

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہنوں کا اپنا مہنامہ

مئی 2015

بہنوں کا اپنا مہنامہ



WWW.PAKSOCIETY.COM

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیرین - رضیہ جمیل

مدیر منظمہ - افتخار ریاض

مدیر قارئین - امت اللہ بیگم

فنی و ادبی - شاہین رشید

انتہانت - حجازہ جیلانی

رکن آس پاکستان خدو ہیو رسائی
رکن فیسل آف پاکستان خدو ہیو رسائی

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت نمائندہ

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی

زیر نگرانی و نفاذ

زیر نگرانی و نفاذ

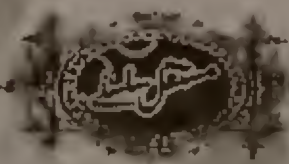
پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے

ایشیا، افریقہ، ایروپ ----- 5000 روپے

امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 8000 روپے



Scanned By Amir



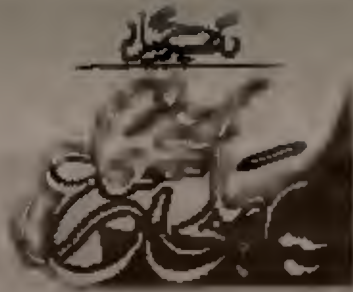
287	خالہ جیلانی	موسم کے پگوان	276	رضیہ جیل	خط آب ہے
289	ادارہ	خوبصورت بننے	266	ادارہ	مُسکراہٹیں
			285	واصفہ آیل	ایٹینہ خالے میں
			268	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لائے
			271	خالہ جیلانی	کھٹا کسی یہ

مئی 2015
چ 29 تا 9
قیمت 80 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔
 رضیہ جیل، غلام حسن پور، شنگ پور، سندھ، بمبئی، پاکستان۔
 Phone: 32721777, 32726817, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
 Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

Scanned By Amir





شعاع کا مٹی کا ستارہ ہے ماضی میں۔

ادب کا زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ مگر یہ ہر ماہی ضروری، تمام فنون لطیفہ زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ ایک بینکار زندگی کی ہمہ جہت کیفیات، مشاہدات اور تجربات کو خوبصورت الفاظ کا بیڑا بناتا ہے۔ ادب کو زندگی کی ترجمانی کرتا ہے۔

ادب کا ایک کام ذہنوں کو انبساط اور تفریح فراہم کرنا بھی ہے تاکہ زندگی کی کرب ناک پیمائشوں اور غموں سے نظر ہٹا کر کچھ دیر کے لیے خوابوں کے جزیرے میں پناہ ملے سکیں۔ روشن اور خوشگوار پہلو بھی تو زندگی کا حصہ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ زندگی کا تجربہ ہونا چاہیے لیکن امید کے بغیر۔ ماضی سے ملے ہوئے کو جم دیتی ہے اور ایک بلبل بننے والی تھمتی زندگی گھرے عمل کی نذر نہیں کیا جاسکتا۔

محمد ریاض صاحب

وقت کے ساتھ ساتھ بہت کچھ بدلتا جاتا ہے۔ ہر آنے والا لمحہ بہت کچھ بدلے ہوئے ہو کر آگے بڑھتا ہے۔ کائنات میں کسی شے کو دوام نہیں۔ یہاں آنے والوں کو ایک دن جانا ہی ہوتا ہے۔ لیکن کچھ لوگ اس صفتِ عتقر میں ایسے نقش چھوڑ جاتے ہیں جو ان کے دنیا سے رخصت ہونے کے بعد بھی ان کے نام کو زندہ رکھتے ہیں۔

ریاض صاحب کا شمار بھی ان ہی خوش نصیب لوگوں میں ہوتا ہے۔ وہ دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن علم، تہذیب اور شائستگی کے جو چراغ انہوں نے روشن کیے وہ آج بھی راہ دکھانے کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ، کرن اور شعاع نے خواتین اور نوجوانوں کو صاف سُخری تفریح فراہم کی، ان میں مطالعے کا دھنک بڑھایا اور نئی اور سچی کاداستہ دکھایا۔ ایک مہینہ، تعبیری سورج عطا کی۔ اس کے ساتھ ساتھ خواتین کی تعلیمی مسئلہ ملتیں ملتیں لکھنے میں ایک اہم کردار ادا کیا۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے سامنے آنے والے بہت سے نام میسر آیا، چننا، پرچھانے ہوئے ہیں۔

محمد ریاض صاحب نے جو سورج حقیقت کی تھی، ہم آج بھی اس سورج اور فکر کو سامنے رکھ کر آگے بڑھ رہے ہیں۔

اسٹی شمارے میں،

- 1 ڈشدرہ رخصت کا مکمل ناول۔ سب سے زندگی کتنی حسین
 - 2 سورج خان مجنوں کا مکمل ناول۔ پانڈ میری چرکھٹ پر
 - 3 نگہبست سیما کا مکمل ناول۔ خواب تھا کوئی۔ دوسری اور آخری قسط
 - 4 صائمہ اکرم کا ناولٹ۔ سیما، ماٹھی
 - 5 رخسانہ نگار مدلل اور فیصلہ جرنل کے ناول
 - 6 ایل رضا، قرۃ العین غلام، حمید الرحمن، دینارہ محسن اور روشن ناز اختر کے افسانے
 - 7 مقبول فنکارہ مدینہ اختر اور اسطوری کا بندھن
 - 8 معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک
 - 9 آپ کے سوال اور میرا جواب۔ دو حصے
 - 10 پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستحق سلسلے شائع ہیں۔
- میں کا شمار آپ کو کیسا لگا، خطوط کے ذریعے آپ کی رائے کے منتظر ہیں۔

ہے کون شاہ دوسرا آپ کی طرح
کوئی نہیں رسولِ خدا، آپ کی طرح

اس واسطے حضور کو بعثت عطا ہوئی
دنیا میں کوئی اور نہ تھا آپ کی طرح

اے خالقِ دو عالم ہے التجا تجھی سے
ہم کو بچالے یارب بہر گمراہی بُدی سے

اے اُمتِ حبیبِ خدا تیرے واسطے
ملنے لگا اور کون دُعا آپ کی طرح

تو ہی ہے سُننے والا، بندوں کی سُن دغا میں
عیبوں کو تو چھپالے اور بخش دے خطا میں

کیسے کوئی دلوں میں اُتارے خدا کی بات
اور دلوں کی غامشی نہ صدا آپ کی طرح

ستار نام تیرا، غفار نام تیرا
عیبوں کی پردہ پوشی بے شک ہے کام تیرا

ثابت ہوئی یہ بات بھی قرآنِ پاک سے
واجب نہیں کسی کی ثنا آپ کی طرح

آسان مشکلیں کر، عزت ہمیں عطا کر
رُسوا نہ کر ہمیں تو، تو ہی ہے اپنا یاد

انسانیت کی راہ دکھانے کے باوجود
کوئی ہوا نہ راہ نما، آپ کی طرح

ہم ہیں حقیر بندے، بندہ نواز تو ہے
ہم پر نظرِ کرم کی، آفرزگار تو ہے

بندوں کا جو خدا کے رکھے ہر طرح خیال
خاوند ہے کون بعید خدا، آپ کی طرح

کہتا ہے پھولِ یارب! ہر شر سے تو بچالے
ہے کار ساز تو ہی، سب کچھ ترے حوالے

روحانِ خاور (ملیگ)

تنویر ہمدانی



طلاق کی اقسام

(1) مسنون طلاق

ایسی طلاق جو بیوی کو ایسے طہر میں دی جائے جس میں خاوند نے اس سے مقاربت نہ کی ہو اور ایک طلاق دے کہ میں تجھے طلاق دیتا ہوں یا تجھے طلاق ہے اس کے بعد بیوی کا نان و نفقہ دیتا رہے اور عدت (تین حیض یا تین ماہ) تک اپنے گھر میں رکھے۔ عدت کے بعد جدا ہوں۔ یہ طلاق کا سب سے بہتر طریقہ ہے۔ اس طرح دی گئی طلاق میں بالاتفاق عدت کے اندر رجوع کرنا اور عدت گزرنے کے بعد یہ نکاح جدید دوبارہ صحیح کرنا جائز ہے۔

(2) غیر مسنون طلاق

ایسی طلاق جو عورت کو ایام حیض میں دی جائے یا اس طہر میں دی جائے جس میں مرد نے عورت سے قربت کی ہو یا ایک ہی مجلس میں تین طلاقیں دی جائیں۔

(3) باطل طلاق

ایسی طلاق باطل ہوگی جسے مجبوری کی حالت میں دیا جائے یا نکاح سے پہلے ہی طلاق دے دے۔ نابالغ بچے، مجنون اور مدہوش کی طلاق بھی باطل ہوگی۔

(4) ایک ہی مجلس میں بیک وقت تین طلاقیں دینا

یہ بالاتفاق ناپسندیدہ اور ناجائز ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس پر سخت ناراضی کا اظہار فرمایا اور

اسے کتاب اللہ کے ساتھ کھیلنا قرار دیا ہے، تاہم اگر کوئی شخص اس طرح بیک وقت تین طلاقیں (زبانی یا تحریری) دے گا تو طلاق واقع ہو جائے گی، لیکن احناف وغیرہ کے نزدیک تینوں طلاقیں واقع ہو جائیں گی اور اہل حدیث کے نزدیک یہ ایک ہی طلاق رجعی ہوگی۔ احناف کے نزدیک اس کے بعد رجوع اور صلح کی کوئی

گنجائش نہیں ہے، لیکن اہل حدیث کے نزدیک عدت کے اندر رجوع کرنا اور عدت گزرنے کے بعد ان کا نکاح نکاح کرنا جائز ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے "ایک مجلس میں تین طلاقیں" از حافظ صلاح الدین یوسف)

طلاق سے متعلق احکام و مسائل

رجوع کرنا

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کو طلاق دی، پھر رجوع فرمایا۔

(ابوداؤد)

فوائد و مسائل : امام العصر شیخ ناصر الدین البانی رحمۃ اللہ تعالیٰ ایک روایت بیان کی ہے جس میں یہ وضاحت موجود ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا تھا کہ رجوع فرمائیں اور کہا تھا کہ وہ روزہ رکھنے والی اور عبادت کرنے والی خاتون ہیں اور جنت میں آپ کی بیوی ہیں۔ اس میں حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کی فضیلت ہے کہ اللہ نے اپنے نبی کو انہیں زوجیت میں رکھنے کا حکم دیا۔

1۔ طلاق دینا جائز ہے، لیکن بلاوجہ طلاق دینے سے پرہیز کرنا چاہیے۔
2۔ طلاق کے بعد رجوع کر لینے سے بیوی کو وہ تمام حقوق حاصل ہو جاتے ہیں جو طلاق سے پہلے حاصل تھے۔

ناپسندیدہ کام

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”طلاق کاموں میں سے اللہ کو سب سے زیادہ ناپسند کام طلاق ہے۔“ (حاکم)

طلاق دینے کا صحیح طریقہ

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”میں نے اپنی عورت کو طلاق دی جب کہ وہ لیام حیض میں تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بتائی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اسے حکم دو کہ اس سے رجوع کر لے (اور اسے طلاق نہ دے) حتیٰ کہ وہ (حیض سے) پاک ہو جائے۔ پھر اسے حیض آئے، پھر وہ پاک ہو، پھر اگر چاہے تو اس سے قربت کرنے سے پہلے طلاق دے اور چاہے تو اسے (نکاح میں) روک لے۔ یہ وہ مدت ہے جس کا اللہ نے حکم دیا ہے۔“

فوائد و مسائل : اللہ تعالیٰ نے نکاح کا تعلق دائمی بنایا ہے، یعنی نکاح اس لیے کیا جاتا ہے کہ پوری زندگی اس کے مندرجہ ذیل سے اس تعلق کو پائیدار بنانے کے لیے اللہ تعالیٰ نے بہت سے احکام و آداب مقرر کیے ہیں جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں۔

نکاح کرتے وقت نیک دین دار بیوی تلاش کرنے کا حکم دیا گیا۔

نکاح کا تعلق انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی بنایا گیا ہے، یعنی ایک مرد کا ایک عورت سے تعلق نہیں بلکہ ایک

خاندان کا دوسرے خاندان سے تعلق قائم کیا گیا ہے۔ اس مقصد کے لیے عورت کے سرپرستوں کی اجازت، ’’اؤادوں کی موجودگی اور دعوت و ائمہ جیسے احکام جاری کیے گئے ہیں۔‘‘

عورت کو مرد کی اطاعت کا حکم دیا گیا ہے اور مرد کو عورت کی غلطیاں اور کوتاہیاں برداشت کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔

عورت کی اصلاح کے لیے فوراً سختی کرنے کے بجائے اصلاح کا عمدہ طریقہ کار تجویز کیا گیا ہے، یعنی زبانی وغیرہ نصیحت، اظہار ناراضی اور بستر میں غصہ کی اور آخر میں معمولی دسمانی سزا۔

آخر معاملات میں یگاڑ اس حد تک پہنچ جائے کہ دوسروں کی مداخلت ضروری ہو جائے تو عائشی، یعنی بنیائیت کے طریق پر مرد اور عورت دونوں کی شکایتیں سن کر جس کی غلطی ہو، اسے سمجھایا جائے اور صلح کرا دی جائے۔ (امضاء: ۲۵/۳)

اگر طلاق دینا ضروری ہو جائے تو ایک ہی بار تعلق ختم کر دینے کے بجائے ایک رجوعی طلاق دینے کا حکم دیا گیا ہے جس کے بعد دوبارہ تعلق بحال کرنے کی گنجائش باقی رہتی ہے۔

ایام حیض میں اور جس طہر میں مقاربت کی گئی ہو، اس طہر میں طلاق دینے سے منع کیا گیا ہے اس کا مقصد بھی یہی ہے کہ اگر وقتی غصہ ہو تو ختم ہو جائے اور اگر جدائی کا فیصلہ ہو تو غور و فکر کرنے کی مہلت مل جائے اور اس طرح تعلقات بحال رکھنے کے امکانات بڑھ جائیں۔

دوسری طلاق کے بعد بھی رجوع کی اجازت دی گئی ہے۔

تیسری طلاق کے بعد رجوع کا حق نہیں رکھا گیا مگر مزاحمی طرح سوچ سمجھ کر یہ طلاق دے اور اسے معلوم ہو کہ اس کے بعد تحقیقات بحال کرنے کی کوئی صورت نہیں ہوگی۔

اگر ایام حیض میں یا اس طہر میں جس میں مقاربت

اللہ تعالیٰ (سوف) ۱
طلاق جس طرح عورت کو براہ راست مخاطب کر کے دی جاسکتی ہے، ایسے ہی کسی قابل اعتماد شخص کے ذریعے سے طلاق کا پیغام بھی بھیجا جاسکتا ہے اور لکھ کر بھی طلاق بھیجی جاسکتی ہے۔ ہر صورت میں طلاق واقع ہو جائے گی۔

رجوع کرنے کا بیان

حضرت مطرف بن عبد اللہ بن شعبہ رحمۃ اللہ سے روایت ہے کہ حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے سوال کیا گیا کہ ایک آدمی اپنی بیوی کو طلاق دیتا ہے اور پھر اس سے قربت کرتا ہے مگر طلاق دینے یا اس سے رجوع کرنے پر گواہ نہیں دیتا۔ (اس کا حکم کیا ہے؟) حضرت عمران رضی اللہ عنہ نے فرمایا: تو نے سنت کے خلاف طلاق دی اور سنت کے خلاف ہی رجوع کیا۔ اس کی طلاق پر بھی گواہ مقرر کر اور رجوع پر بھی۔

فائدہ : جس طرح نکاح کے موقع پر گواہوں کا تقرر ہوتا ہے، اسی طرح طلاق اور رجوع بھی گواہوں کی موجودگی میں ہونا چاہیے۔

کیا تین طلاق والی عورت کو رہائش اور خرچ ملے گا؟

حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ان کے خاوند نے انہیں تین طلاقیں دے دیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں رہائش اور خرچ نہ دلایا۔

فوائد و مسائل : طلاق بائن کے بعد عدت میں عورت کو خرچ و رہائش نہ ملے گی۔

بعض علماء نے طلاق بائن کے بعد بھی عدت میں عورت کا خرچ اور رہائش وغیرہ کا انتظام مرد کے ذمے قرار دیا ہے۔ ان کی دلیل سورۃ طلاق کی پہلی آیت ہے ”انہیں ان کے گھروں سے مت نکالو“ نہ وہ خود نکلیں،

کی گئی ہو، طلاق دی جائے تو یہ طلاق کا غلط طریقہ ہے، جسے علماء کی اصطلاح میں ”بدعی طلاق“ یا ”طلاق بدعت“ کہتے ہیں۔ ایسی طلاق کے بارے میں اختلاف ہے کہ وہ واقعی ہو جائے لی یا نہیں، بہت سے علماء اس کے واقع ہو جانے کے قائل ہیں لیکن اس طرح طلاق دینے والے کو گناہ گار قرار دیتے ہیں۔ دوسرے علماء کہتے ہیں کہ یہ طلاق واقع ہی نہیں ہوگی، کیونکہ سنت کے مطابق نہیں دی گئی۔ امام ابن حزم اور امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ اسی کے قائل ہیں۔ (حاشیہ سنن ابن ماجہ، از نواب وحید الزمان خاں)

ایک مجلس کی تین طلاقیں

حضرت عامر شعبی رحمۃ اللہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا: میں نے حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے کہا: مجھے اپنی طلاق کے بارے میں بتائیے، انہوں نے فرمایا۔

”میرے خاوند نے مجھے تین طلاقیں دے دیں جب کہ وہ یمن گئے ہوئے تھے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے نافذ قرار دے دیا۔“ (مسلم) فوائد و مسائل : صحیح مسلم کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا کے خاوند حضرت ابو عمرو بن حفص بن مغیرہ مخزومی رضی اللہ عنہ نے دو طلاقیں پہلے دی ہوئی تھیں اور تیسری طلاق یمن سے حضرت عیاش بن ابی ربیعہ رضی اللہ عنہ کے ذریعے سے بھیجی۔ تین طلاقیں آنکھی نہیں دی تھیں۔ (صحیح مسلم حدیث ۴۷۸۰)

اسی تفصیل کی رو سے کئی محققین نے اس روایت کو بھی صحیح کہا ہے، کیونکہ اس روایت کا ابہام صحیح مسلم کی روایت سے دور ہو گیا۔ بہر حال صحیح مسلم یہی ہے کہ ایک مجلس کی تین طلاقیں ایک ہی طلاق شمار ہوں گی۔ (اس کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو کتب ”ایک مجلس میں تین طلاقیں“ تالیف: حافظ صلاح)

نے عرض کی۔
”آپ نے قسم کھائی تھی کہ مہینہ بھر آپ ہمارے

پاس تشریف نہیں لائیں گے۔ (اور ابھی انیس دن
پورے ہوئے ہیں، صبح تیسواں دن ہو گا۔) تو آپ
نے تین بار انگلیوں کا اشارہ کرتے ہوئے فرمایا ”مہینہ
اتنا ہوتا ہے (تیس دن کا) اور (دوسری بار) ساری
انگلیوں سے (دو بار) اشارہ فرما کر تیسری بار اچکی انگلی بند
کی، اور فرمایا ”اور مہینہ اتنا بھی ہوتا ہے (ایس دن کا
(ج۔)

فوائد مسائل ۱: اگر خلوہ کسی معتول وجہ سے
ناراض ہو کر بیوی کے پاس کچھ مدت تک نہ جانے کی
قسم کھائے تو یہ جائز ہے اسے ایلاء کہا جاتا ہے۔

2۔ ایلاء کی زیادہ سے زیادہ مدت چار مہینے ہے۔ اگر غیر
مہینہ مدت کی قسم کھائی ہو تو چار مہینے گزرنے کے بعد
نورث اس کے خلاف دعویٰ دائر کر سکتی ہے اور
نہ الت اسے حکم دے گی کہ بیوی سے تعلقات قائم
کرے یا طلاق دے۔ (مفہوم سورۃ بقرہ آیت: ۲۳۶)

۳۔ اگر خاوند نے چار ماہ یا اس سے کم مدت کے لیے قسم
کھائی ہو اور مقررہ مدت ختم ہونے سے پہلے وہ
تعلقات قائم کرے تو اسے قسم کا کفارہ دینا پڑے گا۔
اور اگر مقررہ مدت تک اپنی قسم پر قائم رہے تو کفارہ
نہیں دینا ہو گا نہ طلاق پڑے گی۔

4۔ ایلاء طلاق کے حکم میں نہیں۔ اس سے نہ ایک
طلاق پڑتی ہے نہ زیادہ۔

ظہار کرنا (بیوی کو ماں یا بہن کہنا)

”ظہار“ کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص اپنی بیوی کو
کہے ”تو میرے لیے ایسی ہے جیسے میری ماں کی بیٹیہ“
اس کا مطلب یہ ہے کہ تو مجھ پر اسی طرح حرام ہے جس
طرح ماں حرام ہوتی ہے۔
ظہار کرنا گناہ ہے لیکن اس سے نکاح نہیں ٹوٹتا۔

سوائے اس کے کہ وہ کھلی برائی کا ارتکاب کریں۔
لیکن صحیح بات یہ ہے کہ یہ آیت رجعی طلاق والی
عورت کے بارے میں ہے کیونکہ اس کے بعد یہ
فرمان ہے۔

”تم نہیں جانتے شاید اس کے بعد اللہ تعالیٰ کوئی
نئی بات پیدا کر دے۔“ اس آیت میں نئی بات سے مراد
یہ ہے کہ ایک گھر میں رہنے سے امید ہے کہ میاں
بیوی کے درمیان محبت کے جذبات پیدا ہو کر رجوع
ہونے کا امکان ہو گا۔ بائن طلاق کے بعد یہ امکان نہیں
کیونکہ رجوع کا حق باقی نہیں رہتا۔

اگر عورت حمل سے ہو تو عدت کے دوران میں
اس کا خرچ مرد کے ذمے ہے خواہ طلاق بائن ہی کیوں
نہ ہو۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے ”اگر وہ حمل سے ہوں تو
بچہ پیدا ہونے تک انہیں خرچ دیتے رہو۔“

اگر آدمی کہے کہ اس نے طلاق نہیں دی

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے ”نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب عورت
خلوہ سے طلاق مل جانے کا دعویٰ کرے اور ایک قاض
اعتماد گواہ پیش کر دے تو اس کے خاوند سے قسم اٹھانے
کا مطالبہ کیا جائے گا۔ اگر اس نے قسم کھائی (کہ میں
نے طلاق نہیں دی) تو گواہ کی گواہی کا اہم ہو جائے
گی۔ اور اگر اس نے قسم سے انکار کیا تو اس کا انکار
دوسرے گواہ کے مقام مقام ہو جائے گا اور اس کی
طلاق نافذ کر دی جائے گی۔“

عورت سے مقاربت نہ کرنے کی قسم کھا لینا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے
انہوں نے فرمایا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قسم
کھائی کہ آپ ایک مہینہ ازواج مطہرات رضی اللہ
عنہم کے پاس تشریف نہیں لے جائیں گے چنانچہ
آپ انیس دن گھر سے رہے جب تیسویں دن کی
شام ہوئی تو آپ میرے ہاں تشریف لے آئے۔ میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صرف اس وقت تک مقاربت منع ہو جاتی ہے جب تک کفارہ ادا نہ کر لیا جائے۔

اس گنہ کا کفارہ یہ ہے کہ دوبارہ ازدواجی تعلقات قائم کرنے سے پہلے ایک غلام آزاد کیا جائے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو روزانہ تک مسلسل روزے رکھے۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو ساٹھ مسکینوں کو ایک وقت کھانا کھلا دے۔

جس شخص پر کسی وجہ سے کفارہ واجب ہو جائے اور وہ اتنا غریب ہو کہ ادا نہ کر سکتا ہو تو مسلمانوں کو چاہیے کہ صدقات و زکوٰۃ سے اس کی مدد کریں تاکہ وہ کفارہ ادا کر سکے۔

اگر مقررہ مدت کے لیے ظہار نیا جائے، پھر اس مدت میں مقاربت سے پرہیز کیا جائے تو کفارہ واجب نہیں ہوگا۔

اگر ظہار میں مدت کا ذکر نہ ہو تو جب بھی بیوی سے ملاپ کرنا چاہے گا، ضروری ہوگا کہ اس سے پہلے کفارہ ادا کرے۔

ظہار کرنا

حضرت عروہ بن زبیر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے: "انہوں نے کہا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا: اللہ بڑی برکتوں والا ہے جو سب کچھ سنتا ہے۔ جب حضرت خولہ بنت اعلیٰ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے خولہ (حضرت اوس بن صامت رضی اللہ عنہ) کی شکایت کر رہی تھیں تو میں بھی ان کی باتیں سن رہی تھی لیکن کچھ باتیں (قریب ہونے کے باوجود) میری سمجھ میں نہ آتی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

"اے اللہ کے رسول! (میرا خاوند) میری جوانی کھانا میں نے اس کے لیے (بچے جن جن کو کثرتِ خالی کر دیا۔ اب جب کہ میں پوزھی ہو چکی ہوں اور مجھے اولاد ہونا بند ہو گئی ہے، تو اس نے مجھ سے ظہار کر لیا ہے۔ یا اللہ! میں بھی اسے شکایت کرتی ہوں۔ وہ ابھی

وہیں تھیں کہ جبرائیل علیہ السلام یہ آیات لے کر آئے۔ ترجمہ: "یقیناً اللہ نے اس عورت کی بات سن لی جو تجھ سے اپنے شوہر کے بارے میں تکرار کر رہی

تھی اور اللہ کے آگے شکایت کر رہی تھی۔"

فوائد و مسائل: 1۔ اللہ تعالیٰ سننے کی صفت سے متصف ہے اور اس کی سماعت بندوں کی طرح محدود نہیں بلکہ لامحدود ہے۔

2۔ حضرت خولہ رضی اللہ عنہا نے اپنے بڑھاپے کا ذکر اس لیے کیا کہ اگر وہ جوان ہوتیں تو ان کے لیے دوسرا نکاح کر لیتے آسان ہوتا، کوئی نہ کوئی ان کی جوانی کے پیش نظر اولاد کی امید میں ان سے نکاح کر لیتے، اس طرح ان کے لیے بچوں کو دیکھ بھال آسان ہو جاتی۔

3۔ مصیبت میں اللہ ہی سے دعا کرنی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ تمام مشکلات حل کرے والا ہے۔

4۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کی طرف سے جو نعم نازل ہوتا تھا اسی پر عمل کرتے اور کرواتے تھے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"کہہ دیجئے: مجھے یہ حق نہیں کہ میں اپنی طرف سے اس (قرآن) میں ترمیم کروں میں تو اسی کی پیروی کروں گا جو کچھ میرے پس وحی کے ذریعے سے پہنچا ہے۔ اگر میں اپنے رب کی نافرمانی کروں تو مجھے بھی ایک بڑے دن کے عذاب کا خوف ہے۔"

اللہ کا عذاب

حضرت ابوبالک اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "میری امت کے کچھ لوگ شراب پیتے ہیں۔ وہ اس کا کوئی اور نام رکھ لیں گے۔ ان کو گانے والیاں ساز بجا کر گانے سنائیں گی۔ اللہ تعالیٰ انہیں زمین میں دھنسا دے گا اور ان میں سے بعض کو بندر لور فزیر بنا دے گا۔"



دوبارو

سمیرا حمید

کرتے ہوئے تب کو معلوم ہوتا ہے اینڈ کیا ہو گا۔
”جب باقاعدہ لکھنے کے لیے لکھ اٹھائیں تو کمال
حتمل تصویر میں ڈھل چکی ہوتی ہے۔ کمالی کہتے
ہوئے یہ توقع سے بہتر لکھی جاسکتی ہے، لیکن اصل
کمالی اپنی جگہ قائم رہتی ہے اور لکھتے ہوئے وہ مزید
کمال اور جامع ہوتی جاتی ہے۔ چند مہینوں کے پیچھے

ہو جاتے ہیں، لیکن ایسے کہ اصل کمالی پر اثر انداز نہ
ہوں، بلکہ اور بہتر ہوں۔ کمالی لکھتے ہوئے اختتام معلوم
ہوتا ہے، اسی لیے واقعات اس اختتام کی طرف جاتے
ہیں۔“

ماہ نور آفتاب کو جر انوالہ سے کستی ہیں۔ ”آپ کی
کمالیاں بڑھ کر لگتا ہے، آپ کے پاس بہت معلومات
ہیں، جیسے کہ آپ نے شیاما گائے کے بارے میں بھی
لکھا اور اب یازم میں بھی اتنا کچھ لکھا، آپ کے پاس
اتنی معلومات کیسے آتیں۔“

”زیادہ معلومات نہیں ہیں میرے پاس ماہ نور۔ بلکہ
اکثر معمولی چیزوں کے لیے مجھے سرچ انجن کا سہارا لینا
پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی خاص شعبے کو لے کر جو
معلومات آپ کے پاس ہوں وہ میرے پاس نہ ہوں۔
بہم سب کے پاس کچھ نہ کچھ ہوتا ہے ایک دوسرے
سے مختلف، لیکن کچھ ضرور۔ جیسے جو لوگ گاؤں میں
رہتے ہیں، ان کے پاس موشیوں، درختوں، فصلوں،
زمین، بارشوں، سبزوں اور موسموں سے متعلق جو
معلومات ہوتی ہیں وہ قاش رشک ہوتی ہیں اور جو لوگ
پہاڑوں میں رہتے ہیں وہ پہاڑوں، آبشاروں وغیرہ کے
بارے میں کسی بھی کمالی انسان سے زیادہ جانتے
ہیں۔“

رفیعہ شعیب نے کراچی سے پوچھا ہے کہ ”سمیرا
جی، آپ نے شروع سے ہی ابھی اینڈ کا سوچ رکھا تھا یا
فینلز کے اصرار پر کیا؟“

”آپ کے سوال پر میں نے ایک تہہ لگایا ہے۔
شاید اصرار کی جگہ آپ ”ڈر“ کا لفظ لکھنا چاہ رہی
تھیں۔ قادر میں اصرار کر رہے تھے، محبت میں کر رہے
تھے اور میں ان کی محبت کی قدر دان ہوں۔ صنف گوئی
سے جواب دوں تو میں اپنی تخلیقات میں بے انتہا
ضد ہی ہوں۔ میں بنیادی کمالی میں کسی صورت تبدیلی
نہیں کرتی۔ کمالی یہ ہی تھی جو آپ نے پڑھی، اس کے
مرکزی خیال میں ذرا بھی تبدیلی نہیں کی گئی۔ اگر
عانیان اور امرتہ نے مرنا ہوتا تو وہ ہر صورت مرتے۔
چاہے پھر اختتام لکھ کر مجھے کیس رو پوش ہو جانا پڑتا۔“
ہمارے درمیان نے بعد از دعا پوچھا ہے کہ ”یارم کے سب
کرداروں میں سے مجھے کون سا سب سے زیادہ پسند
ہے۔ ایک قادری نے پوچھا ہے کہ مارگرٹ کی ڈائری
جو عانیان ماما مر سے لکھی ہے اس ڈائری میں کیا تھا؟“

”ہہ! دعا کے لیے بہت شکریہ۔ سب کے سب
کردار مجھے بہت پسند ہیں، مگر یہ حقیقت ہے۔ میں ان
سب کرداروں کی کردار نگاری سے مطمئن ہوں۔
مارگرٹ کی اس ڈائری میں کیا ہو سکتا ہے سوائے ونید
البینو کی یادوں اور مارگرٹ کی سسکتی ہوئی محبت
کے۔ یہ ڈائری تغلی اس معنی میں تھی کہ وہ ڈائری اتنی
دردناک ہے کہ ہمارے عانیان کو اس سے دور رکھنا چاہتی
ہیں۔“

معظمہ طفیل ذریعہ غازی خاں سے پوچھ رہی ہیں کہ
”کیا ٹائٹل لکھنے سے پہلے پوری کمالی سوچتی ہیں یا صرف
فہم سوچ کر باقی کا اینڈ کر لیتی ہیں، کمالی شروع

علیٰ خان چوہدری کا سوال ہے کہ۔ ”آپ کے احساسات کیا تھے جب یہ ناول لکھ رہی تھیں۔ سیاح میں ایک ایسے ماحول سے نکلی ہوئی لڑکی خود کو اس مقام تک لے جاسکتی ہے؟“

”یارم کی تصویر آہستہ آہستہ مکمل ہو رہی تھی اور میں اس تصویر کی تکمیل پر تشکر کے ساتھ خوش ہوتی تھی۔ امرتہ ہی کیوں؟ کوئی بھی خود کو کسی بھی مقام تک لے جاسکتا ہے، کامیاب ہو سکتا ہے۔ ہم سب باصلاحیت ہیں۔ تمام عظیم شخصیات کی زندگیوں کو کھنگال کر دیکھ لیں۔ انہوں نے کبھی خود کو بچھنے یا رکھنے میں دیا۔ وہ جرات مند اور ہمیشہ مائل بہ عمل رہے ہیں۔ کسی ذریعے سے مجھ تک یہ کہانی آئی کہ گاؤں کی ایک لڑکی کی شادی اپنے رشتے داروں میں جو

لندن میں رہتے تھے ہوئی اور لڑکی بھی لندن چلی گئی۔ کچھ عواض کمر فرما ہوئے اور لڑکی کو انٹریئر ڈیزائننگ کا کورس کرنے کا موقع دیا گیا۔ گاؤں کی سادہ لوح اور کم تعلیم یافتہ لڑکی نے مغربی اور دینی انداز کو مدغم کر کے انٹریئر ڈیزائننگ میں نئے رجحانات متعارف کروا کر سب کو حیران کر دیا تو میں باقی طور پر اس پر یقین رکھتی ہوں کہ ہر انسان اپنے اندر بیش بہا صلاحیتیں رکھتا ہے۔ ضرورت ہے تو صرف انہیں ابھار کر سامنے لانے کی۔ آخر انسان کو اشرف کے لقب سے نوازا گیا ہے اور یہ کوئی معمولی لقب نہیں۔“

”برازیل شہر پاکستان میں کافی مشہور ہو چکا ہے کیا سندری امرتہ بھی برازیل میں مشہور ہو چکی ہیں؟“

نبیلہ قیوم کراچی۔

”سندری امرتہ جب اپنی کہانی بنام یارم لے کر برازیل جاتیں گی تو پھر شاید۔“

حناجوئی فیصل آباد سے پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”آپ کا لکھنا قدرتی ہے یا خواہش؟“

”میرا لکھنا قدرتی ہے۔“

کرین اسحاق کیسٹ پنڈی کا سوال ہے کہ۔ ”سالی زمینی فرشتے کا کردار کہیں سے ملا آپ کو۔ میں بھی اپنی

دوستوں کے لیے سالی ہوں۔“

سالی مجھے ”سے اٹ آں“ کے لفظ میں ملا اور اسی لفظ سے میں نے سالی کو بنانا شروع کیا۔ سالی کے کردار کا محرک ”سب کہہ دو“ کا تصور تھا۔

عنبرین انور رحیم یار خان سے پوچھتی ہیں۔ ”مارگریٹ کا کردار بہت تڑپا ہوا تھا کیا کوئی حقیقی کردار ایسا دیکھا ہے؟“

”مارگریٹ حقیقی کردار نہیں ہے، لیکن چند

انسانوں کے دکھوں کی حقیقی تصویر ضرور تھی۔“

خدیجہ شاہ ماچسٹر سے شکوہ بھی کر رہی ہیں اور سوال بھی کہ۔ ”میں دلہن پاکستان کب آئی اور ماچسٹر میں میری رہائش کہاں تھی اور میں نے ناول کا اینڈ اتنی جلد ہی کیا کر دیا۔“

”میں ماچسٹر نہیں آئی تھی اور ناول کا اختتام اب

نہیں ہوتا تو کبھی تو ہوتا۔ ایک اچھی قاری ہونے کی حیثیت سے آپ بھی جانتی ہیں کہ ہر کہانی کی ایک حد ہوتی ہے، اگر اسے اس حد سے نکال لیا جائے تو پھر وہ اپنی اصل شکل کھودیتی ہے۔“

”امرتہ کی سائیکل ریس کیوں ضروری تھی اور آپ قصہ گوئی کہانی میں شامل ہوتی رہیں اس کی کوئی خاص وجہ تھی؟“

”میرا مقصد صرف یہ نہیں تھا کہ امرتہ کارل کو برا سکے اور یہ جان سکے کہ

متبادل اہم ہے نہ کہ ہرجیت۔ کہانی میں شامل ہونے کی کوئی خاص وجہ نہیں رہی، صرف ایک انداز کو لکھتے لکھتے میں خود بھی کہانی کا حصہ بن جاتی تھی اور جہاں میں آئی وہاں میں موجود ہونا چاہتی تھی خاص کر سینئرز کے ٹریوٹ میں۔“

فیصل آباد سے صاعقہ نور فاطمہ کا کہنا ہے کہ۔

”آپ نے بہت اچھے اور مختلف الفاظ کا چناؤ کیا، لیکن کہیں کہیں اردو سمجھنے میں مجھے مسئلہ ہوا۔ آپ نے مشکل اردو کا استعمال کیوں کیا کہانی میں۔ آپ نے اردو کہاں سے سیکھی ہے؟“

”صائمہ! بادشاہی مسجد میں نکاح کی تقریب کا اسٹیج

دوسرے ایسے سیکس گئے اردو کے لیے میں نے
کالی کوشش کی ہے۔ آپ کے حصے میں تو نمبنا
سہل کام آیا۔ ”پڑھئے گا“ کسی بھی دوسری زبان سے
زیادہ میری زبان اردو کا مجھ پر پہلا اور امتیازی حق ہے
کہ میں اس پروسترس حاصل کروں۔ میں اردو کے
سنسنے میں اپنی کوشش کو جاری رکھنے کا ارادہ رکھتی
ہوں۔“

نراجی سے شینہ اکرم اپنے پراثر خط اور انداز تحریر
کے ساتھ پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”مرحہ کا کردار لکھتے
ہوئے ذہن میں کیا خیال تھا۔ کیا کارل جیسے کردار دنیا
میں پائے جاتے ہیں۔ آپ کسی خاص موڈ میں لکھتی
ہیں یا بھر وقت اور موڈ کی قید نہیں کیا اس کا اینڈ کارمین
کی آرا پر لکھا؟“

”محبت سن محرم یارم اور تاول کے انتقام پر لکھی
سطریں پر آپ کی رائے پر شنیہ ادا کرتی ہوں۔
کم عقلی بے چارگی، لاعلمی اور کم ہمتی سے شعور

نغم اور بلندی کی طرف سفر کے خیالات ذہن میں تھے۔
مرحہ کو لکھتے ہوئے بے چارگی پیدا نہیں ہوئی
خود ساختہ ہوتی ہے یہ بھی۔ مرحہ کا کردار ایک شاگرد کا
کردار ہے وہ ہر نئے موڈ پر نئے واقعات پر سیکھتی چلی
جاتی ہے۔ کچھ کم ہوتے ہیں کچھ زیادہ لیکن کارل جیسے
بہت سے کردار ہماری دنیا میں موجود ہیں۔ یارم کا
انتقام پہلے سے ہی طے تھا قارئین کی آرا پر نہیں
لکھا۔ یارم کے لیے میں نے موڈ دیکھا نہ ہی وقت بلکہ
ہر چیز کو بالائے طاق رکھ کر اسے لکھا۔ ویسے میں موڈ
کے زیر اثر آجایا کرتی ہوں۔“

ماریہ عباسی اور مسز سبین اٹمل لاہور سے پوچھ رہی
ہیں کہ تاول میں لکھا ہے کہ۔ ”میں اسی قلم سے دوبارہ
آسنے کے لیے جا رہا ہوں“ میرا انتظار کیا جائے۔ ”کیا
کارل آئے گا؟“

”جی کارل دوبارہ آئے گا۔ نئی جگہ، نئے لوگوں میں
نئی کہانی کے ساتھ۔ جہاں وہ انتظار کرنے والوں کا
انتظار ختم کرنے جا رہا ہے۔“

بہت اچھا بنایا ہے آپ نے۔ تاول میں سب کے سب
جملے بے حد سارہ انداز میں بیان کیے گئے۔ کوئی ایک
بھی جملہ ایسی اردو میں نہیں تھا جو اجنبی لگتی۔ زبانیں
اس وقت مشکل ہو جاتی ہیں جب وہ رائج نہ ہوں یا
جس کے بہت سے حصے یا لفظوں کو استعمال کرنا چھوڑ
دیا جائے جیسے لفظ آنخورہ ہم سب نے اب گلاس یا
سب کتنا شروع کر دیا ہے اس لیے لفظ آنخورہ مشکل
لگتا ہے۔ ہم لائٹ کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے
لفظ قنقرہ یا قندیل مشکل اردو میں جا شامل ہوئے ہیں۔
پاسپورٹ کا لفظ آسنے ہے اور اس کی اردو جواز السفر
کو کوئی جانتا بھی نہیں ہے۔ بینک لفظ آسان ہو گیا
ہے لیکن اس کی اردو سنا ہو کارا مشکل تر ہے۔ اردو
بھی مشکل نہیں ہے بس ہم نے اس کا نام استعمال
چھوڑ دیا ہے۔ لکھنا پڑھنا اور بولنا تو زبانیں اس وقت
مشکل ہو جاتی ہیں جب انہیں ترک کرنا شروع کر دیا

جائے۔ جب وہ اپنے ہی زبان والوں کے لیے بولنے
والوں کے لیے اجنبی ہو جائیں۔ میں نے تاول میں
اپنی ہی زبان کو رائج کیا ہے بس۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں
نے کچھ ایسے لفظوں کا استعمال کیا ہے جن کا عام
استعمال بالکل ترک کیا جا رہا ہے اور جو پڑھنے والوں
کے لیے اجنبی ہیں۔ لیکن یہ لفظ لغت میں قید ہونے
کے لیے تو وجود میں نہیں آئے نا؟ اگر انہیں لکھا بولایا
پڑھا نہیں جائے گا تو ان کے وجود میں آنے کا مقصد کیا
ہوگا؟

میری اردو بہت اچھی نہیں ہے لیکن میں کوشش
کر رہی ہوں کہ میں اچھی اردو لکھتا ہوں اور پڑھنا سیکھ
وں۔ کوئی بھی کتاب رسالہ یا کچھ بھی پڑھتے ہوئے
میں نے لفظ پر نشان لگا دیتی ہوں اور اسے یاد کرنے کی
کوشش کرتی ہوں۔ مجھے اچھا لگتا ہے اپنی زبان اردو کو
سینما۔ ٹیلی ویژن یا کتاب یا رسالہ یہ تو ایک اچھا ذریعہ ہیں
سیکھنے اور سکھانے کا۔ اگر ہم ہماری زبان کو نہیں
سکھیں گے تو کون سیکھے گا۔ اگر ہمارے لیے ہماری ہی
زبان اجنبی ہوگی اس نے غلط مشکل ہوں گے تو

پاکستان میں ضرور تبدیلی آنے کی وہ بھی لڑکھوٹا نہیں۔
سائی جیسے بے غرض انسان ضرور ہونے چاہئیں۔
رباب کے ساتھ وجہہ انور ہاشمی نے کراچی سے پوچھا
ہے کہ کارل جیسا کردار تخیل ہے یا ایسا کوئی انسان ہیج
میں موجود ہے؟

”رباب آپ کا ہاتھ سے بنا کر بھی فوٹو کالج بہت
خوب صورت ہے۔ سب کرداروں کی تصویریں بہت
کیوت ہیں۔ کارل کی تصویر آپ نے عین اس کے
کردار کے مطابق بنائی ہے۔ کارل کا کردار میرا تخیل
ہے، لیکن ایسا نہیں ہے کہ اس جیسے انسان دنیا میں
پائے نہیں جاتے۔ اگر آپ تھوڑا سا غور کریں تو
مشاہدہ کریں گی کہ آج کل کے بچے بہت زیادہ شرارتی
ہیں۔ بہت ذہین اور حیران کن حد تک چونکا دینے
والے۔ ایسے ہی بچوں جیسا کارل ایک بڑا بچہ ہے۔“
”آپ کا مطالعہ بہت وسیع لگتا ہے اب تک کتنی
کتابیں پڑھ چکی ہیں؟“ ہانیہ حواد سرگودھا۔

”میں نے پڑھا زیادہ نہیں، سوچا زیادہ ہے۔ زیادہ
مشاہدہ کیا ہے، زیادہ پوچھا ہے اور زیادہ پوچھا ہے۔“

ملکن سے رمشا اسلم کا سوال ہے کہ۔ ”گھروالوں
میں سے کبھی کسی نے لکھنے سے روکا؟“
”لکھنا ایک معتبر عمل ہے اور میرے گھروالے اس
کے قائل ہیں۔ وہ میرے فیصلوں اور میرے کام کا
احترام کرتے ہیں۔“

ستارہ آمین پیر محل کا کہنا ہے کہ۔ انہوں نے یارم
سے انتخاب کر کے ایک شاعری ترتیب دی جسے بہت
پسند کیا۔ پوچھا ہے برازیل کا واقعہ سچا تھا یا آپ نے
خود تحریر کیا۔ یارم کو لکھتے وقت کیا مشکلات آئیں؟
برازیل کا واقعہ سچا نہیں ہے۔ اس سے ملتے جلتے
واقعات فٹ بال کی باتیں ہیں بہت ہو چکے ہیں۔ لیکن
یارم کے لیے اسے میں نے خود تخلیق کیا اور اسے
حکومت مخالف گروپ کے ساتھ منسلک کیا۔ باطنی
مشکلات کا تعلق کچھ تخلیق اور وارد ہونے کے عوامل
سے رہا کہ کئی بار مجھ سے میرا مطلوبہ جملہ نہیں لکھا جاتا

گو جرنال والہ سے حیرا شنراؤ نے بعد از دعا کہا ہے
کہ۔ ”آپ کلاسک ناول مثلاً ”رومیو چولیت“ ہیر
رانجھا کو اپنے سحر انگیز طرز اسلوب میں ڈھالیں۔“
”دعاؤں کے لیے شکریہ۔ آپ کا مشورہ قتل قدر
ہے۔“

ناروال سے شفیقہ اور بس نے پوچھا ہے کہ۔ ”کہانی
میں کیا ہونا ضروری ہے؟“
”کہانی میں عالمگیریت کا ہونا ضروری ہے کہ وہ دنیا
کے کسی بھی حصے میں بیٹھ کر لکھی جائے اور اسے دنیا
کے کسی بھی حصے میں بیٹھ کر کوئی بھی پڑھے تو کہانی اس
کے لیے اجنبی نہ ہو۔ یعنی جو طاقت بانو قدسیہ کے معم
میں ہے کہ سنگھائی میں بسنے والے اور نیویارک میں
رہنے والے راجہ گدھ کو پڑھتے قوم کی کیفیات میں
خود کو بھی مبتلا پائیں گے اور کسی کے سرہانے سر رکھ کر
روئیں گے۔“

جزاوالہ سے عظمیٰ شفیق پوچھتی ہیں کہ۔ ”کارل
سے کب ملوائیں گی؟“

”کارل سے ملنے کے لیے آپ کو تھوڑا انتظار کرنا
ہو گا۔“

سید والا سے فرحت اشرف گمن نے پوچھا ہے
کہ۔ ”میں کہاں رہتی ہوں اور میں نے لکھنے کا آغاز
کہاں سے شروع کیا؟“

”میں لاہور میں رہتی ہوں اور لکھنے کا باقاعدہ آغاز
خواتین ڈائجسٹ کے ادارے سے کیا۔ مجھے بھی آپ
سے مل کر خوشی ہوگی۔ آپ کا خط میرے لیے کسی
مذاقت سے کم نہیں ہے۔“

”مرحہ ۲ نے لاہور میں برف یاری کروادی تھی۔
اب آپ کے اسٹے کسی نادوں کی ہیروئن بن گیا کرانے کی
لاہور میں؟“ گول نعمان میاں چٹوں۔

”شاید وہ لاہور کی سڑکوں پر بٹل فائنٹک کروادے
اور اس پر اصرار کرے کہ میں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ
سکتا۔“

”رباب ظلیل کا کہنا ہے کہ دیر کی مبادری کے بعد

تھا۔ دماغ بالکل خاموش ہو جاتا تھا اور ایک لفظ بھی سوچ کر لکھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ ظاہری طور پر میں نے یارم نکھتے ہوئے ایک مشکل مسلسل جھیل۔ ”بے خوابی کی“ گہری نیند یا مکمل نیند میرے لیے خواب ہو چکی تھی۔ میں کبھی سندھ گورکھ میں نہیں ملتی لیکن موقع ملا تو ضرور جاؤں گی۔

حافظ آباد سے نسب النساء نے انسوس کا اظہار کیا ہے کہ۔ ”ہمارے معاشرے میں ہر لڑکا عالیاں جیسا کیوں نہیں ہے۔ امرجہ اور عالیاں کی شاوی پر شکریہ ادا کیا ہے اور پوچھا ہے کہ کیا آپ نے اپنے اس پوس ایسا بوتلا رکھا یا پھر صرف تخلیق کار کے ذہن کا من ہے۔“

”آس پاس جو ہوتا ہے وہ مشاہدے میں رہتا ہے۔ سوچہ بوجھ کے بے شمار ذرائع ہوتے ہیں۔ مشاہدات، تجربات، سوچہ بوجھ اور اپنے خیال کو تخلیق کار اپنے طرز اور اسلوب پر کہانی کی صورت میں بیان کر کے کمال کرتا ہے۔“

قصور سے افسانوی اور حنفیہ کہتی ہیں کہ۔ ”بکھی میرا دل کرتا ہے کارل بن جاؤں اور کبھی دل کرتا ہے سائی۔ انہوں نے پوچھا ہے کہ کیا مارگریٹ کے ساتھ اس کی محبت بھی مری اور ولید البشو کو تھوڑا سا تو بچھتاوا ہونا چاہیے تھا مارگریٹ اور اپنے بیٹے کو چھوڑنے کا۔“

”افسانوی میرا خیال ہے آپ سائی بن جائیں اور حنفیہ آپ کارل۔ جس محبت کی قدر نہ کی جائے اور کرنے والا اس کے لیے خود کو ختم کر دے اس کا انجام ہم ہمیشہ یہ ہی ہوتا ہے جو مارگریٹ کی محبت کا ہوا۔ ولید البشو کو اگر بچھتاوا ہوتا تو وہ واپس آجاتا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کم طرف انسانوں کی پہلی نشانی بے بسی ہوتی ہے اور وہ بے حس تھا۔“

خان پور سے عائشہ، مریم، سحر، نسرین، ماریہ، رومیہ، ارج کے گروپ نے پوچھا ہے کہ۔ ”کارل کو اکیلا کیوں چھوڑا؟ اس کو بھی اس جیسے شیطانی دماغ

والی کامیابی چاہیے تھی۔ امرجہ اور عالیاں پاکستان سے اتنی جلدی کیوں چھ گئے۔ عالیاں نے ٹولاہور کے علاوہ باقی کچھ دیکھا ہی نہیں اور پندی سے۔ سلمیٰ زاہد کا منہ ہے کہ میں کاموں کو پاکستان کیوں نہیں داتی۔“

”کاموں اکیلا نہیں ہے؟ ساری دنیا ہے نا اس کے پاس من کا شکار بننے کے لیے۔ عالیاں اور امرجہ اس لیے جلدی چھ گئے کیونکہ انہیں یونیورسٹی جا کر اپنی تعلیم مکمل کرنی تھی۔ عالیاں بھی ابھی آپ کے خان پور آئے تھے۔ کارل اس لیے پاکستان میں آیا کیونکہ اس کا انا کہانی کا حصہ نہیں تھا۔“ کوئٹہ سے شامل امر کا سوال ہے۔ ”کون سا کردار لکھنا مشکل تھا۔“

”دو کردار تھوڑی مشکل میں ڈال دیتے ہیں جو ارتقا سے تڑپ رہے ہوں اور کہانی میں امرجہ اور عالیاں ارتقا کا شکار رہے۔ خاص طور پر عالیاں کیونکہ امرجہ کے انکار کے بعد اس میں گاتے بگاتے تبدیلیاں آ رہی تھیں اور اس کی ذہنی دہرستہ واسعتے اور سائنس کے بعد بدل رہی تھی۔“

سرگودھا سے عائشہ، سائرہ اور مریم مقبول پوچھ رہی ہیں کہ۔ ”کارل سے پوچھئے نا دب ویا پاکستان آئے گا تو

سرگودھا کا چکر لگانے گا؟ آخر ہم بھی دیکھیں دب یہ آفت نازل ہوگی ہمارے شہر کا کیا حال ہو گا۔ آپ کے ناؤں کا ہر لفظ، ہر کردار ہمارے ذہن پہ کبھی نہ مٹنے کے لیے نقش ہو گیا ہے۔ آپ نے اتنے ہیرے موتی، پھول کلیاں کہاں سے اکٹھے کئے؟“

”کیا آپ کو اپنے شہر کا سکون عزیز نہیں ہے؟ سارے ہیرے موتی عطا کرنے والے کی توین ہیں۔“ لیتہ سے سدہ بھی کا سوال ہے کہ۔ ”ایک کہانی میں بنیادی خصوصیات کیا ہونی چاہئیں۔“

”ہر کہانی اپنے مرکزی خیال کے ساتھ بنیادی خصوصیات کا تعین کرتی ہے۔ لیکن اگر میں عام بات کروں تو کہانی کی روح کو مستحکم اور جامع ہونا چاہیے۔ کردار نگاری عروج پر ہونی چاہیے۔ بیانیہ مستند ہونا

نہ لیا جائے۔“

”میرپور خاص سے ماہم سید نے یارم کے حتم ہونے پر، کھ کا اظہار کیا ہے۔ چیچہ وطنی سے عروہ عثمان نے اپنی بہنوں، گزنز اور دوستوں کے ساتھ مل کر یارم پر چاہے اور محظ میں یارم کے لیے اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ لاہور سے مہوش طالب نے کارل کی بد معاشیوں، لیدی مری کے بے غرض محبت، امرجہ کے ماچسٹر میں اور یونیورسٹی میں جدوجہد کرنے پر بہت اچھوٹے انداز میں رائے دی ہے۔ اوکاڑہ سے حیات نے خط میں یارم کے لیے اپنے جذبات کا بہت خوب صورتی سے اظہار کیا ہے۔ سرگودھا سے گوشتی کلیان کا کہنا ہے کہ ان کی تپ کی کا نام بھی سیرا ہے اور وہ بہت بہادر ہیں۔ انہوں نے فرمائش کی ہے کہ میں کارل کو ضرور کسی اور ٹاول میں لادوں۔“

ماہم مہوش عروہ اور گروپ آپ کے جذبات اور رائے کی قدر دان ہوں ہیں۔ حیا آپ کی تعریف ہے۔ بک اور طویل خط کے لیے شکریہ۔ مجھ تک آپ کے چند الفاظ نہیں پورا خط ہی آیا ہے۔ گوشتی کارل اپنے دنوں کے ساتھ ان شاء اللہ آئے گا۔

سیا کمون سے منیرہ بٹ کا کہنا ہے کہ کہانی کی جان دیر اور کارل اب ان کے بھی دوست بن چکے ہیں۔ انہوں نے جاپانی فقرے کا ترجمہ پوچھا ہے اور یہ کہ

جپان سے کیا میرا رانا تعلق ہے۔ سب کرداروں کے نام ایسے سوچ کر رکھے۔“

”جپانی جملے کا مطلب“ میں خود کو تمہارے رنگوں سے سجاتی ہوں۔“ ہے۔ سب کرداروں کے نام کرداروں کی شخصیات کو سوچ کر رکھے۔ سائی کا نام واحد نام ہے جو میں نے خود بنایا۔ جپان سے رانا تعلق اس طرح سے ہے کہ میں جپان سے ہی گھر میں جلیانیوں کے کام اور مہارت کی مثالیں سنتی رہی ہوں۔ محنت، کمالیت اور کمال فن کے اولین اصولوں میں سے بہت سے میں نے جپانیوں سے سیکھے ہیں۔ میں جپانیوں کی بہت بڑی مداح ہوں۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

چاہیے اور کہانی کے ہر حصے پر رُفت ہوئی چاہیے۔“ خانیوال سے فرواد قار کارل اور عالیان کی کوئی ایک خانی پوچھ رہی ہیں۔

”کارل تو ایک معصوم سا انسان ہے، اس میں کوئی خانی کہاں ہے؟ عالیان کی یہ کہ وہ کلفتی سخت دل ہو گیا تھا۔“

”نارروال سے عشرت طاہرہ کا کہنا ہے۔“ ویرانے اپنی اعلا ظریفی سے پورے روس کی عزت رکھتی ہے۔“ انہوں نے پوچھا ہے کہ ”یہ ناول میرے ذاتی تجربے کا نچوڑ ہے یا علم کا؟ کیا میں برطانیہ کی شہری ہوں۔“

”جیسے لیدی کا خطاب دینے کے لیے شکریہ۔ میں برطانوی شہری نہیں ہوں اور یہ ناول میرے ذاتی تجربات، علم، مشاہدے، خیال اور تخلیق کا نچوڑ ہے۔“ سرگودھا سے رانیہ، فائزہ اور اہمہا پوچھتی ہیں کہ۔ ”باوشاہی مسجد میں دونوں کے نکاح نے حیران کر دیا کہ نکاح کا منظر ایسے بھی لکھا جاسکتا ہے۔ شاہی قلعے کو بھی شامل کر دیا آپ نے؟ یہ نادر خیال کیسے آیا آپ کو؟“

”مسجد میں نکاح ایک قابل قدر روایت ہے۔ تاریخی شہر کی تاریخی مسجد میں نکاح کا خیال میرے لیے بہت خاص تھا۔ اس لیے میں اس میں تائن کو لے آئی۔ راولی کا واپس بہنا، شاہی قلعے کا آباد ہو جانا

اور پٹی کا جہاں تیر کے دور میں بنائے حوضوں میں واپس بننا اسی کی ایک کڑی تھی۔“

گنیا راجپوت ضلع ننکانہ صاحب سے پوچھ رہی ہیں کہ آپ کا بچپن کہاں گزرا اور اگر قار میں فرمائش کریں کہ۔ ”آپ کا اگلا ناول کارل پر ہو تو کیا پوری کریں گی۔“

”تذیب کی طرح آنکھوں کو میں نے بھی کرنے کی کوشش کی، لیکن مجھ سے ہوا نہیں، مگر آپ کے تھری پوزر سوال میں واقع کئی سوالات ہیں۔ میرا بچپن لاہور میں ہی گزرا ہے۔ آپ نے جو فرمائش کی ہے اس پر۔ میں آپ سے درخواست کرتا چاہوں گی کہ اگلا ناول کارل کا نہیں ہو سکتا اس لیے ابھی سے کارل کا انتظار

Scanned By Amir

یادِ محمودِ گاضی



Scanned By Amir



خوشی کی صورت

نادیہ میرزا

آپ کسی کو قلم پکڑا کر کہیں کہ یہ جو سانسے زندہ
بیٹھا ہوا شخص ہے اس کی موت کا قطعہ لکھیے۔ تو
یقیناً اس کا قلم بے حرکت اور لگا ہوا ورطہ حیرت میں
پڑ جائیگی جیسے بھی سمجھ نہیں آ رہا کہ میں تم پر سی
کس سے کروں کہ یہ غم میرا اپنا بھی ہے بلکہ سب کا
یکساں ہے ہر انسان کا غم ہے (خدا انہیں کرۃ
کرۃ جنت نصیب کرے) آمین۔

تسلی و تشفی کا معاملہ بھی خدا کی طرف سے ہی ہوتا
ہے انسان جو خود کسی طرح تسلی پاس نہیں کر سکتے
وہ سب کو کیا تسلی دے سکتے ہیں۔ ہمارے کھوکھلے
الفاظ ہمارے جلوں کی کم مائیگی کسی کے زخموں پر
انگلیاں تو رکھ سکتی ہے مگر مسیحا نہیں کر سکتی۔ اس
غم کو سمیٹ نہیں سکتی جو کلام قدرت کی طرف سے
ہوتا ہے جو بڑا غم دے سکتا ہے۔ وہ اسی غم کا دوا بھی
عمدگی سے کرنا جانتا ہے جو مایوسی، کرب اور اطمینان

دنیا میں خوشی کی نسبت غم بہت زیادہ ہے مگر یہ
شمع تمام شب خندہ معجم بھر دنیا کس قدر بے ثبات
اس کی ثروت کس درجہ عارضی اس کی خوشیاں پانی کی
سطح پر بننے والا جہلہ اور اس میں قیام کس قدر مختصر ہوتا

فلک سے شکوہ جو رد ستم کیا
زمین چکر میں جب خود ہے تو ہم کیا
ریاض صاحب سے میری ایکس بار ہی ملاقات ہوئی
تھی۔ بذلہ منہج خوب صورت جملے بولنے والے اور
زندہ دلی کی تصویر نظر آنے والے اس مشفق شخص
سے وہ مختصر مگر خوب صورت ملاقات اب بھی میرے
حافظے میں محفوظ ہے۔

میرے ذہن میں ان کی آواز، ان کا شفیق، مگر
بارعبود لب و لہجہ، ان کی ہنسی، ان کی شجیدگی، ان کے
لہجے کی شیرینی اب اگر ہو کر روشنی پیدا کر رہی ہے۔



حوالوں سے وہ شخص مختلف لوگوں کے دلوں میں جھگمکاتا رہتا ہے۔
 کہیں محبوب شوہر کے حوالے سے
 کہیں شفیق باپ کے
 تو مہمان بھائی کے
 کہیں بچے پر غلوں دوست کے
 کہیں نیک اچھے ہمسائے کے
 کہیں بطور عمدہ انسان کے
 اور ریاض صاحب یقیناً ”ہر حوالے سے دلوں میں
 اپنی جگہ کا سبب چھوڑ گئے ہیں۔“

ڈال سکتا ہے۔ بلکہ ڈالتا ہے اس کی انگلیاں غموں کو
 اس طرح سمیٹ لیتی ہیں جس طرح پانی خشک زمین کی
 پیاس کو بالکل سورج کی تمازت کو۔
 ہم سب کو ہی گزر جاتا ہے کسی کو نہیں ٹھہرتا آپ
 کو ”مجھے“ ہم سب کو اس سرائے میں کچھ دیر ٹھہر کر
 چلے جاتا ہے اس کے گھر پر فلاں لکھ دی گئی ہے ”مغربی
 ہو جانے والے لوگ اپنی یادیں مختلف روپ اور
 صورتوں میں دلوں میں چھوڑ جاتے ہیں۔ اپنے پیچھے وہ
 جا بے دلوں کے اندر زندہ رہ جاتے ہیں۔
 کبھی خوشبو کی صورت
 کبھی ٹھنڈے بالوں کی طرح
 ہتے بیٹھے جھٹنے کی صورت
 جس سے آپ انہیں کبھی نہیں بھلاتے، مختلف

روشنی جیسے لوگ

عروسہ شہوار

رہے ہیں۔

کتنی ہی رائیبرز ہیں جنہوں نے شعلہ خواتین اور کرن سے اپنے تحریری سفر کا آغاز کیا اور جناب محمود ریاض نے لن کی حوصلہ افزائی اور راہنمائی کی اور اسی بدولت آج کامیابیوں کے سفر پر گامزن ہیں گو کہ میں ان سے کبھی نہیں ملی مگر کچھ لوگ نہ مل کر بھی ہمیں بہت کچھ دے جاتے ہیں مگر کے لیے اپنے احساسات و تاثرات کو الفاظ میں ڈھالنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے جتنے پھول محبتوں اور چاہتوں کے انہوں نے بنائے ہیں وہ سارے پھول دعاؤں کے گلہستے کی صورت ان کے لیے پھلور ہیں۔ محمود ریاض صاحب نے علم و ادب کی دنیا میں جتنے چراغ روشن کیے ہیں مگر کی تاہن کی سے علم و ادب کا الق روشنیوں سے جھمکتا رہے گا قلم کاروں کا یہ کارواں پونہی رواں دواں رہے گا۔ جناب محمود ریاض ایسے سفر پر جا چکے ہیں جن میں سے واپسی ممکن نہیں مگر کامیاب اور خوش نصیب ہیں وہ جو یہاں رہے تو سب ان سے خوش اور چلے گئے تو ان کے لیے دعا گو۔

بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں ہم بطور خاص یاد کرتے ہیں دعاؤں عقیدتوں کے نذرانے پیش کرتے ہیں محمود ریاض صاحب ان خوش نصیب لوگوں میں شامل ہیں۔ جنہیں میرے سامنے خواتین کرن 'شعلہ' روشنی بکھیر رہے ہیں ان میں موجود موتیوں کی طرح چنے لفظ موت کے بد مقابل کھڑے ہیں نا ایک حقیقت ہی سہی مگر یہ علم و قلم کی روشنی ہمیشہ ان پر سایہ نکلن رہے گی۔

جناب محمود ریاض صاحب کی مغفرت کے لیے ڈیڑھ ساری دعائیں اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین



اواس رات 'اواس زندگی' اواس وقت 'اواس موسم کتنی چیزیں یہ الزام لگ جاتے ہیں اک دل کے اواس ہونے سے!

ادب لو! از شخصیت جناب محمود ریاض کو ہم سے چھڑے ایک سال اور بیت کیا۔ ایسی شخصیات صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں ان کی مثال تو آگ کے کوپے کی سی ہے جس کے پھٹنے سے زندگی جاگتی ہے اور ہوا کوپے سے نکلنے والے نرم و ملائم ریشے اٹھا کر ہر طرف بکھیر دیتی ہے۔ ہر ریشے کے ساتھ بیج ہوتا ہے جو جہاں گرتا ہے وہیں آگ کا ایک اور نیا پودا جنم لیتا ہے جناب محمود ریاض کی زندگی بھی اسی کوپے کی طرح تھی نہ جلنے کتنے لوگ ان سے روشنی اور خوشبو کے بیج لے کر اردو ادب کی سرزمین زر خیز و شلاب کرتے



بندھن

روبینہ اشرف ہمدان طارق

شاہین رشید

”یہی ہیں مدینہ اشرف صاحبہ!“
 ”اللہ کا شکر ہے“
 ”بہت شکریہ کہ آپ نے مصروفیات سے غائب دیا“
 ”شاء اللہ سے کتنے سال ہو گئے شادی کو؟“
 ”بہری شادی ہوئی تھی 20 جنوری 1987ء میں۔“
 ”شاء اللہ کہتے ہیں کہ اتنے سالوں میں تو شکلیں
 بھی ملنے لگتی ہیں اور میاں بیوی، بس بھائی ملنے لگتے
 ہیں؟“
 ”یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں۔ جو ساتھ رہتے
 ہیں، انہیں تو بتا نہیں چلتا، ہاں علوت و اطوار ایک

کچھ فنکار اور گرین ہوتے ہیں جیسے بشری انصاری
 جیسے صاحبہ اور جیسے مدینہ اشرف جو جب کسی سیریل
 کی نیکیاں یا سوپ میں آئیں اس ضمانت کے ساتھ
 کہ اس نے کامیاب ہونا ہی ہوتا ہے، کیونکہ یہ ہر وقت
 اسکرین پر رہنے والی فنکارائیں نہیں ہیں۔ مدینہ
 اشرف بہترین پرکار مر، بہترین انسان اور بہترین بیوی
 اور ماں بھی ہیں۔ بہترین ماں اور بیوی اس لیے کہہ رہی
 ہوں کہ جب ”بندھن“ کے لیے ان کا انٹرویو کیا تو ان
 کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ انہیں کہنے گھر اپنے شوہر
 اور اپنے بچوں سے کتنا پیار ہے اور 27 سالہ
 ازدواجی زندگی اس بات کا ثبوت ہے۔

بندھن مئی 2015 27

Scanned By Amir

بالی کی زندگی بھی مشکل ہوگی۔
 ”تو کیا آج کل کی لڑکیوں میں ایسا کرنے کا حوصلہ یا
 برداشت پیدا نہیں؟“

”ساری دنیا کے انسان تو ایک ہی طرح کے ہوتے
 ہیں، تو میں ماں، باپ کی برداشت کو تھوڑا الزام دوں
 گی۔ کیونکہ جو چھینچ آیا ہے وہ ماں، باپ میں آیا ہے۔
 بچوں میں نہیں آیا۔ بچے خود، خود نہیں بدلے، بلکہ ہم
 ماں، باپ بدلے ہیں۔ ہم نے اپنا ٹرینڈ بدلا ہے اپنا
 رویہ بدلا۔ ہمارے ماں، باپ نے جس طرح ہمیں ٹرینڈ
 کیا تھا ہمیں جس طرح حال تھا ہم نے اس سے ہٹ کر
 اپنے بچوں کو ایلا ہے تو چھینچ بچے سے شروع نہیں ہوا۔
 ایک بچے کو اگر آپ بچپن سے کہہ دیں گی کہ تم نے
 میرے آگے جواب نہیں دینا تو اسے تو کوئی دوسری
 بات بتائی نہیں ہوگی اور ایک بچہ ہے کہ جس کو ہم
 کہتے ہیں کہ ہم آپ کے دوست ہیں آپ ہر بات کہہ
 دیں۔ تو آج ہمیشہ بڑوں سے آتا ہے۔“

”آپ کی پسند سے ہوئی شادی؟ اور اپنے بچوں کے
 لیے وہی کریں گی کہ جو آپ نے کیا؟“

”میرا ارنج میرج ہے اور یہ کوئی ردول نہیں ہے کہ
 میری ارنج ہے تو میرے بچوں کی بھی ارنج ہو۔ یہ تو
 بچوں پر منحصر ہے، اگر وہ اپنی پسند سے کرنا چاہیں گے تو
 مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر وہ ارنج کرنا چاہیں
 گے تو ظاہر ہے کہ مجھے ارنج کرنا پڑے گا۔ میں بہت
 پسند ہوں اور میری اہلی بھی بہت لبرل تھیں اور وہ کہتی
 تھیں کہ کوئی پسند آئے تو ضرور بتانا۔ عمر میں نے تو
 زندگی میں اس طرف کبھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔“

”رشتے داروں میں شادی ہو تو لڑکا، لڑکی ایک
 دوسرے کو جانتے ہیں، لیکن اگر غیر برادری میں ہو تو
 دونوں ایک دوسرے سے ملنا ملتف ہوتے ہیں تو آپ کو
 کوئی مسئلہ ہوا؟“

”ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ میرے حساب سے تو یہ
 بات اور یہ سوچ ہی غلط ہے۔ کیونکہ جب کسی کو پسند
 کرتے ہیں یا کسی کو جانتے ہوئے تب بھی آپ اس کے

دوسرے سے ضرور ملنے لگتی ہیں تو واقعی بہن بھائی
 لگتے لگتے ہیں، کیونکہ کوئی ایک دوسرے کی طرح ہو جاتا
 ہے یا دونوں ایک دوسرے کی عادتیں اپنالیتے ہیں۔“
 ”تبدیل کون ہوتا ہے، مرد یا عورت؟“

”دونوں ہی تبدیل ہوتے ہیں تو شادی کامیاب
 ہوتی ہے۔ ہمارے گیس میں تو ہم دونوں تبدیل ہوئے
 ہیں۔ کچھ طارق چھینچ ہوئے، کچھ میں ہوئی، لگتا تھا کہ
 طارق کو بدلنا مشکل ہوگا۔ کئی چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی
 ہیں کہ جن کے لیے لگتا ہے کہ یہ ممکن نہیں ہوگا، مگر
 ہو جاتا ہے۔ مثلاً ”مجھے گھر سے باہر کھانا بہت پسند
 ہے، جبکہ طارق کو بالکل بھی پسند نہیں ہے اور بہت
 سے مردوں کو نہیں ہوتا۔ وہ ایسے آدمی ہیں کہ جو کہتے

ہیں مجھے گھر میں کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
 دوں گا۔ تو میں اپنے میں تبدیلی لاتی۔ میں نے گھر میں
 پکانا اور کھانا شروع کر دیا۔ تو جہاں ضروری ہوتا ہے
 ہم دونوں اپنے میں تبدیلیاں لائے۔ اور شادی نام ہی
 اس کا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو ساتھ لے کر
 چلیں۔“

”کہتے ہیں کہ پہلے لڑکی خود چھینچ ہوتی ہے اور پھر
 آہستہ آہستہ وہ سب کو چھینچ کر لیتی جیسا ہے؟“

”ہاں۔ بالکل ایسا ہے۔ پہلے دس سال آپ کو
 دینے پڑتے ہیں، نئی جگہ کو، نئے انسان کو اور ایسے نہیں
 دینے پڑتے کہ آپ دس سال ان کی مانتے رہو اور دس
 سال کے بعد کہو کہ اب میری باری ہے۔ پھر کچھ نہیں
 ہوتا۔ ایسے دینے پڑتے ہیں کہ آپ کو سمجھنا پڑتا ہے۔
 اپنا اپنا اسٹ جمل آپ ضروری سمجھتی ہیں۔ رجسٹرڈ کرانا
 پڑتا ہے، وہی آپ کو بولنا پڑتا ہے جہاں ضرورت
 نہیں ہے وہاں سوچنا پڑتا ہے کہ، کوئی اتنی بڑی بات
 نہیں ہے، اے چھوڑا جاسکتا ہے، وہی چھوڑنا پڑتا
 ہے، تو اسٹرنگی عورت کو ہی چھینچ کرنا پڑتی ہے اور پھر
 دس سال بعد آپ ایک مضبوط جگہ بنا لیتی ہیں۔ لیکن
 دس سال اگر آپ صرف لڑکے گزار دیں گی اور سوچ
 لیں گی کہ صرف اپنی ہی منوائی ہے تو پھر آپ کے لیے



بارے میں بہت تھوڑا جانتے ہیں۔ ایسے ہی جیسے ہم اسکول و کالج میں ایک ساتھ پڑھتے ہیں تو زیادہ نہیں جانتے۔ تو شادی بھی ایسا ہی سلسلہ ہے جب تک ایک دوسرے کے ساتھ وقت نہیں گزارتے ہمیں ایک دوسرے کے مزاجوں کا اور دیگر باتوں کا علم نہیں ہوتا۔

”آج کل میں نے دیکھا ہے اور گزرے زمانے میں بھی ایسا ہی تھا کہ اوھر لڑکی کی شادی ہوئی، اوھر باب کی جگہ شوہر بن گئے۔ نیا شناختی کارڈ، نیا پاسپورٹ، مگر آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا، کیا؟“

”جستے ہوئے۔“ کچھ لوگوں کا مانع زیادہ کام کرتا ہے، دیگر لوگوں سے تو شاید میرا مانع بھی ایسا ہی تھا۔ نیچے لگا کہ یہ کیا بکواس ہے۔ میری اپنی ایک پہچان ہے، اور مجھے یہ پہچان پسند تھی اور زندگی میں مجھے اپنی پہچان

کسی سے چھپانی نہ ہو تو میں نے کبھی کسی سے نہیں کہا کہ میں ”مسٹر فلان“ بولی رہی ہوں۔ ویکس، دنیا میں ہر کوئی اپنی ایک پہچان لے کر آیا ہے۔ میری پہچان ”روپنہ“ ہے۔ اس کے آگے کیا لگا ہے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور معذرت کے ساتھ کہ چاہے اشرف ہو، چاہے طارق ہو، دونوں ہی اہمیت نہیں رکھتے ہو سکتا ہے کہ بہت سے لوگوں کو یہ بات بری لگی ہو مگر میری یہ ہی سوچ ہے اور مجھے کبھی مشکل پیش نہیں آئی کسی بھی جگہ پر۔“

”اٹھنے سالوں میں کبھی خیال آیا کہ نہیں شادی نہیں ہونی چاہیے تھی یا خیال آیا کہ بہت اچھا ہوا کہ میری شادی ہوئی ہے؟“

”بہت دفعہ دونوں باتیں سوچیں، بعض دفعہ سوچا کہ بہت برا ہوا جو شادی ہو گئی اور بعض دفعہ سوچا کہ شکر ہے اتنے لاکہ میں اپنے گھر والی ہوں۔ شادی شمع ہوں۔ ایک بات اگر ہم ”پکو“ سے باندھ لیں، خواہ وہ مرد ہو، عورت ہو، نوجوان ہو یا بچہ ہو مگر ہم اپنی خبیثیوں کے لیے اور پریشانیوں کے لیے خود ذمہ دار ہیں دنیا میں کوئی دوسرا ہے اور نہ ہی ہم اسے شکر سکتے ہیں نہ مان کونہ

باپ کو اور نہ ہی کسی اور کو۔ اگر ہم کسی اور کی وجہ سے خوش یا ناخوش ہو رہے ہیں تو یہ بہت غلط بات ہے۔ اگر میں غلط کر رہی ہوں تو مجھے اپنی غلطی کو خود درست کرنا ہے اور اگر میں خوش ہوں تو اس کام طلب ہے کہ میں اچھا کر رہی ہوں۔“

”شادی کے نقصانات زیادہ ہیں یا فائدے زیادہ ہیں؟“

”شادی کے فوائد سے اتنی فائدے ہیں۔ نقصانات نہیں ہیں اور یہ بھی آپ پر ہی منحصر ہے۔ اگر آپ نے ایک انسان کو برا بنا دیا ہے تو یہ آپ کا قصور ہے اور اگر اسے اچھا بنا دیا ہے تو وہ آپ کا بہت بڑا محنت ہے۔ آپ ایک سے دو ہو جاتے ہو، پھر دنیا کی سب سے بڑی نعمت آپ کو اولاد کی صورت میں مل جاتی ہے جو کہ شادی کے بغیر ناممکن ہے، تو ویسے بھی زندگی میں ایک گندھا چاہیے ہوتا ہے تو ایک انسان کے ساتھ جو اور بہت سے پیارے لوگ آجاتے ہیں آپ کی زندگی میں وہ بہت پیارے ہو جاتے ہیں۔ پھر شادی کو کیسے غلط کہہ

”جی بتاؤں۔ میں بیویوں کو مورد الزام ٹھہراؤں گی۔“
 معذرت کے ساتھ، جب میں ارد گرد ایسے کیس دیکھتی
 ہوں اور بہت سوچتی ہوں اس بارے میں اور لوگوں کی
 مثالیں اپنے دماغ میں رکھ کر حسبِ تجزیہ کرتی ہوں تو
 میں عورت کو ہی غلط پاتی ہوں۔ حالانکہ میں خود عورت
 ہوں، مگر میں انصاف کی بات کروں گی، مرد بھی غلط
 ہوتے ہیں، مگر زیادہ تر عورتیں غلط ہوتی ہیں۔ لڑکیاں
 ہوتی ہیں اور اس کی سب سے بڑی وجہ والدین کی غلط
 تربیت ہے۔ اور جب لڑکیاں رخصت ہونے لگیں تو
 پہلے زمانے والے سخت جملے استعمال نہ کریں، بلکہ یہ
 ضرور کہیں کہ ”بیٹا میری تنگ کی ذمہ داری میری تھی۔“
 اب آپ اپنا گھر خود بنائیں، اپنی ذمہ داریاں خود
 اٹھائیں۔“ یعنی ایک لحاظ سے ہم انہیں خدا حافظ کہہ
 دیتے ہیں۔ اب جن لڑکیوں کی سمجھ میں یہ بات نہ
 آئے تو ایسی کوڑھ مغز لڑکیوں کے لیے پھر یہی جیسے
 ٹھیک رہتے ہیں کہ اب سسرال سے تمہارا جتنا زہری
 نکلے بے چارے ماں، باپ کو سانس لینے دو، زندگی تم
 سے نہیں چل رہی تو خود کام کرو۔ ماں، باپ کہاں سے
 آگئے بیچ میں۔ کیوں اپنی پریشائیاں بنا کر ماں، باپ کو
 پریشان کرتی ہیں۔ پریشانی کی وجہ تلاش کریں۔“
 ”اور ماسوں کے بارے میں کیا نہیں کی وہ بدنام
 ہیں بیچ میں بری ہوتی ہیں؟“
 ”ایک زمانے میں کچھ ماسیں بری ہوتی بھی تھیں۔“
 اور آپ یہ سوچ لیں کہ ہوا اچھی ہوگی تو ماس کتنی بھی
 بری ہوگی، وہ جو آپ کا شریک سفر ہے اسے بھی تو سبب
 کچھ نظر آ رہا ہے اور بھی تو نوگ ہیں جو سب کچھ دیکھ
 رہے ہوں گے کہ زیادتی کس کی ہے، شادی کر کے
 آپ کسی پلانٹ پہ تو نہیں چڑھ گئے ہیں۔“
 ”اب نے شادی کے بعد بھی کام کو جاری رکھا۔ تو
 جوائنٹ فیملی کام آئی یا سب کچھ خود منہج کیا؟“
 ”سب کام آئے، جوائنٹ فیملی بھی کام آئی اور میرے
 اپنے بھی کام آئے۔ اور ہم نے خود بھی کیا، آج سے

27. 28 سہ پہلے یہ تصور بالکل بھی نہیں تھا
 کہ ہم اپنے بچے بے نی سسر میں چھوڑ دیتے اور ہمیں

”سکتے ہیں۔“
 ”لیکن جب تنگ دستی ہوتی ہے عورت ہوتی
 ہے ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں، تب تو انسان سوچتا ہی
 ہے کہ شادی نہ ہی کی ہوتی تو اچھا تھا کیسا ہے؟“
 ”اگر تب کم ہمت انسان ہیں اور ہمیشہ اپنے سے
 اوپر والوں کو دیکھیں گے تو پھر آپ ایسا سوچ سکتے ہیں۔
 آپ کو کم ہمت اللہ نے پیدا نہیں کیا اور آپ اپنی
 ضرورتیں مت برعائیں، خوشی چیزوں میں نہیں ہے۔
 وہ وقت کی روشنی تو اللہ کا وعدہ ہے اور چند پرند بھی اس
 کی گواہی دیتے ہیں۔ وہ تو نہیں سوچتے کہ اگلے دن کے
 لیے کیا کرنا ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ متوسط طبقے
 کے بچے بہت اوپر جاتے ہیں بہت ترقی کرتے ہیں۔“
 ”مجھے اس بات سے اختلاف ہے کہ چند پرند کل
 کی۔ فکر نہیں کرتے۔ انسانوں اور چند پرند میں فرق
 ہے۔ انسان کو اچھی زندگی، ایک معیاری زندگی
 چاہیے، وہ وقت کی روشنی تو کسی بھی انسان کا مسئلہ نہیں
 ہے۔ وہ تو دل ہی جاتی ہے۔“

”تب یہ دیکھیں کہ یہ معیار کس نے بنایا؟ یہ ہم
 نے بنایا ہے اور برعایا ہے اور برعایا ہے اور برعایا
 ہے۔ یہ ہمیں بیفہ کر سوچنا چاہیے کہ کتنا برعایا ہے اور
 کہل پر روک دیتا ہے اور آپ کہتی ہیں کہ پرندوں کی
 مثال غلط ہے تو ایسا نہیں ہے۔ عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ
 زندگی گزارنے کا طریقہ ہمیں پرندوں سے سیکھنا
 چاہیے۔ آپ یہ دیکھیں کہ چڑیا کو پتا ہوتا ہے کہ کتنے
 دن تک اپنے بچے کے منہ میں دانہ دیتا ہے اور کب
 مجھے اسے گھونسلے کے باہر لگا سادھکا دیتا ہے کہ یہ
 لڑکھائے گا اور پھر اڑنے کی کوشش کرے گا۔ اور پھر
 اڑنے لگے گا اور دنیا میں لوگ یہ ہی کر رہے ہیں کہ
 جب بچے سولہ سے اٹھارہ سال کے ہوتے ہیں تو
 والدین ان پر ذمہ داریوں کا احساس ڈال دیتے ہیں تو
 اگر ہم ہمیں غلط کر رہے ہوتے ہیں تو پھر جھگڑتے بھی تو ہم
 خود ہی ہیں۔“

”شادیاں جو ٹوٹ جاتی ہیں ان میں قصور کس کا ہوتا
 ہے۔ میاں بیوی کا یا کسی تیسرے فرد کا؟“

عادت تھی میں بھی تو میرے سسرال والوں نے بہت ساتھ دیا میرا۔“

”عموماً سسرال میں ہوتا ہے کہ لوجی ہم تو بچے سنبھالیں اور یہ صبح ہی صبح کام پہ نکل جائیں؟“

”بالکل۔ ہاں۔ ہوتا ہے ایسا۔ لیکن میرے ساتھ اس کا انٹ ہو ا تھا۔ شادی کے بعد مجھے ایک کمرشل کی آفر آئی تو مجھے لگ رہا تھا کہ پتا نہیں میں کر سکوں گی کہ نہیں تو میرے سسرال میں میری مندرجہ ذیل خاص طور پر کہا تھا کہ آپ کام کریں۔ آپ گھر کی فکر نہ کریں۔

اور میری مندرجہ ذیل بھی ایسی ہی ہیں۔ میرا پورا پورا ساتھ دیتی ہیں۔ سسرال میں جب بھی کوئی تقریب ہوتی ہوئی ہے تو سب سے پہلے مجھے کال آتی ہے کہ ہم نے یہ تقریب کرنی ہے۔ آپ کون سا ٹائم ہمیں دے سکتی ہیں یا اس ٹائم میں آپ آسکیں گی؟ ایسا ہو سکتا ہے اور میں نے کبھی بھی ایسا نہیں کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ میرا تاحیال رکھتی ہیں تو میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں ان کا خیال رکھوں۔“

”بچوں کی تربیت میں کس کا ہاتھ ہوتا ہے؟ کیونکہ بگڑے بچوں کے لیے شو ہر بیوی پہ برس رہے ہوتے ہیں کہ تمہارے بگاڑا ہے؟“

”تربیت کی ذمہ داری تو ماں پر ہی عائد ہوتی ہے اور یہ بہت زیادہ ذمہ داری کا کام ہے اور مرد ذرا کمزور ذمہ داری لیتے ہیں اور جو لیتے ہیں ان میں سمجھتی ہوں کہ وہ بہت ہی بہادر ہوتے ہیں۔ تو اچھی تربیت ہو تو ماں کو ہی شاباش ملتی ہے اور خراب ہو تو الزام بھی ماں پر ہی آتا ہے۔ مگر ذمہ داری یہ دونوں کی ہے۔“

”بچے ماشاء اللہ دو ہیں آپ کے ان کے بارے میں بتائیں۔“

”جی ہاں طارق۔ جس نے فلم مہکنتک میں گریجویشن کیا ہے اور میٹا ہے۔ نوال جس نے بزنس میں ڈگری حاصل کی ہے۔“

”تو ابھی باقی داوی یا ساس بننے کے ارادے نہیں

ہیں آپ کے؟“

”میرا ارادہ تو آج سے دس سال پہلے ہی

شروع ہو گیا تھا۔ مجھے بچے بہت ہی پیارے لگتے ہیں بہت ہی پسند ہیں اور پانچ دس سال پہلے تو میرا جی چاہا تھا کہ میں کوئی بچہ گود لے لوں۔ اپنے بچے اس لیے دے دیے کہ میں کام میں مصروف ہو سکی اور اب میری زندگی کا مقصد یہ ہی ہے کہ کچھ تہذیبی آئی جاہی ہے۔“

”تو پھر لے آئیے ایک عدد ہو اور ایک عدد داماد؟“

”بالکل۔ ضرور۔ ان شاء اللہ بہت جلد یہ خواب شرمندہ تعبیر کروں گی۔ ان شاء اللہ دیری صحن۔ میں تیار ہوں اس کے لیے۔“

”کھانا گھر میں ہی پکاتا ہو گا۔ تو آپ پکاتی ہیں؟“

”ہمارے یہاں جو بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں وہ ہماری زندگی ہیں ان کے بغیر ہم چل نہیں سکتے لیکن گھر والی میری ہوتی ہے تو میں نے ان کی زندگی مشکل بنائی ہوئی ہے۔ ہم سب کا فیسٹ بہت الگ سا ہے اور ہم سب کھانے میں بہت غریب کرتے ہیں اور ایک وقت میں ہم سب ٹیبل پہ ہوتے ہیں۔ بعد پیرا رات دونوں میں سے ایک وقت ایسا ضرور ہوتا ہے کہ ہم سب ساتھ مل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

”جن لڑکیوں اور لڑکوں کی شادی نہیں ہوئی ان کے لیے آپ کیا کہتا چاہیں گی کہ کس طرح زندگی گزاریں؟“

”میرے نزدیک کامیاب زندگی کا جو گڑ ہے اور جو ہم سب کو سمجھ لینا چاہیے کہ اپنی خوشی کے لیے آپ خود ذمہ دار (Responsible) بنالیں۔ اور نہیں۔ اب اس بات کا کوئی غلط مطلب لے لے تو کچھ نہیں کہہ سکتی۔ محبت ہر بات کا حل ہے۔ یہ نہ کہیں کہ جب میں ہو سکی تو ساس اچھی نہیں ملی اور جب میں ساس بنی تو ہوا اچھی نہیں ملی۔ میرے نزدیک محبت ہی مسائل کا حل ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روینہ اشرف صاحبہ سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

☆

سے انتظار رہتا ہے۔
2 میری صبح تقریباً سو اچھ بچے ہوتی ہے۔ سب سے پہلے بچوں کے لہجے باکسز بناتی ہوں۔ بیک وغیرہ سیٹ کرتی ہوں، پھر نو سلاہ بیٹی بھلاور کو جگا کرتی ہوں۔

ہوں۔ سات بجے اس کی بوین آجاتی ہے۔ پھر ایک مہر آزما مرحلہ شروع ہوتا ہے۔ سلاہ سالہ کشملاہ کو جگانے کا۔ جب بھی اس کو اٹھاتی ہوں وہ ”تھوڑی دیر پور سونے دو“ کہہ کر پھر سو جاتی ہے۔ آخر کار تو مھے گھٹے کی محنت کے بعد میں اس کو جگانے میں کامیاب ہو جاتی ہوں۔ اس کو واش روم بھیج کر اس کا ناشتا تیار کرتی ہوں، پھر اس کو آج کے ٹیسٹ کا رپوٹس کروانے کے دوران ناشتا کرواتی ہوں۔ آٹھ بجے تک وہ اسکول چلی جاتی ہے۔ پھر ناشتا تیار کرتی ہوں پور خود ناشتا کرتی ہوں۔

پھر کلام وائی ماسیوں کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ ان سے کام کروانے کے دوران گھر سمیٹتی ہوں، بچوں کی بکھری چیزوں کی وجہ سے میدان جنگ کا منظر پیش کر رہا ہوتا ہے۔ اکثر اس دوران کھانا بھی بن جاتا ہے۔ فی وی پر مارنگ شوژ دیکھنے کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ گیارہ سے ایک بجے تک کا ٹائم فارغ ہوتا ہے۔ اس دوران کبھی لی وی تو کبھی بچوں کے کپڑوں کی ڈیزائننگ چلتی رہتی ہے۔ پھر چمن کے برتن وغیرہ سمیٹتی ہوں۔ نماز ظہر ادا کرتی ہوں۔ چھوٹی کشملاہ اسکول سے آجاتی ہے پور آتے ہی اس کا فرمائشی پروگرام شروع ہو جاتا ہے۔ چاکلیٹ، کینڈیز یا بسکٹس وغیرہ سے وہ بھرتی ہے۔ پھر اس کا اسکول بیک چیک کرتی ہوں۔ نسلا کر کپڑے چھج کرتی ہوں۔ روٹیاں پکاتی ہوں۔ تین بجے بھلاور کے آسنے پر دونوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی ہوں۔ دونوں آتے ہی کارٹونز میں مگن ہو جاتی ہیں۔ پھر دونوں کو ساڑھے تین بجے مدر سے چھوڑ کر آتی ہوں۔ ایک گھنٹے بعد اپنے جانی ہوں۔ واپسی پر دونوں دکان سے چھریں خریدتی ہیں۔ لٹھ اپناچ منٹ کی مسافت تو مھے گھٹے میں طے

شعلے کے ساتھ راز

نوشین فاطمہ کراچی

1۔ جہاں تک شعلے سے وابستگی کا تعلق ہے تو یہ کم از کم ہیں سالوں پر محیط ہے، رسالے پڑھنے کا شوق مجھے میرے ابو سے ملا جو پہلے خود مجھے ”بچوں کی دنیا“ لاکر دیتے پور اس میں سے کہانیاں پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ ان کہانیوں کے شوق نے مجھے بہت سی چھوٹی عمر میں اردو پڑھنا سکھا دیا۔ گریڈ ون یا ٹو سے ہی میں خود مطالعہ کرنے لگی۔ نو نمل، تعلیم و تربیت پور بچوں کی دنیا کے علاوہ ہر ماہ میں بے شمار اسٹوری بکس خریدتی اور یہی شوق میں نے اپنے بچوں میں منتقل کیا۔ آج میں ان کے لیے بے شمار اسٹوری بکس خریدتی ہوں۔

جہاں تک سب سے پہلے شعلے خریدنے کا تعلق ہے تو میں گریڈ فور میں ایک بک شاپ پر نو نمل کا خاص شمارہ خریدنے گئی تو وہاں میں نے شعلے دیکھا، دونوں رسالے پندرہ روپے کے تھے۔ وہ ابتدا ہی میری لہجہ رسالوں سے تعارف کی۔ اس وقت میں صرف انٹرویوز پڑھا کرتی تھی یا اینڈ میں جو چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہوتی ہیں وہ پڑھا کرتی تھی۔ اس کے بعد سے باقاعدگی سے تو ہمیں البتہ وقتاً فوقتاً ”بھی خواتین تو کبھی شعلے خرید لیتی اور اس طرح بتائی ہمیں چلا کہ کس طرح اور کب یہ رسالے میری زندگی کا لازمی جز بن گئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ رسالوں سے پڑھائی متاثر ہوتی ہے۔ جبکہ میں نویں اور دسویں جماعت میں ہر ماہ لہجہ ٹیسٹوں اور امتحانات میں ٹاپ آف واکلاس رہی۔ ڈائجسٹ بھی خوب پڑھے اور لی وی بھی خوب دیکھا۔ اس زمانے میں ہمارا کوئٹہ شہر پور پور غزالہ نگار اور نکتہ عبد اللہ کو بہت شوق سے پڑھتی تھی اور آج کل فرحت اشتیاق اور نمواجر کے بلور کا شدت

ہوتی ہے۔ ہر بچے کھیلتے ہیں۔ میں غسل لے کر صبح کی نماز ادا کرتی ہوں۔ اگر بخور کے میٹ ہو رہے ہوں تو پھر رات تک کا ٹائم اس کو پڑھانے میں صرف ہوتا ہے ورنہ سات سے آٹھ کھانا کو پڑھاتی ہوں۔ پھر رات کا کھانا لورٹی وی ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔

رات کو بچوں کو ملانے کے بعد میں ہوتی ہوں اور میرے ڈائجسٹ۔ عموماً ڈائجسٹ شام کو آتا ہے اور ایک ہی رات میں دو بچے تک جاگ کر میں ڈائجسٹ پورا بڑھ گئی ہوں۔ باقی مہینہ پرانے ڈائجسٹوں سے گزارا کرتا پڑتا ہے۔ نیا ڈائجسٹ ہاتھ میں آتے ہی آج بھی سوٹ سکسٹین کی طرح ڈائجسٹ میں ہیں طرح مکن ہوتی ہوں کہ دنیا دانیسا سے بے خبر ہو جاتی ہوں۔ میری کوئی بیٹی بیڈ روم سے جاگ کر باہر بھی آجائے تو اسے اسے ہی کے بغیر ڈرائنگ روم میں ہی سلا لیتی ہوں لیکن کہانی کو موری چھوڑ کر جانا مجھے منظور نہیں ہوتا۔ بخور کو اسے ہی کے بغیر نیند نہیں آتی۔ وہ ہر ٹھوڑی دیر بعد پوچھتی ہے کہ ماما کتنے بچے رہ گئے ہیں۔ لیکن میں جب تک رسالہ پورا ختم نہ کر لیں، مجھے چین نہیں آتا۔

3 شعلہ کی ایسی بہت سی تحریریں ہیں جو ذہن پر آج بھی نقش ہیں۔

جملہ تک تعلق ہے کسی کردار میں اپنے کردار کی جھلک کا تو ایسا بار بار ہوا لیکن افسانہ ذہن میں محفوظ نہیں۔ البتہ فرحت اشتیاق کی محبتوں سے گندمی کہانیوں میں ہیو جس طرح کینٹرنگ لور ٹوٹ کر چاہنے والے ہوتے ہیں وہ بہت متاثر کرتے ہیں۔

4 خامیوں میں سرفروست خالی یہ ہے کہ میرے لیے کسی کی زیادتی کو بھلاؤ اور اس کو معاف کرنا ایک دشوار ترین عمل ہے۔ میرے ساتھ جس جس نے زیادتی یا حق تلفی کی میں آج تک اس کو بھلا نہیں سکی۔ حتیٰ کہ مجھ پر ظلم کرنے والے کا دوست بننے کمرے کر دیے وہ بلا انجام بھی مجھے اس کی زیادتیاں بھلا

رہنے کا سبب نہیں بن سکتا۔ اللہ رحمت کی کہانیاں پسند کر کے والی اس قدر مستقیم مزاج اور سخت؟ مجھے اپنے اندر سب سے بڑی خلی یہ لگتی ہے کہ اب مجھ میں برداشت، صبر اور ہمت بہت آگئی ہے۔ اب اگر میں پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ میں نے اپنی زندگی کا یہ دشمن ترین دور جو آٹھ سال پر مبنی تھا کیسے گزارا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دور مجھ میں شکر گزاری کی خلی بھی پیدا کر گیا۔ آج مجھے وقت میں میں ہر لمحہ خدا کا شکر ادا کرتا نہیں بھولتی کہ مجھے اس دردناک مہمانی سے نجات مل گئی۔

اپنے بچوں کی میں ایک کینٹرنگ ماما ہوں۔ دونوں بچے میرے بڑا ایک لمحہ نہیں رہ سکتے۔ نیند سے جاگنے کے بعد وہ دونوں مجھے ہی پکارتے ہیں اور اگر میں کبھی شاپنگ پر چلی جاؤں تو دونوں گھر والوں کے لاکھ اصرار کے پلو خود بھوکے بیٹھی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں اور میری بہن ایک دوسرے کی بہترین ہیرا ز ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور خلی یہ کہ میں بہت زندقہ خاتون ہوں۔ 5 سلون کا موسم کج بھی مجھے دیوانہ کر دیتا ہے۔ شادی سے پہلے بھی میں بہت پرچی بھر کر بارش میں نہاتی تھی اور آج بھی اکثر دونوں بیٹیوں کے ساتھ برسات کے پکوان کھاتے ہوئے بارش انجوائے کرتی ہوں۔ برسات میں مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو مجھے آج بھی مدھوش کر دیتی ہے۔ برسات کے بعد گھرا گھرا سبز نہایت حسین لگتا ہے۔

6 پسندیدہ اقتباس حمیرہ احمد کے ایک ناول سے ہے۔

”جو لوگ دوسروں کے دلوں کو کاتھوں سے زخمی کرتے ہیں۔ ان کے اپنے اندر کیکر اگے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ چاہیں یا نہ چاہیں تمہیں کے وجود کو کاتھائی بنا ہوتا ہے۔ وہ پھول نہیں بن سکتے۔“
پسندیدہ کتاب ابو یحییٰ کی ”جب زندگی شروع ہوگی“

ہتے ہیں۔ وہ بھی میرے ہاتھ کی بیٹی ہوتی۔ اس لیے ایک نہیں چلتی شعاع رکھ کے کچن میں جاتی ہوں۔ سب کو چائے بنا کر دیتی ہوں۔ اپنا کپ لیتی ہوں کہ پھر شعاع اس کے بعد کا سارا وقت میرا اپنا ہوتا ہے۔ ہمارے گھر میں بیوی نہیں ہے۔ سو سب جلدی عشاء کے بعد سو جاتے ہیں۔

3۔ شعاع میں ہر تحریر ہی اچھی ہوتی ہے۔ لیکن کچھ تحریریں ایسی ہوتی ہیں۔ بھلائے نہیں بھولتیں۔ ان میں نمبر احمد کی ”بیلی راجپوتوں کی ملکہ“، مصحف ”جنت کے پتے“ ایسی تحریریں ہیں جنہوں نے مجھے بہت متاثر کیا۔ اس کے بعد میں نمبر احمد کی ہر تحریر کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑھتی۔ اس کے بعد نمل کبھی مٹی ہے کبھی نہیں کیونکہ میں شعاع لیتی ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ میں پڑھ رہی ہوں۔ وقت کم ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ”زمین کے آنسو“ جو سچے ہیں سنگ سمیٹ ہو، بلو مون، چراغ آخری شب“ یہ تحریریں کبھی نہیں بھولیں گی۔

4۔ جہاں تک بات ہے میری خوبیوں، خامیوں کی تو جی مجھے دوستوں کی محفل میں جانا ہو گا۔ موش کہتی ہے کہ آمنہ تم کبھی انکسشن میں نہیں جاتیں تم لوگوں سے نہیں جنتیں۔ تم بہت معصوم ہو۔ رضیہ نے کہا کہ میں بہت ضدی اور اتنا برست ہوں۔ کوئی دوست ناراض ہو جائے تو وہ ہی پہن کر کہتی ہیں میں نہیں کرتی۔ مجھے لگتا ہے کہ میں مناؤں کی تو اور ناراض ہو جائیں گی۔ اقرار کرتی ہے۔ یونی آئی ہو تو اپنے اندر اعتماد پیدا کرو۔ اس لیے میرے ساتھ ہوتی ہے۔ ٹیکہ ختم ہوا۔ ٹیکہ کے باہر لے گئی۔ ارم کہتی ہے ہم بہت پروری ہو۔ امی کہتی ہیں کہ جلد باز ہوں۔ اس وجہ سے وہ مجھے جلد باز اور سب سے جتن دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں بہت حساس ہوں کوئی مر جائے تو کوئی دن میں اس کیفیت میں رہتی ہوں بائے مجھے بھی مرنا ہے۔ مجھے مرنے سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بہر حال مرنا تو اہل ہے۔ خامیاں، خوبیوں علیحدہ کرنے کا کام آپ کی مرضی پر چھوڑتی ہوں۔ آپ خود ہی حساب کر لیجئے گا۔ میں حساب کتاب سے بہت بھاتی ہوں۔ بابا بابا۔

1۔ شعاع 2005ء میں پڑھنا شروع کیا۔ جب نانا ابو نے تعلیم اسلام ختم کر والی تو پڑھنے کا شوق شروع۔ اخبار بچوں کا رسالہ مجھ سے کچھ نہیں بچتا تھا۔ ہماری امی اور آئیوں نے دینی و دنیاوی تعلیم نانا ابو سے ہی حاصل کی ہے، ہمارے ہاں لڑکیوں کو گھر سے باہر بھیجنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ سوائی پڑھتی تھیں شعاع۔ میں بھی جب تین سال کی ہوئی تو اسکول کے بجائے مسجد بھیجا گیا۔ یوں میں حفظ قرآن کے ساتھ اردو لکھنا پڑھنا بھی جان گئی تھی۔ شعاع تب پڑھنا شروع کیا۔ جب پتا نہیں ہوتا تھا کہ کیا پڑھ رہی ہوں۔ مجھے تو اسٹوری پڑھنی ہوتی تھی ایک دن میں مدرسے سے آئی تو بڑا اچھا موسم تھا۔ اسی شعاع پڑھ رہی تھیں۔ وہ میری فطرت سے واقف تھیں کہا۔

”بیٹا! یہ بچوں کا رسالہ نہیں ہے۔“
مجھے تو ناخوش اتنا پسند آیا۔ تب سے اب تک پڑھ رہی ہوں۔ دس سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے، بس جی میرے شوق شروع سے نرالے تھے۔

2۔ میری صبح کا آغاز ابو کی کال سے ہوتا ہے جو جگاتے ہیں کہ اٹھ جاؤ، جانا بھی ہے۔ نماز پڑھ کے نہانی تلاوت قرآن پاک بھی جاری رہتی ہے اور ناشتا بنانا بھی سب کو ناشتا دے کر جلدی جلدی پیاری کر کے اسٹاپ تک جاتی ہوں۔ پوائنٹ سے یونی وہاں لیکچر لے لے کے بُرا صل ہو جاتا ہے۔ گھر واپس آ کے جس دن شعاع ہو یونی فارم چھینچ اور کھانا بھننے کے

شعاع میں ہم امی آئیں گی۔ رسالہ تم سوئی بن جاؤں گی وہ نہیں رسالہ شروع ہوں رات تک رسالہ ختم کر کے میں ٹینشن فری اور گھروالے بھی کیونکہ مینے کی پہلی دوسری نامت میں معمولات تبدیل ہو جاتے ہیں شعاع پڑھتے ہوئے مدرسے میں قرآن پاک پڑھنا بہت مشکل ہے اس لیے اس وقت بند کر دیتی ہوں۔ اسکول اور مدرسے کے بچوں کو چھٹی دے کے شعاع میں گھر رات کا کھانا چھوٹی بس بناتی ہے۔ نمازیں میں ساتھ ساتھ پڑھتی ہوں۔ مغرب کے بعد سب چائے

رخسانہ نگار عدنان



عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثل ذکیہ بیگم کی خواہی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں رواجی ساس-سو کا تعلق ہے۔ سائچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لہا ظمیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل ظمیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زادہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو قاتلے سے منع کرتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آیا جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ڈیپٹی کی وارادات میں قتل ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زہیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زہیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل لادوں مقولین کو دیکھتا ہے۔ زادہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی موٹیس۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے میں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی منشی سے لکھی لے کر آ جاتا ہے کہ دوران عرصہ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے قتل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے سو وہ عاصمہ کو مکان دکھائے۔



Scanned By Amir

جانا ہے اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیرالے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ پاتی ہے۔

رہنمہ بیان ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سوا اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکاتا ہے۔ اس کا ابارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ بنو زنا راض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آ کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مغرور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان بولا پاتا ہے۔

بشری اپنی داہنی انگلی گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا ادھر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے بشری شگے آنے کے بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی بہت دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو پھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے پھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرجا کھاتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے اسے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طابق دونوں فریقین کو سمجھا بھگا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچتی ہے۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طابق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے معافی توڑ کر بازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا عوا کرتا ہے مگر بشری اقصی نہیں مانتی۔ پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی پندرہ دنوں میں مثال بشری کے پاس رہے گی اور بقیہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ مگر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھرن چکر بن جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سیفی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ بشری اور عدیل کے سننے بچوں کی پیدائش کے بعد بڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملایشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تائب سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک سنسنی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آ کر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً پوش اریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا

بہ۔ مثالِ واقعہ کی نظموں میں آپکی ہے ناہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔
عاصمہ کا بھائی بائیس ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور اتنی ہی عاصمہ کی بیٹیوں اور اسے کو اپنے
بیٹوں و قار و قاس کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واقعہ بہت خوش ہوتے ہیں۔

سینی مثال پر ہی نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیزوں سے سب وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سینی ان مثال پر الزام
لگاتا ہے کہ وہ اسے مکاری تھی۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ
نہیں پاتیں۔ حسن کمال پوری ٹیلی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ
جاتی ہے۔ جہاں عفت اور پریشے اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واقعہ کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واقعہ کے
درمیان ان کما ساطلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واقعہ البتہ کمال
کر اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واقعہ عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر عاتبانہ ذکر
پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واقعہ عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر روزے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو
برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب ندیر نے عاصمہ کی صحت دینی کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے
عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا ہوتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ
کو نہیں پہچانا تھا۔ مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھانگ حلوہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے
احساس سے عاصمہ کو انجانا کما انک ہو جاتا ہے۔ واقعہ روزے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار
کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن یوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فہد سے مثال کا
رشتہ طے کر دیتا ہے۔ عفت، مثال کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر بری طرح جل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ
کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے طے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پردے سے خوش نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں
پارتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنبھلی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی فہد سے
حلقہ کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واقعہ کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی نا زداد سے واقعہ سے
بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوئی ہے کہ اس کی نکاح فیلو درود جو اسے بہت پسند کرتی ہے، واقعہ کی بہن ہے۔
منگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو فون
کر کے مثال کو بھیجنے کی بات کرتا ہے۔ مگر میں ٹینشن پھیلی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی لائبریری میں واقعہ سے ملتی
ہے۔ واقعی میں عفت اسے واقعہ کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے
درود سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو واقعہ سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

پچھیسویں قسط

مثال کے قدم وہیں جیسے زمین میں جکڑے رہ گئے تھے اس نے تو یہ بات خواب میں بھی نہیں سوچی تھی کہ یوں وہ
واقعہ کے ساتھ چل رہی ہو اور پایا آجائیں گے وہ وہیں قدم روکے گم گم کھڑی رہی۔
عدیل اسے تیز نظموں سے دیکھ رہا تھا۔ واقعہ غیر ارادی طور پر تھوڑا سا مثال سے ہٹ کر کھڑا ہو چکا تھا۔
”اسلام علیکم سر! کیسے ہیں آپ؟“ وہ واقعہ کی اس جرات پر کچھ حیران و پریشان سی کھڑی رہ گئی۔ اس نے آگے
بڑھ کر عدیل کے ہاتھ مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھا کر باقاعدہ سلام کیا تھا۔
جواب میں عدیل کچھ حیران اور خاموش سا کھڑا رہا۔
”شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں واقعہ عفت ہوں۔ کلاسٹ منتھاماری اسے آرمنر کی سائٹ پر ملاقات
ہوئی تھی۔ بریفنگ تھی آپ اپنے آفس کی طرف سے آئے تھے۔“

"اوہ بس اتنی دی فیجر۔ واثق۔ مجھے آپ یاد رہے تھے۔ اچھی طرح سے گونگہ آپ نے جس طرح وہ سہا جی بریفنگ دی تھی۔ میں امپریس ہوا تھا آپ کے اعتماد اور آپ کی معلومات سے۔" عدیل غیر متوقع طور پر خوش ہوا تھا۔

"تھینکس سر۔ تھینک یووری ریج۔" واثق گرم جوشی سے بولا۔

"یو ویلکمر سر!" عدیل کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

"یہ شخص بھی دوسرے کو گھیرنے کی خوب صلاحیت رکھتا ہے۔" مثال نے کن اکھیوں سے واثق کو دیکھتے ہوئے دل میں سوچا۔ کاش واثق کا تعارف ایسا سے کسی اور طرح سے ہوتا تو میں اپنی زندگی کے سارے دکھ ساری محرومیاں بھول جاتی مگر ہر خواہش درد کا کب قبول ہوتی ہے۔

وہ دونوں ساتھ چلتے ہوئے اب آپس میں کچھ بات کر رہے تھے۔ مثال آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ان کے پیچھے چلتی جا رہی تھی جس میں رستہ دو سڑکوں میں تقسیم ہوا تھا۔ واثق الوداعی مصافحہ کر کے اپنی سڑک کی طرف مڑ گیا تھا۔ عدیل نے سڑک مثال کی طرف دیکھا جو سر جھکا کر اس کے پیچھے چند قدم پر کھڑی تھی۔

"آجاؤ۔ ضروری نہیں تھا کہ اب یوں باہر نکلو۔ میں اس لیے جلدی گھر آ گیا تھا کہ گھر میں بہت کام ہوں گے۔" عدیل کے لہجے میں بہت کچھ جتانے والا تھا۔

"سوری بابا! لیکن مجھے لائبریری کی کچھ بکس واپس کرنی تھیں اس لیے مجھے آنا پڑا۔" وہ معذرت خواہ لہجے میں سر جھکا کر ہنسی سے بولا۔

"اب تو کچھ ایسا نہیں ہے نا تمہارے پاس جو پھر سے لوٹانے کے لیے جانا پڑے؟" وہ کچھ جتا کر بولا تو اس نے خفیہ سانچے میں سر ہلادیا۔

"بہت کچھ تو ایسا ہے جو دن ہی میں رہ گیا واثق کی محبت اس کی توجہ بہت سی۔ ان کہی باتیں تشنہ خواہشیں۔"

وہ حسرت سے سوچتی چلی گئی۔

عدیل کے قدم تیز ہو چکے تھے وہ بھی رفتار بڑھا کر اس کے ساتھ قدم ملائے کی کوشش کرنے لگی۔



"عدیل!" غفرت کچھ پریشانی سے اسے دیکھنے لگی۔

"مجھے خود فونز کی یہ بات اچھی نہیں لگی جس طرح اس نے فون کر کے مجھے کہا کہ اگر دانی وہاں اسٹڈیز میں دلچسپی نہیں لے رہا تو آپ اسے میرے پاس بھجوا دیں۔ مجھے لگا کہیں تم نے تو اسے فون کر کے یہ سب کچھ نہیں

کہا۔" وہ کچھ ناراض لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"عدیل! میں ایسا کیوں کہنے لگی۔ بھر آپ جانتے ہیں۔ میں دانی کے لیے تو ایسا کہی بھی نہیں کہہ سکتی۔" وہ دم دم لہجے میں جونی۔

"جانتا ہوں وانی تمہاری کمزوری ہے۔ تم اسے خود سے دور کرنے کا تو کبھی بھی نہیں سوچو گی۔" وہ طعنہ نہیں دے رہا تھا مگر غفرت کو کچھ ایسا ہی لگا۔

"تو کیا دانی آپ کی کمزوری نہیں۔ اکلوتا بیٹا ہے آپ کا۔" وہ بھی کہہ بغیر رہ نہ سکی۔

"کمزوری ہی تو بن گیا ہے میری" وہ منہ میں کچھ کوفت سے بریرا کر بولا۔ وہ غفرت کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”آج اس کے اسکول بھی آیا تھا وہی بات جس کی میں امید کر رہا تھا اس کے رپزل نے اسکول سے فراغت کا نوٹس میرے ہاتھ میں تھمایا اور میں نے بھی ذرا اصرار نہیں کیا کہ وہ اسے رکھ لیں اسکول میں اچھا ہے جان پھٹی وہاں سے تو۔“ وہ اسے تفصیل بتاتے ہوئے خود کو بلکا پھنکا سا محسوس کر رہا تھا۔

عفت پچھ پریشان سی ہو گئی۔
 ”لیکن عدیل اس کا سال ضائع ہو گا اس طرح تو۔“

”وہ تو ہو چکا آل ریڈی۔“ وہ کچھ لاپرواہی سے بولا۔

”صرف تین چار ماہ تو ہیں ایگزامز میں وہ دے لیتا پھر آپ اس کا اسکول بدل دیتے۔“ وہ پریشانی سے بولی۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے اس نے ایگزامز میں نکل جانا ہے، تین چار ماہ ہوں یا کچھ دن عفت وہ پڑھائی کے خیال سے بالکل ہٹ چکا ہے، کچھ فائدہ نہیں بیکار میں اسکول ڈیوڑ بھرنے کا۔“ وہ جیسے طے کر چکا تھا کہ اب دانی سے کچھ بھی امید نہیں لگائی۔

”تو کیا کرے گا پھر وہ بیرونی ادارہ ہی تو پھرے گا پھر میں تو وہ نکلتا نہیں عفت کو وہ مری پریشانی نے گھیر لیا۔“
 ”نہیں میں کل جا رہا ہوں۔ بہت اچھا اسکول ہے۔ اس کا پرنسپل میرا کاؤس فیلو بھی رہ چکا ہے میں اس سے دانی کا تیس ڈسکس کر چکا ہوں۔ اس نے اسپیشل کیس کے طور پر لیتے ہوئے مجھ سے وعدہ بھی کیا ہے کہ وہ دانی کو ان شاء اللہ سدھارنے میں ہماری مدد کرے گا، ہمیں بھی اب اس پر نظر رکھنی ہوگی۔ مجھے امید ہے چند مہینوں میں ہی ہمیں دانی کی طرف سے اچھے رزلٹ منا شروع ہو جائیں گے۔“ وہ امید بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 ”جج میں عدیل۔ اگر ایسا ہو جائے میں سمجھوں گی۔ اللہ نے میری ہر دعا قبول کر لی۔“ عفت جذباتی ہو کر رونے ہی لگی۔

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ میں بھی اس پر توجہ دوں گا۔ تم بھی اس کا خیال رکھو۔ اسے غیر محسوس طور پر گھر کی مصروفیات میں الجھاؤ۔ کچھ کام اس کے ذمے لگاؤ۔ وہ ضرور بہتر ہو گا۔ اس عمر میں لڑکے ضرور پریشان کر سکتے ہیں ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

عدیل بہت لمبا پھنکا ہو رہا تھا جیسے بہت بھاری بوجھ اس کے سر سے اتر رہا ہو۔ عفت نے بہت دنوں بعد اسے یوں مطمئن سادہ لکھا تھا۔

”پھر تو آپ نے بھی نسیم آئی کو خوب پریشان کیا ہو گا۔“ عفت اس کے موڈ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کچھ شوخی سے بولی۔

”نہیں بھئی۔ میں تو شروع سے اچھا بچہ تھا۔ بہت دل لگا کر پڑھنے اور محنت کرنے والا، پھر حجاب ملی تو بھی میں نے اس میں بہت دل سے کام کیا۔ بشری سے شادی کے بعد تو۔“

وہ جو دہائی میں بولتا جا رہا تھا۔ اتنے سال ان دونوں کو جدا ہوئے مگر چکے تھے پھر بھی خیالات کے بواؤ اور روحانی میں اکثر وہ عفت کو فراموش کر کے بشری کو اس کی جگہ لے آتا۔

دونوں کچھ لمحوں کے لیے گٹ سے رہ گئے۔

”میں جانتی ہوں آپ شروع سے بہت ذمہ دار اور خیال رکھنے والے تھے۔“ عفت آہستگی سے بولی۔ ”آپ نے فوزیہ کو کیا جواب دیا۔“ وہ موضوع بدلتے ہوئے عدیل کو اس شرمندگی کی کیفیت سے نکال کر بولی۔

”وہی جو مجھے زنا چاہیے تھا ابھی جب تک اس کی اسٹیڈیز مکمل نہیں ہوتیں۔ ایسا کچھ سوچا بھی نہیں جاسکتا۔“ وہ پھر سے پھنکا لے انداز میں بولا تو عفت بھی سر ہلا کر رہ گئی۔

”تمہارے چیزوں کی سٹ ہٹائی تھی مثال کی شادی کے لیے؟“ اس نے اسے وہ کام یاد دلایا وہ جس کام کے لیے جلدی آتھیں سے اٹھ کر آیا تھا۔
 ”ہاں۔۔۔ کچھ چیزیں میں نے نکھی تو ہیں۔“
 وہ اٹھ کر الماری سے ڈائری اور پین نکالنے لگی۔
 ”یہ آپ دیکھ لیں پھر مجھے بتادیں اور کیا کیا لکھتا ہے۔“ وہ اس کو دکھاتے ہوئے بولی۔ عدیل لسٹ دیکھتے ہوئے اسے کچھ اور چیزیں نکھوانے لگا۔



”خوش ہوں میں ماما! وہ آہستگی سے بولی۔ بشری اب ہر کال میں اس سے یہ سوال ضرور پوچھتی تھی۔
 ”اگر میں ناخوش بھی ہوں گی تو آپ کیا کر لیں گی؟“ مجھے اپنے پاس بلوائیں گی؟ کیا میرے پاس آجائیں گی؟“ وہ افسردہ سی ہو کر دل میں خود سے بولی۔

”میری بھی دعا ہے اب دن رات تمہارے لیے مثال کہ میری بیٹی کی آنے والی زندگی بہت خوش گوار، بہت شان دار ہو، اسے شوہر کی مسسرال کی بہت محبت ملے، میری بیٹی کے دل میں کوئی دکھ کوئی محرومی باقی نہیں رہے۔“ بشری ہولے ہولے کہہ رہی تھی جیسے وہ بولتے ہوئے اپنے آنسو بھی صاف کر رہی ہو۔
 بشری نے کئی بار اس سے کہا کہ اور اسکا ٹپ پر بات کرے مگر جانے کیوں مثال چاہتی نہیں تھی کہ وہ ماں کے روبرو ہو وہ فون پر آسانی محسوس کرتی۔

”مثال! میں اور عدیل تم سے بہت محبت کرتے تھے لیکن ہم اچھے ماں باپ ثابت نہیں ہوئے، بالکل بھی ہم نے تمہارا اس طرح سے خیال نہیں رکھا، آپس کے جھگڑوں میں پڑ کر جس طرح ہمیں تمہارا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ تمہاری پردہ لکھی چاہیے تھی۔ پھر تمہیں ہم دونوں کے ساتھ رہتے ہوئے بھی بہت سی محرومیاں جھیلنی پڑیں، جب میں یہ سب سوچتی ہوں تو میرا دل بہت روتا ہے۔“ بشری آج کسی اور ہی دنیا میں تھی۔

”مثال! اپنی بے بس ماں کو دنیا معاف کر دینا میں نے پہلے صرف یہ سوچ کر تمہاری زندگی میں مثبت تبدیلی آئے احسن کمال سے شادی کی مگر پھر بعد میں جو کچھ ہوا اس شادی کو بچانے کے لیے کیونکہ میری ایک شادی پہلے ٹوٹ چکی تھی اور میں تو شاید دوسری شادی بھی تمہارے لیے ختم کر لیتی مگر یہ دنیا معاف نہیں کرتی نہ بھولتی ہے اس نے تمہیں طعنے دے دے کر تمہارا بچنا حرام کر دیا تھا کہ جیسی ماں تھی ویسی بیٹی ہوگی جو خدا انخواستہ کبھی گھر نہیں بنا سکے گی۔ تم سن رہی ہو ناں مثال؟“ وہ افسردہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”جی ماما! وہ ہولے سے بولی۔

”میری جان! تمہاری نئی زندگی شروع ہونے جا رہی ہے یقیناً، ”فہد بہت اچھا لڑکا ہو گا۔ تم اس سے پوری ایمان واری سے محبت کرنا“ اور بیٹا ساتھ میں اپنی ساس سسرکا بہت خیال رکھنا اور مثال بتا ہے میں اس رشتے سے کیوں

خوش ہوں کہ فہد اکلوتا ہے۔ دوسرے بہن بھائی کا کوئی جھنجھٹ نہیں ورنہ بعد میں بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اللہ میری مثال کی نئی زندگی میں کبھی کسی دکھ کی ہلکی پرچھائیں بھی نہیں ڈالے۔“
 وہ اسے دعا میں دیتی جا رہی تھی۔

”اچھا سنو مجھے بتاؤ۔ تم مجھ سے کیا گفت لو گی۔ اپنے طور پر تو میں کچھ نہ کچھ بھجوا رہی ہوں لیکن تمہیں جو کچھ سے چاہیے وہ بھی تم مجھے بتاؤ۔“ وہ بہت خوش تھی۔

”ہیں ماما مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ کچھ بھی نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”مثال میری جان! ناراض ہو مجھ سے ابھی تک؟“ وہ بے قراری سے بولی۔

”نہیں ماما! میں کیوں آپ سے ناراض ہونے لگی۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔ ”آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ

میں آپ سے ناراض ہوں پایا بلکہ رہے ہیں میں آپ سے پھر بات کرنی ہو۔“ اس نے قون بند کر دیا۔ اسے اب

بشریٰ کے اس پیار بھرے روپے سے بہت الجھن سی ہوتی تھی۔ اسے ساری محبتیں ہی اب بنا دینی لگنے لگی تھیں۔

”شاید اس لیے بھی خوش ہیں کہ اب پایا جو مجھے ان کے پاس بھیجنے کی بات کر رہے تھے وہ معاملہ بھی ختم

ہو جائے گا۔“ وہ یونہی فون ہاتھ میں لیے سوچتے لگی۔

”مما کی شادی ختم ہونے کی بڑی وجہ فوزیہ پچھو۔“ ماما اس بات پر خوش ہیں کہ میری کوئی نند نہیں۔ اور فدا اس

سے ایمان داری سے محبت کیسے کروں گی۔ میں تو اس کی محبت میں پہلے ہی بے ایمانی کر چکی ہوں۔“ وہ مضطرب سی

کمرے میں چلنے لگی۔

”جب بھی فدا کی محبت کا خیال کروں گی۔ اسے چاہئے نگوں کی کیا واثق کی محبت میرے دل سے ختم ہو جائے

گی یا خدا یہ میرے ساتھ کیا ہوا۔“ سینے بٹی ہوئی تقسیم شدہ زندگی گزارتی رہی اور اب عی ہوئی محبت میں بھرتی

رہوں گی محمد کے لیے خود کو سمیٹوں گی اور واثق کے لیے پھر سے بکھر جاؤں گی۔ پتا نہیں میں اسے بھول بھی سکوں

گی یا نہیں؟“ اس کی آنکھوں میں نمی سی اتر آئی۔

وہ پل صراط سے مرحلے جن کے آنے کا خیال اسے ہر اماں کیے ہوئے تھا۔ اس کے جانے کے دن بہت قریب

آگئے تھے شام رات میں ڈھل رہی تھی اور کل اسے یہاں سے رخصت کرنے کی تاریخ طے ہوئی تھی۔

وہ بہت دیر سے بغیر پلکیں مچھکے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

جو کچھ اس حال میں تھا کہ شاید اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے؟ وہ کون ہے؟ کسی گہری سوچ میں

مستغرق!۔

کسی ایسے مسئلے پر دھیان کی ساری سیڑھیاں لگائے وہ تھی اور ہی جہاں میں تھا جس کا حل شاید نہیں بھی نہیں

تھا۔

وہ حیرت چلتی ہوئی اس کے پاس آکر لحد بھر کو جھجکی پھر کچھ بے خوف سے انداز میں یوں بینہ لگئی اس سے ذرا

فاصلے پر جیسے دلاست بیٹھتے ہیں وہ اسی طرح بے خبر بیٹھا تھا۔

”وہ کون ہے جس سے آپ محبت کرتے ہیں؟“ اس نے پڑھوڑ سے لہجے میں سرگوشی کے سے انداز میں پوچھا

تھا۔

اور واثق یوں اپنی جگہ سے اچھلا جیسے کسی نے اسے ہزار وائٹ کا کرنٹ لگایا ہو وہ اسے یوں اپنے اتنے قریب

بیٹھا دیکھ کر شاک میں آگیا۔

”کون ہے وہ جسے آپ اتنے دھیان سے سوچ رہے ہیں۔“ پلینز تائیں ناں میں اس خوش نصیب لڑکی کا نام جانتا

چاہتی ہوں۔“ پری کے چہرے پر اشتیاق بھی تھا اور امید کا جھنڈا بھی! جیسے واثق جواب میں اس کا نام لے دے

گا۔ واثق کے جڑے بچھو گئے۔ وہ منھیاں نیچے جیسے خود پر ضبط کر رہا تھا۔

”میں اس کا نام جان سکتی ہوں؟“ پری نے جھجکے ہوئے بہت آہستگی سے اس کے ماتھ کو چھوا تھا۔

اور واقع یوں اپنی جگہ سے اچھلا جیسے کسی نے اسے اوپر اچھالا ہو اس کا ہاتھ پری کو تھپہ مارنے کے لیے اٹھا اور شدید برداشت کے مرحلے سے گزرتے ہوئے جیسے ہوائی میں معلق رہ گیا۔

"مارنا چاہتے ہیں پلیز تو مار لیجئے مجھے اچھا لگے گا۔ آپ سے میرا کوئی تو تعلق ہے بھلے دشمنی کا ہو یا دوستی کا۔"

وہ اس بے خوف لہجے میں کہہ رہی تھی جس سے وہ پہلے اس سے بات کرتے ڈرتی تھی۔

"سٹ اپ! پوٹنٹ اپ! واقعہ جبرے بھیجے حلق کے بنی غرا کر بمشکل ہی بول سکا۔

پری کی آنکھوں میں نا سمجھ سی حیرت اتر آئی تھیں اسے یقین ہی نہ ہو جواب میں اسے یہ کچھ سننا پڑے گا۔

"میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟" وہ مصنوعی انداز میں کچھ ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی بہت حیران سی۔ اور واقعہ کا جی چاہ رہا تھا اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دھکے دے کر مٹا دے۔

"دور نہ گھر رہیں گے اور ای بھی نہیں ہیں جب تمہیں آنا ہو تو پہلے تو انہیں کل کر کے یہاں آیا کرو اور پلیز اب جاؤ یہاں سے کیونکہ میں گھر میں اکیلا ہوں۔" وہ سرخ پھیرے چہرے پر خوفناک سے تاثرات لیے بہت رک رک کر بولا تھا جیسے خود کو تھذیب کے دائرے میں رہنے پر مجبور کہہ رہا ہو۔

وہ اسے دیکھتی رہ گئی اور دوسرے لمحے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ واقعہ نے اسے سخت ناگوار نظروں سے دیکھا یہ لڑکی خود جتنی بے باک تھی اس کی ہنسی میں بھی بے خوفی تھی۔

پتا نہیں کب کہاں اس نے یہ جملہ پڑھا اور اس کے ذہن پر جیسے نقش ہو گیا تھا۔

"جو لڑکی بے خوف ہنسی سنے وہ اچھی لڑکی نہیں ہوتی۔" اور وہ ایسی ہی نا پسندیدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"ارے یہ خوف تو لڑکیوں کو ہوتا ہے کہ وہ گھر میں اکیلی ہیں مگر اس کا کوئی بوائے فرینڈ ملنے کے لیے آجائے تو وہ اس طرح اسے جھٹک کر واپس جانے کو کہتی ہیں چاہے ان کا دل اندر سے اسے گھر کے اندر رہا ہے تو چاہ رہا ہو۔

جیسے کہ اس وقت آپ کا دل چاہ رہا ہے تاکہ میں نہ جاؤں نہیں بس یہیں رک جاؤں گھر جاؤں ہمیشہ کے لیے آپ کے پاس۔ آپ کے گھر میں۔ ہے نا؟" اس کی صرف ہنسی سی بے خوف نہیں تھی اس کی سوچ بھی بے باک تھی۔

واقعہ کو — اس لڑکی سے جو ابھی اسے تو دور کی طرح بالکل لالچا سی لگتی تھی۔ پہلی بار ہی اس سے عجیب سی محسوس ہوئی۔

"وہیں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا! آپ کا دل کیونکر چاہے گا کہ اتنی اچھی پیاری بلکہ اگر میں صاف آپ کے لفظوں میں بولوں تو ایسی بات "لڑکی" ایسی تنہائی میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر چلی جائے نہیں چاہ رہا ناں آپ کا ناں؟"

وہ اس کے بالکل پیچھے آ کر یوں اس کے ساتھ ٹنگ کر کھڑی ہوئی تھی کہ دونوں کے بیچ میں سے گزرتی ہوا کو بھی رستہ بہت تنگ پڑ رہا تھا!

وہ اس کے بہت قریب تھی کہ ذرا سی حرکت خفیف سی آہٹ دونوں کو ایک دوسرے کے بہت قریب کر سکتی تھی۔ سو اٹھنا کا ضبط جیسے جواب دے گیا۔

"اگر ایسے میں کوئی آگیا امی یا وردیہ انہوں نے دونوں کو یوں کھڑے دیکھ لیا تو کون یقین کرے گا اس میں واقعہ انوا لوتھا یا نہیں یہ صرف پری کی کاوش تھی۔"

وہ تیزی سے پلٹا اور اس نے کھینچ کر ایک ٹھپڑ پری کے چہرے پر جڑوایا۔

"یہ ہے تمہاری اس بے باک گفتگو کا جواب۔" وہ دانت پیس کر تنفر سے بولا۔ اور پری کو اس ٹھپڑ سے اتنی تکلیف نہیں ہوئی جتنی واقعہ کے اجنبی رویے سے عجیب سا دکھ ہوا۔

ان کی آنکھوں میں آنسو نہر سے گئے۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں ٹھہرا پانی لیے اسے دیکھتی جا رہی تھی جس

کی آنکھوں میں حسرت، نفرت، سب زاری اور پکائی تھی اور کچھ بھی نہیں۔
 اس کچھ کی تلاش نے تو اسے بے باک بنایا تھا۔ وہ سمجھی تھی کہ اگر وہ خود سے پہل کرے گی تو بہت کچھ خود بخود
 آسان ہو تا چلا جائے گا۔ محبت کے رستے بھی اور واثق کی چاہت بھی!
 ”نکویہاں سے اور آئندہ تم میری موجودگی میں اس گھر میں نہیں آؤ گی۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں۔“ یہ ایک دم
 سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بیرونی دروازے تک لے آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گھسیٹتی ہوئی جا رہی تھی۔
 ”تم بیٹھی لڑکیاں عزت کرنے تو کیا کسی بھی قابل نہیں ہوتیں، تمہیں اپنی شکل پر بہت ناز ہے، اسنے حسن پر
 بہت غور ہے اور تم مجھے ایک عام شکل کی لڑکی سمجھتی ہو، اس میں کم از کم شرم کچھ دیا تو
 ہوگی۔“

واثق شدید جذباتی پن میں پھولے سانسوں کے درمیان یوں رہا تھا۔
 پری کی تو جیسے حیرت ہی نہیں جا رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ جو اتنی حسین، اتنی خوب صورت ہے وہ
 خود سے کسی مرد کی طرف پیش قدمی کرے اور وہ مرد اسے جھٹک کر رو رہا نہ دے ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔
 اس کا دل عجیب طرح سے دھڑک رہا تھا بہت آہستہ آہستہ ڈوٹا ابھرتا اور پھر نیچے ہی نیچے جاتا ہوا۔
 وہ کمزور دل نہیں تھی مگر اس وقت اسے لگا جیسے اس کے بدن کی پوری عمارت کسی بھر بھری رست کی دیوار کی
 طرح ڈھٹی جا رہی ہے آہستہ آہستہ نیچے گرتی جا رہی ہے۔
 ”جذویہاں سے اور اگر تم میں تھوڑی غیرت، شرم یا اپنے ماں باپ کی عزت کا لحاظ ہو گا تو آئندہ کسی بھی غیر مرد
 کے ساتھ اس طرح کی بے ہودہ بکواس کرنے سے پہلے سو بار سوچو گی۔“ نفرت سے کہہ کر اس نے پری کا ہاتھ چھوڑ
 کر اسے باہر کی طرف دھکا دیا اور وہ اس کے ہاتھ سے جھوٹتے ہی یوں بے دم ہو کر گری جیسے کسی نے اس کے بدن
 سے روح نکال لی تھی۔

وہ سیدھی جا کر دروازے کی چو کھٹ سے ٹکرائی اور دوسرے لمحے زمین پر گر کر ڈھیر ہو گئی۔
 اور یہ بات تو واثق کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ وہ اس طرح کا ڈرامہ کرے گی بجائے یہاں سے دفعان
 ہونے کے اثر مند ہو کر جیسے جانے کے وہ یوں دوہیز کے آگے ہی ڈھیر ہو جائے گی۔
 ”تم نے سنا نہیں۔ اٹھو اور جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ کوئی یہاں آجائے۔ جاؤ اپنے گھر۔“ وہ وہیں کھڑے
 کھڑے درخت لہجے میں پکارا۔

مگر وہ بے حس و حرکت وہیں پڑی رہی۔ ایک دو تین چار۔ بہت سارے لمحے خاموشی سے گزر گئے وہ بے حس و
 حرکت پڑی رہی۔ واثق کو پریشان سی ہوئی۔
 ”اے کیا مر گئی ہو۔ اٹھو یہاں سے اور جاؤ فوراً“ وہ اس سے کچھ فاصلے پر رک کر قدرے محتاط لہجے میں بولا۔ وہ
 بالکل صبر سے۔

”یہ اس کا کوئی فریب بھی ہو سکتا ہے کوئی ٹانگہ۔ یہ لڑکی کچھ بھی۔ کچھ بھی کر سکتی ہے مجھے اس پر بھروسہ نہیں
 کرنا چاہیے۔“ وہ کچھ پریشان سا خود کو سمجھاتے ہوئے ذرا سا آگے بڑھا۔
 ”یہ تو بے ہوش ہو گئی ہے یوں گھڑی کی طرح بے حس و حرکت پڑے دیکھ کر خود سے کہا۔ اب آگے بڑھنے
 کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں۔ آریو آئل رائٹ۔“ وہ ذرا سا اس پر جھکا پوچھ رہا تھا۔
 بہت آہستگی سے اسے چھو کر واثق نے سیدھا کیا۔ اس کے ماتھے سے ذرا سا خون رس رہا تھا اور وہ بے ہوش

تھی۔ وہ کتنی دیر اسے غور سے دیکھ رہا۔

اس کے پوٹے بھی بے حرکت تھے۔ یہ اتنی سی چوٹ سے کیسے بے ہوش ہو سکتی ہے۔ وہ پریشان سا ہوا۔
”اے سنو۔ تم ٹھیک ہو۔“ وہ اب اس کے پاس دو زانو ہو کر پوچھ رہا تھا ”اے ذرا سا ہلایا اور وہ اس کی طرف
لڑھکھکی۔

”پرنی“ وہ پریشان ہو گیا۔

اس وقت عاصمہ اور دریا اندر آئیں اور دروازے پر ہی یہ منظر دیکھ کر ٹھنک کر رہ گئیں۔

بے ہوش ہوا

عدیل نے الوداعی کلمات بولتے ہوئے فون بند کر دیا۔ غصت منظر نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”اچھے گھنٹے میں وہ لوگ نکل رہے ہیں گھر سے۔ سات آٹھ لوگ ہوں گے ان کے ساتھ ”زیادہ تر تو نازہ
بہن بھی کے رشتہ دار ہیں ایک وقار کا بھائی اور اس کی بھابی ہیں۔ یہاں سب انتظامات مکمل ہیں نا؟“ وہ کچھ بے
چین سے لہجے میں بولا۔

آج عدیل نے آفس سے چھٹی لی تھی وہ سب کچھ اپنی نگرانی و موجودگی میں کروانا چاہتا تھا۔
غصت نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ یہ سوال دوسرے کے بعد سے کئی بار پوچھ چکا تھا اور وہ کتنی بھرا جواب بھی دے
چکی تھی، لیکن عدیل کے انداز سے گفتگو مطمئن نہیں ہو سکا تھا۔

”کچھ چاہیے تو نہیں اگر بازار سے کچھ منگوانا ہو تو؟“ وہ غصت کو جاتے دیکھ کر پھر پیچھے سے پوچھنے لگا۔
”عدیل! میں نے تقریباً ”سولہ سترہ لوگوں کے لیے ڈنر اور شام کی چائے کا انتظام کیا ہے اگر وہ آٹھ دس لوگ
آ رہے ہیں تو سب کچھ ٹھیک ہے کافی ہے“ میرے خیال میں پھر مزید کیا منگواؤں اور میں۔“ آخر میں بولتے ہوئے
وہ اس بے زاری پر اتر آئی تو اس کے لہجے کا خاصہ تھی۔

”ہوں ٹھیک ہے پھر تو میرے خیال میں۔“ وہ اس کے لہجے سے کچھ خائف ہو کر سر ہلاتے ہوئے بولا۔ غصت نے
مزید کچھ نہیں کہا اور باہر نکل گئی مگر اسے دروازے کے پاس دو قدم پر ہی رکتا ہوا عدیل کا فون پھر بج رہا تھا۔
شاید کچھ اٹھوٹا ہونا ہو جائے وہ نوک نہیں آ رہے ہوں ان کا پروگرام کسی وجہ سے کیمنسل ہو گیا ہو۔

دل کی وہ کھینچی سی خواہش جو غصت کو قدم قدم پر بھٹکا رہی تھی۔ اس خواہش نے پھر سے اس کے قدم
جکڑتے تھے مگر عدیل کان رہیو کرنے کے بعد بہت مدد ہم لہجے میں بات کر رہا تھا یہ چیز غصت کو کچھ اور متحس
کر رہی۔

اس نے دروازے کی اوٹ سے کان اندر کی جانب لگا دیے۔

”ہوں مکمل سے راضی ہے سب کچھ۔ تم پریشان نہیں ہو میرا دل اب کافی مطمئن ہے۔ مثال سے میری بات ہو چکی
ہے۔ دو دن سے راضی ہے اس رشتے کے لیے مگر یہ میرا وہ تھا واقعی کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“

وہ رک کر دوسری طرف یقیناً ”بھری ہوئی جس کی بات بہت دھیان سے سننے لگا تھا غصت کے سینے پر جیسے
سانپ بوسنے لگے۔ ان کی عشق و ناشقی تو شاید مرتے دم تک تمام نہیں ہوگی۔

”آٹھویں دوسرے شوہر سے طلاق لے کر دوبارہ اس عدیل کے گھر میں کیوں نہیں آتی اپنے مثال اور عدیل
کے پاس۔“ وہ جی میں جن کر رہا تھا سوچتے گئی جس میں سراسر اس کا اپنا نقصان تھا۔

”نہیں پلیز“ میں بات کر چکا ہوں مثال سے اب تم بات کرو گی تو وہ پریشان ہو جائے گی۔ اسے لگے گا کہ ہم

دونوں اس پر اعتبار نہیں کر رہے۔ بشری ہزاری مثال واقعی میں ایک مثالی لڑکی ہے بہت محبت کرنے والی خیال رکھنے والی، ہنسنا ہنسنے والی اور عفت و معلوم تھا مثال ایک ایسا ٹاپک ہے عدیل کے پاس جس پر وہ گھنٹوں بغیر ٹھکے بات کر سکتا ہے۔

”آج وہ ہم سے رخصت ہو رہی ہے تو مجھے یوں لگ رہا ہے میں بالکل اکیلا ہو جاؤں گا۔“ وہ بہت آزرہ تھا۔
 ”ہم تو جیسے مرچکے ہیں تیار شاید پیدا ہی نہیں ہوئے۔“ عدیل کے لہجے سے عفت نے جل کر سوچا اور دروازے کی اونچھوڑ دی۔

اس جین میں اور کتنا خود کو کھونڈ سکتا تھا۔ جو تقدیر نے اس کی قسمت میں شادی کے دن سے لکھ رکھا ہے۔ شادی والی رات ہی تو مثال اسے بری میں شامی تھی۔ اس نے پہلی رات بھی ایسے ہی چلتے کھولتے کڑھتے گزار دی تھی اور پھر تنہا والی بہت سی راتیں بسبب عدیل اس کے پاس بیٹھا کبھی مثال کی باتیں کرتا اور کبھی مثال کے ہنسنے بشری کے نام پر اٹک کر گھنٹوں کے لیے چپ سا رہ لیتا تھا۔

”پتا نہیں اللہ نے ان دن بیتی کی قسمت کہاں بیٹھ کر ایسی شاندار بنائی اور مجھ جیسی کرموں جی کی کہاں۔ بیٹا پیدا کر کے بھی میں عدیل کے دل میں وہ جگہ نہیں بنا سکی جو وہ بشری اس مثال کو پیدا کر کے بنا چکی ہے۔“
 ”میرے بچے بھی تو اب انہیں بھی مثال کی طرح باپ کو قابو کرنا نہیں آیا۔“ والی ایسا نکلے گا۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا، درندہ صرف یہ والی ہی باپ کی کمزوری ہو تا تو آج اس گھر میں حالات بہت مختلف ہوئے۔ میں مثال کے لیے نہیں بری کے لیے آنے والے مہمانوں کا بڑے جوش اور خوشی سے استقبال کر رہی ہوتی۔“

جانتے بیوں اسے یہ رشتہ اپنی بری کے لیے چاہیے تھا۔
 وقار اور فائزہ کو پہلی بار ملنے کے بعد سے یہ خیال اس کے دل میں گھر کر گیا تھا۔
 ”میری بیٹی میں بھلا کس چیز کی کمی تھی؟ آسمان سے اتری کوئی حور اور یہ مثال ہونہ معلوم نہیں کیا دیکھا ان دونوں نے اس میں۔“ وہ برہمائی بچن میں چلی گئی۔



مثال کاٹن کے گھائی کمر کے ہلکی شکنوں والے سوٹ میں بری جیسی تو نہیں لیکن باری لٹ رہی تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں جیسے کوئی بستی چپ تھی جو ٹھہر گئی تھی بوسہ کچن کے دروازے پر پہنچ کر وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہ گئی۔ کتنا سوز ہے اس کے اس عام بے حسن میں!

وہ سوچ کر رو گئی، گھر یہ سوز یہ کیسے آیا اس کے چہرے پر کیا اس نے کسی محبت میں محرومی جھیلی ہے۔
 ”مجھے کھانا ملے گا یا نہیں میں نے دوبارہ کہنا کر بھیجا ہے۔“ والی اندر آکر مخصوص تیز لہجے میں بوز۔
 مثال کے چہرے پر بڑی پیاری مسکراہٹ ابھری تھی۔

”یہ دیکھو میں نے اپنے پیارے بھینے کے لیے تپتی زبردست ترسے سجائی ہے پانا ہے گرم گرم پلاؤ پالک بغیر“
 ”تو درندہ اور تان بھی۔ یہیں آجاؤ یہیں شایاں میں ٹیبل پر رکھ رہی ہوں۔“ وہ جوڑے میں کچھ برتن رکھ کر کھانا نکال رہی تھی فوراً ”بشاہت سے بولی۔“

”نہیں! مجھے اپنے روم میں کھانا ہے، بھوادیں کسی کے ہاتھ۔“ وہ اپنی مخصوص رکھائی سے کہہ کر جاسنے لگا۔
 ”والی! یہیں کھانا میرے پاس بیٹھ کر مجھے اچھا لگے گا اور پھر دیکھو مجھے تو کچھ دنوں بعد یہاں سے چلے ہی جانا ہے مگر تم مجھے کچھ ٹائم دے دو گے تو مجھے اچھا لگے گا۔“ وہ کجاہت بھرے لہجے میں اس کا ہاتھ تمام کر کچھ ایسے بولنا کہ

دانی فوری طور پر اس سے اپنا ہاتھ نہیں چھڑا سکا۔ متذبذب سا کھڑا رہ گیا۔ وہ اس کے ہاتھ پکڑے یہیل تک لے آئی۔ اور پھر خود جلدی سے بڑے اور دوسرے برتن بلا کر اس کے سامنے میز پر رکھنے لگی۔

"کیا لوگے؟ پہلے تمہاری پلیٹ میں کیا نکالوں؟" وہ جوش سے کہہ رہی تھی۔

"تھینکس میں لے لوں گا خود۔" وہ قدرے نرم پڑ گیا تھا۔

"میں تمہارے پاس بیٹھ جاؤں تا کچھ دیر کے لیے۔" وہ دونوں ہاتھوں کے کٹورے پر اپنا چہرہ سجا کر پیار سے بولی۔

دانی نے کچھ چونک کر اسے دیکھا جیسے اس کے چہرے پر اس التفات کی اصل وجہ تلاش کر رہا ہو۔

وہاں ایسا کچھ نہیں تھا جس کے بارے میں عفت نے ہمیشہ اسے اور پری کو بتا رکھا تھا وہ یونہی سر ہلا کر خاموشی سے کھانے لگا۔ مثال اسے دیکھتی جا رہی تھی۔

"بتا ہے دانی! جب تم چھوٹے تھے تو میں تمہیں گود میں لے کر بہت پیار کرتی تھی تم پیار سے ہی بہت تھے۔" وہ دھیرے سے کہنے لگی۔

"اب پیار نہیں کرتیں یا میں پیارا نہیں رہا؟" وہ کچھ نا پسندیدہ لہجے میں بولا۔

"تم پیارے تو اب بھی بہت ہو اور میں تمہیں پیار بھی بہت کرتی ہوں، لیکن میں نے تمہارے لیے بہت سے خواب دیکھے تھے۔" وہ کچھ حسرت سے بولی۔

"تمہارا دیا جیسے ہے نا؟" وہ تسخیر بھرے لہجے میں بولا۔

"خواب دیکھنے کی بیماری تو نہیں ہے۔ یہ تمہیں کہاں سے لگ گئی۔"

باہر کھڑی عفت نے اپنا وزن دوسرے ہاتھوں پر ڈالا۔

"خواب تو ہر کوئی دیکھتا ہے دانی! تم نے بھی دیکھے ہوں گے کیا سوچا ہے تم نے اپنے بارے میں۔" وہ بڑے

طریقے سے اسے موضوع کی طرف گھیر کر لا رہی تھی۔ دانی کچھ نمٹکا۔

"کچھ نہیں ابھی۔" وہ سرو لہجے میں کہہ کر کھانے لگا۔

"بھائی! بہنوں کا نخر ہوتے ہیں دانی! تم ابھی چھوٹے ہو، لیکن ماشاء اللہ سے تم سمجھ دار بہت ہو تم چیزوں کو بہت اچھی طرح سے سمجھتے ہو۔ میری شادی ہونے والی ہے چند سالوں میں بلکہ ایک دو سالوں میں پر ہی کی بھی ہو جائے گی پھر باا اور پاپا آسے رہ جائیں گے ان کے پاس صرف تم ہی تو ہو گے۔" دانی نے چونک کر اسے دیکھا۔

"ابھی تمہیں لگتا ہے کہ تمہیں ان کی ضرورت ہے، لیکن دانی صرف دو تین سالوں میں انہیں تمہاری ضرورت ہوگی اس گھر کو تم نے بنانا اور چلانا ہے پھر میں اور بری نا مانا یا سے زیادہ تمہارے فون کا انتظار کریں گے کہ کب دانی ہمیں فون کرے گا کہ آئی میں آپ کو لینے کے لیے آ رہا ہوں، پلیز کچھ دن ہمارے ساتھ آ کر رہیں، ایسا کوئی فون مجھے آئے گا نا دانی۔" وہ بہت یقین سے اس سے پوچھ رہی تھی باہر کھڑی عفت کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ دانی کچھ نہیں بولا۔

"بہناؤ دانی! میں انتظار کروں تمہاری ایسی کسی کال کا؟" وہ اصرار بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

"ہاں نہیں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔" وہ جانے کیسے بے بس ہوا تھا۔ کچھ لا چاری سے بولا۔

"دانی تمہارے یہ دن بہت قیمتی ہیں۔ تم بڑے ہو رہے ہو اگر اس وقت کو کھودو گے تو وقت بھی تم سے ہاتھ چھڑا کر آئے نکل جائے گا۔ تم پیچھے رہ جاؤ گے۔ ہاں میں تمہیں اس بات سے کوئی فرق پڑے یا نہیں، لیکن دانی ہم سب میں نا مانا یا پر ہی ہم اس گم سے بہت تکلیف محسوس کریں گے کہ ہمارا دانی زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ گیا ہے۔ تم سمجھ رہے ہو ناں میں کیا کہہ رہی ہوں؟

دانی پلیز! ہم تمہیں سب سے آگے سب سے کامیاب رکھنا چاہتے ہیں۔ پتا جو کچھ نہیں کر سکتے تم وہ کر کے

دکھاؤ اور تم کر سکتے ہو تم میں بہت انرجی ہے بہت جذبہ ہے اور جذبہ سب کچھ کرنا سکتا ہے اگر تم نے کامیاب ہونے کا ارادہ کر لیا اس ارادے پر وثقہ رکھو تو پھر ضرور کامیاب ہو گے۔ ”وہ رک رک کر کہہ رہی تھی۔
 والی بہت آہستہ آہستہ کھانا کھا رہا تھا۔ وہ مثال کی باتیں سن رہا تھا یا نہیں، لیکن کچھ سوچ ضرور رہا تھا۔
 ”ہم سب تمہیں بہت کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں والی! ماما تم سے بہت محبت کرتی ہیں ہم سب سے زیادہ وہ صرف تم سے محبت کرتی ہیں۔ بیٹے ماؤں کی کمزوری ہوتے ہیں۔ پلیز تم انہیں بالوس نہیں کرتا۔“
 اور عفت کا جی چاہا وہ ہیں کھڑے ہو کر وہاں مار کر روئے۔ لیکن وہ اس لڑکی کو عمر بھر کیا سمجھتی رہی اور وہ جس طرح کی باتیں کر رہی تھی یہ تو دل کی بہت اچھی ہے۔ عفت برجسے انکشاف ہوا تھا۔
 ”تم سوچو گے والی! میری باتوں کو؟“ وہ اس کو اٹھ کر جاتا دیکھ کر بتاتی لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
 ”ہوں! وہ مختصراً کہہ کر ہر نکل گیا مثال اسے جاتا دیکھتی رہی۔

دورہ بری کو سہارا دے کر گھر کے اندر لائی تو باہر کی طرف آتا عدیل بے اختیار ٹھٹھا کھاتا۔
 بری کے ماتھے پر چھوٹی سی بینڈج تھی اور چہرے پر تھکاہٹ سی!
 ”کیا ہوا ہے تمہیں بری! تم ٹھیک ہو کہاں تھیں تم؟“ وہ کچھ بے چین کچھ خفا لہجے میں آگے بڑھ کر اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”سوری انکل! یہ میرے گھر آئی تھی۔ ہمیں کچھ نوٹس ایجنسینج کرنے تھے کہ گھر آتے ہوئے اسے چکر سا آیا اور یہ گرجی تو اس کے یہ چوت سی لگی یہ بٹنی از فائن ڈاکٹر نے کہا ہے صرف دیکھ نہیں کی وجہ سے یہ گرجی تھی۔“ دورہ کچھ رک رک کرتا رہی تھی عدیل بری کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔
 اس کے ہاتھ پکڑ کر نرم سے انداز میں اسے اندر لے جانے لگا۔
 ”اگر طبیعت زیادہ خراب ہے بری! تو میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔ کیا فیل ہو گیا؟“ وہ فطرمند تھا۔

”ایا! میں ٹھیک ہوں بالکل۔ کچھ دیر ریٹ کروں گی تو کافی بہتر ہو جاؤں گی۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔“ وہ باپ سے نظریں چا کر کہہ رہی تھی۔
 ”چلو پھر تم اندر جا کر آرام کرو۔ مثال! اسے اندر لے جاؤ یہ ریٹ کرے گی۔“ سانس سے آتی مثال کو دیکھ کر عدیل نے کہا۔

مثال دورہ کو دیکھ کر ٹھنسی جو کچھ آج اور ڈساکھسوس کرتے ہوئے اب مڑ کر واپس جانے لگی تھی۔
 ”دورہ پلیز تم آجاؤ میرے ساتھ میرے روم میں۔“ بری نے اسے مڑ کر پکارا تھا۔ وہ عدیل کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”نہیں بری! شام زیادہ ہو گئی ہے مجھے اب گھر جانا ہے میری امی انتظار کر رہی ہیں تم ریٹ کرو۔ میں فون پر تمہاری خیریت پوچھ لوں گی۔“ وہ کہہ کر جانے لگی۔

”جھہ در بعد چلی جانا۔ ابھی آجاؤ۔“ بری کے لہجے میں اصرار تھا۔
 ”دورہ! اگر بری چاہا رہی ہے تو تم پلیز آجاؤ۔ قہوڑی در بعد چلی جانا۔“ مثال نے بھی اسے روکا۔
 ”ایا! تمہیں چھوڑ آئیں گے قہوڑی در بعد۔“ بری نے جیسے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک ہے بیٹا! آپ آجاؤ ابھی بری کے ساتھ میں آپ کو کچھ دیر میں بھجوا دوں گا آپ کے خدائے مستور میں۔“
 بیٹی کی خواہش پر عدیل نے بھی اسے اسلی وی وہ کچھ تذبذب سی کھڑی رہی پھر سر ہٹا کر بری کے ساتھ اندر کی طرف

بڑھ گئی۔ عدیل کے چہرے پر سوچ گئی وہ اندر چلا گیا۔



”بھڈا امی! ایسا کچھ بھی نہیں ہے وہ بالکل ایک پاگل لڑکی ہے۔“ واقعہ میں سے نظریہ چراتے ہوئے کوہٹ سے کہہ رہا تھا۔

”مگر اس کی حالت واقعی۔“ عاصمہ کے لہجے میں عجیب شک ساتھ واقعہ بے اختیار بھٹکا۔
”آپ۔ آپ کیا سمجھ رہی ہیں۔ امی کیا میں آپ کو اس ٹائپ کا لگتا ہوں کہ۔“ وہ بولتے ہوئے رک گیا اس سے آگے کچھ بولنا ہی نہیں گیا تھا۔
عاصمہ کے لہجے نے اسے دکھ دیا تھا۔

”صرف میں نہیں واقعہ! اس طرح گھر میں کوئی بھی داخل ہوتا اور وہ جیسے فرش پر پڑی تھی۔“ عاصمہ بولتے بولتے ایک دم سے سر جھٹک کر خاموش ہو گئی۔

”اور تم کہہ رہے ہو وہ پاگل ہے۔ کیوں کس کے لیے؟“ عاصمہ آگے سے بولی تو واقعہ کو بہت پرانگا۔
”ایک منٹ امی! آپ کے دل میں جو بھی بات ہے وہ آپ مجھ سے چاہتے ہوئے بھی کہہ نہیں پارتی ہیں پلینز وہ کہہ ڈالیں مجھ سے یوں لکھے لکھے انداز میں بات نہیں کریں پلینز۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں اس سے بولا۔ اس کی عادت تھی ایسی تھی وہ الجھناؤ سے بہتان سے ”شک سے دور رکھنا تھا۔“
”وہ کیوں آئی تھی یہاں؟“ عاصمہ اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”مجھے کیا معلوم وہ کیوں آئی تھی۔ میں نے جب اسے دیکھا تو وہ۔۔۔ اندر آتی تھی دروازہ کھلا تھا مجھے معلوم نہیں تھا۔ دروازہ کا پوچھنے لگی نہیں نے ہمارا۔ میں نے ہی اسے جانے کے لیے کہا جبکہ وہ۔۔۔“ وہ بولتے ہوئے رک گیا۔

”کیا وہ جانا نہیں چاہ رہی تھی۔“ عاصمہ نے اس کا دھوراجملہ جیسے پورا لیا۔
”میں اسے یہاں رکھنے سے منع کر رہا تھا۔ یہ مناسب بات نہیں تھی مگر وہ رکنا چاہ رہی تھی۔“ واقعہ کچھ بھرا۔
انداز میں اعتراف کر رہا تھا۔ عاصمہ کو لگا۔ کچھ اچھا نہیں ہوا ہو گا۔ دونوں کے درمیان کچھ ایسی بات ضرور ہوئی ہے جو غلط تھی۔

”میں نے اسے منع کیا اور یہاں سے چنے جانے کو کہا باہر جاتے ہوئے اسے چکر آیا اور وہ دروازے سے ٹکرا کر گری اور بے ہوش ہو گئی میں اسے ہوش میں لانے کے لیے پکار رہا تھا جب آپ اور دروازہ گھر میں داخل ہوئے تو۔۔۔“ کبھی زندگی میں ایسا موقع نہیں آیا تھا کہ واقعہ کو یوں اپنے لیے صفائی دینا پڑی ہو۔
مگر تب اسے یہ بھی کرنا پڑ رہا تھا۔

”گود امی! میں نے اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ اسے یوں اکیلے گھر میں نہیں آنا چاہیے۔ ٹھیک طریقہ یہی ہے کہ آدمی فون کرے کسی کے بھی گھر جانے سے پہلے کہ جس سے وہ ملنے جا رہا ہے وہ شخص گھر میں موجود بھی ہے یا نہیں۔“ وہ کوہٹ سے کہہ رہا تھا۔
عاصمہ کچھ نہیں بولی۔

”میں وہ کمزور رہا ابھی تک۔ نہیں آئی۔ میں نے کہا بھی تھا کہ میں ساتھ چلتا ہوں۔“ وہ جھٹکا کر باہر جانے لگا۔
”واقعہ!“ عاصمہ نے اسے پیچھے سے پکارا۔ ”تم نے سارا کبارے میں کیا سوچا؟ سعدیہ کا فون آیا تھا۔ وہ کل ہماری طرف آرہی ہے۔ سارا بھی ساتھ میں ہوگی تم بھی مل لیتا اس سے اور میں چاہتی ہوں یہ معاملہ بس اب

نیت جائے خوردہ تو۔۔۔ آخری الفاظ وہ مسہ میں برساتی تھی۔
 ”کیا مطلب ہے آپ کا۔ کس وجہ سے جلد سے جلد یہ معاملہ پٹانا چاہ رہی ہیں آپ؟ کیا خوف ہے آپ کو؟“ وہ
 تیز لہجے میں بولا۔
 ”میں کسی کے زبردستی مجبور کرنے پر تو اپنی زندگی کا فیصلہ کروں گا نہیں، جو کوئی کچھ بھی سمجھتا ہے سمجھتا رہے
 اتنی ڈونٹ کیسے مجھے کسی سے نہیں ملنا۔“ وہ تیز تیز ہوتا ہوا ہر نکل نینا عاصمہ سر پکڑ کر رہ گئی۔

وردہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کا منہ لکھ بھر کے لیے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پرئی اس کے چہرے پر
 نظریں جمائے ہوئے تھی۔
 ”مہیں لگ رہا ہے، میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ پرئی اسی طرح نظریں جمائے ہوئے پر اعتماد لہجے میں پوچھ
 رہی تھی۔

وردہ صرف لکاسانی میں سر ہی ہلا سکی۔
 ”میں نے کچھ نہیں کہا تھا، صرف پسندیدگی کا اظہار اور میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کا کچھ اور
 مطلب لگا میں سمجھے۔“ اور پھر وہی بات کے ختم ہونے سے پہلے وہ بے توازا آنسوؤں سے رو پڑی۔
 اس کی نیکیوں ہلکورے لیتی آنکھوں سے گرتے موتوں نے وردہ کے دل کی دنیا ہی بے سکون کر دی۔
 ”پلیز۔ پلیز۔ پلیز۔“ وہی پلیر بری۔ میں بات کرتی ہوں جا کر بھائی نے پوچھتی ہوں ان سے کہ انہوں نے
 ایسا کیوں کیا؟ اپنی اسی کوتاہی ہوں کہ انہوں نے یہ کیسی حرکت کر ڈالی ہے۔“ وردہ سخت جذباتی لہجے میں کہہ رہی
 تھی۔

بری نے بے اختیار وردہ کے ہونٹوں پر اپنا نازک ہاتھ رکھ دیا۔
 ”میں پلیز، تم کسی سے کچھ نہیں کہو گی۔ کچھ نہیں بولو گی۔“ پٹنے دعا کرو مجھ سے۔“ وردہ اس کی اس فرمائش پر
 کچھ حیران کی رہ گئی۔

”پرئی۔۔۔“ وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی۔
 پرئی نے آنکھوں میں آنسو لیے شدت سے لفی میں سر ہل دیا۔
 ”پلیز میں تم اس بات کو سمجھ سکتی ہو تم بھی لڑکی ہو۔ تم جانتی ہو۔ اس طرح کی بات اگر کسی لڑکی کے ساتھ
 لگ جائے تو اس کی پوری زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔“ وہ شدید خوف زدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔
 اور وردہ کا جی چاہ رہا تھا۔ زمین پہنے اور وہ اس میں غرق ہو جائے اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ
 اس کا بھائی کچھ ایسا ایسا بھی کہہ سکتا ہے۔
 وہ بس مضمحل سی پرئی کو دیکھتے جا رہی تھی۔

”میں نے سمجھیں اس لیے روکا کہ میں خود کو سنبھالنا چاہ رہی تھی اگر میں یہ بات کسی سے نہ کرتی وردہ اتنی یقین
 کر، میرا دل پھٹ جاتا اور اگر میں یہ بات کسی اور سے کر دیتی میرے ماما پاپا کو پتا چل جاتا۔ یا میری اسٹپ سنر
 مثال کو سمجھیں نہیں پتا وہ کتنی گھٹیا، کتنی کمبختی ہے۔ اس نے سارے قائدان میں فون کر کے سب کو تباہ کر دیا تھا“
 وہ بہت خطرناک ہے اور مجھ سے تو اس کو خاص نفرت ہے کیونکہ وہ میرے بیٹے حسین نہیں اور اسی وجہ سے وہ
 مجھے ناقابلِ حلفی نقصان پہنچانا چاہتی ہے۔ پلیز تم سمجھ رہی ہو ناں، میری زندگی کا دار و مدار تم پر ہے میری اچھی
 دوست! وہ انھہ کر اس کے کندھے پر سر رکھ کر بلک کر رونے لگی۔

اور روزہ تو جیسے پتھر کے بت کی طرح ساکت ہو گئی تھی اس کے اندر لمبوعصی کا طوفان اٹھ رہا تھا۔



”یہ کبڑے تم نے پننے نہیں ابھی تک ہمیں نے بھجوائے تھے سلیمہ کے ہاتھوں وہ لوگ آنے والے ہیں مثال ابھی تم نے تیار بھی ہونا ہے۔“ عفت کمرے میں آکر اسے یونہی بیٹھے دیکھ کر کچھ خفا لہجے میں ناراض ہونے لگی۔

”مثلاً کسی گہری سوچ میں غم تھی۔“
”یہ پری کہاں رہ گئی ہے عدیل مجھے کہہ رہے تھے وہ اپنی سہیلی کے گھر سے آچکی ہے تو اب کہاں ہے، کم از کم آ کر تمہیں تیار تو کر دے اسے سیک اپ کرنے کا اچھا ڈھنگ ہے، میں بھیجتی ہوں اے۔“ وہ کہہ کر جانے لگی مثال اپنی طرح بیٹھی تھی۔

عفت جانتے ہوئے کچھ سوچ کر رہی۔
”کیا بات ہے مثال! تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔ کوئی بات ہوئی ہے؟“ بھی کچھ دیر پہلے جو کچھ اس نے والدی کے ساتھ مثال کی باتیں سنی تھیں۔ اس نے عفت کے دل میں مثال کی لڑ رہی تھی اگر والدی مثال کی وجہ سے کچھ بہتر ہو جائے تو کیا ہی اچھا ہو اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ خواب مثال سے کہے گی کہ والدی کو کچھ وقت دے۔
”نہیں کچھ نہیں مانا۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ جیسے خود کو کمپوز کرتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

عفت اسے دیکھ کر رہ گئی۔
”میں سمجھ سکتی ہوں تمہاری فیلنگز کو مثال! اس وقت ایک لڑکی کو جتنی ایک ماں کی ضرورت ہوتی ہے اور کسی وقت میں نہیں ہوتی۔“

وہ کہتے ہوئے آہستگی سے اس کے پاس بیٹھ گئی۔
”میں واقعی اتنی اچھی نہیں ہوں کہ تمہاری ماں کی جگہ لے سکوں، حالانکہ میں کوشش کرتی ہوں کہ تمہارے ساتھ اچھا سلوک کروں اپنے بچوں جیسا نہ سہی لیکن کچھ بہتر ہو لیکن مثال یقین کر دے اس معاملے میں خود کو بے بس محسوس کرتی ہوں معلوم نہیں اللہ نے عورت کے دل میں اتنی وسعت کیوں نہیں دی کہ وہ دوسری عورت کو یا اس کی اولاد کو بخوشی قبول کر سکے اور جو عورتیں ایسا کرتی ہیں وہ بہت عظیم ہوتی ہیں۔ میں ایسی عظیم نہیں۔“

اس کے لہجے میں مثال تھا۔ آسف اور کوئی گہری کیفیت جیسے وہ یہ سب مثال سے نہیں پری سے کہہ رہی ہو۔
”اما! آپ بہت اچھی ہیں۔ مجھے آپ سے کوئی کلمہ نہیں اور آپ کا دل بھی بہت بڑا ہے، آپ نے مجھے قبول کیا ہے۔ میں اس کی گواہ ہوں۔ آپ نے مجھے اپنے گھر میں جگہ دی ہے، مجھے بہت کچھ سکھایا اور ماما کی محبت ہوتی ہے جو ایک ماں، ذمے دار ماں اپنی بیٹی کو دیتی ہے، آپ نے بہت اچھے طریقے سے میری تربیت کی ہے۔“ آئی ریٹلی تھینک فل ٹو یو ماما۔“ وہ اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی۔

”مثلاً! میری بیٹی! اللہ تمہیں اپنی زندگی میں بہت خوش و خرم رکھے میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں لیکن تم نے میرا ہاں رکھا۔“ وہ اسے پیار کر کے بولی۔

اور مثال کو پہلی بار عفت کا پیار پا کر بہت عجیب بہت اچھا سا لگ رہا تھا کہ بہت سال ہوئے بشریٰ نے بھی اسے کبھی اس طرح سے پیار نہیں کیا تھا۔

اس کے پیار میں بھی ایک خوف ایک ڈر ہوتا تھا کہ کہیں احسن کمال یا سیفی دیکھ نہ لیں کہ وہ مثال کو پیار کر رہی ہے۔

”اور میں تمہارے لیے دل سے دعا کروں گی کہ جیسی اچھی تم خود ہو ویسی تمہیں سسرال ملے۔ تم بہت خوش

رہو اور مثال! کوشش کرنا عدیل کو اب تمہاری طرف سے کوئی دکھ نہیں ملے۔ اس نے آخر میں جوابات کی مثال
بھڑکھڑائی کی روٹی۔

اس نے دانستہ طور پر تو کبھی اپنے باپ کو غم زدہ نہیں کیا تھا۔
"دو پہلے ہی بہت دھڑکے تھے ہیں، پسنے تمہاری ماں کی وجہ سے شاید تمہیں برا لگے مگر یہ حقیقت ہے مثال! اور تم سمجھو وار ہو تم سسرال میں اچھی زندگی گزار کر اپنے باپ کو خوشیاں دو گی۔ تم سمجھ رہی ہو مثال! نہیں کوئی شکایت نہیں ملنی چاہیے تمہاری طرف سے۔" اور مثال سر جھکا کر رو گئی۔

فائزہ نے اسے اپنے بہت قریب کر کے بٹھایا ہوا تھا کہ فائزہ کے قیمتی لباس سے اٹھتی دل فریب محک جیسے مثال
کے اپنے وجود سے پھوٹنے لگی تھی۔

اس کی گریس فل ماس اسے بہت اعتماد سے ساتھ لگائے کسی ماں کی طرح جیسے سیٹھے ہوئے اسے پیار کر رہی
تھی مثال اس کی محبت کے بوجھ سے چمچ اور جھکی بیجا رہی تھی۔

وقار اور فائزہ کے رشتہ دار خواتین مرد بھی کا تعلق بہت اچھے کھاتے پیتے گھرانوں سے تھا پری خوب تیار ہو کر
کسی پری کی طرح سب کے بیچ میں جھمتی پھر رہی تھی۔

عفت اسے ٹھہرے نظروں سے دیکھ رہی تھی کیونکہ مسمان خواتین میں سے وہ تین نے پری میں خصوصی دلچسپی
لی تھی۔

اور عفت کو یقین ہو چلا تھا کہ چند ہی دنوں میں پری کا بھی کہیں بہت اچھا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔
عفت کی اپنی شادی بہت دیر میں ہوئی تھی جب اس کے چچا کو اس کی شادی کی امید بھی ختم ہو چکی تھی عدیل
کا رشتہ کسی نعمت سے کم نہیں تھا ان کے لیے۔ اسی وقت عفت نے فن میں سوچ لیا تھا کہ اگر اس کی بیٹی ہوئی تو وہ
اس کی اولاد غیری میں ہی شادی کر دے گی، پہلے اچھے رشتے پر ہاں بول دے گی اور اب اسے اپنے دل کی یہ
خواہش پوری ہوتی نظر آ رہی تھی۔

"وقار یا رادوس دن تو بہت کم ہیں کیوں عفت! کم سے کم پچیس تارن تو ہو جائیں دن ٹھیک رہیں گے۔" عدیل
وقار کی بات پر بولا۔

"یہ سوں قہر آ رہا ہے اس کی کل کی فلاسٹ میں سیٹ جھانسن پر ہے مگر پرسوں کی کنفرم ہے۔ وہ یہاں صرف میں
دنوں کے لیے آ رہا ہے شادی کے بعد صرف آٹھ نوین بچیں گے۔ مثال اور قہر کے پاس ہنی مون کے لیے۔
حالانکہ میں تو چاہ رہی تھی آپ ہمیں اسی مہینے کی کوئی تارن بخدے دیں۔" فائزہ کی بات پر عدیل نے فوراً نفی میں سر
ہلا دیا۔

"انہیں نہیں بھا بھی اس مہینے تو نہیں۔" وہ فوراً بولا۔
"تو چند پھر تارن کو جوہ بھی ہے اور کچھ وقت تیاری کو بھی مل رہا ہے اس پر ڈن کرتے ہیں۔" وقار محبت
سے بولا۔

عدیل نے کچھ بے بسی سے عفت کی طرف دیکھا جو ہان کرنے کا اشارہ کر رہی تھی۔
"چلیں بھا بھی جیسے آپ لوگوں کی خوشی۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔" عدیل نے مسکرا کر کہا۔
"تھینک یو عدیل بھائی! ہمیں آپ کے گھر سے صرف مثل بیٹی چاہیے اور کچھ بھی نہیں۔" فائزہ مثال کو ہیار
کرتے ہوئے بولی۔

وہ جب کمرے میں آئی تو بشری کا فون بج رہا تھا۔ بشری نے بھاری دھپہ سر سے اتار کر ایک طرف رکھا۔

”تو مانا تو میرا خیال تو ہے کہ وہ اپنے گھر میں جہاں اس وقت گہری رات ہوگی۔ اپنے شوہر سے چھپ کر مجھے کال کر رہی ہیں۔“ وہ فون ہاتھ میں لیے سوچنے لگی۔

”اور واثق نیا اسے بھی میرا خیال آیا ہوگا۔“ وہ یونہی سوچنے لگی۔

”لیکن میں اس کے بارے میں کیوں سوچ رہی ہوں؟“ اب واثق کو بھولنا ہوگا۔ ”اس نے خود کو جھڑکتے ہوئے غیر ارادی طور پر کال نوٹ میں دیکھنا شروع کر دیا۔

بشری کے فون سے پہلے واثق کی مسئلہ کا لڑکھٹیں مثالی کافیں بے اختیار دھڑکا۔ وہ اس سے غافل نہیں تھا۔ لیکن اس کی یہ پروا مثال کو مشکلات میں بھی ڈال سکتی ہے۔

اس نے کتنی بار سوچا تھا کہ وہ واثق کا نمبر ڈیلیٹ (Delete) کر دے مگر پھر ایسا کرتے ہوئے اس کے ہاتھ رک سے جاتے۔

”میں شادی کی رات ضرور کروں گی“ بشری کی فریاد پر اس نے آہستگی سے خود کو تسلی دی۔

بشری کی کل پھر تو ہی تھی اس نے گہرا سانس لے کر کال ریسیو کر لی۔

”عفت دس دن بہت کم ہیں یا رتیاری کے لیے۔“ عدیل کے چہرے پر بہت دنوں بعد عفت نے سکون اور گہرا اطمینان سا دیکھا تھا۔ ”اور دس دنوں میں تو کوئی اچھا ہوٹل بک کر دینا بھی مشکل ہوگا۔“ اسے وہ سرائیاں آئی۔

”اب نسوں کچھ نہیں ہو گا کہتے ہیں۔ بیٹیوں کے کاموں میں اللہ خود دگا رہتا ہے۔ ان شاء اللہ آپ دیکھیں گے۔“ سب کچھ بہت بہترین طریقے سے ہو جائے گا اور آپ کو یہ بھی نہیں چنے گا جیسے آج کا فنکشن ٹھیک ہو گیا بالکل جبکہ آپ خواجہ پریشان ہو رہے تھے۔ ”عفت نے اسے جیسے یاد کرایا۔

”ہوں ٹھیک نہ اتم نے واقعی میں کچھ پریشان تھا۔ مثال کا پہلا کام ہے نا تو شاید اس لیے۔ بس میری بیٹی بہت خوش رہے بہت زیادہ میرے دل میں اس کے لیے اب صرف دعا ہے۔ عفت! میری مثال نے بہت دکھ دیکھے ہیں، بچپن کی معصوم محرومیاں جو گہرے عمر بن جاتی ہیں پھر بھی اس نے کبھی کوئی شکوہ نہیں کیا۔ مجھ سے نہ بشری سے بہت سبر کرنے والی بیٹی ہے، مجھے یقین ہے اس کی اعلیٰ زندگی بہت اچھی ہوگی۔“

وہ مثال کے بارے میں بات کرتے ہوئے ہمیشہ کی طرح بھول چکا تھا کہ وہ یہ جذباتی باتیں کرتے ہوئے عفت کے جذبات کو نہیں پہنچ رہا ہے، عفت بالکل خاموش تھی۔

اور پھر دن تو جیسے پر لگا کر اڑنے لگے۔ فہد کی فلاح تیسرے دن کی رات کو تھی۔

عفت اور عدیل اسے ایئر پورٹ پر لینے گئے تھے۔

دونوں ہی بہت خوش واپس آئے تھے یقیناً ”فہد ہی ایسا لڑکا تھا جو مثال کے قابل ہو سکتا تھا۔

اتنا ہینڈ سم وچہرہ مسجیدہ، برونار سا فہد عدیل کو دس سے پسند آیا تھا عفت اب کی بار صرف رشک کر سکتی تھی۔

مثال اب اس گھر سے جانے والی تھی شاید اس لیے اس کے خیالات مثال کے لیے کافی حد تک تبدیل چکے تھے۔

پھر مثال نے اب والی کو خود بخود عفت کے کمرے کے بغیر ہی بہت وقت دینا شروع کر دیا تھا۔

وہ اکثر اب مثال سے ارد گرد منڈلاتا نظر آتا تھا۔ گھر میں بھی وقت دینے لگا تھا۔ اس کا دوسرا اسکول میں

ایڈیشن ہو گیا تھا۔ اس نے کوئی بھی اعتراض کیے بغیر اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔
عفت اور عدیل کو لگ رہا تھا اس نے خود کو سدھار لیا ہے۔ وہ اب اچھا خاصا سمجھ دار لگ رہا تھا۔
عفت مثال کے اس کردار سے خوش تھی اور فمد کو دیکھ کر اس کو بھی خوشی ہی ہوئی۔



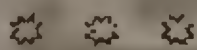
”آپ دیکھیں تو کتنی زیر دست Pica ہیں فمد بھائی کی۔“ دانی عفت اور عدیل کے ساتھ فمد سے ملاقات کر کے آیا تھا اور اپنے موبائل میں کچھ تصویریں بھی اس کی لے کر آیا تھا۔
”یہ Picas ہیں۔ آپ کو بھیج رہا ہوں تنہائی میں دیکھیے گا بہت ہنڈ سم ہیں فمد بھائی!“ وہ شرارت سے بولا۔
مثال صرف مسکرا دی۔

وہ عفت کے ساتھ صرف دو تین بار ہی بازار گئی تھی۔ یہ بہت تمکارتیے والا کام تھا۔ اس نے عفت کو منع کر دیا کہ وہ اب سب کچھ خود خرید لے گی۔ دانی کا نیا اسکول بے صلیبیس بھی مختلف ہے میں اسے کچھ ٹائم دے رہی ہوں۔ یہاں آپ کے ساتھ اتنی شاپنگ کے لیے تو اس کا بہت حرج ہوتا ہے۔“ اور عفت کو بھلا اور کیا چاہیے تھا۔

وہ مثال کی شادی کے شاپنگ کے بہانے ہر چیز ڈیل خرید رہی تھی پری کی بھی شادی کی ابتدائی شاپنگ تو وہ کر چکی تھی۔

عدیل مثال کی شادی پر دل کھول کر خرچ کر رہا تھا اور عفت اس سے فائدہ اٹھا رہی تھی۔
”کل کھانے پر بلایا ہے میں نے فمد کو۔ فائرہ اور وقار کے ساتھ اس کی دعوت بھی ہو جائے گی اور میں چاہتا ہوں مثال اور فمد آپس میں سے مل بھی لیں۔“ عدیل نے رات کے کھانے پر اعلان کیا۔
”اچھا کیا آپ نے عفت آج کل ہر طرح سے عدیل کی ہمسفر بنی ہوئی تھی فوراً“ تائید کرتے ہوئے بولی۔
”پاپا! چھ دن تو رہ گئے ہیں شادی میں اب بھلا آپ کی کیا کریہ ہو گی فمد صاحب کو دیکھ کر۔ نہ ہاں نہ ناں۔“ پری مذاق اڑانے والے انداز میں اُسی۔

عدیل اور عفت نے اسے تیز نظروں سے دیکھا تو وہ سر جھکا کر کھانا کھانے لگی مثال تو پہلے ہی سر جھکا کر بیٹھی تھی۔



”دوروہ کیا کہنا چاہتی ہو کھل کر کہو۔“ عاصمہ کچھ سخت لہجے میں بولی وہ کئی دنوں سے نوٹ کر رہی تھی کہ دوروہ کچھ پریشان سی عاصمہ سے کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں پا رہی۔ آج عاصمہ نے اس کو پاس بٹھا کر پوچھ ہی لیا تو وہ سر سرکی بات کر کے خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔
عاصمہ کچھ چونک سی گئی۔

”میں نہیں کہہ سکتی ممانا بات کچھ ایسی ہے کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تو زبان پر کیسے لاؤں۔“ دوروہ نظریں جھکا کر بولے۔
”اب تمہیں مجھے صاف بتانا ہو گا کیا بات ہے۔“ وہ اس کا رخ اپنی طرف کرتے سختی سے بولی دوروہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اُمی۔“ دانی بھائی نے پری کے ساتھ بہت برا کیا ہے“ اور عاصمہ شہر سی رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

قرۃ العین خرم باغی



اماں کی سوچوں پہ سانسوں پہلے کی تھکن طاری
ہونے لگی تھی سمانی کے اوجھلے دروازے میں سے
ہمت سی پر چھائیاں سلنے اگر کبھی چھپ رہی تھیں
کبھی ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھیں۔ اسی لیے
جب ”عورت“ بن کر سوچا تو بیٹا بھی ”مرد“ نظر آیا اور
مرد کی فطرت کے سب رنگوں سے واقف تھی وہ۔ مگر
یہ کیفیت تھوڑی دیر ہی رہی۔ دوبارہ سے اپنی جون میں
واپس آتے ہوئے وہ اب ساس بن کر سوچتی اپنی بسوکی
چالا کیوں پہ کڑھ رہی تھی۔

”مہسنی! کھنی! جلد گرنی! ابھی شادی کو دو ماہ ہی
ہوئے ہیں، پہنے میرا پتر مینے میں ایک بار پنڈ آتا تھا اور
اب ہر ہفتے دوڑا چلا آتا ہے۔ ضرور تعویذ کیے ہوں
گئے۔“ اماں نے بوہلاتے ہوئے گڑبڑ کی تھی اور چادر
سر تک تان کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ جبکہ
چھت کے اوپر ٹھٹھتے ہوئے ہونٹوں پہ شرمیلیں
مسکراہٹ لیے دوپٹا کا کونا انگلیوں پہ لپیٹتے وہ گنگنا رہی
تھی اور اس کے قدم سے قدم ملا کر چاندنی رات کے
جلوے میں کھویا اس کے چہرے کو چھوئی شرمیلوں کو
دیکھتا وہ دھیرے سے مسکرا رہا تھا۔ جو خود میں گنگنا
رہی تھی۔

تو جو چھو لے پیار سے
آرام سے مراؤں
آجا چند امانوں میں
تجھ میں ہی گم ہو جاؤں میں
تیرے نام پہ کھو جاؤں میں
سیاں۔
”شرمیلیں کب گئی ہے آج کل کی لڑکیوں میں۔“

صد راہ سے بو ہے
دے میں تیرے لیے کھولے
ہو میں نہ تو کسی آنکھیں تو او سے
تیرے نال ترنا تیرے نال ڈبنا
تیرے نال جینا تیرے نال مرنا
پیار میرا تو غری تے قول تا
اک دل سی رہا میرے کول تا
وے میں لٹی گئی
ڈھولنا دے میں لٹی گئی

ہوا کے دوش پہ لڑائی چاندی رات کے فسوں میں
ڈوبی دل کو چھوئی تو از یہ اماں نے گڑبڑ کی اور چیت
نیٹ کر دور آسمان پہ چمکتے ستاروں کو دیکھنے لگی۔ اوپر
چھت سے آتی تو از بہت واضح تھی۔
لائیاں ملائیاں میں تیرے نال ڈھولنا
اک دل سی رہا میرے کول نال
دے میں لٹی گئی ڈھولنا۔
”بک باہ! اپنی آواز کے جلوے میں باندھ رہی ہے
میرے پتر کو۔“

اماں نے چاندنی رات کے فسوں اور اس کی آواز
کے سحر سے نڈھتے ہوئے خود کھائی کی تھی۔ ہر ماں کی
طرح ات بھی اپنا بیٹا بہت معصوم اور سیدھا سا سا
لگتا تھا۔

”سب شروع شروع کے چاہ ہوتے ہیں، جب تک
مرد کو توجہ اور محبت ملتی رہے۔ وہ اسی طرح کچی ڈور
سے بندھا کھینچا چلا آتا ہے اور عورت و چادری یہ سمجھتی
رہتی ہے کہ وہ اس کی محبت میں کھینچا چلا آتا ہے۔ بھلا
مرد نے اپنے آپ سے زیادہ بھی کبھی کسی کو چاہا ہے؟“



اماں نے گانے کے آخری بولوں پہ استغفار پڑھتے
 ہوئے حسبِ عادت ہو کو کو ماسا تھا۔ جو مریض سے بے
 پروا اپنی محبت کے سنگ ہو امیں اڑ رہی تھی۔
 ✧ ✧ ✧
 "اماں! میں بانو کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔"
 "اچھا۔ اسی لیے صبح سے کمرے میں تھسی ہوئی
 آخر نے آستین کے بٹن بند کرتے ہوئے مصروف سے
 انداز میں صحن میں آکر کہا تھا۔ اماں جو چارہ اٹھائے
 جانوروں کے باڑے کی طرف جا رہی تھی۔ ایک دم
 سے ہی ٹھٹھک کر رک گئی۔

”اماں! فکر مت کر، مجھے آتا ہے، اپنی دہائی کو سیدھا کرنا۔ ابھی تو جانے دے، پہلے ہی دیر ہوئی ہے۔“

آخر نے جلدی سے کہا اور بانو کو تواڑ دینے لگا۔

”آئی جی۔“ اندر سے جھٹ پٹ سرخ جوڑے میں تیار بنی سنوری، ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ اور کاجل بھری آنکھوں میں چمک لیے، پراندے کو جھلاتی بانو کو آتا دیکھ کر اماں کا منہ ایسے بن گیا جیسے راتوں تلے کروا بادام آگیا ہو۔

”وے جھلیا، اس شوخی کو شر لے جا کر اتنا خرچا کرنے کی کیا نوڑ (ضرورت) ہے۔ خود تو تو اپنے پیار دوستوں کے ساتھ رہتا ہے۔ اس باندری کو کہیں رکھے گا دون۔“

اماں کے ”باندری“ کہنے پر بانو سلگ کر رہ گئی تھی۔ عمر آخر کے سامنے اماں کو جواب دے کر وہ کوئی تماشہ نہیں لگانا چاہتی تھی۔ اس لیے منہ بنا کر رہ گئی تھی۔ جبکہ اماں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح ہنستی مسکراتی، بچی سنوری بانو کو روک لیں۔ ہر سانس کی طرح، اماں کو بھی ہوسندے پیلے میں مدھوں کی طرح دن رات کام کرتی ہی اچھی لگتی تھی۔

اب سرخ جوڑے میں چمکتی دھنکی، شرابی ہو، اماں کے اندر کی سانس کو کانٹے کی طرح چبھ رہی تھی اور ایسے کانٹے نکالنے کی کوشش ہر سانس بخوشی کرتی ہے۔ اماں بھی یہی کوشش کر رہی تھی۔

”اوہو اماں! آپ کو تو دکیل ہونا چاہیے تھنا۔ ہر بات پر جرح، ہر بات پر تشدید۔ اتنا بے وقوف نہیں ہوں، سب سوچا ہوا ہے۔ دون ہم خالہ رقیہ کے گھر سرس گئے اور تو دھڑی کیا دیکھ رہی ہے۔ جلدی سے چادر اوڑھ کر آ۔ یہ نہ سمجھ کہ شر لے کر جا رہا ہوں تو شر واپس کی طرح اپنی عورت کو کھلے منہ اور تپتے سر لیے لیے پھروں گا۔“

آخر نے اماں کا غصہ بانو پر اتارتے ہوئے تیکھے لہجے میں کہا تھا تو وہ گھبرائی ہوئی، ”جی اچھا“ کستی تیزی سے

سجھ مہنتی۔

اماں نے بانو کو تصور میں سامان باندھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اماں کے ہاتھوں سے چارہ چھوٹا اور قدموں کے پاس ڈھیر ہو گیا اور اماں بھی وہاں ہی بیٹھ کر سر پہ ہاتھ رکھ کر اونچی آواز میں رونے لگی۔

”ہائے وے لوگوں، دیکھو کیسے میرا کون اک (اکلوتا) معصوم پتر چھین گیا۔ اس گھنی مہنتی، جادوگرئی نے۔ کالی ناگن جیسی زلفوں کا جادو ہی کم نہیں تھا۔ اوپر سے میٹھی تواڑ میں گانے سنا سنا کر مت ماروی ہے میرے پتر کی جو اس بوجھائے میں بوڑھی ماں کو اکیلا چھوڑ کر بیوی کو لے کر ہمیشہ کے لیے شر جا رہا ہے۔“

”اُف اماں! کیا رولا ڈال رہی ہو۔ میں بانو کو شر وکھانے لے جا رہا ہوں۔ دون کے لیے ہمیشہ کے لیے نہیں جاری رہا۔ اب بس بھی کرو یہ رونا دھونا۔ کیا سارا پنڈا کٹھا کر لوں۔“

آخر نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ غصے کا تیز تو تھا ہی، کچھ اماں کے بے جا لاڈ پیار نے مزید ضدی اور خود سربنا دیا تھا۔ ”فطرتاً“ جلد باز، اپنی کہنے اور کرنے والا۔ اس لیے ابھی بھی اماں سے اجازت لینے کے بجائے مطلع کرنا ہی کافی سمجھتا تھا۔ اماں بھی اس سے دیتی تھی۔ ابھی بھی آخر کی تیوری چڑھی دیکھ کر اور دو دن کا سن کر دل کو کچھ تسلی ملی تو اماں ایک دم سے چپ کر گئی۔ پھر لہجے میں نرمی سمو کر بولی۔

”میں تو تیرے بھنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ شر کی ہوا تلے ہی اچھی بھلی زنانیوں کے دماغ خراب ہو جاتے ہیں اور تیری دہائی تو ویسے بھی ناک ہے کبھی نہیں بیٹھنے دیتی، شرجا نہ تو اور دماغ آسمان پہ چڑھ جائے گی۔“

اماں نے ہاتھوں سے بکھرا ہوا چارہ سمیٹتے ہوئے کمن آبیوں سے سفید کلف سے سوٹ میں تیار ہنرے آخر کو دیکھا تھا۔ جو واپس پلٹا ہوا ایک دم رعب آگیا تھا۔

بارے میں سب کو تانا بھی ضروری تھا۔ یہ سوچ کر
اماں کے قدموں میں مزید تیزی آگئی تھی۔

جیلہ (اماں) شادی کر کے اس گاؤں میں آئی تھی
اور تب سے اب تک وقت کی ہر سختی و نرمی کو برداشت

کرتی، خود پہ سستی آج وہ ہر چال پہ کی وہ پلینہ کھڑی تھی۔
اس گاؤں سے انیسیت اور پیارا اپنی جگہ تھا۔ مگر گاؤں
کے لوگوں کے ساتھ بنا محبت اور خلوص کا رشتہ وقت
گزرنے کے ساتھ ساتھ مزید مضبوط ہوا تھا۔

اماں کی ساری زندگی سخت محنت اور مشقت کی جنگ
میں لپکتے ہوئے گزری تھی۔ شادی کے وقت جہاں
اس کے گلوں سے قدرتی لالی اور ہونٹوں سے بہت
سب بات نہی پھولتی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ
سب وقت کی دھول میں دھنسا گیا۔ شوہر سہا صاحب
اور ہر چلتی نکلا۔ چار سال کے اختر کو جیلہ کے سرد
کر کے اپنی نئی دنیا بسائی اور دوسری شادی کرنے کے
بعد کبھی چھپے مڑ کر واپس نہیں دیکھا تھا۔ جیلہ کی عمر
ساس کی چاکری کرتے اور طعنے سننے گزرنے لگی تھی۔
جیلہ کی ساس کو اپنی بہو ہی غلط لگتی تھی۔ جس کی
کمیوں اور خامیوں کی وجہ سے تنگ آکر اس کے بیٹے
نے دوسری شادی کر لی تھی اور اپنی ماں کو بھی بھول بیٹھا
تھا۔ جب تک وہ زندہ رہی جیلہ کا جینا حرام نہ
رکھا۔ جیلہ بھی خاموشی سے سر جھکائے اس الزام کو
سنی اور برداشت کرتی رہی۔ اختر اماں کا لاڈلا ضرور تھا
مگر جہاں جیلہ اپنے غمے یا جھل میں آجاتی وہاں اختر
بھی دھبک کر رہ جاتا تھا۔

اختر کی شادی اماں (جیلہ) کی اپنی پسند ہوئی تھی۔
اختر شہر کی کی ٹیکسٹری میں ملازم تھا۔ تنخواہ اپنی نہیں تھی
کہ الگ سے کرائے۔ گھر لے کر اماں یا بیوی کو اپنے
ساتھ رکھتا۔ اسی لیے پانو اماں کے ساتھ گاؤں میں ہی
رہتی تھی اور اختر کے آنے کے دن گنتی تھی۔ اختر بھی
ہر ہفتے بھاگا چلا آتا۔ اماں دونوں کی سبے فراری دیکھ کر

اندر کی طرف بھاگی سی۔ بیٹے کے سخت لہجے سے اماں
کے دل کو کافی تسکین ملی۔ جلدی سے پاس آکر بولا۔

”اچھا کیا ہے ابھی سے اس کی اوقات سمجھا دی
ہے۔ ایسا کرتی ہوں میں بھی تم لوگوں کے ساتھ چلتی
ہوں۔ بسن رقیہ سے ملے مجھے بھی کافی ٹیم ہو گیا ہے۔“

بڑی یاد آتی ہے نمائی۔“

اماں نے چالاکی سے کہتے ہوئے آخر میں لہجے میں
مصنوعی دکھ سمولیا تھا۔ رقیہ اماں کی خالہ زاد۔ بسن تھی
جس سے اماں کی کبھی بھی نہیں بنی تھی۔

”اماں! آپ بھی حد کرتی ہیں۔ پیچھے گھر کی رکھوالی
جانوروں کی دیکھ بھال کون کرے گا؟ اور ویسے بھی خالہ
رقیہ سے کبھی آپ کی دینی نہیں ہے۔ میرے ویاہ بھی
خوب تماشے لگائے تھے آپ دونوں نے۔ آج تک

میرے یار بستے ہیں مجھ سے۔ اچھا اب ہم چلتے ہیں۔ رب
راکھا۔“ اختر نے پانو کو آتے دیکھ کر جلدی سے اماں
سے رخصت چاہی تھی کہ کہیں وہ کوئی اور بات لے کر
نہ بیٹھ جائے۔

اماں نے برے برے منہ بناتے ہوئے دونوں کو
جلتے ہوئے دیکھا اور بے دلی سے چارہ اٹھائے
جانوروں کے باڑے میں چلی گئی۔

”ہب! ساری حیاتی اس کے پو (باپ) سے چھتر
کھائے ہیں اور اب چتر بھی زن مرید نکلا۔ بائے دے
سوہنیا رہا میرے نصیب!“

اماں نے بھورے رنگ کی بھینس کو چارہ ڈالتے
ہوئے خود کلامی کی تھی۔ جلدی سے باقی کام پٹائے اور
چار اور ڈھ کر گھر سے باہر نکل گئی۔ دوپہر کے وقت ماٹی
جیراں کے سدور پہ سب عورتیں روٹی لگانے کے
بہانے اکٹھی ہوتی تھیں اور سولی لگانے کے ساتھ
ساتھ ساری اندر باہر کی اہم خبریں سہاں ہی ایک سے
دوسرے تک پہنچاتی جاتی تھیں۔ ماٹی جیراں اس گاؤں
کی ”وکی لیکس“ تھی۔ ساری اہم اور اندر کی خبروں کو
دیائے عین وقت پہ بھانڈ پھوڑنے میں ماہر۔

اور بسنی، گنتی جادو کرنی سو کے نئے وار کے

بہت شوق ہے۔ اسی لیے اپنے ساتھ لے کر آیا ہے۔
سب تہہ مار کر بنس پڑے تھے۔ خفت سے بانو کا چہرہ
سرخ پڑ گیا تھا اور اس نے دل میں بے اختیار سوچا تھا۔
"اس سے اچھی تو میں پنڈ میں ہی تھی، جہاں میری
اہمیت اور وقعت تو تھی نا، یہاں آکر تو اختر کی نظرس
نیلو فر سے ہی نہیں بہت رہی تھیں جو خود بھی غلی کی
طرح اس کے ارد گرد منڈلا رہی تھی۔ بانو نے بہت
ناگواری سے اس منظر کو دیکھا تھا۔

"تیری نو (ہسو) تو بہت تیز نکلی۔ شکل سے تو بھول
بھائی ہی لگتی ہے۔

رشیدہ نے سب سے پہلے تبصرو کرنا اپنا فرض سمجھا
تھا، کیونکہ وہ خود بھی تین تین ہسوؤں کی ستائی ہوئی
بظاہر مظلوم ساس تھی۔ ضرور حقیقت اس نے اپنی
ہسوؤں کا جینا حرام کر کے رکھا ہوا تھا اور اسی بات کے
طعنے الماں (جیلہ) بہت زور و شور سے مارتی تھی۔ آج
رشیدہ کو موقع ملا تھا تو وہ جھلا کیسے پیچھے رہتی۔
مشکل سے تو تو بھی بہت مسکین سی لگتی ہے، ہر
گنوں کی پوری ہے۔ اسی لیے تو تیری نواں (ہسو)ں
آئے روز لڑ کر میکے لگتی ہوئی ہیں۔"

الماں نے حساب برابر کرتے ہوئے کہا تو پاس بیٹھی
باقی عورتیں ہنس پڑیں۔ رشیدہ کا بارہ چڑھ گیا۔
"وکیہ جیلہ! میرے منہ مست لگیو! تیرے گن اتنے
چٹکے ہوتے تو تیرا بندہ تجھ پہ موت کیوں لاتا؟ حالانکہ
بیٹے کی ماں تھی تو انگر اس نے مرتے دم تک اس بانجھ
عورت کے ساتھ زندگی گزار دی۔ کبھی پلٹ کر نہیں
آیا اور تو یہاں اکیلی بڑی ساس کی جوتیاں کھاتی رہی۔"
رشیدہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ نچاتے ہوئے
کہا تو الماں کا رنگ فق ہو گیا۔ سب چلنے لگے تھے کہ یہ الماں
کا کمزور پہلو تھا جس پہ وہ چاہ کر بھی کسی سے بات نہیں
کر سکتی تھی۔

"دنیا ہو گیا ہے رشیدہ! نواں (ہسو)ں کی باتیں

بھی تو ہنس پڑتی اور کبھی منہ بنا کر رہ جاتی تھی۔ بانو
جس کی ہر ممکن کوشش ہوتی تھی کہ اختر کے آگے
پہچھے رہے، ایسے میں اسے بات سے بات ٹوکی، اماں اسے
بہت بری لگتی تھی۔ اسے ان کا وجود بری طرح کھٹکتا
تھا۔ دراصل دونوں ہی ساس اور ہسو کے رواجی رشتوں
کو بخوبی بھاری تھیں۔

بانو اختر کے التفات، محبت اور شدتوں پہ اترائی
پھرتی تھی۔ اور اماں کے منہ کے سننے بگڑتے زاویے
اسے بہت مسکین دیتے تھے۔ اس کے لیے یہ بار جیت
کا کھیل بن چکا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں سمجھتی تھی کہ شوہر کی
ماں سے بار جیت کا نہیں، بلکہ عزت و احترام کا رشتہ بننا
تھا۔ ان رشتوں میں جیت تو کسی کی نہیں ہوتی ہاں مگر
بار دونوں کے حصے میں ضرور آتی ہے۔

شہر کی عورتوں کے گئے اور کھٹے منہ پہ تشدد کرنے
والا اختر خالہ رقیہ کی ادائیں دکھاتی، قہقہے لگاتی بیٹیوں
کے ساتھ ہنسی مذاق کرتے ہوئے چادر میں سکڑی سمٹی
بیوی کو بھولے بیٹھ ہوا تھا۔ اندرون لاہور کی۔
— تنگ و تاریک گلیوں میں واقع اس دو منزلہ
مکان میں خالہ رقیہ اپنی آل اولاد کے ساتھ —

— رہائش پذیر تھیں۔ تینوں بیٹے شادی شدہ اور بیل
بچوں والے تھے۔ بڑی بیٹی نیلو فر شادی کے کچھ عرصے
بعد ہی طلاق لے کر واپس آگئی تھی۔ اس سے چھوٹا دو
بھائی بھی اچھے رشتوں کی تلاش میں بیٹھی ہوئی
تھیں۔

تنگ و تاریک کمرے اور بھانٹ بھانٹ کے لوگ
اور آوازیں، بانو کچھ دیر میں ہی گھبرا گئی تھی۔ اوپر سے
خالہ رقیہ کی تینوں بیٹیوں کے انداز و اطوار اسے مزید
پریشان کر رہے تھے۔ خاص کر نیلو فر کی بے تکلفی اور
التفات اسے ایک آنکھ نہیں بھار رہے تھے۔ بانو کے
کپڑوں سے لے کر اٹھنے بیٹھنے تک کو مذاق کا نشانہ بنایا
جا رہا تھا اور اختر کی زبانی یہ سن کر کہ اسے شہر دیکھنے کا

خاص طور پر لے کر آئی ہوں۔“
رشیدہ نے چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے کہا تو امیں سے
ہوئے چہرے کے ساتھ آہستہ سے بولی۔
”رشیدہ! رہنے دیجی۔ مجھے ویسے بھی بھوک نہیں
ہے۔“

”جھنڈی۔ مخزن مت کر! تیرے بغیر میرے حلق
سے نوالہ نیسے اتر سکتا ہے۔ تجھے بھوک نہیں ہے تو
میرے لیے کھاسلے چل! بسم اللہ کر! روٹی کو انتظار
نہیں کرواتے۔“

رشیدہ نے روٹی کا نوالہ توڑتے ہوئے کہا تو جمیلہ نے
بھی تقلید کی۔ کچھ دیر بعد دونوں گھنٹی ایسے باتیں
کر رہی تھیں جیسے کبھی ان میں کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔
”لو کر لو کل! میں نمائی کی بھوک کا سوچ کر بھاگی
بھاگی گھر سے آئی ہوں اور یہاں کھانا کھاتے ہوئے
ٹھنکے لگ رہے ہیں۔“

صغراں ماسی لاٹھی کے سارے آہستہ آہستہ قدم
انہماقی گھر کے اندر داخل ہوئی تو چارپائی پہ دونوں کو سر
جوڑے بیٹھا دیکھ کر بولی۔ اس کا بارہ سالہ پوتا منارے
اٹھائے پیچھے پیچھے تھا۔

”یہ بھی خوب کمی! بھلا اس عمر وچ‘ قسمی نس
(بھگ) بھی سکلے ہو۔“

رشیدہ نے جمیلہ (امیں) کے ہاتھ پہ ہاتھ مارتے
ہوئے ہنس کر کہا تھا۔

”بڑی کمی کر رہی ہو کڑیوں۔“ صغراں ماسی
نے دوسری چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے کہا تو لفظ ”کڑیوں“ پہ
رشیدہ قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔

”صغراں ماسی! چھوڑیں‘ رشیدہ کو تو عادت ہے
مخول کرنے کی۔“

جمیلہ نے اپنی ہنسی کو چھپاتے ہوئے کہا تھا۔
”سب سمجھتی ہوں میں! ارے نمازیوں‘ خوشی سکھ
سب کے اپنے اپنے ہو سکتے ہیں‘ مگر دکھوں کی سانچھ
سب کی ایک ہی ہوتی ہے۔ اگر ساری زبانیں اس
بات کو سمجھ لیں تو سارے جھگڑے ہی ٹک جائیں۔“

کرتے کرتے ایک دوسرے کی ذات پہ کیوں حملہ
کر رہی ہو اور جس کی مثال تو نے دی ہے‘ کیا تو نہیں
جانتی کہ ایک نمبر کا ہر چاکی تھا وہ۔ نیک اور شریف
عورت اسے اس نہیں آتی تھی۔“

صغراں ماسی نے رشیدہ کو جھاڑتے ہوئے کہا تھا وہ
گاؤں کی بڑی بوڑھیوں میں شمار ہوتی تھی۔ سب اس
کی عزت کرتے تھے۔ صغراں ماسی نے اماں کا اڑانگ
اور آنکھوں میں پھیلتی نمی دیکھ لی تھی۔

”آپسے میں بھول گئی۔ دودھ کڑھنے کے لیے رکھ
کر آئی تھی۔ کہیں آتش نہ گیا ہو۔ میں چلتی ہوں۔“
ایک دم اماں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے تیزی
سے کہا اور بغیر کچھ سننے واپسی کی راہ لی۔

”دکھ لو گھل۔ ابھی مجھے کہہ رہی تھی کہ تیرے ہاتھ
کاساگ کھائے کافی وقت گزر گیا ہے۔ میں نے بھی کہا
کہ آج میرے ساتھ روٹی کھا۔ میرے لوں (ہو) نے
سائب بنایا ہے۔ اب چارپائی بھوکی ہی چلی گئی۔ پتا نہیں
گھر میں بھی کچھ بنایا ہو گا یا نہیں۔ پیچھے ہے کون جس
کے لیے بنا کر آئی۔ اکمل جان اپنے لیے کیا تردد کرتی
بھلا۔ مگر خیر منے کے ہاتھ بچھو ادوں گی۔“

صغراں ماسی نے افسردگی سے خودکلامی کی تھی۔
رشیدہ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا۔ اماں (جمیلہ)
کی آنکھوں میں نمی وہ بھی دیکھ چکی تھی۔ اس نے
جلدی سے گرم روٹیاں کپڑے میں لپیٹیں اور گھر کی راہ
لی۔

”وے جمیلہ کہاں ہے تو۔؟“ رشیدہ ہاتھ میں
ٹرے پکڑے کھلے دروازے سے اندر آئی۔ خالی صحن
میں نظریں دوڑائیں‘ آواز دے کر پوچھنے لگی۔ اسی
وقت روٹی روٹی آنکھوں کے ساتھ اماں اندر گھرے
سے نکل آئی۔

”مجھے پتا تھا تو نے ابھی تک روٹی نہیں کھائی
ہوگی‘ آج آج کھڑ بنایا ہے نسکی گھی میں۔ تیرے لیے

تھا۔ مریب تو اپنی حالت سے ہی تنگ رہنے لگی وہ بھی تجھ سے پیچھے ہٹ گیا۔ مرو کی فطرت ہی ایسی ہے۔ اس بات کو سمجھ لے گی تو آئندہ وہ کہ نہیں اٹھائے گی۔

اماں نے واپس پلٹتے ہوئے کہا تھا۔ بانو! "نومہ۔"

کر کے رہ گئی۔



چھ مہینے کی فاطمہ چار پائی پہ بیٹھی اپنے سامنے رکھے کھنٹوں سے کھین رہی تھی۔ فاطمہ میں سب کی جان

تھی۔ اماں کی لاڈلی پوتی تو تھی ہی اختر بھی بیٹی پہ جان دیتا تھا۔ اماں نے پیر مٹی پہ بیٹی گم صم سی بانو کو دکھا تھا۔ جو چاول صاف کرنا بھول گئی تھی اور کسی گھری سوچ میں گم تھی۔ دو دن کے پننے ملنے سے کپڑوں میں بلوس بانوں کو بغیر کٹکھمی کے باندھے ہوئے وہ بہت اداس لگ رہی تھی۔ اختر کی بڑھتی بے اعتدالی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔

"نومہ! آج کوئی گیت سننا۔ پڑھاؤں گی تیری آواز سے ہوئے۔ اختر کو تو اکثر سناتی تھی آج ساس کو بھی سنا دے۔"

مرغیوں کا ڈرب صاف کرتی اماں نے اس کی توجہ بٹانے کے لیے بے ساختہ کہا تھا۔ بانو جو اماں کو پہلے منع کرنے والی تھی۔ کچھ سوچ کر چپ کر گئی۔ پھر اس کی سُرلی اور افسردگی میں ڈوبی آواز سارے صحن میں پھیل گئی۔

کتے نین نہ جوڑیں

میرے جینٹیاں موڑیں

میتوں واسطہ خدا دا

واگال و طمل نو موڑیں

آکھے لگدے کسے دے

میرا مان نہ توڑیں

کتے نین نہ جوڑیں

بانو کے دل کا درو زبان تک آچکا تھا۔ ایک اندیشہ جو

صغیراں ہاسی نے اچھی ساری عمر کا پھوڑا دیا تھا۔
"ٹھیک کہتی ہیں آپ! اچھا آپ دونوں باتاں کرو"
میں دودھ پتی بنا کر نکلی ہوں۔
اماں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔



"اختر! اب تجھے میری کوئی پروا نہیں ہے۔ پہلے تو میرے آگے پیچھے پھرتا تھا۔ مگر اب وہ دھینے گھر نہیں آتا ہے اور اگر بھی تیرا منہ بتا رہا ہے۔ بات بات پہ

لڑتا اور پڑتا ہے۔ اماں لگی تیری محبت"

اختر اس بار پھنسی پہ آیا تو اپنے حلق سے بے حاشی ہوتی بانو پہ ت پڑی۔ اس کی زبانی میں کچھ دن ہی باقی رہتے تھے۔

"بھاڑ میں گئی محبت۔ بندہ گھر کیا آئے؟ تم ساس! بسو کی باتیں لڑائی جھگڑے، شکوے، شکایتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔ اوپر سے تیری یہ حالت! ہر وقت بے زار! آگئی ہوئی رہتی ہے۔ بندہ گھر آرام کرنے آتا ہے یا بیوی کے خرفے اور بیماری دیکھنے کے لیے۔"

اختر آج کل اور ہی ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ جس کی سن گھن بانو کو بھی ملی تھی۔ ایک دم سے ہی بھڑک کر بولا تھا۔ بانو ہکا بکا اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھی۔ جبکہ اختر بولتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا تھا۔

"فکر مت کر! ایک دوسرے ہو جائیں گے تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ دودھ پی لے۔"

اماں نے گم صم سی بیٹھی بانو کے سامنے دودھ کا گلاس رکھتے ہوئے لکھی دی تھی۔

"مت کرو یہ جھوٹی بہد رویاں! سب آپ کی پرہاشاں اور سکھائی ہوئی پٹیاں ہیں۔ آپ جلتی قمیص ہماری محبت دیکھ دیکھ کر۔"

بانو نے اندر کی کھولن اُنڈلی تھی۔ اماں ہنس پڑی۔
"پاگل سے تو! شروع شروع کے چاؤ چوٹیلے سارے مرو ہی کرتے ہیں۔ جب تک تو اس کے آگے پیچھے پھرتی رہتی تھی وہ بھی تجھ سے خوش اور راضی

جھجھکے قریب تھا۔ اس نے گہری سانس لی اور بانو نے دوپٹے سے آنکھوں کی نمی صاف کی۔ تو چونک گئی۔ سامنے ہاتھ میں بیگ تھا۔ اختر کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے فوراً چاول کا تھل اٹھا یا جب اس کے کانوں میں اختر کی آواز گونجی۔

”میں نیلو فر سے دو سری شادی کر رہا ہوں۔ تجھے خرچ پانی مٹا رہے گا۔ تو آرام سے یہاں اماں کے پاس رہنا۔ وہ میرے ساتھ شہر میں ہی رہے گی۔“

بانو کے ہاتھ سے تھل چھٹ گیا۔ سارے چاول

صحن میں بکھر گئے۔ اس کا شک جھجھکے کاروبار سے سامنے آچکا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

بہارِ مہتاب

مرغیوں کے ڈربے کو صاف کرتی اماں نے چونک کر سامنے والا منظر دیکھا تھا۔ بیٹے کی ماں اور بانو کی سانس بن کر سوچا تو سب ٹھیک لگا۔

”مہبت! ابانی پھر لی تھی نا۔ مجھے نچا دکھانا چاہتی تھی سو کچھ لے لے اوقات تھی تیری محبت کی۔“

اندہر کی سانس پورے کروفر کے ساتھ بولی تھی۔ مگر نہ جانے پھر کیا ہوا۔ انہوں میں سب بدل گئے۔ بانو کی جگہ جمیل آکھڑی ہوئی تھی۔ عورت بن کر سوچا تو اس کا دھڑاپا دکھ لگا۔ دھڑکی کی سانچھ دو عورتوں کی ایک ہی ہو گئی تھی۔ اماں انہی اور چیل کی طرح جھینجھنی تھی اختر پر۔

”بے شرم۔ بے بدایت! تجھے ذرا لاش نہیں آئی ایسی بات کرتے ہوئے نیک اور شریف بیوی کے ہوتے ہوئے اوھر اوھر منہ مارتا پھرتا ہے۔ اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنے لگا ہے۔“

جو کرنا تیرا مگر میری ایک بات یاد رکھنا۔ تیرا ہم سے کوئی رشتہ نا نہیں رہے گا۔ میں سمجھوں گی میرا کوئی بیٹا ہی نہیں تھا۔ صرف ایک بیٹی ہے بانو اور میں

اسی کا ساتھ دوں گی۔“ اماں نے اختر کے سامنے چٹان بن کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”اماں۔“ اختر تڑپ اٹھا تھا۔ جو بھی تھا وہ اماں سے بہت قریب تھا۔ اختر نے آگے بڑھ کر ہانپتی ہوئی اماں کو سنبھالنا چاہا۔ اماں نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”بکھ اور نہیں تو کم از کم اپنی پھول سی پچی کے بارے میں ای سوچ لینا تھا۔ میرے پاس تو بیٹا تھا جو باپ کی فطرت پہ گیا ہے مگر تیرے آگے تو بیٹی ہے، کل کو کوئی ہرجائی صفت اسے بھی مل سیتا تو کیا کرے گا تو۔“ اماں نے غم لہجے میں بھی فاطمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو اختر خوف سے کانپ اٹھا۔ آگے بڑھ کر بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا اور خاموشی سے اندر گھر سے میں چلا گیا۔ مرد بن کر جو فیصلہ کیا تھا۔ باپ بن کر اسے بدل چکا تھا۔

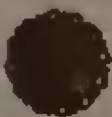
اور اس ذہنی دوسرے میں صحن میں کھڑی دونوں عورتوں نے دکھوں کی سانچھ کا رشتہ بنالیا تھا۔ ورشتہ جو بہت مضبوط تھا۔

اس دن کے بعد سے ان میں کبھی سانس، ہسوا لے جھگڑے نہیں ہوئے تھے۔ کبھی کبھی تو اختر بھی حیران ہو کر پوچھ بیٹھتا تھا۔

”ساس! ہسو میں اتنی محبت۔“ تو بانو بے اختیار ہنس کر کہتی تھی۔

”ساس! ہسو نہیں! یہ دو عورتوں کے دکھوں کی سانچھ کا رشتہ ہے۔ جسے تم کبھی نہیں سمجھ سکو گے۔“

اور واقعی اختر نا سمجھی سے کندھے اچکا کر رہ جاتا ہے خوشیوں کا سٹی سا بھی ڈنڈ کی سانچھ کو کیسے سمجھ سکتا تھا۔



سنگ سیکہ

سے اب بھل تھے پلٹ کر بھی خالہ کی خبر لینے کی ضرورت ہی نہ محسوس کی۔ بڑا بلا یا گیا، ڈرایا گیا، ڈھمکایا گیا اور سمجھایا بھی گیا۔ لیکن دوسری طرف کا پتھر سرب کرنے دیا۔ پھر خبر آئی کہ موصوف وہاں ہی بیوی بچوں والے ہو گئے ہیں اس راز کے کھل جانے سے تو گویا قصے سمیت رشتہ بھی ختم کر دیا۔

خالہ کا انتقال ہو گیا۔ نبھانے کس بیماری، کس روئے کے کارن۔۔۔

شوہر کو خبر دے دی گئی۔ فون کے دوسری طرف بیوی دیر خاموشی رہی پھر ”انا اللہ وانا علیہ راجعون“ کہہ کر یہ باب ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا۔

ہاں تو جس رات خالہ کا انتقال ہوا تھا مبین اسی وقت یا اس سے ذرا پہلے (قدسیہ کو یاد نہیں اب) اس نے باغ میں خالہ کو بھی تو دیکھا تھا۔ ایسی خوشی میں مست جو خالہ کے چہرے سے ساری زندگی تو جھلک نہ سکی۔ اب اگر قدسیہ یہ بات نانا ابو سے یا کسی اور سے کہہ دیتی کہ اس نے خالہ کو دیکھا تھا۔ باغ میں۔۔۔ محو رقص۔۔۔ تو کیسی کیسی پٹائی نہیں ہوتی تھی اس کی۔ سیدوں کی لڑکی اور رقص۔۔۔

یہ اپنی وجہ تھی کہ وہ اس الجھن کو سامھون بنانے کے لیے کبھی کسی کے آگے پیش نہ کر سکی اور آج چھوٹی بہن نمرو نے بھی تو خوابوں کا ذکر۔ کر کے اسے وہ خواب یا حقیقت والی سرکوشیوں بھری رات یاد کروا دی تھی۔ اور ایک آنسو نمک سے اس کی ہتھیلی پر آگرا تھا۔

امر کہ سے نمرو نے درجن بھر کریمز اور روشن بیسجے تھے جسم کو نرم نگہ از بے داغ اور خوشبودار بنانے

پتا نہیں وہ شش بہت ہر سو جھللاتے آئینوں کا منظر کوئی خواب تھا یا حقیقت۔۔۔

اتنے سال گزر جانے اور فہم کی پروانوں میں ادنیٰ اڑائیں بھر لینے کے باوجود بھی قدسیہ اس راز کی حقیقت نہ پاسکی تھی کہ بچپن میں ٹانگی کے گھر کی چھت سے۔ جو سڑک پار کا باغ نظر آتا تھا تو اس رات وہاں واقعی خوب صورت حور صفت لڑکیوں کے ہجوم سے شیشے جڑے گھڑے سروں پر رکھ کر رقص کیا تھا وہ سارا منظر محض قدسیہ کا خیال تھا۔ خواب تھا۔ بچپن کا تھا۔

حالانکہ تب وہ اتنی چھوٹی بھی نہ تھی کہ خواب اور حقیقت میں فرق نہ معلوم کر سکتی۔ اتنی بڑی بھی تو نہ تھی کہ سیڑھیاں اتر کر رات کی تاریکی میں اس باغ میں جا کر خود اندازہ لگا سکتی کہ رقص اور کسی انجانی خوشی میں غرق وہ لڑکین کیسی جاگتی ہیں یا چاندنی راتوں میں صحرائیں دیکھتے پانی کی طرح نظر کا دھوکا۔

آسنے والے دنوں میں وہ جب بھی اس رات کو یاد کرتی، پرنی کوشت کا شکار ہو جاتی۔ دیکھ دہائی بچکانہ ابھرنے کا سنی سے یوں بھی اظہار نہ کر سکتی تھی کہ اس رات کو ہی خالہ کا انتقال ہو جاتا تھا۔

انوار الدل کی طرح پتھر اور جامد خالہ نبھانے کب سے بیمار تھیں۔ قدسیہ سمیت خاندان کے کسی بچے نے انہیں کبھی تندرست حالت میں نہ دیکھا تھا۔

خالہ کے شوہر پچیس اٹھارہ سال سے نیند میں مقیم تھے۔ فون پر ان کی آواز تو پاکستان آجاتی تھی۔ لیکن وہ خود ابرام کے راز کی طرح بڑے عرصے سے نظروں

ہنس رہی تھی کہ قد یہ ترکیب سمیت کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔

”اوہ ہو آئی۔ آپ تو بالکل بدحوہ ہو۔۔۔“ چھوٹی بہن کی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، سات سمندر پار بیٹھی بڑی بہن سے بے تکلفی کیسے پیدا کرے۔
 ”ساری کریمز اور روشن آپ کی جلد کو کوئل سا کر دیں گے۔ نرم و ملائم۔“ نمونے ایسے کہا جیسے کوئی جلدوگر ڈھیروں منتر پڑھنے کے بعد پھونکے مارے۔

والے ساتھ ایک کاسیوم بھی تھا میکسی طرز کا سید پارسل کے اوپر ہی نمونے بڑے حروف میں لکھا تھا۔
 ”آئی! چیزیں استعمال کرنے سے پہلے مجھے فون کر لیجئے گا۔“

چیزیں استعمال کرنا تو دور۔۔۔ قد یہ نے انہیں ہاتھ لگانے سے بھی پہلے نمونہ کو فون کر لیا۔ پتا نہیں کیا کہن چاہتی تھی نمونہ کریمز لگانے کی ترکیب تو سمجھا ہی رہی تھی۔ لیکن ساتھ ساتھ اتنا کھلکھلا کر لورڈو معنی ہنس

Scanned By Amir

”شیراز بھالی رات بھر سوئے نہیں دیں گے۔“
اب کے آواز خمار آلود تھی۔

”اور جب سوئیں گی تو بڑے اچھے خواب آئیں گے۔“
”نموئے بات ختم کر کے بڑا جاندار قہقہہ لگایا اور فون بند کر دیا۔“
قدسیہ جو نمونہ کی کسی بات کو سمجھ نہیں پارتی تھی آخری بات کو سمجھ کر کھنڈر ہو گئی اور ایک آنسو ٹھک سے اس کی ہتھیلی پر اُگر۔

اس نے میکسی نما ڈریس کو دیکھا کاغذ پر مسیح لکھا تھا۔ ”آبی انی سالگرہ والی رات اسے ہی پیٹنے کا۔“
قدسیہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ یہ تحریر کتنے وقت نمونہ خود کس طرح اندر ہی اندر مسکرائی ہوگی۔

پورے جہان میں صرف ایک نمونہ ہی بچی تھی جو اسے ہر دفعہ۔ جب بھی موقع ملتا یہی احساسِ ولایتی تھی کہ ”آبی اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔“
آپ دیکھیں۔

اکثر ہمارے بست سے دیئے، فیصلے اور تجزیے کسی تعلق داری کے باعث بڑے جھول وار ہو جاتے ہیں۔

قدسیہ اپنے موجودہ مقام سے بہت اچھی طرح آگاہ تھی۔ اگر وہ پہلے ہی ہی سندرہ ہوتی تو ہر رات انگاروں پر نہ گزارا کرتی۔

مستقل ہی ٹوٹ جائے تو ناخدا کس بات پر زعم کرے پھر۔ اس توڑ پھوڑ کی شروعات ایک برچھی سے ہوئی تھی۔ ٹھیکہ دسل پہلے۔

پنگی کی پیدائش پر نبھانے کس کس دوائی کا کیسا کیسا ری ایکشن ہوا کہ قدسیہ کی کمر پر ایک بڑا سا مسخ نشان نمودار ہو گیا۔ پہلے پہل تو وہ نظر انداز کرتی رہی۔ جیسا کہ ہر کوئی ہی کرتا ہے۔ المیہ کی گولیاں کھا کر خود ہی اپنا علاج کرتی رہی۔ لیکن جب گول نشان کسی شکاف کی طرح برہم ہوا تو وہ ڈاکٹر کے پاس گئی۔

”آپ کو مورائی سس (Psoriasis) ہو گئی ہے۔“
بارعب ڈاکٹر نے سارے ٹیسٹ کرنے کے بعد کہا۔ قدسیہ یہ نام پہلی مرتبہ سن رہی تھی۔

”وہ کیا ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب۔“

”جلد کی ایک بیماری۔ جس میں جلد خشک ہو کر چٹکوں کی شکل میں اترتی ہے۔ ہماری جلد۔ کی سات نہیں ہوتی ہیں اور ساتوں نہیں اس بیماری میں بہت کمزور ہو جاتی ہیں۔“

”یہ ٹھیک تو ہو جائے گی نا ڈاکٹر صاحب۔“
”اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا سیدھا اپنی فکر کا حل پوچھ لیا۔“

”ان شاء اللہ کیوں نہیں۔ آپ کو بس احتیاط کرنا ہوگی۔ اور دوائیوں پر مکمل توجہ دینی ہوگی۔“

اس نے دونوں چیزوں پر فوکس کیے رکھا تھا۔ یہ احتیاط کیا کم تھی کہ شیراز اس ساری بات سے صبر نہ کر سکتا تھا۔ لیکن نبھانے کا ایک قطرہ پورے پانی کو نیلا کرنے لگا۔ یہ قطرہ تو اب کنوئیں میں گر جاتا تو اسے بھی نیلوں نیل کر دیتا۔ قدسیہ کا بھی تن من و عین نیلوں نیل ہونے لگا اور فرار کا راستہ اسے کبھی نظر نہ آیا۔ اپنی کمر کو آئینے میں دیکھ کر وہ اب خود ڈرنے لگی تھی۔ بڑے بڑے مسخ اور گہرے چھجی نشان ایسے براجمل تھے جیسے جلے ہوئے گلاب کسی نے وہاں چپکا دیئے ہوں۔

”یہ کیا ہے۔“
”شیراز اس کی گردن دیکھ کر چونکا تھا۔ گھبرایا بھی تھا۔ قدسیہ کا انجانے میں سر سے دوپٹہ اتر گیا تھا۔ ورنہ وہ تو آج کل گھر میں بھی بہت کس کے چاور لینے لگی تھی۔“

”یہ۔۔۔ یہ المیہ ہے شیراز۔“
وہ بری طرح شیشائی۔ جیسے اس کی کوئی چوری سب کے سامنے ہی تو آ گئی ہو۔

”کب سے ہے۔“
”وہ قریب ہوا۔ تو قدسیہ بڑے ہٹ گئی۔ پیچھے کو سرکنے لگی۔ نہیں چاہتی تھی کہ وہ بھی اسی طرح دیکھ کر ڈر جائے جس طرح جوفہ مت رکھنے کے باوجود بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔“

”دو ماہ سے۔“
”اس نے ایک مہینہ مزید کہہ دیا۔“
”اور تم مجھے اب بتا رہی ہو۔“
”وہ تیز لہجے میں بولا۔“
”توقف کیا۔ خود ہی نرم ہوا۔“
”ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”جی۔“

”کیا کہا اس نے۔“

”اقتیاد کرنے کا کہا تھا اور یہ کہ ایک ڈیڑھ ملے گا اسے جانے میں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ پریشان مت ہونا۔ ٹھیک ہو جائے گی خود ہی۔“ شیراز نے ہار اور ہمدردی سے کہا تھا۔ قدسیہ کو تھوڑی تسلی ہوئی۔

لیکن وہ جو اسے پریشان نہ ہونے کا کہہ رہا تھا، رات میں نجانے کیوں خود کو گفت کا شکار ہو گیا۔ سارا پیار بھاپ بن کر کچھ اس طرح اڑا کہ نہ تو پھر عادل بن کر برس سکا اور نہ فضا کی جہنم کی طرح گر سکا۔ خاموشی کا ایک لمبا سفر تھا جس میں ست رنگی کالج و صرا و صر ٹوٹے محبت کو نہ جوش آیا نہ دم۔ اور جنے کی بو پورے کمرے میں پھیل گئی۔ ساری رات قدسیہ خاموشی سے اپنے ہی آنسو پیتی رہی۔ اگلے دن اس نے ڈاکٹر بدل لیا۔

”مجھے حیرت ہے آپ پر۔ پڑھی لکھی لگتی ہیں آپ پھر ایسی غلطی کیسے کی آپ نے۔ ایلو پیتھک دوائیوں سے تو آپ کو یہ الگتی ہوئی ہے اور آپ وہ ہی دوائیاں کھا کر علاج کرواتی رہیں۔ بھی حیرت ہے۔“ مونی تو ندو والے ہو میو پیتھک ڈاکٹر نے ہنس کر کہا تھا ”سورانی سس کا علاج تو ہے ہی ہو میو پیتھک میں۔ میں تو اب تک نوے کا سیاب کیس کر چکا ہوں۔ پچاس لڑکے اور چالیس لڑکیاں۔ بس علاج ذرا منگنا اور صبر آزما ہے۔“

بیسویں کی قدسیہ کو کمی نہ تھی اور صبر کو۔ کل رات سے اس نے اپنا شعار بنایا تھا۔

”بس نے اپنے دوست سے بات کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ سورانی سس کا علاج ہے ہی نہیں۔ چاہے جو مرضی کر لو یہ زندگی بھر نہیں جاتی۔“ شیراز نے کہا تو وہ جو گرم چائے بنا رہی تھی برف کی طرح سن ہو گئی۔ ایک دو ڈاکٹر نے اسے خود یہی بات کہی تھی اور اس بات کو وہ اپنی ذات سے بھی چھپا کر رکھنا چاہتی تھی۔ ”پرانی باتیں ہیں یہ سیرانے!“ اس نے ہٹلاتے

ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر نے بہت امید دلائی ہے مجھے۔“ ”کل میں بھی چلوں گا ڈاکٹر کے پاس۔“ قدسیہ سمجھی شیراز اس کی بیماری کے بارے میں کچھ زیادہ ہی حساس ہو رہا ہے لیکن۔

کاش یہ کل آتا ہی نہ۔ ڈاکٹر کے کلینک میں بیٹھی وہ یہ ہی سوچتی رہی۔

”سورانی سس کی صرف ایک دوا۔ صرف ایک دوا خال خال موجود اقسام ایسی ہیں جو چھوت کے زمرے میں آتی ہیں۔ لیکن مسز قدسیہ کی سورانی سس کسی صورت ان اقسام میں سے نہیں۔“ جسنی دیر گفتگو ہوتی رہی۔ قدسیہ بانک سے کتے گھنے کی طرح کٹ کٹ کر چھوٹے چھوٹے جھصوں میں بکھرتی رہی۔

”تو یہ وجہ تھی اس کے یہاں آنے کی۔“ ڈاکٹر نے شیراز سے علیحدگی میں بھی کچھ باتیں کی تھیں۔

”ازدواجی زندگی میں سورانی سس کسی صورت رکاوٹ نہیں بنتی ہے۔ آپ کی بیوی برے فیر سے گزر رہی ہیں۔ ان کو آپ کی محبت اور توجہ کی ضرورت ہے۔ ان کے ساتھ پر خلوص رہیے۔“ یقین جانیے صرف تھوڑے عرصے کی بات ہے۔

شاید ان ہی باتوں کا اثر تھا کہ واپسی پر شیراز نے اسے ہوٹل سے ڈنر کروایا تھا۔ خاموشی کے انداز میں ڈوبی ہوئی بڑی بڑی تسلیاں دی تھیں۔ دونوں دنوں بعد بڑے خوشوار انداز میں بیٹھے باتیں کرتے رہے تھے۔ شاپنگ کے بعد پارک میں واٹ بھی کی اور گھر آکر وہ شاید تھکن کے بارے جلدی سو گیا تھا یا اسے ڈاکٹر کی کسی بھی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ نجانے کس ہدایت کے باعث وہ قدسیہ سے دور دور رہنے لگا تھا۔ انتظار اور کوفت کا عالم اس گھر پر آکر ٹھہر گیا۔ قدسیہ کے اندر اتنا اندھیرا جمع ہونے لگا کہ اسے اس اندھیرے کو مٹانے کے لیے سورج کی روشنی بھی کم پڑتی نظر آتی۔

”بھئی کیا کہتا ہے وہ ڈاکٹر۔“ شیراز نے ایک دن بڑے عاجز آکر اس سے پوچھا تھا۔

”وہ تو کہہ رہا تھا کہ صرف تھوڑی دیر کی بات ہے

... اور اب تو یہ زخموں کے نشان سامنے کی طرف بھی آنے لگے ہیں۔۔۔

”علاج بہت سست مدی سے ہوتا ہے اس کا شیراز اب بھی مزید دن لگیں گے۔“

”تمہیں پتا ہے فدا ہوا ہو گئے ہیں۔“ اس نے بتایا جس میں حنائی نے کاغذ فرمایاں تھیں۔

سورائی سس کو تو چھ ماہ ہو گئے تھے لیکن شیراز نے نجانے کس چیز کا حساب کتاب رکھا ہوا تھا۔ احساسِ جرم اور شرم سے قد سیہ پانی پانی ہو گئی۔ شیراز اپنے لمبے کی بے زاری اور جھجھلاہٹ کو چھپانے کی اب کوشش بھی نہیں کرتا تھا۔

اگلے دن قد سیہ نے تقریباً ”درد کراچی“ بیماری کے بارے میں نمونہ کو بتایا تھا۔

”اوہ گلہ آتی۔۔۔ آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ وہ چلائی۔ ”خیر پریشان مت ہوں۔ اتنی اتنی باتوں پر پریشان نہیں ہو جایا کرتے۔ شکر ادا کریں کہ شیراز جیسا شوہر ہے آپ کا۔ کوئی اور ہوتا تو۔۔۔ خیر۔“ قد سیہ نے اس کی غلط قسمی دور کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

”پہلے صرف کمر پر تھی نمونہ۔ اب باندھنا ہونوں پر بھی آنے لگی ہے۔ اور۔۔۔ اور۔“ وہ رونے لگی۔

”علاج ہو رہا ہے نا آپ کا آتی۔۔۔ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں۔“ نمونہ بن کی پریشانی پر آواز ہو گئی۔

”اسٹریس۔۔۔“ اسٹریس۔۔۔ ”نمونہ حیران ہوئی۔ وہ تو کچھ اور ہی سمجھتی تھی۔

”سورائی سس کی بیماری اسٹریس نامی جگہ سے پانی حاصل کرتی ہے۔۔۔ آپ سٹریس نہ لیں۔ دوائی اور خدا کے کرم سے یہ خود بخود سوکھ جائے گی۔۔۔ سمجھ سکیں نا آپ۔ آپ جتنی زیادہ خوش رہیں گی اتنا ہی فائدہ ہو گا۔ درد نہ مہنگی سے مہنگی دوائی بھی بے کار ثابت ہوگی۔“ ڈاکٹر نے اسے ساری تفصیل سمجھا دی۔

وہ سمجھ گئی بڑی اچھی طرح لیکن سمجھا نہ سکی

۔۔۔ بری طرح بھی۔

”تم بیمار ہو، مجھے اس چیز کا احساس ہے۔ پرمانندہ کرنا۔۔۔ ہینڈ شیٹ روز بدل دیا کرو۔ یہ جو تمہاری جلد کے چھلکے اترتے ہیں جسم سے بڑی کوفت ہوئی ہے مجھے۔“ سردی میں روز بچ اٹھ کر نماز پڑھتا ہے۔ ”شیراز نے ایک دن بالاجت کے اس سے کہا تھا۔

سورائی سس تو نہیں سوکھ رہی تھی مہس کی ازدواجی زندگی کو ضرور رنگ لگتا جا رہا تھا۔ حصہ ایک نقطے کا ہی فرق رہ گیا تھا ورنہ وہ محرم سے محرم تو نجانے کپ کی بن چکی تھی۔

شیراز دور میان میں ٹکیوں کی باڑتا کر سونے لگا تھا۔ رات کی تاریکی میں ٹکیوں کی یہ باڑ قد سیہ کو جیل کی آہنی سلاخوں کی طرح دکھائی دیتی۔ بچپن کے خیال و خواب کا کھیل شاید پھر سے شروع ہو گیا تھا۔ اٹھ اٹھ کر دیکھتی۔ درمیان میں موجود نرم نرم روئی کے نیچے ہی تھے۔ لیکن اسے نجانے کیوں بیڈ کے پتوں بیچ سلاخیں کبھی نظر آئیں۔ جس کی پرلی طرف شیراز کو جیسے پھر بھی قرار نہیں آ رہا تھا۔

”کیسی کرم ہے یہ۔۔۔ کتنی تیز خوشبو ہے اس کی۔ پورا کمرہ بھر گیا ہے۔ روز لگلی پڑے گی کیا۔“ کرم کی خوشبو واقعی حیرت انگیز تھی یا کوئی اور وجہ تھی۔ شیراز کے ہاتھ پر شکنوں کی ملائیں لگی ہوئی تھیں۔

”جی۔۔۔“ یہ جی ایسے ہی تھا جیسے کوئی برجِ خوشام

اپنی ہی بنیادوں میں ڈھسے جائے۔

”کمرے کے آئینوں پر بھی تمہارے پکڑے ڈال دیے ہیں۔“ شکلوں کی برداشت اور ضبط کی انتہا کو پہنچا لوجہ۔

۔۔۔

”ڈاکٹر نے کہا تھا ایسا کرنے کو۔۔۔“ چند لمحوں پر کرم لگاتے اس نے گھنٹوں میں منہ دے لیا۔

”تو پھر ایسا کرو، چکی کو لے کر ساتھ کے کمرے میں شفٹ ہو جاؤ۔ یا میں وہاں چلا جاتا ہوں۔۔۔“ وہ اٹھنے لگا۔

”نہیں۔ آپ یہیں رہیں۔۔۔“ آنسوؤں کو روک کر اس نے حکیم اٹھایا اور ساتھ کے کمرے میں شفٹ

ہوئی۔

نے راتوں رات آنکھوں سے ساری پیلاہٹ ختم کر

دی۔

قدسیہ چادر لپیٹ اگلے دن ملازمہ کے ساتھ نکل
کھڑی ہوئی۔

”سمندری سیب اور زرد کوزیوں کا بلبل ہوا پانی۔
افسوس کہ اور برہم ہوئی کچھ گھرے میں صاف ستھرے
پانی میں حل کرتی ہیں۔ اور برزم خطائی۔“ قدسیہ
مجھتی تھی کہ جڑی بوٹیاں سستی ہوتی ہیں۔ لیکن
صرف برزم خطائی ہی سونے کے بھاؤ نکلی۔

”ان جڑی بوٹیوں کے علاج سے فرق تو پڑ جائے گا
حکیم صاحب۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کیسی بات کر رہی ہیں آپ۔“ حکیم صاحب
تعجب سے بولے۔ ان کی حکمت پر شک۔ جھڑپاں
تھر تھرائیں۔ اور داڑھی بھی مل جل کر ساکت ہو
گئی۔

”برہم ہوئی تو برص اڑا کر رکھ دیتی ہے۔ یہ تو پھر
سورائی سس ہے۔“ حکیم صاحب پر اعتماد سمجھے میں
بولے۔

اور دو ماہ بعد قدسیہ کا ان پر سے سارا اعتماد اٹھ گیا۔
برہم ہوئی شاید واقعی برص اڑانے میں کار آمد تھی۔
کیونکہ قدسیہ کی سورائی سس کو اس سے چنداں فرق
نہ پڑا۔ سارا سارا دن کچن میں پانی ابلتا رہتا۔ افسوس
کی بدولتے ناک میں دم کر دیا۔ کچھ شاید اس بو کا بھی
اثر تھا کہ شیراز مصفا ہونے کے بجائے اندر تک
کڑواہٹ کا شکار ہوتا چلا گیا۔ لیکن یہ ساری کڑواہٹ
اس کی نظموں میں ہی قید رہی۔ وہ اب کوئی سوال
جواب نہیں کرتا تھا۔ کون سا ڈاکٹر؟ کیا علاج
۔؟ مزید کتنے دن لگیں گے۔؟ ان سوالوں کے اتنے
جواب مانگے گئے تھے اور اتنے سنے گئے تھے کہ اب وہ
قدسیہ سے بھی پہلے جیسے اس شکست کو تسلیم کر چکا
تھا۔ بے امتیازی کی فضا نے گھر میں اپنے پنجے گاڑنے
شروع کر دیے تھے۔ قدسیہ کا دم کھٹنے لگا تھا۔

”آپ! آپ میرے پاس امریکہ کیوں نہیں
آجاتیں۔“ نمو نے ایک دن اسے کہا ”یہاں ایک

”آپ! آپ کسی ہرمل ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں
جاتیں۔“ نمو نے وہاں سے ہی مشورہ دیا۔

سارے شہر کے ہومیو پیتھک کلینکوں
ڈاکٹروں کو تو وہ ویسے ہی جاننے لگی تھی۔ اب ہرمل
کلینک بھی دریافت کرنے لگی۔

”شیر۔۔۔ بھیڑیے۔ سانپ اونٹ۔ سانڈے کی
چربی سے تیار کی جاتی ہیں ہماری ادویات۔ بالکل نیا
طریقہ علاج ہے یہ۔ ہمارے ادارے نے تو سفید
سورائی سس کا کامیاب علاج کیا ہے آپ کی تو پھر ریڈ
(سرخ) ہے۔ بے ضرر۔“

قدسیہ نے مطمئن ہوئی نہ خوش۔ ہر نیا ڈاکٹر اسے یہ
ہی کہتا تھا۔ تین ماہ اس کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔
جب کامیاب علاج کے دعوے دار ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ
اٹھالیے۔

”آپ نے جتنے پیسے دیے ہیں۔ میں سارے
واپس کرنے کو تیار ہوں۔ اور آپ سے کہتا ہوں کہ
بس اب سب اللہ پر چھوڑ دیں۔“

اس نے نوکب سے سب اللہ پر چھوڑ رکھا تھا۔ اپنی
بیماری بھی اور اپنا رشتہ بھی۔ قدرت نے ہی اسے ففٹی
ففٹی کی بجائے کون سی آپشن دے رکھی تھی کہ دونوں
مواظے ہی لکے ہوئے تھے۔

پانچ نمازیں تو وہ پہلے ہی پڑھتی تھی اب اس نے
تہجد کے ساتھ ساتھ چاشت اشراق بھی پڑھنا شروع کر
دی۔ وضو کرنے سے لے کر نماز ختم ہونے تک وہ
اپنے لیے دعا کرتی۔ باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر کرنے والی دعا
الگ سے۔ دن سے رات کرتی اور رات سے پھر دن

”کیوں اتنا بکھن ہوتی ہیں باجی۔! ایک دن کام
والی ملازمہ نے اس سے کہا۔

”ہمارے علاقے میں ایک حکیم ہے۔ بہت پہنچا
ہوا۔ پہاڑوں کا بیٹا سمجھ نہیں بس۔۔۔ بعض دیکھ کر
مریض کا بیٹا دیتا ہے۔ میرے کا کے کو پر قان ہو گیا تھا
۔۔۔ ہم تو صبر کر چکے تھے لیکن اس کی دوی تین خوراکیوں

— ایک نئے جوئے لے۔ جس میں ہوتا نہیں اب کی بار
اس کی بار لکھی تھی کہ جیت۔
”اب کتنی امید ہے ڈاکٹر صاحب۔“ وہ ناامیدی
سے بولی۔

”اللہ کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہونا چاہیے
— مس قدسیہ۔ سونی صد امید رکھیے۔“
ایک نئے عزم سے اس نے علاج شروع کر دیا۔



فرق پڑی رہا تھا۔ جب ہی تو آج وہ آتے وقت کیک
لیتی آتی تھی۔ کھانا بھی اس نے بڑے اہتمام سے بنایا
تھا۔

ڈاکٹرنگ ٹیبل پر اس نے بیٹھے ہوئے شیراز کو نموی
بات بتائی تھی۔ یہ ہنسی ایسی تھی جیسے ہنسی اپنی لاج
نبھاتے نبھاتے تھک گئی ہو یا جیسے ہنسی کو اپنی تھک پر
رونا آگیا ہو۔

”ہوں۔۔۔!“ لمبی چوڑی تمسید کے بعد سنائی جانے
والی بات کو سن کر شیراز نے صرف اتنا ہی کیا تھا۔ اس
ہوں میں ساری انجمن اٹلا اور سرد مہری قید تھی۔ وہ
اس کے اہتمام سے بنائے کھانے کو بڑی بے دلی سے
کھا رہا تھا۔

بعض چیزیں اپنے نوٹنے پر بڑا شور مچا کرتی ہیں۔
بڑا دوا دیا اٹھتا ہے۔ وبال آتا ہے۔ جیسے لکڑی شیشہ،
مٹی کا کوئی ظرف۔ پہاڑ چٹان، مکان، دیوار۔ لیکن
بعض چیزیں بڑی خاموشی سے اپنی کمی یا نیکی کے
احساس تلے خود پر ہی روتے دھوتے ہوا رہ تسلیم کر لیتی
ہیں۔ بغیر کوئی ہنگامہ برپا کیے جیسے دھاگہ، ڈوری،
باہن، پھول، پتا، پر اور ہتھک۔

اس رات جہل اور بہت کچھ ہوا وہاں ایک عمل یہ
بھی ہوا تھا۔ بڑی خاموشی اور رازداری پر پتی گئی تھی۔
اور ایک ذات حقیقت سے آشنا ہو کر رہا ہو گئی تھی۔

کمرے میں آکر پورے دو گھنٹے لگا کر قدسیہ نے
درجن بھر کریمز اور روشن کو استعمال کیا تھا۔ باری باری
— نموی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق۔ جتنی دیر وہ

سے بڑھ کر ایک ڈاکٹر ہے کیوں نہیں ہو گا آپ کا
علاج۔“
”نہیں نموی۔! اپنی ابھی چھوٹی ہے۔ میں یہ سفر
کرنے کی تحمل نہیں ہو سکتی۔“ قدسیہ نے بھونکا جواز
دیا۔

درحقیقت وہ شیراز کے موجودہ رویے سے خوف
زدہ ہو گئی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ جو چار چھ ماہ کے لیے
امریکہ چلی گئی تو دور دور رہنے والا شیراز کہیں بالکل ہی
پرانا نہ ہو جائے۔ شیراز کو ویسے بھی شروع سے ہی
سوتے وقت دو ٹکے لینے کی عادت تھی۔ ایسی پوزیشن
میں اس کے کندھے پر سر رکھے قدسیہ کو وہ کبھی بھی اپنی
انصاف کوئی دوتا، معلوم ہوتا۔ قدسیہ کو وہ کبھی بھی اپنی
برابری کی سطح کا نہ لگا۔ اب تو ویسے ہی الگ الگ کمروں
کی زندگیوں میں دونوں کے درمیان نہ بات سکنے والا
دریا آگیا تھا۔ ایسا دریا جس پر فی الحال کوئی پل بننے کی
امید نہیں تھی۔

”میں نے یہاں بہت سے ڈاکٹرز سب بات کی ہے
اب سوریائی سس کے حوالے سے Infiximab
تھرائی بالکل نئی ایجاد ہے۔ اور اس کے لیے آپ کو
امریکہ آنے کی بھی ضرورت نہیں۔ پاکستان کے ہر
بڑے شہر میں اس کا علاج موجود ہے۔ لاہور، کراچی،
اسلام آباد۔ مجھے تو حیرت ہے کہ شیراز بھائی کو اب
تک اس چیز کا علم کیوں نہیں ہو سکا۔ فوراً آپ بھی
بے خبر ہیں۔“

ایک نئی امید کے ساتھ اس نے اس حوالے سے
شیراز سے بات کی تھی۔

”ڈرائیور کے ساتھ چلی جانا۔ میں آج کل بہت
مصروف ہوں۔“ وہ آج کل نہیں پچھلے ایک سال سے
مصروف تھا۔ اتنا کہ دونوں کا رشتہ صرف ڈاکٹرنگ
ٹیبل کی کرسیوں تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔

”جن لوگوں کو بچپن سے سوریائی سس ہوتی ہے
ان لوگوں کی حالت بھی آپ جیسی نہیں ہوتی۔ یا تو
آپ نے کوئی علاج ٹھیک سے کر دیا نہیں یا پھر آپ
ذاتی طور پر تھک گئی ہیں۔“ نئے ڈاکٹر نے اس سے کہا

مصروف رہی عمرو کا ایک فقرہ اس کے کانوں میں رس گھولتا رہا۔

”ساری کریمز کو مل سا کر دیں گی تپ کو۔ شیراز بھائی سونے نہیں دیں گے۔ بڑے اچھے خواب آئیں گے۔“ وہ یاد کرتی رہی اور مسکراتی رہی۔ لیکن حیران کن تھے۔ وہ خود دیکھ کر شاکذ رہ گئی۔ واقعی طور پر ہی سہی سارے زخم جیسے جزدں سے غائب تھے۔ اس نے ایک ایک کر کے ہر شے سے کپڑا ہٹا دیا اور کمرے میں موجود پھولوں کے آگے بڑی بڑی بڑی موسم بقیان روشن کر دیں۔ اس کا دل کیا آج وہ پورے شہر کی رو خنیاں اس کمرے میں بھر لے۔

نمو ٹھیک کتنی تھی۔ وہ کوئل ہو جائے گی۔ وہ کوئل ہو گئی۔

لیکن شیراز؟ شیراز کیوں نہ عارضی طور پر ہی سہی اس بات کو قبول کر سکا۔

اس کا رویہ ایسا تھا جیسے میلوں پھیلے کھیت کی اس نے آج رات ہی رات میں کٹائی کر لی ہو۔ پتا نہیں وہ شروع سے ہی ہر کام میں اتنا جلدت پسند تھا یا قدسیہ کی بیماری نے اس میں یہ پھرتی بھر دی تھی۔

چیز جو ٹوٹی تو پھوٹتی بھی نہ دی گئی۔ مشعلوں کے جتنے اور بچنے میں واقعی ایک لمحہ لگا تھا یا یہ قدسیہ کا خواب تھا۔ خیال تھا۔ درد بھری حقیقت تھی۔

اس نے ہاتھوں کی دسترس تلے اپنے وجود اور سلوٹوں کو ٹٹولا۔ وہاں شیراز تک جا لے تو اٹلا کوئی ٹوٹا ہوا سنگ میل بھی موجود نہیں تھا۔ شیراز کوٹنے کی کرسی پر بیٹھا سگریٹ بر سگریٹ پی رہا تھا۔ فیصلہ کر لینے اور بتا دینے کی درمیانی کشمکش تھی۔

”سنو قدسیہ!“ بلا آخر کشمکش ختم ہوئی۔ ”یہ سب ایسے نہیں چل سکتا یا۔۔۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

بہت زیادہ۔۔۔ بر میری محبت کا اس طرح احتمال نہ لو۔ ایک بچی کی خاطر ہم اپنی زندگی کیوں تباہ کریں۔ مجھے اور حمیرا پورا حق ہے اپنی اپنی زندگی اپنی پسند سے جینے کا۔ اور میں اس حق سے مزید دست بردار نہیں

رہتا چاہتا۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم اپنی اپنی راہیں جدا کر لیں۔ تمہارا کیا خیال ہے۔“

بات جس کے دھیرے دھیرے منطقی انجام تک پہنچنے کا ڈر تھا وہ ڈر حمیرا سے کپچی کپچی ہو گیا۔ لیکن نہ کوئی جین ہوانہ ماتم۔

”ہو لو قدسیہ۔۔۔ تم کچھ بولتی کیوں نہیں۔“ بہت لمبی لمبی وضاحتیں دینے کے بعد وہ کوئی پانچویں بار قدسیہ سے یہ پوچھ رہا تھا۔

”قدسیہ۔۔۔“ اندھیرے اور سنالٹے میں پکار گونجی۔ شیراز بیڈ کے قریب آیا جہاں ایک لوحہ بڑی شیشی اور ابدی نیند سو رہا تھا۔

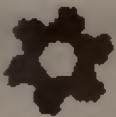
پھر اس رات ایک اور حقیقت بھی آشکار ہوئی۔ قدسیہ پر۔۔۔ بچپن کے دیکھے گئے خواب اور حقیقت کی مستحقی ان خود بخود ہی سلجھ گئی۔ اپنے آپ ہی۔۔۔ جیسے بارش ہونے کے بعد منظر واضح ہو جاتا ہے۔ در تلک۔۔۔ خالہ کے گلے لگ کر قدسیہ اپنی مسرت میں کھل کر روشن ہوئی۔

”کیسی عجیب بات ہے نا خالہ۔۔۔ ہماری زندگی جسے خواب سمجھتی رہی وہی اصل حقیقت نکلی۔“

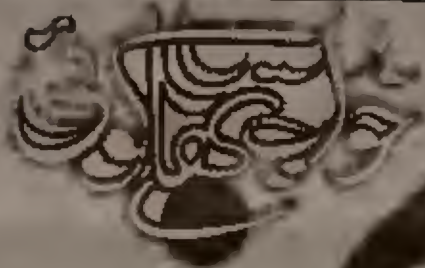
اور اصل کہانی اگلے دن ختم ہوئی۔ جب تعزیت کے لیے آئے لوگوں کو غٹاتے بناتے ہو کھلائے شیراز نے ڈاکٹر کی فون کلر ریسو کی تھی۔

”مبارک ہو مسٹر شیراز۔ مسٹر قدسیہ کی رپورٹس نے مجھے حیران کر دیا ہے عمن شاء اللہ لسب جلد ہی یہ پریشانی ختم ہو جائے گی۔“

مویا نل شیراز کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ پتا نہیں وہ کسی حقیقت سے چونکا تھا یا کسی بھیا تک پہنچنے میں کم ہو گیا تھا۔



زنگنه سیم



Scanned By Amir

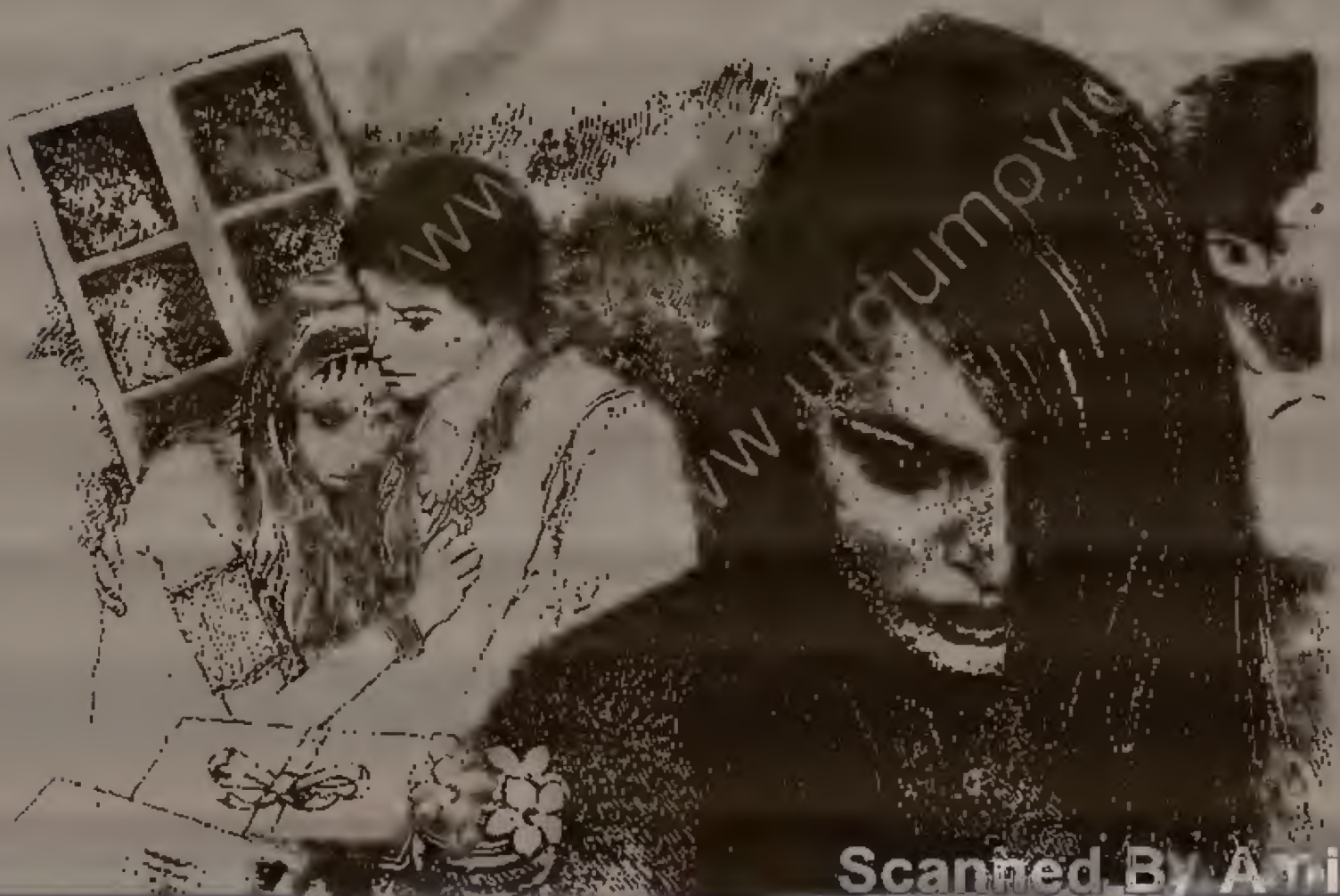


جو زمین اہی ماں مار تھا اور باپ پال کے ساتھ پاکستان سے مائیکریٹ کر کے آئی ہے۔ اس کی سگی ماں اس کے باپ کو چھوڑ کر کسی مسلمان سے شادی کر چکی ہے۔ مار تھا اس کی سوتیلی ماں ہے۔ اس کا تعلق گوجرانوالہ کے ایک سچے درجے کے نیسائی خاندان سے ہے۔ مار تھا چاہتی ہے کہ جو زمین شادی کے بغیر اہلین کے ساتھ رہے۔ جو لندن کا عام دستور ہے، لیکن اس کا باپ پال اس بات کو پسند نہیں کرتا کیونکہ وہ ایک بادی کا بیٹا ہے اور اس طرح کے تعلق کو جائز نہیں سمجھتا۔ اس بات کی وجہ سے پال اور مار تھا میں اکثر جھگڑا ہوتا ہے۔ مار تھا جو زمین کو برا بھلا کہہ کر گھر سے نکال دیتی ہے۔ جو زمین گھر کے باہر بیٹھی رو دیتی رہتی ہے۔ جہاں غلام مصطفیٰ اسے اکثر روکتے دیکھتا ہے۔ وہ ان کے گھر کے سامنے رہتا ہے اور فٹ بال کا بہترین کھلاڑی ہے۔

بادی کی ماں کے مرنے کے بعد حبیب الرحمن نے زری سے لاہری شادی کی ہے۔ زری ان کے آفس میں کام کرتی تھی۔ زری بادی سے بے حد نفرت کرتی ہے۔ اس کی پوری کوشش ہے کہ بادی کو گھر سے نکال دے تاکہ اس کا بیٹا سنی پوری جائیداد کا وارث بن جائے۔ وہ حبیب الرحمن سے بادی کی جھوٹی شکایتیں کرتی ہے۔ بادی کونت نے طریقوں سے اذیت دیتی ہے۔ حبیب الرحمن غصے کے تیز ہیں وہ مستقل ہو کر اس کی پیٹائی کرتے ہیں۔ حبیب الرحمن کاروبار کے سلسلے میں دعویٰ جاتے ہیں تو زری بادی کو مار کر گھر سے نکال دیتی ہے۔ وہ اس پر الزام لگاتی ہے کہ بادی نے اس کے بیٹے سنی کو مارا ہے۔ وہ حبیب الرحمن سے فون پر شکایت کرتی ہے تو وہ بادی کو گھر سے نکل جانے کے لیے کہتے ہیں۔ بادی کی منت سماجت بھی نہیں بنتے۔ مشاغل جو بادی کی سوتیلی بہن سے ہے وہ اس سے بہت ہمدردی رکھتی ہے۔ وہ اس کی مدد کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے، لیکن زری اسے گھر سے نکال دیتی ہے۔ وہ گھر کی دیوار کے باہر لکھ کر آجائے ہے تاکہ میں نے سنی کو نہیں مارا۔

محی الدین بادی کو آشر فٹ بال کے میدان میں بیٹھا دیکھ چکے ہیں۔ وہ فٹ بال کلب کے گرافٹ میں اسے بے ہوش

مکمل ناول



Scanned By Amir

دیکھتے ہیں تو اسے گھر لے جاتے ہیں۔ اسے نمویہ ہو چکا ہے۔ ہادی چھ دن بعد ہوش میں آتا ہے تو محی الدین کو ساری بات بتاتا ہے۔ محی الدین یہ جان کر حیران رہ جاتے ہیں کہ ہادی ان کے دوست عبدالہادی کا بھانجا ہے۔ عبدالہادی فٹبال کے بہترین کھلاڑی تھے اور جوانی میں ہی دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

وہ ہادی کو لے کر اس کے گھر جاتے ہیں لیکن زری اسے گھر میں رکھنے نہیں دیتی۔ وہ کہتی ہے کہ اگر وہ اس گھر میں آیا تو اس کی ٹانگیں توڑ دے گی۔ حبیب الرحمن ابھی تک دعویٰ میں ہیں۔

محی الدین کو واپس لاہور جانا ہوتا ہے۔ وہ مجبوراً واپس آ جاتے ہیں۔ وہ گھر کی ملازمہ کو اپنا فون نمبر دے آتے ہیں کہ حبیب الرحمن انہیں یہ نمبر دے دے۔ لیکن ان کا انتظار ہی رہتا ہے۔ حبیب الرحمن نہیں آتے وہ ہادی کو چھوڑ بھی نہیں سکتے۔ ایک بار اور کوشش کرتے ہیں لیکن زری اسے اپنے گھر میں رکھنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ وہ انگلینڈ واپس چلے جاتے ہیں۔ وہ خود فٹبال کے عاشق ہوتے ہیں۔ ان کا بیٹا آٹھ سال کی عمر میں فٹبال کا بہترین کھلاڑی ہوتا ہے لیکن ایک میچ کے دوران کرکمر کا ہے۔ وہ ہادی کی پرورش اپنے بیٹے کی طرح کرتے ہیں اور اسے فٹبال کا بہترین کھلاڑی بنانے کا خواب دیکھتے ہیں۔

لندن آ جانے کے بعد بھی وہ ایک بار پھر پاکستان جاتے ہیں لیکن ہادی کے گھر جا کر انہیں پتا چلتا ہے کہ حبیب الرحمن اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔

ہادی کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ وہ فٹبال کا بہترین کھلاڑی بن چکا ہے۔ خوش جہاں جو محی الدین کی بیٹی ہے۔ ہادی کی اس سے بہت دوستی ہے۔ خوش جہاں کی جو زفین سے بھی دوستی ہو جاتی ہے۔ خوش جہاں جو زفین کو اکثر گھر کے باہر روٹا دیتی ہے تو اسے بہت افسوس ہوتا ہے۔

دوسری اور آخری قسط

”کوئی پر اہلم تو نہیں؟“
 ”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پوچھا۔
 ”میں نے آج کام پر نہیں جانا؟“
 ”معلوم نہیں۔“ پال نے کندھے اچکائے۔
 جب سے جو زفین نے جاب کی بھی پال کچھ خاموش رہنے لگا تھا۔ وہ خود سے مار تھا سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ وہ جزی کی جاب سے خوش نہیں تھا۔
 پچھلے تین ہفتوں سے وہ جاب پر جاری بھی اور ہر ہفتے کی اجرتوں مار تھا کے حوالے کر دیتی بھی جبکہ پال چاہتا تھا کہ وہ پیسے اکٹھے کر کے اپنی پڑھائی شروع کر دے۔
 ایک دفعہ ابتدائی اخراجات کے لیے رقم اٹھی کر لے تو بعد میں پڑھائی کے ساتھ ساتھ وہ جاب بھی کرتی رہے۔

”آج تمہیں اس ویک کی پے ملے گی جزی بات تم اسے مار تھا کو مست وینڈ“ پال نے کلنی کا کپ اس کی

پال کچن میں اپنے لیے کافی بنا رہا تھا جب جو زفین کچن میں آئی بھی اس نے بلیک جینز پر سسٹرنگ لائٹ شرٹ پہن رکھی بھی گور بلیک کوٹ کے ساتھ سرور ریڈ اور بلیک لون ٹوٹی لور مکے میں سیاہ مفلر لگا ہوا تھا جس کے سرے اس کے گھٹنوں کو چھو رہے تھے۔
 پال نے مڑ کر ایک ستائشی نظر اس پر ڈالی۔
 ”تم تیار ہو تمہارے لیے بھی ایک کپ کلنی بنا دوں؟“

”طیس پلیز؟“ وہ کچن میں ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔
 کچن کے ایک کونے میں چھوٹی سی گول میز کے گرد چار کرسیاں بڑی تھیں۔ اکثر وہ تینوں وہاں ہی بیٹھتے اور ڈرو غیو کر لیا کرتے تھے۔

”تم خوش تو ہوتا جزی؟“ کلنی پھینکتے ہوئے پال نے اس کی طرف دیکھا۔
 ”جی ہاں!“

میں پر رکھتے ہوئے کہا۔

جوزفین نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
”اپنے لیے کچھ شاپنگ کر لیا، تمہارے دستانے
بست پر اسنے ہو گئے ہیں۔ وہ بھی خرید لیتا۔“

”نہیں تو پاپا! اچھے خاصے ہیں۔“ اس نے کوٹ کی
جیب سے دستانے نکال کہاں کو دکھائے۔

”وہاں اسٹور پر سب لوگ اچھے ہیں نا؟“ وہ ہر روز
ایک یا دو بار یہ سوال ضرور کرتا تھا، مارتھا سختی تو بہت
چڑتی تھی۔

”اس کے منہ میں چوسنی ڈال دو اور جھولے میں
ڈال کر ہر وقت جھلاتے رہو۔“

مسئلہ جوزفین کی جانب نہیں تھی۔ وہاں پاکستان
میں بھی پال کے خاندان کی لڑکیاں جانب کر رہی
تھیں۔ کوئی سچر تھی تو کوئی ڈاکٹر اور کوئی نرس، مسئلہ
جوزفین کی پریشانی تھی۔ وہ اسے ڈاکٹر بنانا چاہتا تھا، لیکن
وہ اسے پرہیز نہیں سکتا تھا۔

”کاش تمہیں جانب نہ کرنا پڑتی لیکن خیر۔“ پال
نے اپنے لیے کپ میں کلفتی ڈال کر جوزفین کی طرف
دیکھا اور وہ بات کہہ دی جو کئی دنوں سے سوچ رہا تھا۔

”تم اپنی ساری پے مار تھا کو دینے کے بجائے اپنے
پاس جمع کرو، جب کچھ پیسے جمع ہو جائیں تو اسکول میں
ایڈمیشن لے لیتا۔“

پال بہت خوش قسم تھا اور جوزفین اسے اس خوش
فہمی سے نکالنا نہیں چاہتی تھی۔

”ٹھیک ہے پاپا! جب میرے پاس کچھ رقم اکٹھی ہو
جائے گی تو میں ایڈمیشن لے لوں گی۔“

پال خوش ہو گیا اور اپنا کلفتی کا کپ لے کر اس کے
سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اس سنڈے کو کسی گھومنے کا پروگرام نہ
بنالیں۔“

”نہیں پاپا! خواجواہ کی فضول خرچی۔“

”وہ دراصل۔۔۔“ پال نے کلفتی کا کپ منہ سے لگا یا وہ
جوزفین کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ ”وہ مارتھا کہہ رہی

تھی ایلین نے انوائٹ کیا ہے۔“

”لیکن پاپا! اس سنڈے کو تو مجھے خوش جملہ کی
طرف جانا ہے۔ میں نے اس سے پراس کر رکھا
ہے۔“

ان تین ہفتوں میں اس کی خوش جملہ سے چار اور

مصطفیٰ سے تین ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ اور تین دن

پہلے خوش جملہ نے اسے اپنے گھر انوائٹ کیا تھا۔
اپنے ماں اور بابا سے ملوانے اور دھیر ساری باتیں
کرنے کے لیے خوش جملہ ایک بے تکلف اور

خوش اخلاق لڑکی تھی اور اسے اچھی لگی تھی۔ ایلین
سے اب اس کی صرف ایک اینڈریس ملاقات ہوئی

تھی۔ کیوں کہ دو صبح آٹھ بجے تک نکل جاتی تھی اور
شام کو پانچ بجے کے بعد آتی تھی۔ اور ایلین جب دیکھ
اینڈریس آتا تو وہ اس سے اچھی طرح بات کر سکتی۔ کیوں
کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ خواجواہ مارتھا کا موڈ خراب ہو
اور مارتھا اس کے رویے سے بہت خوش ہوتی۔ اسے

یقین تھا کہ وہ بدنی رہی ہے اور بہت جلد یہاں کے طور
طرز سیکھ لے گی، پھر اسے ایلین کے ساتھ رہنے میں
اعتراف نہیں ہو گا۔ اور اس نے ایلین کو بھی اطمینان
دلایا تھا کہ تمہارا وقت وہ اسے پھر سب ٹھیک ہو جائے
تک ایلین کبھی خالی ہاتھ نہ آتا، پڑا، چپس، فنگر فش،
جو سمر، کچھ نہ کچھ ضرور لاتا تھا۔

”تم پہلی بار جا رہی ہو خوش جملہ کے گھر۔“ پال
نے ایک ہی سانس میں اپنی ٹھنڈی ہوئی کلفتی ختم کی۔

”جی ہاں! پہلے ساری ملاقاتیں تو گھر سے اسٹاپ تک
جائے ہوئے ہوئی تھیں۔ بہت ہی غیر رسمی سی خوش

جملہ مجھے بہت اچھی لگی ہے میں اسے دوست بنانا
چاہتی ہوں۔ یہاں میری کوئی بھی دوست نہیں ہے

کو روپاں کراچی میں میری اتنی ساری فریڈز تھیں۔“
”اوکے۔“ پال اٹھ کھڑا ہوا جوزفین کے لیے سے

جھکتی اواسی نے اسے دکھی کر دیا تھا۔

”تمہارے لیے نیانا شہ بنائیں۔“

”یانا! میں خود بنوں گی۔“ وہ شرمندہ ہوئی۔

”گولی بات نہیں۔ میں مٹانے لگا ہوں۔“
 ”مار تھا ناراض ہوگی۔ خیر اس کی تو علوت ہے
 ناراض ہونے کی۔“ پال فریج میں سے انڈے نکال رہا
 تھا اور اس کی پشتہ جوزفین کی طرف تھی۔
 ”ایا اگلے سنڈے کا پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“
 گھر میں اتنے دنوں سے سکون تھا اور وہ مار تھا کو

ناراض کر کے یہ سکون برپا نہیں کرنا چاہتی تھی۔
 ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ پال مطمئن ہو گیا۔ ہلکے سٹر
 ڈے اونٹنک میں چلیں گے ڈنر بھی باہر ہی کر لیں
 گے۔ اگلے سنڈے کو مجھے مارشل کی طرف جانا ہے
 اس نے مجھے ایک اور جلب کے متعلق بتایا ہے جہاں
 سٹیری اس سے اچھی ہے۔“

وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور نو مشرٹن کر کے
 سٹائس گرم کرنے لگی۔ پال انڈے فراہمی کرنے لگا۔
 جوزفین نے سٹائس ہاٹ پاٹ میں رکھ کر ٹیبل پر
 رکھے۔ تب ہی مار تھا نے پچن میں قدم رکھا۔ جوزفین
 نے اس کی طرف دیکھا۔ بہت اچھی لگ رہی تھی۔
 ”آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں مئی!“

جوزفین نے سادگی سے تعریف کی پال نے بھی مزہ
 کر ایک ستائشی نظر اس پر ڈال دیا۔ مار تھا مسکرائی اور
 کرسی پر بیٹھ گئی۔ پال نے قرانی انڈے ٹیبل پر رکھے
 اور اس کے مقابل بیٹھ گیا۔ جوزفین نے فریج سے جیم
 اور نکھن نکال کر رکھا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

تینوں خاموشی سے ناشتا کر رہے تھے اور تینوں ہی
 اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔

پال سوچ رہا تھا مار تھا اگر لڑائی نہ کرے تو مار تھا
 بہت اچھی ہے اور خوب صورت بھی تو بہت ہے۔
 مارشل کی اس گوری میم سے زیادہ خوب صورت
 لیکن جب حلق پھاڑ کر بولتی ہے تو گوجرانوالے کی جیٹو
 بن جاتی ہے۔ اس کی نظریں بار بار مار تھا کی طرف اٹھ
 رہی تھیں۔ اور بہت دنوں بعد ایسا ہوا تھا۔ ورنہ تو
 جب سے مار تھا نے جوزفین کو جاب کے لیے کہا تھا وہ
 دل ہی دل میں اس سے سخت خفا تھا، لیکن مار تھا کی

نظروں سے بے نیاز ایلین کے متعلق سوچ رہی تھی۔
 ایلین بڑا اچھا لڑکا ہے بڑے کھلے دل کا ورنہ یہ گورے تو
 بڑے تھوڑے ہوتے ہیں، کبھی چوس۔ مارشل کی
 بیوی کی طرح جو چار دن بھی گھر میں رکھ کر کھلا نہیں
 سکی تھی اور کسی کینہ بھری نظروں سے دیکھتی تھی
 جب ہم کھانے بیٹھتے تھے تو ایلین نے منی تھی ہمارے اور
 یہ ایلین یہ تو بڑا ہی دل والا ہے۔ یہ جو جوزی ہے نا گروڑا

سی بھی لچک دکھائے تو ایلین تو تھنوں کی بھر مار کر دے۔
 مرزا ہوا سا کوٹ پہن کر پھرتی ہے ڈر ایار سے ایلین سے
 بات کر لے تو وہ شلن وار کوٹ لے دے اسے خیر اب
 تو جوزی بدل رہی ہے اور کچھ سوشل بھی ہوتی جارہی
 ہے۔ اگر جو ایلین جوزی سے شادی کر لے تو وارے
 نیارے ہو جائیں جوزی کے۔ ویسے پال کہتا تو صحیح ہے نا
 کہ ادھر پاکستان میں تو شادیاں ہوتی ہیں سب کی مسلم
 ہوں، ہندو ہوں یا کرسچن سب شادیاں کر کے گھر
 بساتے ہیں، لیکن یہ گورے بڑے ہوشیار ہیں۔ طلاق
 کی صورت میں نقصان جو ہوتا ہے جس اسی لیے
 شادی والا حصہ اپنی زندگیوں سے نکال دیا ہے بیوی تو
 مل ہی جاتی ہے جب دل آتا جائے دھکا دے کر نکال دو
 اور بد سہمی لے آؤ، لیکن ہماری جوزی ایسی نہیں ہے
 کہ ایلین کا دل بھر جائے۔ یوں بھی ایلین کا دل آگیا ہے
 جوزی پر اسی لیے تو کہتا ہے کہ میں اگر جوزی کو راضی
 کر لوں تو وہ مجھے خوش کر دے گا۔“

اس نے مسکرائی نظروں سے جوزفین کی طرف
 دیکھا جو اس کی سوچوں سے بے خبر غلام مصطفیٰ کے
 متعلق سوچے جا رہی تھی۔ کرسمس کی اس رات کے
 بعد اس نے سینکڑوں بار غلام مصطفیٰ کے متعلق سوچا
 تھا اور اسے سوچنا اس کے لیے دنیا کا سب سے اہم کام
 تھا۔ غلام مصطفیٰ۔

گہری سیاہ بھنورا آنکھوں والا غلام مصطفیٰ پہنے
 جس کی سیاہ آنکھوں نے اسے متاثر کیا تھا پھر وہ پورے
 کا پور اس کے دل میں اتر گیا تھا۔ ہاں نہیں غلام مصطفیٰ
 میں ایسا کیا تھا کہ اس کا جی بار بار اسے دیکھنے کو جاتا تھا۔

گئی۔

وہ دونوں چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگے تھے اور پھر مصطفیٰ کی نظریں اس پر پڑی تھیں تب وہ ہولے ہوئے چلتا ہوا اس کے قریب آیا۔
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام!“ اس کی نظروں نے جیسے غلام مصطفیٰ کو حصار میں لیا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس نے پوچھا تو وہ مسکرائی۔
”قائن! آپ کیسے ہیں؟“

”قائن!“ وہ مسکرایا۔

”خوش جمل کیسی ہیں؟“ اب وہ اردو میں بات کر رہی تھی۔

”ٹھیک اور خوش۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”اور آپ کیسے ہیں؟“

”بہا اور امان، بھی خوش اور مَن۔“

اور وہ سوچنے لگی کہ اب وہ کیا بات کرے مصطفیٰ سے وہ جو ہر روز اس سے ملنے کی دعا مانگ کر سوتی تھی۔ آج وہ ملا تھا تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پتا نہیں اس کے گھر میں ان کے علاوہ بھی کوئی اور ہے یا نہیں۔ خوش جمل نے یا شاید مصطفیٰ نے ہی بتایا تھا کہ ان کے گھر میں وہ چاروں ہی ہیں۔

”ہمارے گھر میں ان کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

مجن کی خیریت آپ معلوم کریں۔“

وہ جیسے اس کے دل کو پڑھ رہا تھا وہ جینپ مٹی۔

”ویسے ابھی لڑکی! جب کسی لڑکے سے اور وہ بھی مجھ جیسے ہینڈ سم لڑکے سے ملتے ہیں تو صرف فیملی کی خیریت نہیں پوچھتے کوئی اور بات بھی کر لیتے ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں گہری شرارت تھی۔ اس کے رخسار گل رنگ ہو گئے تھے تب ہی مارگریٹ اسی طرح بھاگتی ہوئی واپس آئی اور اس نے باند پھیلا کر اپنی کلائی اسے دکھائی۔ جس پر مولے مار کر سے ڈیوڈ نے اپنے دستخط کیے تھے۔

کر مس کی اس رات کے بعد اس نے سینکڑوں بار جیسنوز اور پاک سمریم سے اس کے دوبارہ ملنے کی دعا کی تھی اور اس روز وہ مارگریٹ کے ساتھ جاب کا پتا کرنے نکلی تھی۔ مارگریٹ اس کی بڑوسن تھی۔ وہ تقریباً اس کی ہم عمر تھی اور ایک اسٹور پر جاب کرتی تھی اور فی الحال اکیلی رہ رہی تھی۔ کچھ عرصہ قبل ہی اس کی اپنے پارنر سے علیحدگی ہوئی تھی۔ وہ دن بیل ہی پارک میں اس کی مارگریٹ سے ملاقات ہوئی تھی

اور اس نے جاب کے لیے بات کی تھی اور مارگریٹ نے بتایا تھا کہ اس کے اسٹور پر ایک سیلز گرل کی ضرورت ہے۔ سو وہ اس کے ساتھ اس کے اسٹور کے مالک سے ملنے کے لیے نکلی تھی وہ دونوں خوب اسٹیشن پر کھڑی تھیں جب اس نے غلام مصطفیٰ کو ڈیوڈ کے ساتھ کھڑے دیکھا تھا وہ نہ جانے کس بات پر مَن رہا تھا۔ اور ہنستے ہوئے اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ وہ مبسوت سی ہو کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ مارگریٹ نے اس کی نظروں کا تائب کیا اور اسے چٹکی بھری۔

”دونوں ہی زیروست ہیں پر تیری نظریں کس پر ہیں؟“ تاکہ دوسرے کو میں اپنے لیے نازلوں۔“

اس نے قہقہہ لگایا۔ تو وہ سٹپا کر اسے دیکھنے لگی۔ مارگریٹ کی عادت تھی وہ ذرا ذرا سی بات پر اونچے اونچے قہقہے لگاتی تھی اور اکثر پارک میں لوگ چونک کر اسے دیکھنے لگتے تھے۔

”کون سا؟“ وہ پھر پوچھ رہی تھی اس کے ہونٹ ابھی تک تموزے کھلے ہوئے تھے۔

”مَن۔ نہیں۔“ وہ ہلکائی تھی۔

”دب دراصل دونوں فٹ بال کے ہلڈ ہیں۔ میں نے ان کے معجز دیکھے ہیں اور وہ ایک تو ہمارا پڑوسی ہے۔“

”ارے ہاں یہ تو ڈیوڈ ہے۔ ڈیوڈ کیسوں ڈیوی۔“

آر نسل کلب کا پرنس ڈیوی۔“

مارگریٹ نے وہیں کھڑے کھڑے اسے آواز دی۔

”ڈیوڈ!“ اور پھر تقریباً بھاگتی ہوئی اس کی طرف چلی

”لیکن جب تم ہاتھ نوکی تو یہ آٹو گراف سٹ جائے گا۔“

”تو؟“ مارگرٹ نے کندھے اچکائے۔ ”جب تک ہے تب تک میں سب کو دکھا کر شواہدوں کی کہ مستقبل کے ڈیوڈ ہیکم نے میری کلائی پر اپنا نام لکھا ہے۔ ڈیوڈ خود کو فوج کا ڈیوڈ ہیکم کہتا ہے۔“

”مصطفیٰ جانے کے لیے مڑ گیا تھا۔“

”ہے! فٹ بالر رو! اس نے دوسری کلائی آگے بڑھائی۔“

”میرا نام غلام مصطفیٰ ہے۔“ مصطفیٰ نے مڑ کر کہا تھا اور پھر تیز تیز چلتا ہوا ڈیوڈ کی طرف بڑھ گیا۔

”ہوں میں تو جیسے مری جا رہی ہوں نا اس کا آٹو گراف لینے کے لیے۔“

مارگریٹ نے ناگواری سے کہتے ہوئے باند نیچے کر لیا تھا۔ اور مصطفیٰ کا وہ شرارت بھرا جھنڈہ کئی دن تک اسے گدگداتا رہا تھا۔

اور پھر دوسری بار وہ مصطفیٰ سے اسٹاپ پر جاتے ہوئے ملی تھی۔ اسے مارگرٹ کے اسٹور پر تو نہیں بلکہ کسی اور اسٹور پر جاب مل گئی تھی۔ جو زیادہ دور نہیں تھا۔

جنوری کی وہ صبح بہت دھند آلود تھی۔ درجہ حرارت نقطہ انجماد سے نیچے تھا۔ وہ اپنے سیاہ لائٹ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے تیز تیز چلتی ہوئی اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی۔ آج اس کی جاب کا پہلا دن تھا اور اسے ڈر تھا کہ وہ پہلے ہی دن لیٹ نہ ہو جائے اس لیے سر جھکا رکھا تھا اور اوھر اوھر سے بے نیاز چلی جا رہی تھی کہ سامنے سے آتے غلام مصطفیٰ سے ٹکرائی۔ اور جب اس نے سر اٹھایا تو بے اختیار اس کے لیوں سے لٹکا تھا۔

”آپ!“

”جی۔ اور یہ آپ صبح صبح آندھی طوفان کی طرح کہاں بھاگی جا رہی ہیں؟“ مصطفیٰ نے اپنی گھوڑ سیاہ آنکھیں اس کے چہرے پر جم رکھی تھیں۔

”وہ میں جاب پر جا رہی ہوں آج فرسٹ ڈے ہے نا تو اس لیے جلدی میں ہوں کہ کہیں لیٹ نہ ہو جاؤں۔“

”اوہ اچھا۔ کیسی جاب ہے آپ کی؟ میرا مطلب ہے کہاں جاب ملی ہے آپ کو؟“ وہ اس کے سامنے سے ہٹ کر وہاں طرف ہو گیا تھا اور اب ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس طرح پوچھ رہا تھا جیسے پرانا واقف کار ہو۔

”ایک اسٹور پر سیلز گرل کی جاب ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کیا اس وقت تمہیں اسکول نہیں جانا ہوتا؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”جب پاکستان میں تھی تو پڑھتی تھی وہاں میری ایک کزن ڈاکٹر تھی، دوسری میڈیکل میں ہی تھی اس لیے پایا کا خیال مجھے بھی ڈاکٹر بنانے کا تھا۔ لیکن پھر ہم یہاں آگئے اور اب می کہتی ہیں کہ مجھے بھی جاب کرنا چاہیے۔“ اس نے لمحہ بھر کے لیے رک کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا تھا۔

”بہارے گھر آج کل زیادہ جھگڑے میرے جانب نہ کرنے پر ہو رہے ہیں۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہارے جاب کر لینے سے تمہاری می اور پایا میں لڑائی نہیں ہوگی۔“ وہ آپ سے تم پر آگیا تھا۔

”پتا نہیں شاید نہ ہوں۔“

”پھر ہو سکتا ہے تمہاری می کوئی اور وجہ ڈھونڈ لیں مرنے کی۔“ اس نے خیال ظاہر کیا تھا تو اس کے اندر اور اسی کا غبار سا پھیل گیا۔

”اوکے۔ وٹش یو ٹو گڈ نائٹ۔“ وہ اسٹاپ پر پہنچ گئے تھے۔

”اپنا خیال رکھنا۔ ہو آنا اس ڈے۔“

اس نے پر ایک نظر ڈال کر وہ واپس پلٹا تھا۔ اور اس کا دل خوشوار انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔ وہ صرف اسے اسٹاپ تک چھوڑنے آیا تھا۔ ورنہ وہ تو سامنے جا رہا تھا

اور وہ سب موزے اس وقت تک اسے دیکھتی رہی تھی
جب تک وہ نظر آتا رہا تھا۔

اور مصطفیٰ سے تیسری ملاقات پارک میں ہوئی
تھی۔ سنڈے تھا وہ گھر میں اکیلی تھی۔ پال اور مارٹھا
بہت سویرے مارشل کے گھر ملنے چلے گئے تھے۔
تو تک مارشل کچھ بیمار تھا۔ اس نے کھڑکی سے
مارگرٹ کو پارک کی طرف جاتے دیکھا تو خود بھی گھر
لاک کر کے پارک میں آگئی تھی۔ مارگرٹ اکثر پارک
میں جاگنگ کے لیے جاتی تھی۔

مارگرٹ کو اس نے جاگنگ کرتے دیکھا تو خود بیچ پر
بیٹھ گئی۔ پارک میں آج سردی کے باوجود کالی روٹیں
تھیں۔ زیادہ تر نوجوان اور بوڑھے جاگنگ کر رہے تھے۔

وہ اپنے ہاتھوں کو گرم کرنے کے لیے دونوں ہاتھ آپس
میں رگڑ رہی تھی کہ کوئی اس کے پاس بیٹھ کر جینہ گیا
تھا اس نے چونک کر دیکھا مصطفیٰ تھا۔
"السلام علیکم!" اسے اپنی طرف دیکھا پا کر مسکرایا

تھا۔

"کیسی ہو مس؟"

"میں ٹھیک ہوں۔" اس نے آہستگی سے کہا اور
اپنی ٹھنڈی ہوتی ناک کو چونکی سے پکڑ کر اس کے ہونے
کو محسوس کیا۔

"آج بہت سردی ہے۔"

"ہوں ہے تو۔" اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی
تھی۔

"لیکن موسم کے متعلق گفتگو اجنبیوں میں ہوتی
ہے یا پھر بوڑھے جب ملتے ہیں تو عموماً گفتگو کا آغاز
موسم سے ہوتا ہے جبکہ نہ میں بوڑھا ہوں نہ آپ
کے لیے اجنبی۔"

اس نے کچھ پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھا۔
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے۔

"ہماری عمر کے افراد جب آپس میں ملتے ہیں تو بھلا
کیا بات کرتے ہوں گے۔" اس نے بلند آواز سے

سوچا۔

"پال اس کے متعلق سوچتا رہے گا۔" وہ لہجوں پر
بڑی دلکش مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

"لیکن اگر تمہیں موسم پر گفتگو کرنا پسند ہے تو میں
موسم کے متعلق بھی اچھی گفتگو کر سکتا ہوں مثلاً یہ
کہ آج موسم بہت خوشگوار ہے۔ سردی کے باوجود ایسا
لگ رہا ہے جیسے سارے میں چمک دار دھوپ پھیلی
ہوئی ہو۔"

وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی جب خوش حلال
آئی دیکھائی دی۔

"تم کہیں چلے گئے تھے مصطفیٰ! میں تمہیں ادھر
ڈھونڈ رہی تھی۔"

"بعض اوقات بندے کو چیزیں وہاں نہیں ملتیں
ڈیڑ فریڈ! جہاں ہم انہیں ڈھونڈتے ہیں۔"

"کیا بات ہے آج کل بڑی ذہنی باتیں کرنے لگے
ہو؟" خوش حلال نے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کی
طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"ہیلو جوزی کیسی ہو؟" خوش حلال اس کے پاس
بیٹھ گئی تھی۔ اور مصطفیٰ کو جاگنگ ٹریک پر دوڑتے
دیکھتے ہوئے اس صبح خوش حلال نے اس سے
ڈھیروں باتیں کی تھیں۔ اپنے بابا کی امی کی اور مصطفیٰ
کی۔ مصطفیٰ کو عظیم فٹ بالر کے روپ میں دیکھنا ہم
سب کا خواب ہے۔"

"بہ جوزی۔" مارٹھا نے بیٹھ ختم کر کے اس کی
آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

"تمہیں پال نے بتایا اس سنڈے کو ہمیں ایلن نے
انوائیٹ کیا ہے۔"

وہ چونک کر پال کی طرف دیکھنے لگی۔ "پال ہولے
سے گفتگو کر۔"

"بات یہ ہے مارٹھا کہ اس سنڈے کو جوزی نے
کہیں جانا ہے۔ تو تم ایلن سے کہو اگلے سنڈے کا
پروگرام رکھ لے۔"

"کیا بات ہے بھئی؟" مارٹھا نے کھڑے ہوتے
ہوئے مائی بجالی۔ "بوے پر نکل آئے ہیں۔ کس کے

تیزی سے یا ہر نکل اور مار تھانے پہل پر رہ جائے والا چھ
اٹھا کیوں کی طرف پھینکا جس پہل نے چھ کر لیا۔
"تم ویسی پیسائی۔ تلی کے کپڑے۔" مار تھانل
فارم میں آچکی تھی۔

اس نے کئی بار ہمت ہار دی تھی۔ ہر بار فاطمہ اور محی الدین اس کی حوصلہ افزائی کرتے تو گزرا بھی ان کے ہم قدم ہوتی۔ اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھانے کا کام خنیوں نے کیا۔

”تمہیں زندگی میں بہت سے مشکل مقامات سے گزرنا پڑے گا لیکن تمہیں ہمت نہیں ہارنی بہت آگے تک جانا ہے۔“ محی الدین اس سے کہتے تھے۔ اپنے ساتھیوں کے دھیان سے ہرٹ کرتے تھے ڈیوڈ وہ واحد لڑکا تھا۔ جس سے اس کی دوستی ہوئی تھی۔ اس سال کلب میں وہ اس سے پہلے سے پھیل رہا تھا اور عمر میں بھی شاید اس سے تھوڑا بڑا تھا اس نے نہ صرف فراخ دلی سے اسے خوش آمدید کہا تھا بلکہ دوستی کا ہاتھ بھی بڑھایا تھا۔ جبکہ دوسرے چند لڑکے اسے ناپسندیدگی سے دیکھتے تھے۔ لیکن اس کے کوچ فرگوسن کی وجہ سے کبھی کوئی بد مزگی نہ ہوئی تھی۔ فرگوسن ڈیوڈ اور مصطفیٰ پر بہت محنت کر رہا تھا۔

”میں ڈیوڈ بیکم جانی ہوں۔“ ڈیوڈ ایک خوش مزاج لڑکا تھا اور ہمیشہ خوش گمان رہتا تھا۔

”ایک دن آئے گا جب لوگ ڈیوڈ بیکم کا کھیل بھول جائیں گے انہیں صرف ڈیوڈ کیمون یا ورہ جائے گا۔“ اسے یقین تھا۔

نوسانوں میں اس نے بے شمار میچز کھیلے تھے اور بے شمار کامیابیاں سمیٹی تھیں اور اب نو سال بعد 2009ء میں جب رونا لڈو ماچسنز یونائیٹڈ سے علیحدہ ہو رہا تھا تو وہ سائن کرنے جا رہا تھا۔ ماچسنز یونائیٹڈ نے اس کے ساتھ چار سال کا معاہدہ کرنا طے کیا تھا۔ اور سچ اسے معاہدہ سائن کرنا تھا۔ لیکن ابھی یہ خبر اخبارات تک نہیں پہنچی تھی۔ لوگ ابھی رونا لڈو کے جانتے کا ٹم منارے تھے فٹ بال کا شہزادہ لندن چھوڑ کر جہاز رہا تھا اور جوزے نے بری ذہانت سے ڈیوڈ اور نلام مصطفیٰ کو امروچ کیا تھا۔ وہ بہت عرصہ سے ان پر غور کرتے ہوئے تھا۔

وہ محی الدین کا خواب پورا کرنے جا رہا تھا لیکن پھر

روڈ پر پھیل کر پھرے سرے سے کھڑکیوں پر جا ملتیں وہ وہاں کیوں کھڑا تھا؟ نہیں جانتا تھا۔

کیا سوچ رہا تھا شاید کچھ بھی نہیں۔

اندر کمرے میں بیٹھے بیٹھے یکایک ہی اس کا دل بے حد گھبرا پڑا تھا۔ اور وہ بالکونی کا دروازہ کھول کر یہاں آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ لندن کا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کھڑے کھڑے اس کے ہاتھ سن ہو چکے تھے۔ اس نے رینگ سے ہاتھ اٹھائے تو اسے نگاہیں اٹھیں اکرٹ عجب ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھوں کو زور زور سے رگڑ کر گرم کرنے کی کوشش کی۔ اور پھر ایک نظر سامنے والے مکان پر ڈال کر وہ واپس مڑا اور کمرے میں آکر بالکونی میں کھلے والا دروازہ بند کر کے آرام کر سی پر لڑسا گیا۔ کمرے میں خوشنور سی حدت تھی۔ کچھ دیر بعد اس کا سن ہوا چہرہ اور ہاتھ نارمل ہو گئے۔

بالآخر بابا کا خواب پورا ہو گیا تھا۔ وہ ماچسنز یونائیٹڈ کی جرسی پہننے والا تھا۔

ایلیکس نے اس کے لیے آٹھ نمبر کی جرسی سلیکشن کی تھی اور ڈیوڈ کے لیے سات نمبر کی دونوں ہی زائل میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اور اس روز بابا نے اسے گلے لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا تھا۔

”آج میرا خواب پورا ہوا جو میں نے عبد الحمیدی کے لیے دیکھا تھا اور جسے تم نے پورا کیا غلام مصطفیٰ! آج یقیناً“ ہادی کی روح خوش ہوگی۔ اب میں زور محشر ہادی سے کہہ سکوں گا۔

”دیکھو عبد الحمادی وہ خواب جو۔ ہم تم دیکھا کرتے تھے اسے تمہارے ہادی نے پورا کر دیا۔ نو سال۔ ایک طویل مدت۔“

وہ ایک گمراہ سانس لیتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس سرد ملک میں آئے نو سال بیت گئے تھے۔ ان نو سالوں میں اس نے محی الدین کا خواب پورا کرنے کے لیے ان تھک محنت کی تھی۔ اور نو سالوں کے اس سفر میں۔

ایسے ہی خیال رکھتی تھی بلکہ پہلے سے بھی زیادہ اس نے مصطفیٰ کا ہر وہ کام بھی اپنے ذمہ لے لیا تھا جو پہلے فاطمہ کرتی تھی۔ دونوں کے درمیان دوستی کا ایک بہت گہرا اور پاکیزہ رشتہ بھی بن گیا تھا۔ اگر کوئی مصطفیٰ سے پوچھتا کہ تمہارا سب سے گہرا دوست کون ہے تو وہ بے دھڑک کہتا: ”خوش جمل!“ اور خوش جمل نے بھی غلام مصطفیٰ کے علاوہ کسی اور کو گہرا دوست نہیں بنایا تھا۔ ملنے ملانے اور تعلق دوانے بہت تھے لیکن دوست صرف غلام مصطفیٰ ہی تھا۔

”تم ایک نیک شخص ہو رہے ہو مصطفیٰ! کیونکہ صبح تمہیں پانچ بجے یونانیوں سے معاہدہ سائن کرنا ہے۔“ اس نے لاؤنج میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں شاید!“ مصطفیٰ بھی بیٹھ گیا۔ ”لیکن میں ایک سیکنڈ سے زیادہ اس ہولناکی نہیں کیوں۔“ خوش جمل نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ اس کی بے حد خوبصورت سیاہ آنکھوں میں بلا فحاشا اضطراب تھا اور وہ بہت سبے چین اور مضطرب لگ رہا تھا۔

”تمہیں اپنا گھر اور اپنے پیارا یاد آرہے ہیں مصطفیٰ۔“

ایک افسردہ سی مسکراہٹ مصطفیٰ کے لبوں پر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ لیکن اس نے خوش جمل کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

خوش جمل اٹھ کر لاؤنج سے ملحقہ کچن میں چلی گئی اور کچھ ہی دیر بعد وہ بھاپ اڑاتی کالی کے دو کپ اور ساتھ میں کاجو اور لیٹنٹ کے چار لے کر آگئی تھی مگنی ٹیبل پر رے رکھ کر اس نے کافی کا کپ مصطفیٰ کو پکڑایا۔

”ہاں تو تم او اس ہو مصطفیٰ اور یہ کوئی ان نیچرل بات نہیں ہے ہر خوشی کے موقع پر اپنے یاد آتے ہیں۔ ہر غم، ہر دکھ میں ان کا خیال آتا ہے۔ وہ جو پھڑکنے انہیں بٹھایا تو نہیں جاسکتا مصطفیٰ! اناں بابا اور میں تمہیں پھر عبدالمادی کو تو نہیں بھولے وہ ہر وقت ہر لمحہ ہمیں یاد دلاتا ہے۔“ مصطفیٰ کی آنکھوں کی حیرت واضح

بھی اس کا دل بے طرح لو اس تھا۔ بہت دیر تک وہ یونانی بے چین سا ٹانگیں پیارے بیٹھا رہا۔ کبھی وہ آرام کر سی کی پشت پر سر رکھ دیتا اور کبھی سیدھا ہو کر بیٹھ جاتا۔ یونانی بیٹھے بیٹھے اسے جوزی کا خیال آ گیا۔

جوزی جو گھر سے باہر آ کر اس لیے روئی تھی کہ اس کی مٹی اور ڈیڑی میں اس کی وجہ سے لڑائی ہوئی تھی۔ مٹی جو سوتیلی تھیں۔ مٹی تو مٹی ہوتی ہے پھر پتا نہیں وہ سوتیلی کیوں ہوتی ہے اسے مشاغل کی مٹی یا و آئیں۔ جو صرف مشاغل اور سنی کی مٹی تھیں۔ حلالانہ پانے کہا تھا۔ ”یہ تمہاری مٹی ہی نہ ہو۔“

لیکن وہ اس کی مٹی نہیں تھیں۔ اس کے اندر دور تک لپٹی کھلتی چلی جی پھر اسے پایا یاد آگئے۔

پایا جنہیں مشاغل کی مٹی سے اس کی شکایتیں سن کر غصہ آتا تھا اور پھر وہ اسے ڈانٹتے تھے مارتے تھے۔ لیکن بعد میں شاید انہیں افسوس بھی ہوتا ہو گا۔ تب ہی تو اس رات وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے اور پایا اس سے ناراض ہی دنیا سے چلے گئے تھے۔ کاش۔

اس کی آنکھیں جلتے لگیں تو وہ اٹھ کر بیڈ پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر وہ یونانی مضطرب سا کرد میں بدلتا اور سونے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اور چند لمحوں بعد وہ خوش جمل کے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ خوش جمل نے دروازہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”سنو خوش جمل مجھے نیند نہیں آ رہی۔ آؤ باتیں کریں۔“

خوش جمل مسکرائی اور مڑ کر بیڈ سے دوپٹا اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ وہ کتنی بھی تھکی ہوئی ہوئی مصطفیٰ کو اس نے کبھی کسی کام سے نہ نہیں سما تھا۔ جب وہ چھوٹی تھی اور گھر بھر کی گڑبا تھی تب بھی وہ مصطفیٰ کا ایسے ہی خیال رکھتی تھی۔ اور جب وہ کالج میں آگئی تو اس نے سب سے کہہ دیا کہ اب کوئی اسے گڑبا نہ کہے وہ بڑی ہو چکی ہے۔ اور اس کا نام بہت خوب صورت ہے۔ خوش جمل۔ تب بھی وہ مصطفیٰ کا

کیونکہ مئی نے میرا روم اسے دے دیا تھا۔ وہ ابھی لڑکی تھی خوش جمال، وہ اپنی مئی جیسی نہیں تھی۔“ ہتا نہیں کیوں اتنے سالوں بعد وہ اسے یاد آئی تھی۔

”اس نے مجھ پر بہت بار احسان کیا تھا۔“ اب وہ اسے بتا رہا تھا کہ کب اور کس کس طرح مشاغل اس کی مدد کرتی تھی۔ اور خوش جمال دونوں باتوں کی ہتھیلیوں پر چھونکائے اسے سن رہی تھی۔ اس کے لیے مصطفیٰ کو سننا شاید دنیا کا سب سے اہم کام تھا اور وہ یہ اہم کام کر رہی تھی۔ اور یہ آج سے نہیں تھا ہمیشہ سے تھا، لے مصطفیٰ سے بات کرنا اسے سننا اچھا لگتا تھا۔ شروع شروع میں جب وہ سوچ سوچ کر ٹھہر ٹھہر کر بات کرتا تھا تب بھی اس کا بولنا اسے اچھا لگتا تھا اور جب وہ روانی سے بات کرنے لگتا تب بھی۔ جب محی الدین پہلی بار اس کا ہاتھ پکڑے گھر میں داخل ہوئے تھے تو اس نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ تمہارا بھائی ہے۔ اور یہ اب یہاں ہی رہے گا۔“

اور اس نے خوشی سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور وہ ہمیشہ اس کا ہاتھ تھامے رکھنا چاہتی تھی۔ یہ اس وقت وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ بہت سہا ہوا اور خوف زدہ لگتا تھا۔ وہ بہت پیارا تھا۔ اور اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ کمری سیاہ آنکھیں۔ عبد الہادی کے بعد وہ بہت اکیلی ہو گئی تھی۔ عبد الہادی اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور بہت پیار کرتا تھا۔ حالانکہ وہ خود بہت بڑا نہیں تھا۔ لیکن وہ اس کے بازو بڑے بھائیوں کی طرح ہی اٹھاتا تھا اور وہ اسے بھول ہی نہیں پاتی تھی بھول سکتی بھی نہیں تھی، جب اس کی سہیلیاں اپنے بھائیوں کی باتیں کرتیں تو اس کے اندر ریر سات ہونے لگتی اس کا بھائی نہیں تھا۔ موت نے اسے اس سے جدا کر دیا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنی نم پلکیں اپنی سہیلیوں سے چھپانے کی کوشش کرتی تھی۔ عبد الہادی سے وہ ہر بات کرتی تھی وہ اس کی ہر بات چھوٹی سے چھوٹی اور

تھی۔ اس نے ابھی سوچا تھا کہ اگر میں خوش جمال سے کہوں گا کہ مجھے اپنے پیار اور ماما یاد آ رہے ہیں تو شاید اسے برا لگے شاید وہ سوچے کہ مجھے اہل اور بابا کی محبت میں کوئی کمی محسوس ہوتی ہے اور یہ۔ یہ لڑکی کتنی بڑی جاو کر ہے، کیسے اس کے دل کی ہر بات جان لیتی ہے اور یہ صرف آج کی بات نہیں ہمیشہ سے ہی وہ اس کے دل کی بات جان لیا کرتی تھی۔

”اگر ہمیں ہمارے اپنے یاد آتے ہیں تو یہ تو نیچل ہے۔ وہ تو ہمارے وجود کا حصہ ہوتے ہیں اگر ان کی یاد سے ہماری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں تو ہمیں خود کو رونے سے منع نہیں کرنا چاہیے۔ تم اگر رونا چاہتے ہو تو رونا اچھا ہے تمہارے اندر اس وقت جو ٹھٹھن ہے وہ ختم ہو جائے گی جیسے بالوں برس جائیں تو آہل صاف ہو جاتا ہے۔“

اس نے آہستہ سے سر ہلایا اور اس کی آنکھوں میں نمی پھیلی۔ چلی گئی۔

”ہاں خوش جمال! مجھے بابا بہت یاد آ رہے ہیں اور ماما بھی۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”یہ لہن کا حق ہے تم پر کہ تم انہیں یاد کرو۔ اگر چند بار وہ تم سے خفا ہوئے تھے تو بہت بار انہوں نے تمہارے لاڈ بھی اٹھائے ہوں گے۔ اگر کبھی انہوں نے تمہیں پیارا تھا تو بہت بار انہوں نے تمہیں پیار بھی کیا ہو گا۔ تم چاہو تو ان کی یادیں مجھ سے شیئر کر سکتے ہو مصطفیٰ!“

خوش جمال کو بات کرنے کا فریضہ آتا تھا اس نے پھر سر ہلایا اور گھونٹ گھونٹ کافی پی رہی تھی بابا کی باتیں کرنے لگا۔ ماما کے متعلق اسے بہت کم یاد تھا۔ بس ان کی چھوٹی چھوٹی کوئی بات ذہن میں آجاتی تھی تو وہ اسے خوش جمال کو بتاتا۔ خوش جمال بہت دھیان سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

جب بابا نے شادی کی تو وہ نئی مئی کے ساتھ آئی تھی۔ مشاغل۔ لیکن مجھے اس کا آنا اچھا نہیں لگتا تھا۔“

جار ہے تھے۔ اسفند اور وہ ایک مشترکہ پروجیکٹ پر کام کر رہے تھے اس پروجیکٹ میں ان کے ساتھ سانچی اور غلی بھی تھے اسفند لندن میں ہی پیدا ہوا تھا اور بہت سچی کھرا اور صاف گوشت وہ سیدھی بات کرتا تھا بغیر کسی بیڑ بکھر کے۔

”سنو خوش جمال!“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے؟“

”ہاں کہو!“ وہ چلتے چلتے اپنی فائل کی ورق گروانی بھی کر رہی تھی اسے ان غیروں سے وہ پوائنٹ ڈسکس کرنے تھے جو رات ہی اس نے تیار کیے تھے۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

پہلے اس کے فائل کی ورق گروالی کرتے ہاتھ رکے تھے پھر قدم ٹھہرے تھے۔ اس نے اسفند کی طرف دیکھا وہ ایک سمارٹ لڑکا تھا ہلکے کھنکھریلے بالوں اور خوب صورت آنکھوں والا وہ ذہین اور سنجیدہ سا بھی تھا۔ اس نے کبھی اسے فضول سرگرمیوں میں ملوث نہیں دیکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ایک بہترین انسان تھا۔

”خوش جمال! ہر روز جب میں تمہیں دیکھتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ تم ہی وہ لڑکی ہو جسے میری زندگی کا ساتھی بننا سب سے نہیں چاہتا کہ یہ کیا ہے۔ صرف پسندیدگی یا محبت بلکہ ہرگز رتے دن کے ساتھ میرے اندر یہ خواہش شدت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ تم! صرف تم ہی وہ لڑکی ہو خوش جمال! جو میری زندگی میں اجالے بکھیر سکتی ہو۔“

اور خوش جمال نے کھلی ہوئی فائل کے درمیان اذکی رکھی اور فائل بند کر کے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی اسفند ایسا تھا کہ کوئی بھی لڑکی اسے اپنی زندگی میں شامل کر کے فخر محسوس کرتی۔ اس وقت اس کی جگہ یہاں کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید خوشی سے کھل اُٹھتی۔ لیکن وہ سادہ سادہ لڑکی تھی اس کے دل میں کہیں کوئی ارتعاش پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ معمول کی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔

بے حسی بات بھی بہت توجہ سے سنتا تھا اور اب عبدالہادی نہیں تھا تو اس کے اندر باتوں کا ایک ڈھیر جمع ہو گیا تھا۔ وہ ماں اور باپ سے یہ باتیں کبھی نہیں کر سکی تھی اس لیے نہیں کہ وہ اسے چاہتے نہیں تھے اور اس کا خیال نہیں رکھتے تھے بلکہ اس لیے کہ ان کے پاس وقت نہیں ہوتا تھا۔ بابا گھر آتے تو تھکے ہوئے ہوتے تھے اور ماں کو تو عبدالہادی کے دکھانے اور مولا کر دیا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا۔ وہ آج ہی وہ ساری باتیں اس سے شیئر کرے وہ سب بتائے جو ہادی کو بتایا کرتی تھی۔ اچی سیلیوں کی باتیں اور اپنے پیچرز کی۔ اسے اپنی اہم دکھائے اپنے اسکوچوز دکھائے جو اس نے عبدالہادی کے بعد بتائے تھے۔ لیکن بابا نے کہا تھا کہ وہ بیمار تھا اور کمزور ہے ابھی اسے آرام کرنے دو۔ وہ اس سے تقریباً ایک سال چھوٹا تھا۔ اس نے سوچا تھا وہ اس کا ایسے ہی خیال رکھے گی۔ جیسے عبدالہادی اس کا خیال رکھتا تھا۔ اور وہ اس کا خیال رکھنے لگی یوں گویا اس کا سایہ بن گئی ہو۔ جب جب وہ رویا اس نے اس کے آنسو پونچھے وہ ڈرگایا تو ہاتھ تھام کر اسے کھڑا کیا۔

ایک وقت آیا کہ وہ بھی اس کا ایسا ہی خیال رکھنے لگا جیسے وہ رکھتی تھی۔ وہ اگر اس کی فکر کرتی تھی تو اسے بھی اس کی فکر ہوتی تھی۔ وہ اس کے لیے پریشان ہوتی تو وہ بھی اس کی ذرا سی تکلیف پر رنج اُٹھتا تھا۔ ذرا سا فلو ہوتا اسے تو اس کے کمرے میں بیٹھا رہتا اور ایک روز جب وہ سارا کے گھر سے آرہی تھی تو ایک سسٹن گلی میں ایک لڑکے نے اس کا دھپکا کھینچا اور پرس چھین لیا۔ اتفاق سے مصطفیٰ نے گلی میں داخل ہوتے اسے دیکھ لیا اور مار مار کر اس کا حشر کر دیا۔ اور اس روز اسے لگا تھا کہ اب مصطفیٰ نہ صرف اپنا خیال رکھ سکتا ہے بلکہ اس کا بھی رکھ سکتا ہے اور اس روز لحو بھر کے لیے اس کے ذہن میں آیا تھا کہ انہیں۔ ان تینوں کو محی الدین قاطعہ اور وہ انہیں کسی اور شخص کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ان کے پاس مصطفیٰ ہے۔ سو یونیورسٹی میں بھی اس کی کسی اور کے ساتھ خاص دوستی نہ تھی۔ لیکن اس روز اسفند اور وہ دایب کی طرف

”خوش جملہ“ اسفند کی آواز بہت خوب صورت تھی۔ ”تم اگر میرے بارے میں مزید جاننا چاہو۔ جتنا تم جانتی ہو اس سے زیادہ تو پوچھ سکتی ہو۔ میرے ذیذکر ہیں اور ماماؤس والے۔“

اب بھی وہ ساکت کھڑی تھی لیکن اس نے اسفند کے چہرے سے نگاہیں ہٹائی تھیں۔

”تم چاہو تو کچھ وقت لے لو۔ سوچ لو۔ میرے متعلق کچھ معلوم کروانا چاہو تو کروالو۔“

”سوری اسفند! میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“ اسفند کا رنگ پھیکا رہ گیا تھا۔ اسے خود پر یقین تھا کہ کوئی لڑکی اسے رو نہیں کر سکتی، پہلے وہ خوش جملہ ہی کیوں نہ ہو۔

”وہ کون خوش نصیب ہے خوش جملہ؟“ اسفند کی آواز دھیمی تھی شکست خوردہ سی۔

”مصطفیٰ! مصطفیٰ کا ہم غیر ارادی طور پر بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ وہ خود ششدر رہی رہ گئی تھی، لیکن دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ وہ دھڑکنیں جو یونی کی بے شمار لڑکیوں کے آئینہ دل اور ہیرہ کے پردوں پر کس سے کس نہیں ہوتی تھیں۔ صرف مصطفیٰ کا نام لینے پر اور دم بجائے ہوئے تھیں۔ وہ دل پر ہاتھ رکھے وہاں ہی کھڑی رہ گئی تھی اور وہ سر جھکائے آگے بڑھ گیا تھا۔ اس روز مصطفیٰ کے لیے اس کے دل میں موجود احساس کے معنی بدل گئے تھے اور اس کی محبت کے جس رنگ میں وہ رہ گئی ہوئی تھی اس پر کسی نے ہولی کے رنگ پھینک دیے تھے جیسے اب مصطفیٰ کی طرف اس کی نگاہیں اٹھتیں تو ان میں جلنے دیے کسی الوہی محبت کی روشنی کی لودیتے۔ لیکن مصطفیٰ کو ابھی تک ان بدلتے رنگوں کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ بے طرح معصوف رہتا تھا۔ بڑھائی، کلب، جہر اور وہ بڑھائی ختم کر کے جا ب بھی کرتے تھی اور فاطمہ کو اب اس کی شادی کی فکر نے گھیر لیا تھا۔ لیکن وہ ہر آنوالے رشتے کے لیے منع کر دیتی۔

”ابھی نہیں اماں! یلہز کچھ دن اور اچھا مصطفیٰ ماماچشر یونایتڈ جوائن کر لے پھر۔“

اور اب۔ صرف مصطفیٰ ماماچشر یونایتڈ کا حصہ بن گیا تھا، بلکہ چار سال کا معاہدہ کرنے بھی جا رہا تھا وہ اب بھی شادی کے لیے تیار نہیں ہو رہی تھی۔

کھڑی نے تین کاٹھنہ بجایا تو مصطفیٰ نے چونک کر خوش جملہ کی طرف دیکھا جو دائیں ہاتھ کی کہنی کھینے پر نکائے دائیں ہاتھ کی کہنی میں ٹھوڑی ٹکائے چمکتی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سوری خوش جملہ! تین بج گئے اور مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔“

”مجھے تمہیں سننا اچھا لگ رہا تھا۔ پہلی بار تم نے مشاغل اور اپنے پاپا کے متعلق مجھ سے اتنی باتیں کیں، ویسے مشاغل دیکھنے میں کیسی تھی۔“

”وہ بہت پیاری تھی اس کی آنکھیں اور بلی سنہری مائل بھورے تھے اور اس کا کمر تمہارے جیسا فیر نہیں تھا بلکہ سانولا تھا، لیکن وہ جالی کے پرپوں جیسے فراگ پنے بالکل کسی فیروئیل کی ٹیک دل رہی لگتی تھی، جب رات کو اپنی مٹی سے چوری مجھے کچھ کھانے کو دینے کے لیے میرے کمرے میں آتی تھی۔“

مصطفیٰ کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”آگین سوری خوش جملہ! کہ میں نے تمہاری نیند خراب کی۔“

”میری نیند خراب نہیں ہوئی، لیکن تم نے بار بار سوری کر کے مجھے تکلیف دی ہے۔“ اس کے لہجے سے وہ جھلکتا تھا۔

”نہیں۔“ مصطفیٰ نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”اگر تمہیں میرے سوری کرنے سے تکلیف ہوئی ہے تو میں اپنا سوری واپس لیتا ہوں۔ میں تمہیں بالکل بھی تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا اور میں زندگی میں کبھی بھی تکلیف دینا نہیں چاہوں گا۔ تم بابا اور اماں۔ تمہیں تکلیف دینے سے پہلے خود مر جانا پسند کروں گا خوش جملہ یہ ہمیشہ یاد رکھنا۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میں جانتی ہوں مصطفیٰ! ہمارے درمیان سوری اور تمہیںک یو دانی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارا ایک

دوسرے پر حق ہے تم چاہو تو ساری رات مجھے جگا سکتے ہو اور اگر میں کہوں کہ تم ساری رات یہاں کھڑے رہو تو مجھے یقین ہے تم کھڑے رہو گے۔

”ہاں تمہارا یقین درست ہے ہمیں کھڑا رہوں گا۔“ مصطفیٰ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ساری رات بغیر کوئی گلہ شکوہ کیے۔“
”اور میں تمہیں اس طرح کھڑا کرنے پر ہرگز سوری نہیں کہوں گی جیسے تم نے کہا۔“
”اچھا کہانا میرا سوری ہوا پس کرو۔“

”نہیں۔ اسے میں کسی اور موقع کے لیے رکھ لیتی ہوں سنبھال کر جب تم سوری نہ کرو اور مجھے لگے کہ تمہیں مجھ سے سوری کرنا چاہیے تھا۔“

”تم بہت عجیب ہو خوش جمل۔“ وہ ہنس دیا۔
”اوسکے اب تم جا کر کچھ دیر سو جاؤ۔ نوبت تک تمہیں اولڈ ٹرائفل کے لیے نکلنا ہے۔“

”ٹھیک ہے گڈ نائٹ سوئپ ڈور۔“
اس نے خوش جمل کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں میں بے سے جھمکا رہے تھے اور وہ ہونٹوں پر بڑی زلفی سی مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیمنے میں کچھ تھا۔ کچھ مختلف۔ لیکن یہ وہ سمجھ نہیں پایا اور اپنے ذہنِ روم کی طرف بڑھ گیا۔

مار تھا ٹانگ رہا ٹانگ رکھے بیٹھی تھی اور اس کی تیز نظریں جو زمین کے اندر تک اتر رہی تھیں۔ اس کی نظروں میں بلا کی چھین تھی اور جو زمین بے حد بے چینی محسوس کر رہی تھی اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جائے لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اگر وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو یہ بات سار تھا کے موڈ کو اور بھی خراب کرے گی۔

اسے مصطفیٰ کے گھر جانا تھا۔ آج خوش جمل کا برتھ ڈے تھا اور خوش جمل نے اسے بتایا تھا کہ مصطفیٰ صرف اس کا برتھ ڈے وش کرنے کے لیے گھر آ رہا ہے اور یہ کہ وہ کوئی برتھ ڈے وغیرہ نہیں مناتے بس پایا

ٹیک لے آئے ہیں اور اہل کچھ گھریں بنائیں ہیں اور ہم چاروں مل کر ایسے ہی ایک دوسرے کا برتھ ڈے منایا کرتے ہیں۔ لیکن اس بار اس نے اسے بھی بلایا تھا اور اس نے اس کے لیے بہت خوب صورت چھوٹی سی کرسی کی باسکٹ بیٹھی تھی جسے مار تھا ہتھیا چکی تھی۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ مار تھا نے اسے کمرے سے نکلے دیکھ لیا تھا اور پھر ہاتھ پکڑ کر تقریباً ”بیچہ“ ہوئی اندر لے آئی تھی اور اگر وہ کمرے کے چلی بھی جاتی تو اس کا مطلب ایک زبردست لڑائی۔ لڑائی جس سے وہ گھبراتی اور ڈرتی تھی۔ اس لیے وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کمرے میں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور مار تھا کی چھتی نظریں جیسے اس کے اندر چھید پے دیتی تھیں لیکن وہ وہاں بیٹھنے پر مجبور تھی۔

خوش جمل سے تو خیر وہ معذرت کر لے گی اور اس کے لیے نیا لفٹ خریدے گی، لیکن مصطفیٰ کو وہ کیسے دیکھ پائے گی وہ تو اپنے ٹرائفل سیشن کی وجہ سے ہفتوں آتا تھا ایک آدھ دن کے لیے اور یہ زیاں ایسا تھا جس پر اس کا دل تڑپ رہا تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری جاتی تھیں۔ آج کل وہ جگہ بگم کر رہی تھی کیوں کہ پڑہا پاکستان جانا چاہتا تھا اداوار تھے ان سے ملنے کے لیے اور اسے نکٹ کے لیے پیسے جمع کرنا تھے وہ بہت تنگ جاتی تھی اور اب پتا نہیں مار تھا کتنی دیر اسے بٹھائے رکھتی۔

وہ ہونٹ بیٹھے ابھی تک اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک سال سے اس نے ایلن سے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ جوڑی کو اس کے ساتھ رہنے پر راضی کر لے گی اب تو ایلن بھی بے زار نظر آئے لگا تھا بلکہ اس کی گرل فرینڈ بھی اس کے ساتھ رہ رہی تھی مار تھا کے بار بار فون کرنے پر وہ آتا تھا اور وہ بھی خلی باتچہ لیکن وہ مار تھا بھی۔ جانتی تھی کہ اگر آج جوڑی ایلن پر صوبان ہو جائے تو وہ پہلے جیب این بن جائے اس نے اس کی آنکھوں میں اب بھی جوڑی کی طلب دیکھی تھی۔ یہ طلب ختم نہیں ہوئی تھی۔ ذرا ہی دیر سلائی دکھانے کی ضرورت تھی لیکن یہ جوڑی۔ اس نے دانت پیسے۔

”پال! تم نے تو آنکھیں بند کر رکھی ہیں، لیکن میں تمہاری طرح آنکھیں بند نہیں کر سکتی۔“ آنکھیں کھولو پل۔“

پال نے اپنی بند ہوتی آنکھیں پوری کوشش سے کھولیں اور صوفے پر بڑے وال پیپر ایک طرف کرتے ہوئے صوفے پر گر ساقیا۔ وہ دونوں سے کام پر نہیں جا رہا تھا۔ پورے گھر میں وال پیپر لگانے اور مرمت کرنا تھی۔ کئی جگہ کا پینٹ خراب تھا، سو وہ سارا دن بیٹھرمی پر رنگا رہ کر بے حد تھک چکا تھا اور صرف آرام کرنا چاہتا تھا۔ تھکن دور کرنے کے لیے اس نے کچھ زیادہ ای بی بی تھی اور بستر لینا ہی تھا کہ مار تھا کی آواز سن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مار تھا بھی اس کی پوری دشمن تھی اسے اپنا وہ سنخ چھوٹی اینٹوں والا گرجے سے منسلک گھر یاد آیا۔ اس کا سر سبز لان اور ڈھیروں پھول۔

”تم صرف آہیں بھر سکتے ہو پال! اپنی بیٹی کو نہیں روک سکتے جو صبح و شام اس لڑکے مصطفیٰ کے گھر کے چکر لگاتی ہے۔“ مبالغے میں بھی مار تھا کو کمال حاصل ہے۔ جوزفین نے سوچا۔ ”چکر چلا رکھا ہے اس نے مصطفیٰ کے ساتھ۔“

مصطفیٰ کے نام پر جوزفین کی ایک دھڑکن جیسے مس ہوئی تھی اور اندر در تک خوشبو سی بکھر گئی تھی۔ ”مار تھا! خوش جمل اس کی فریڈ ہے تم خواہناؤہ الزام تراشی مت کیا کرو۔“ وہ وال پیپر کا ایک ٹکڑا اٹھا کر ڈیزائن دیکھنے لگا۔

”ہاں! پس خوش جمل اس کی دوست ہے احمق آدمی! خوش جمل کا تو پردہ ہے اس کی آڑ میں یہ اس غلام مصطفیٰ سے ملتی ہے سب تک آنکھوں پر پٹی باندھے رکھو گے۔“

”کو مت!“ پال نے اسے تھڑکا۔ ”بھئی! وہ مصطفیٰ تو بہت کم گھر پر ہوتا ہے۔ وہ تو کو ایفانہنگ راؤنڈز کے مہجڑ میں بڑی رہتا ہے اور میں تو خوش جمل۔“ جوزفین نے وضاحت کرنے کی کوشش کی۔

اگرچہ وہ دو تین بار اینٹن کے ساتھ باہر گئی تھی لیکن وہ اینٹن سے بے تکلف نہیں ہو سکی تھی۔ بہت دیر گھومنے کے بعد مار تھا نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”سنو جوزی! ہم پاکستان میں نہیں رہتے۔ سو جیسا ویس ویسا بھیجیں۔“ اس کا لہجہ نرم تھا لیکن لبوں پر بڑی برا سراسر سی مسکراہٹ تھی۔ ”اب تم اپنا ٹھکانا کرلو۔“

”لیکن میں۔“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”میں ایک سال سے تو جا پ کر رہی ہوں اور ساری پے آپ کو دیتی ہوں اپنے رہنے اور کھانے کا۔“

”رہنے دو۔ بی بی۔ یہ بل ول۔“ مار تھا نے اس کی بات کٹی۔ ”ہمارے سر پر سواری مت کرو۔ جدھر جی چاہے جاؤ۔ چاہو تو اینٹن کے پاس چلی جاؤ بس ہمارے گھر سے نکلو۔“

”کس کو گھر سے نکل رہی ہو مار تھا؟“ پال نے لاؤنج میں قدم رکھا اور پھر اس کی نظر جوزفین پر پڑی جو سہمی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے رخساروں پر آنسو بہہ رہے تھے۔

”جوزی کو۔“ پال نے جوزفین کی طرف اشارہ کیا اور پھر وہ لڑکھڑاتا ہوا مار تھا کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”تم۔۔۔ سنو بیگم تم نکل جاؤ اس گھر سے۔“ اس نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔

”اور آج کے بعد میری بیٹی کو گھر سے نکلنے کے لیے مت کہتا ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟“ مار تھا چمک کر پوچھا۔

”میں مارشل سے کہہ کر تمہارے کانڈاٹ ضائع کروا دوں گا اور پھر تم دیکھتی رہنا انگلینڈ میں رہنے کے خواب۔“ مار تھا ایک لمحہ کے لیے دھک سی رہ گئی۔ اس کا پاسپورٹ اور سارے لیگل ڈاکیومنٹس مارشل کے پاس تھے۔ اور آج کل میں انہیں برٹش پاسپورٹ ملنے والے تھے۔ پال نے تھیک اس کی دھمکی رنگ پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے فوراً ”پینتراہلا۔“

”تو کیا میں جھوٹ بولی رہی ہوں۔“ مار تھانے مجھے
سے کہا تو غیر ارادی طور پر جوزفین کا سر اثبات میں مل
گیا۔

”کیا؟“ مار تھانے اٹھ کر اسے بالوں سے پکڑ کر
جھنجھوڑا۔ ”کیا میں جھوٹی ہوں؟“

”ممی پلیز میرے بال جھوڑیں۔“ اس نے بل
جھڑانے کی کوشش کی۔ تکلیف سے اس کی آنکھوں
میں آنسو آ گئے۔

”چھوڑو۔“ چھوڑو میری بیٹی کو نہیں تو میں
پولیس کو فون کرتا ہوں کہ تم میری بیٹی پر تشدد کر رہی
ہو؟“ پائل اٹھتے ہوئے دھاڑا۔

اس نے ایک جھٹکے سے اس کے بال چھوڑے۔ وہ
صوفے کی پشت سے نکرائی۔

”تمہیں مسئلہ کیا ہے مار تھانے؟“ وہ جوزفین کے
قریب آیا تھا اور اس کے بالوں کو ہوسلے ہوسلے سہارا
تھا۔

”مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے، مسئلہ تمہیں ہو گا پائل
ایجب یہ اس مصطفیٰ سے شادی کر لے گی۔ اپنی ماں کی
طرح مسلمان سے عشق اس کے خون میں ہے۔
پادری کی پوتی ہو کر جب یہ شادی چاہے گی اس سے تو
ہمارے ہی نہیں ہمارے پورے خاندان کے منہ پر
کالک تھپ جائے گی۔“

وہ صحیح کہہ رہی تھی اسے غلام مصطفیٰ سے عشق تھا
اور یہ عشق آج تو نہیں ہوا تھا اسے لگتا تھا جیسے اس
عشق کا بیج بہت پہلے اس کے دل کی زمین پر نمویا جا چکا تھا
شاید اس کی پیدائش سے پہلے جب روٹھیں تخلیق
ہوئی تھیں۔ اور اب تو جڑیں پھیل چکی تھیں اور وہ
ایک تناور درخت بن گیا تھا، لیکن یہ بات وہ مار تھانے یا
پائل سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

”بس اب اور کچھ مت کہنا ورنہ ایک لگاؤں گا۔
منہ میڑھا کر دوں گا تمہارا۔“ نشے میں آکر وہ بہادر
ہو جاتا تھا۔ مار تھانے صرف اسے گھور کر رہ گئی۔

”میں اپنی بیٹی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ ایک جی
کرسچن ہے۔ پیور عیسائی۔“ غیر ارادی طور پر

جوزفین نے اپنے سینے پر سلیب کا نشان بتایا۔ ”اور یہ
بھی جانتی ہے کہ اس کا دادا پادری ہے۔ پورے ضلع
کے کرسچن اس کی عزت کرتے ہیں۔“

اس نے بہت ملن سے جوزفین کی طرف دیکھا اور
اس کے اندر جلتے ویسے بھڑک کر بجھے تھے اور شدت
کرب سے اس نے آنکھیں میچتے ہوئے نچلا ہونٹ
دانوں تلے پکھلا۔

اس ایک سہل میں وہ بہت بار خوش جمل کے گھر
آئی تھی، لیکن مصطفیٰ سے صرف چند بار ملاقات ہوئی
تھی اور ہر بار اس کا نقش پہلے سے زیادہ گہرا ہوا تھا اور
ہر بار اسے لگا تھا جیسے وہ مصطفیٰ کو صدیوں سے جانتی
ہو۔ وہ سب سے مختلف تھا۔ ایلن، ڈیوڈ، مری سب
سے مختلف اس کی آنکھوں سے پسندیدگی جھلکتی تھی،
لیکن ان میں ہوس کا رنگ نہیں تھا۔ شفاف، پاکیزہ
آنکھیں۔ سلیبی ہوئی باتیں۔

”ہوں!“ مار تھانے تیز نظروں سے دونوں کی طرف
دیکھا اور پھر کھٹ کھٹ کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔

”سنو جوزی!“ پائل اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ
گیا۔ ”میں نے پاکستان فون کیا تھا زری ایک بار روزی
کو فون تھی۔ روزی کے پاس اس کا نمبر ہے۔ اس نے
دینا تھا، لیکن اسے یاد نہیں کہ اس نے کہاں لکھا تھا۔ وہ
کہہ رہی تھی تلاش کرے گی۔ نمبر مل گیا تو پھر تمہاری
جانا اپنی مٹی کے پاس۔“ اس نے ہنسی۔

”یہ عورت۔“ یہ کسی روز تمہیں بچ وینے گی۔“
اس نے کان دئی۔ ”یہ اس قابل نہیں تھی کہ ایک
پادری کی بیوی بنی جو حیرانوالہ کی بیوی۔ ایک دم جھوٹی
نکار۔“ اس نے پھر کان دئی۔

”کہتی ہے تم خوش جمل سے ملنے نہیں جاتی ہو۔
مصطفیٰ کے ساتھ ڈیٹ پر جاتی ہو۔ میں دیکھتا ہوں
اسے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوؤں گا۔“

وہ اٹھ کر تیزی سے دروازے کی طرف پکا۔
”نہیں بیابا۔ پلیز نہیں۔“ جوزی نے دوڑ کر اسے
پکڑا۔

”بیچھے ہو۔ مت رو کو مجھے۔ وہ عورت تمہاری

دشمن ہے۔

اس نے ہاتھوں سے جوزفین کو پیچھے کیا، لیکن خود لڑکھڑا کر نزدیکی صوفے پر گر گیا اور پھر دباں بنی ڈھیر ہو گیا۔ جوزفین نے جلدی سے اس کے سر کے نیچے کٹھن رکھا۔ اس کے جوتے اندر سے اس کے پاؤں صوبے ہوئے تھے۔ وہ شوگر کا مریض تھا اور میڈیسیں پر سارا دن کھڑا رہ کر کام کرتا رہا تھا۔ جوزفین ہولے ہوئے اس کے پاؤں دبانے لگی۔

”غلام مصطفیٰ۔ کیسا لڑکا ہے جوزفین؟“ پانی نے پوچھا۔

”بہت اچھا پلیئر ہے۔ آپ نے اس کے میچوز دیکھے ہیں نا۔“

”ہاں، لیکن پلیئر کے علاوہ۔“

”اچھا ہے۔ اس کے بابا، اماں اور خوش جمال سب بہت اچھے ہیں۔ آپ یقین کریں میں خوش جمل سے ملنے جاتی ہوں۔ وہ اپنے میچوز میں مصروف رہتا ہے۔ بس کبھی کبھی گھر ہوتا ہے۔“

”بابا۔ تم انڈیا سب جھوڑے بغیر بھی اس سے شادی کر سکتی ہو، لیکن دیکھو۔“ اس نے ہنسی کی۔

”تم پھر بھی اس سے شادی نہیں کرو گی۔“

”نہیں کروں گی بابا! اسے کچھ دیر پہلے پال کی اپنی طرف دیکھنا سے دیکھتی نظر آ رہی ہیں۔“

”تم اچھی لڑکی ہو۔ مجھے تمہیں تمہاری مہی کے پاس سے نہیں لانا چاہیے تھا۔“

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ ہولے ہولے کچھ کہہ رہا تھا۔ جوزفین کی سمجھ میں نہیں آیا تھا، وہ اب اس کے بازو دبا رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل نکل کر اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے وہ رد رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے اور غلام مصطفیٰ کے راستے الگ ہیں، ان کی منزل بھی ایک نہیں ہو سکتی، لیکن پھر بھی وہ اندھا دھند اسی راستے پر بھاگتی جا رہی تھی یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بہ دم ہو کر راستے میں ہی گر جائے گی، کبھی اس تک نہیں پہنچے گی۔ وہ خود کو روک نہیں پارتی تھی۔

پانی اس کا آیا مارشل اس کے دوسرے بچا، پھر پھیل اور اس کا دادا جو پادری تھا گولی بھی پسند نہیں کرے گا کہ وہ ایک مسلمان سے شادی کر لے، لیکن وہ اس دل کا کیا کرتی جو ہمک ہمک کر مصطفیٰ کی طرف لپکتا تھا۔ اس کے آنسو زیادہ تیزی سے بنے تھے۔ پانی نے ذرا سی آنکھ کھول کر اسے دیکھا اور اسے اندر نہیں اور اک ہوا کہ وہ کیوں رو رہی ہے، لیکن وہ اس کے نیچے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تنہا نہیں تھا اس کا پورا ایک خاندان تھا۔ سب اٹھ کھڑے ہوتے ان کے خلاف اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور بے بسی کا ایک گہرا احساس اس کے اندر پھیلتا چلا گیا۔

مارچ کے ان آخری دنوں میں لندن کا موسم بہت خوشنما تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی اوئڈ ٹریفک سے آیا تھا۔ اگلے چند دنوں میں کیا ہونے والا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ مملکت کے منتخب کرنے والے تھے، لیکن جلد ہی یورپین چیمپیئنز لیگ کے لیے کھلاڑیوں کے ناموں کا اعلان ہونے والا تھا۔ وہ بہت پر امید تھا۔ پچھلے سارے میچوز میں اس کی کارکردگی بہت اچھی رہی تھی۔ اخبارات نے اسے سراہا تھا اگرچہ اسے کچھ مخالفت کا بھی سامنا کرنا پڑا تھا۔ ابتدائی میچوز میں اس کے خلاف ”پانی“ کے نعرے بھی لگے تھے، لیکن محی الدین نے کہا تھا اسے کمزور نہیں پڑنا ہی لوگ ایک دن تمہیں تسلیم کریں گے۔ مائچسٹریو ٹائیڈ کے میچوز نے بھی اسے حوصلہ دیا تھا۔ کیوں کہ اس کی نظر صرف اہلیت پر تھی اس کے نزدیک اہمیت تھا کہ مائچسٹریو ٹائیڈ نے جیتنا ہے ڈیوڈ کی کارکردگی انگلش پریمیر لیگ اور مائچسٹریو ٹائیڈ چیمپیئنز لیگ میں کچھ اچھی نہیں رہی تھی جس کا اسے بے حد افسوس تھا۔

ڈیوڈ اس کا واحد دوست تھا اور وہ چاہتا تھا کہ دونوں ٹیموں کا میاں حاصل کریں۔ اتنے بہت سارے مصروف دنوں کے بعد آج اس کا ارادہ آرام کرنے کا تھا۔ محی الدین، فاطمہ اور خوش جمال کچھ دیر پہلے ہی

سیف اللہ کے گھر گئے تھے، لیکن اس نے عی الدین سے کہا تھا کہ وہ کچھ دیر آرام کر کے ڈیوڈ سے ملنے آجائے گا۔ ڈیوڈ بچھنے کئی دنوں سے اس سے کترا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے یقیناً کوئی پریشانی ہے۔ اس نے کلائی موڑ کر وقت دیکھا چار بج رہے تھے۔ کچھ دیر آرام کر سکتا تھا۔

پھر بیڈ پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں، اسے پتا ہی نہیں چلا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ کچھ دیر تو وہ یونہی لیٹا اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر یک دم اٹھ بیٹھا۔ اسے تو ڈیوڈ کی طرف جانا تھا۔ دیکھے کہ پاس رافون اٹھ کر اس نے مسیح چیک کیے۔ خوش، حمل کے دو تین مہینے تھے۔ اس نے پوچھا تھا کہ وہ گھر پر ہے یا ڈیوڈ کی طرف؟ اور یہ کہ اگر اس کا موڈ بن جائے تو وہ انگل سیف اللہ کی طرف آجائے وہ ڈنران کے ساتھ ہی کریں گے۔ اس نے خوش، حمل کے مہینے کا جواب دیا اور پھر جلدی جلدی تیار ہو کر لاک وغیرہ چیک کیے اور گھر سے باہر نکل آیا۔ باہر اسٹریٹ لائٹس جل چکی تھیں۔ لاک سے چابی نکال کر لاک میں ڈالتے ہوئے وہ مڑا تو اس کی نظر جو زمین کے گھر پر پڑی اور اس نے دیکھا جوڑی اپنے گھر کے گاؤں کی طرف سے آرہی تھی وہ اوہرا دھڑکتا نظر سے دیکھ رہی تھی۔

یہاں اس اسٹریٹ پر موجود تمام گھروں کے مین دروازوں کے اطراف میں چھوٹے چھوٹے لٹان تھے یا گاؤں اور ان کے گرد لکڑی کی باڑ تھیں اور لکڑی کا ہی دروازہ تھا وہ بہت دنوں بعد اسے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ جینز کے اوپر ایک کھلی سی شرٹ پہنے ہوئے تھے اور اس کے بال ہوا میں باڑ رہے تھے۔

وہ ایک ہاتھ سے بال پیچھے کرتی ہوئی اس کے گھر کی طرف آرہی تھی اور دوسرے ہاتھ سے پیچھے مڑ کر بھی دیکھنے لگتی تھی۔ وہ جوں ہی سڑک کر اس گھر کے اس کے گھر کی طرف بڑھی وہ اندھیرے سے روشنی میں آگیا اور اسے سلام کیا تو چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”وہ میں خوش، حمل کی طرف آئی تھی۔“ وہ اکثر

اس کے ساتھ بات کرنے ہوئے گھبرا جاتی تھی۔ ”وہ سب تو گھر پر نہیں ہیں۔“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا، لیکن سیف کے گھر پر نہ ہونے کا سن کر وہ کچھ پریشان ہو گئی تھی۔

”کوئی پر اہلم؟“ اس نے پوچھا۔
”اوپر بال سہ گھر میں لیکن تھلاور۔“
”تو تم اس سے بھاگی ہو۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ لافن ج میں می سے باتیں کر رہا تھا میں کچن کے دروازے سے نکل کر آگئی کہ کچھ دیر خوش، حمل کے پاس۔“
”چلو ان کے آنے تک ہمدردی کرتے ہیں۔“ وہ اس کے مسائل جانتا تھا۔ خوش، حمل بتاتی رہتی تھی۔
”آپ کہیں جا رہے تھے؟“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”بال سمجھو ڈیوڈ کی طرف جانا تھا۔“
”وہ آپ کا انتظار کر رہا ہوگا۔“ وہ اس کی اسٹریٹ سے نکل کر دو سہری اسٹریٹ میں چل رہے تھے۔
”اسے علم نہیں ہے میرے آنے کا۔ سو کل چلا جاؤں گا۔“

مصطفیٰ نے اس کی طرف دیکھا اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں اس کے سنہری مائل، بھورے بال جھک رہے تھے اور اس کے چہرے پر انوکھی سی خوشی تھی اور یہ بات مصطفیٰ نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ اس طرح چھٹا اس کے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تھا۔ وہ اس وقت بالکل بھول چکی تھی کہ اس کے گھر جانے کے بعد کیا ہوگا۔ وہ اس وقت مار تھایا ایلن کے متعلق نہیں سوچنا چاہتی تھی وہ اس وقت صرف اس خوشی کو محسوس کرنا چاہتی تھی جو غلام مصطفیٰ کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے رگڑے میں رقص کر رہی تھی۔

”اور جب تم گھر لوٹ جاؤ گی جو تمہیں جانتا ہے تو تمہاری ماما تو اس کی تمہارے۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”ہاں۔“ وہ مسکرائی۔ ”کسی خوشخوار کی طرح بچے بھاڑ کر پیچھے پڑ جائیں گی، لیکن زیادہ مسئلہ نہیں ہوگا۔ تب تک بیٹا آجائے گا اور وہ سنبھل لیں گے می

کہ

”یعنی تیروں کا سرخ ان کی طرف ہو گا۔“ مصطفیٰ نے جلتے جلتے رک کر اسے دیکھا۔

”آؤ وہاں بیٹھتے ہیں۔“ وہ ایک اسٹور کے چوڑے پر بیٹھ گئے۔ اسٹور بند تھا اور اوپر جلتے بلیوں کی روشنی سیدھی ان پر پڑ رہی تھی۔

”ویسے تمہارے پایا کو ایک کمرچون عورت سے شادی نہیں کرنا چاہیے تھی۔“ اس نے خیالی ظاہر کیا۔

”دراصل میری می کے بعد پایا کو ان سے میرا مطلب ہے مارتھا می سے محبت ہو گئی تھی شاید۔ ویسے اگر آپ کو کسی کمرچون لڑکی سے محبت ہو جائے تو کیا آپ اس سے شادی کر لیں گے؟“ جوزفین نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”جہاں نہیں۔ یہ تو محبت ہونے کے بعد ہی بتایا جاسکتا ہے کہ اس کی شدت کتنی ہے اور ہم اس محبت کی خاطر کتنا آگے تک جاسکتے ہیں۔ کیا وہ اتنی شدید ہے کہ میں اس کی خاطر اپنے والدین کا دل دکھا سکتا ہوں؟ میرا نہیں خیال کہ میں کبھی بابا اور امی کا دل دکھاؤں گا۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہ بہت مشکل ہوتا ہے والدین کا دل دکھانا یا محبت قربان کر دے یا دل دکھاوے۔“ اسے بھی بال کا خیال آ گیا تھا۔ کیا وہ کبھی بال کا مان توڑ سکتی ہے؟ شاید نہیں۔

اس کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی مصطفیٰ نے بغور اسے دیکھا۔ بھورے بالوں اور سنہری مائل بھوری آنکھوں والی وہ لڑکی جو بہت خوب صورت نہیں تھی، لیکن جس کی سانولی رنگت میں بلا کی ملاحیت تھی اور جس کی آنکھوں کا غم اور ان میں بکھرے اداسی کے رنگ اسے متاثر کرتے تھے۔ یہ رنگ جانے پہچانے تھے۔

اس غم سے اس کی برسوں پرانی یاری تھی۔ کبھی اس کی آنکھوں میں بھی اداسی کے ان رنگوں نے ڈیرے بجا رکھے تھے۔ اسے اپنا اور اس کا درد مشترک

کہ

”جب تمہاری می کی ڈیوٹ ہوئی تو تم کتنی بڑی تھیں؟“

”نہیں، میری می کی ڈیوٹ نہیں ہوئی۔ ان کی علیحدگی ہو گئی تھی۔ می نے کسی اور سے شادی کر لی تھی۔“ اس نے سر جھکا لیا تھا۔ جیسے یہ کوئی بہت غلط بات تھی۔

”آؤ! مصطفیٰ کے لبوں سے نکلا۔“ اور تمہاری می سے کیا وہ تم سے ملتی ہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور کھڑی ہو گئی۔

”چلیں۔“

”کیا ایلین چلا گیا ہو گا؟“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔

”جہاں نہیں، لیکن پاپا آگئے ہوں گے۔“ وہ دونوں ایک بار پھر جلتے لگے تھیں۔ دونوں خاموش تھے۔

”سنو جوزی!“ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ دائیں طرف کی قلی سے نکل کر ڈیوڈ نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”ہے مصطفیٰ!“

”آؤ ڈیوڈ! تم کیسے ہو۔ مجھے آج تمہاری طرف آنا تھا، لیکن پھر۔“ غیر ارادی طور پر اس نے جوزفین کی طرف دیکھا۔

”ہنسہ“ ڈیوڈ نے جوزی کی طرف اشارہ کیا۔

”ONE NIGHT STAND“ اور حلق پر ڈکڑنا۔

مصطفیٰ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ڈیوڈ اوجھڑا دھر لڑکھڑاتا تھا۔ وہ نشے میں تھا۔ یقیناً اس نے بہت زیادہ پی رکھی تھی۔

”یہ جوزی سبب۔“ اس نے بمشکل خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”چھا، جوزی۔“ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا۔ ”جوزی سے وہ این کی محبوبہ۔“

”سٹ اپ!“ جوزفین کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

کے لیے اس نے تیزی سے قدم اٹھائے اور پہل گئی۔ مصطفیٰ نے یکدم مڑ کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اور اب وہ اس کا ہاتھ پکڑے تیز تیز چل رہا تھا۔ اور جوزفین کو لگا جیسے اس کی زندگی کا سب سے خوب صورت دن بھر اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئے گا۔ کاش۔ وقت یہیں نہ گھر جائے اور وہ یونہی مصطفیٰ کا ہاتھ تھامے بارش میں بیٹھنے ہوئے چلتی رہے اور زندگی ختم ہو جائے۔ اس کے دل نے بے اختیار خواہش کی، لیکن بھلا ایسی خواہشیں بھی کبھی پوری ہوئی ہیں؟ وہ اپنی اسٹیوٹ میں داخل ہو چکے تھے۔ مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ گھر کے باہر رک کر اس نے جیکٹ اتار کر مصطفیٰ کی طرف بڑھائی۔

”کسی کا دیا ہوا تحفہ واپس نہیں کیا جاتا لڑکی!“ وہ کب واپس کرنا چاہتی تھی؟ تو اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی۔ ”لیکن می۔ جی۔ وہ۔ می۔“ اس کے منہ سے بے ربط اور نامحتمل جملہ نکلا اور مصطفیٰ لمحے کے ہزاروں حصے میں بات کی تہہ تک پہنچ گیا اور اس نے جیکٹ تھام لی۔

وہ شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی، لیکن لفظ اس کے اندر ہی گم ہو گئے تھے اور آنکھیں جھلکنا لگی تھیں۔ ”اتھیں شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ خوش رہتی ہے۔ بعض رشتوں میں شکریہ اور سوری تکلیف دیتے ہیں۔“

”رشتہ۔ کیا مصطفیٰ سمجھتا ہے کہ ان کے درمیان کوئی رشتہ ہے؟“ اس کے اندر یکدم بھول کھلے تھے اور ساتھ ہی آنسوؤں کی برسات ہوئی تھی۔ اور بھیگی پٹلیں لمحہ بھر کے لیے مصطفیٰ کی طرف اٹھیں۔ مصطفیٰ اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ بیکے ہوئے بخورے پل اس کی پیشانی اور رخساروں سے چمٹے ہوئے تھے اور پانی کے کچھ قطرے اس کے بالوں اور پیشانی پر اگنے تھے۔ اور آنکھوں میں جھلکاتے دسپے پیمد مہانوں میں ڈوب گئے تھے اس سے پہلے کہ یہ پانی پنوں کی حدیں توڑ کر رخساروں تک آتا، وہ یک دم تیزی سے مڑی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔

”تو کیا نہیں ہو اس کی محبوبہ؟“ اس کی آواز بھی لڑکھڑاہی تھی۔ مصطفیٰ نے تاسف سے اسے دیکھا۔ ”ڈیوڈ! تم نشے میں ہو۔ اس طرح تم خود کو تباہ کر رہے ہو۔ تمہیں اتنی زیادہ ڈرنک نہیں کرنا چاہیے جبکہ آج کل میں محیم کے لیے کھلاڑیوں کا انتخاب ہونے والا ہے۔“

”جائے۔ ڈیوڈ نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا۔“ ”تمہیں تو جوزف محیم کا پستلن تیار رہا ہے۔ تم خوش ہو جاؤ۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔ ”اس وقت تم نشے میں ہو۔ ڈیوڈ میں صبح تم سے بات کروں گا۔“

”جائے۔“ ڈیوڈ نے اسے لکساوہکا دیا۔ مصطفیٰ نے جوزفین کی طرف دیکھا اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور وہ سسکی ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ جو سوچ رہا تھا کہ ڈیوڈ کو گھر تک چھوڑ آئے اس کا گھر یہاں سے پندرہ منٹ کی واک پر تھا۔ جوزفین کو دیکھ کر اس نے ارادہ بدل دیا اور جوزفین کے ساتھ قدم آگے بڑھا لیے۔

”میں ڈیوڈ کو کھم ٹانی ہوں۔“ ڈیوڈ نے چلا کر کہا۔ ”اور مجھے ’بوزے‘ محیم سے باہر نہیں کر سکتا۔“ مصطفیٰ کا دل اس کے لیے ٹوکھا۔ سننے میں آ رہا تھا۔ کہ جوزف ڈیوڈ کو محیم سے باہر کرنے والا ہے۔ شاید ڈیوڈ نے بھی سن لیا تھا۔ اور یہ شاید اسی کارروائی تھی۔ وہ دونوں اب فٹ پاتھ پر چل رہے تھے ڈیوڈ پیچھے رہ گیا تھا۔ صبح موسم بہت خوشگوار تھا، لیکن یکایک آسمان پر بادل چھا گئے تھے اور ابھی وہ اپنی اسٹیوٹ سے دور ہی تھے کہ ایک دم تیز بارش لے آئیں آلیا۔ تیز تیز چلتے ہوئے مصطفیٰ نے اپنی جیکٹ اتار کر اسے دی۔ ”لیکن!“ وہ بھیگی۔

”یہ بہن لو جوزف۔“ مصطفیٰ نے نرمی سے کہا۔ وہ یونی گھریلو کپڑوں میں ایلن کے آنے پر کچن کے راستے سے نکل آئی تھی۔ جیکٹ لیتے ہوئے اس نے شکریہ ادا کیا تو مصطفیٰ لمحہ بھر رک گیا تاکہ وہ جیکٹ پہن لے۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے تھی اس کے برابر پہنچنے

ایوارڈ روٹی کو دینا گیا تو کچھ صحافیوں نے وہ بے لفظوں میں اس کا نام لیا تھا۔ لیکن اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا۔ روٹی بہترین کھانا ہی تھا۔ اور اب بھی اگر کپتانی اسے سونپی جاتی تو اسے افسوس نہ ہوتا۔ لیکن یہ ایک غیر متوقع خوشی تھی جو اسے ملی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم اس کے حق دار ہو۔“ جوڑے نے اس کے کندھے ٹھکے تھے۔ ”یہ پہلا موقع ہے کہ مائیکسٹر یونائیٹڈ نے کسی پاکستانی کھلاڑی کو چنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم ہماری امیدوں کو نہیں توڑو گے۔ اور مجھے مائیکسٹر یونائیٹڈ کی انتظامیہ کے سامنے شرمندہ نہیں کرو گے۔“ اور وہ جان گیا تھا کہ ایسا جوڑے کی وجہ سے ہوا ہے۔ وڈرا بھی متعصب نہیں تھا۔

”مجھے آج تمہارا بھائی بہت یاد آ رہا ہے۔ اور مجھے خوشی ہو رہی ہے تمہاری اس کامیابی پر۔“ ٹرسل کلب کا میجر فرگوسن بھی اس وقت وہاں ہی تھا۔ ”وہ اگر زندہ رہتا تو ایک عظیم فنٹ بالر بننا اس کے شات شاندار تھے اور رفتار حیران کن میں اس کی زندگی کا وہ آخری گول بھی نہیں بھول پاؤں گا۔“

اس نے سر جھکا کر عبدالہادی کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔ ڈیوڈ کا نام ان کھلاڑیوں میں شامل نہیں تھا مصطفیٰ کو افسوس ہوا تھا وہ اس کا دوست تھا۔ وہ اسے تسلی دیتا چاہتا تھا اس کا حوصلہ بڑھانا چاہتا تھا کہ وہ ہمت نہ ہارتے۔ وہ اسے ڈھونڈتا ہوا اس بیچ تک آیا تھا جہاں وہ مایوس دل شکستہ سا سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”ڈیوی!“ اس نے اس کے قریب جاتے ہوئے کہا تو اس نے سر اٹھایا، ایک نفرت بھری نظر اس پر ڈالی اور انہد کر تیزی سے ایک سمت بڑھ گیا تھا۔

”نہیں۔ یہ ڈیوڈ تھا اس کا واحد دوست کیسے اسے نظر انداز کر کے چلا گیا تھا۔“

”در اصل وہ ڈس ہارت ہوا ہے اس لیے۔“ اس نے خود ہی دل کو سمجھا لیا تھا۔ ایک دو روز تک ٹھیک ہو جائے گا تو پھر میں اسے سمجھوں گا۔

مصطفیٰ لمحہ بھر وہاں ہی کھڑا رہا۔ اس کا دل جیسے ان جھلکتی آنکھوں میں ایک گہرا تھا۔

یہ لڑکی اسے اچھی لگتی تھی۔

”یہ محبت تو نہیں ہے؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

”ہاں شاید یہ محبت ہی ہے۔“

گھر کا لاک کھولتے ہوئے اس نے اعتراف کیا اور گھر میں داخل ہو گیا۔



محی الدین قاسم اور غلام مصطفیٰ تینوں لاؤنچ میں بیٹھے تھے اور خوش خیال چکن سے لاؤنچ اور لاؤنچ سے چکن کے چکر لگا رہی تھی۔ پورے گھر میں چاروں طرف خوشی اور مسرت کا احساس گھرا ہوا تھا۔ قاسم کی آنکھیں نم تھیں مگر وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑھ بڑھ کر مصطفیٰ پر پھونک رہی تھی۔ محی الدین کی تم آنکھیں بھی بار بار مصطفیٰ کی طرف اٹھتی تھیں اور پھر وہ فوراً ہی نظریں جھکا لیتے تھے کہ کہیں مصطفیٰ کو ان کی نظر ہی لگ جائے۔ کچھ دیر پہلے وہ مصطفیٰ سے گلے ملے اور اسے مبارکباد دیتے ہوئے جذباتی ہو گئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے خود کو سنبھال لیا تھا لیکن پھر بھی آنکھیں بار بار بھر آتی تھیں اور یہ خوشی و شکر کے آنسو تھے۔

خود مصطفیٰ کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ایسا ایک بار بھی نہیں سوچا تھا کہ اپریل میں ہونے والے 2010-2011 کے یورپین چیمپیئنز ٹیگ کے لیے جس ٹیم کا انتخاب کیا جائے گا۔ اس کی کپتانی کا سر اس کے سر رکھا جائے گا۔ انٹرنیشنل کلب کی جرسی پہنا کر کسی اعزاز سے کم نہ تھا کہ اب اسے ایک اور اعزاز مل گیا تھا۔ اس نے تو صرف یہ چاہا تھا کہ جب ٹیم کے کھلاڑیوں کا نام اناؤنس ہو تو اس میں اس کا بھی نام شامل ہو۔

اس ایک سال سے زیادہ عرصے میں اس نے بے شمار مہمیں کھیلے تھے اور حیرت انگیز گول داغے تھے اور کچھ ایوارڈ بھی ملے تھے اسے تاہم کچھ تعصب ضرور پایا جاتا تھا کہ جب وولفرامٹس آف دی ایر کے لیے فیفا

لی۔

چائے بہت خوشنوار ماحول میں دلچسپ باتوں کے درمیان پی جی تھی۔ محی الدین اور فاطمہ چائے پی کر اپنے کمرے میں جے گئے تھے۔ وہ تینوں لاؤنج میں آکر باتیں کرنے لگے تھے۔

”ہم بہت جلد ایک شاندار دعوت کریں گے اس خوشی میں۔“ خوش جہاں دعوت پلان کر رہی تھی جب اس کی کسی کولیک کالون آیا تو وہ معذرت کر لی ہوئی اٹھ بیٹھی اس کے دو دونوں اکیلے تھے۔

”یہ بہت معمولی ہے۔“ جوزفین نے خوش جہاں کے جانے کے بعد چاکلیٹ کے ڈبے کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے لیے بہت قیمتی ہے۔“ مصطفیٰ نے ایک بھرپور نظر اس پر ڈالی اس کے رخسار گھلوں ہو گئے۔

”یہ نیل۔“ سیاگر جی تھیں، مصطفیٰ اس کا نیل دیکھ رہا تھا۔

”نیل۔“ اس رات می نے مارا تھا۔“ جوزفین کی نظریں تھک گئیں اور مصطفیٰ کے ڈنڈر کوئی پرانا وردہ جاتا۔

”ایلین ناراض ہو کر چلا گیا تھا اور می بہت غصے میں تھیں۔“

”تم اپنی می کے ساتھ کیوں نہیں آئیں۔“ سیان کے دو سرے ہنر مند نے تمہیں رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔“ مصطفیٰ نے آسف سے اس کا کھا۔

”نیل۔“ وہ اچھے تو ہی تھے۔ پیار کرتے تھے مجھ سے۔“ وہ سر جھکائے بتا رہی تھی۔

”میں خود می کو چھوڑ کر جلی آئی تھی۔ پانا مجھے ملنے آئے تھے تو میں می کو بتائے بغیر ان کے ساتھ آئی۔“

”کیوں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔ ”تم اپنی می کے پاس رہیں تو کم از کم سوتیلی۔“ می کے ظلم سے بچ جاتیں۔“

”وہ اصل میں می سے ناراض تھی۔ مجھے ان پر بہت غصہ تھا۔“

”تم یوں ناراض تھیں ان سے جوڑی۔؟“

”وہ مارا تھا می سے زیادہ ظالم تھیں انہوں نے ہادی

”شراب نوشی کی کثرت نے اس کی کارکردگی کو متاثر کیا ہے اور یہ وہ اچھا کھلاڑی ہے۔“ انتظامیہ کو ایک بار اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا چاہیے۔“ اخبارات نے بے پروا کیا تھا اور اس کا بھی یہی خیال تھا۔

”تھیک دس منٹ بعد آپ سب ڈائننگ ٹیبل پر آجائیں۔“ خوش جہاں نے ہاتھ میں پکڑی ڈش ٹیبل پر رکھی۔ وہ خوشی سے چستی پھر رہی تھی۔ اس نے گھر آنے پر گلاب کا ایک بڑا بے مصطفیٰ کو دیا تھا۔

مصطفیٰ نے اپنی کیفیت سے باہر آکر خوش جہاں کی طرف دیکھا اور پھر ٹیبل کی طرف جولاؤنج میں ہی ایک طرف لگی ہوئی تھی۔ اور خوش جہاں نے چائے کے ساتھ اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔

”ہم صرف چار بندے ہیں خوشی!“

”ابھی پانچواں بھی آ رہا ہے۔“ مسکرائی۔ خوشی اس کے وجود کے ہر حصے سے پھوٹ رہی تھی۔

”کون جوڑی؟“ وہ سمجھ گیا تھا کہ خوش جہاں نے ضرور اسے خبر کر دی ہوگی۔ تب ہی ڈور بیل ہوئی تھی اور خوش جہاں لاؤنج سے باہر نکل گئی تھی۔ اور پھر فوراً ہی جوڑی کے ساتھ واپس آئی تھی۔ جوڑی نے سب کو مشترکہ سلام کرنے کے بعد مبارک دوی اور پھر ہاتھ میں پکڑا چاکلیٹ کا چھوٹا سا ڈبا مصطفیٰ کے سامنے ٹیبل پر رکھا۔

”آپ کے لیے اس خوشی کے موقع پر۔“

وہ اس روز کے بعد تین جوڑی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی ٹاک تھوڑی سوچی ہوئی تھی اور ٹاک کے ساتھ رخسار پر ہلکا نیل تھا۔ اس نے نیٹ کا سفید ٹخنوں تک لمبا فرائگ پہنا ہوا تھا جس میں کہیں کہیں سفید کھینے جگہ گاتے تھے۔ اور اس نے اپنے بالوں کو ایک سفید رنگ کے سٹکی روال سے باندھا ہوا تھا اور ایسا ہی ایک سفید سٹکی روال گلے میں لٹکایا ہوا تھا۔ وہ بغیر میک اپ کے ساداسے چہرے کے ساتھ بھی اسے اچھی لگ رہی تھی۔ لیکن یہ نیل۔ وہ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ خوش جہاں نے ٹیبل کے پاس کھڑے کھڑے آواز دی۔

”سب فوراً آجائیں نہیں تو ہر چیز ٹھنڈی ہو جائے

کو گھر سے نکل دیا تھا۔

”ہاوی۔“ وہ چونکا۔

”ہاں ہاوی۔ ان کا سوتیلا بیٹا۔ وہ اسے بہت مارتی تھیں اور انکل صیب سے اس کی جھوٹی شکایتیں لگاتی تھیں۔“

”تم۔“ مصطفیٰ نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم مشاغل ہو؟“

”ہاں۔ لیکن تمہیں کیسے پتا۔ یہ میرا فرسٹ نیم ہے پاکستان میں سب مجھے فرسٹ نیم سے بلاتے تھے یہاں مار تھا می مجھے جوزی کہہ کر بلائے لگیں۔“

”ہیں۔ میں ہاوی ہوں۔“

اس نے بے یقینی سے اس سے دیکھا۔ ”لیکن تم تو؟“

اس کا منہ تھوڑا سا کھلا تھا اور وہ پلکیں جھپکاتے بغیر اس کی سیاہ بھنورا آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہاں وہی۔ ہاوی کی آنکھیں تھیں۔

”مشاغل۔ مشاغل بی لیوی۔ میں ہاوی ہی ہوں۔“ اس نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑا۔

”ہاوی تو مانا مجھے پیار سے بلائی تھیں۔ میرا اصل نام تو غلام مصطفیٰ ہی ہے۔“

”یہ کیسی کہانیاں جیسی بات ہوئی ہے نا۔“

وہ اسے دیکھ رہا تھا اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا جب خوش جمل نے لاؤنج میں قدم رکھا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ ٹھک کر رک گئی۔ اور اس کا دل ڈوب گیا۔ ”خوش۔ خوش!“ مصطفیٰ نے اسی طرح اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے خوش جمل کی طرف بکھلا۔

”یہ۔ یہ مشاغل ہے۔ کیسا عجیب اتفاق ہے۔“ اور خوش جمل کا ذوق تامل جیسے ڈوب کر ابھر اور وہ قدم پر بھا کر اس کے قریب آئی۔ تو وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر اسے تفصیل بتانے لگا۔ اور پھر تفصیل بتاتے بتاتے اسے خوش جمل کی بات یاد آئی تو اس نے جوزفین کی طرف دیکھا۔

”خوش جمل نے کہا تھا تم جب کبھی مجھے ملو تو مجھے تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ تم میرا خیال رکھتی تھیں۔ اور۔“

”کچھ رشتوں میں شکریہ اور سوری تکلیف دیتے ہیں۔“ اس نے مصطفیٰ کی بات دہرائی تو وہ بے اختیار ہنس دیا۔ خوش جمل بھی مسکرا دی۔

”جب پہلی بار میں نے مصطفیٰ کو دیکھا تو مجھے اس کی آنکھیں بہت جلدی پہچانی گئی تھیں جیسے میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا ہو لیکن آنکھوں کو۔“

وہ خوش جمل کو بتا رہی تھی اور مصطفیٰ کے دل میں برسوں پرانا دکھ جاگ اٹھا تھا۔ کہ وہ بچا کو نہیں بتا سکا تھا کہ اس نے سنی کو نہیں گرایا۔ اور وہ اس سے ناراض ہی چلے گئے۔

انگل کو کراچی میں بہت دن لگ گئے تھے۔ جب وہ واپس آئے تو انہوں نے باری کو بہت ڈھونڈا۔ تھانے میں بھی رپورٹ نکھوائی تھی۔ انہوں نے دعی میں سنی کے ساتھ بار نرسٹپ کی تھی؟ نہیں ہر صورت وہاں جانا تھا ہاوی کی وجہ سے پہلے ہی وہ لیٹ ہو گئے تھے۔ وہ ضروری کلم کر کے دعی سے واپس آئے تو می نے انہیں بتایا کہ تھانے سے آدمی آیا تھا انہیں ایک دس گیارہ سالہ بچے کی لاش ملی تھی جھگی سے۔ ممی گئی تھیں لاش دیکھنے۔ لاشیں مسخ ہو گئی تھیں لیکن ممی نے اس کے لباس سے کور جو تلوں سے پہچان لیا تھا وہ ہاوی ہی تھا۔ لاش کی حالت صحیح نہیں تھی۔ اس لیے ممی گھر نہیں لائی تھیں۔ اور اسے تھانے والوں نے ہی دفن کر دیا تھا۔ پہلے مجھے لگا تھا ممی جھوٹ بول رہی ہیں۔ لیکن جب انگل خود تھانے گئے تو انہیں ایس ایچ او نے بتایا کہ ایک لاش ملی تھی اور آپ کی وائف آئی تھیں اور انہوں نے پہچانا تھا۔ اس روز میں نور مینو بہت روئے تھے اور انگل کو تو جیسے سکت ہو گیا تھا وہ ہر وقت کمرے میں لینے رہتے اور ہاوی کی تصاویر دیکھتے رہتے اور یہ وہی دن تھے جب باجھے ملنے آئے تھے اور میں چپکے سے پیپا کے ساتھ چلی آئی تھی۔“ وہ خوش جمل کو بتا رہی تھی اور وہ ساکت سا سن رہا تھا۔

”پہلے میں پیپا کے ساتھ لاہور آئی جہاں وہ رہا کرتے تھے۔ پیپا نے ممی کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ مجھے ساتھ

لے آئے ہیں۔ مئی بہت سچی چلائی تھیں پیانے فون
بند کر دیا تھا۔ پھر چند ماہ بعد ہم کراچی آ گئے۔ اب مجھے
مئی یاد آئی تھیں۔ میں نے لاہور سے ایک بار انہیں
فون کیا تھا۔ تو انہوں نے کہا تھا کہ اگر پیانے مجھے زبردستی
اپنے ساتھ لائے ہیں تو وہ ان پر کیس کر دیں گی۔ لیکن
میں نے کہا کہ میں خود آئی ہوں اپنی مرضی سے اور میں
ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ بعد میں ایک سال بعد میں
نے انہیں فون کیا تو انہوں نے میری آواز سننے ہی فون
بند کر دیا۔

”اور پیانے میرے پیانے کو کیا تم نے یا مینو نے بتایا تھا کہ
میں نے سنی کو نہیں گرایا تھا اور تمہاری مئی نے
جھوٹ بولا تھا۔“

وہ ذرا سا خاموش ہوئی تو مصطفیٰ نے کینڈم پوچھا وہ
ابھی تک اسی دھک کے حصار میں تھا۔
”ہاں۔ انگل کو چتا تھا۔ انہوں نے کینٹ کے باہر کھانا
ہوا بڑھ لیا تھا اور پھر انہوں نے مینو سے اور مجھ سے
پوچھا تھا تو ہم نے بھی بتا دیا تھا۔“

”تھینک یو! پیانے مجھ سے ناراض نہیں تھے۔“
اسے لگا جیسے برسوں سے اس کے دل پر دھرا بوجھ
ہٹ گیا ہو اور وہ ایک دم ہلکا ہلکا ہو گیا ہو۔
”تمہارے پیانے تمہیں یاد کر کے بہت روتے تھے

بادی۔“

وہ اب اس کے لیے غلام مصطفیٰ میں یاد کی تھا۔
غلام مصطفیٰ سے وہ کٹھن سے بات کرتی تھی لیکن
بادی سے بے کٹھن سے بات کر رہی تھی۔ تب ہی
مصطفیٰ کا فون بج اٹھا۔ اسکرین پر روٹی کا نام چمک رہا
تھا۔ وہ فون آن کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ
فاصلے پر کھڑا ہو کر اس سے باتیں کرنے لگا۔ گاہے
گاہے وہ اس کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا جو حیران کن
خوشی کے ساتھ خوشی جمل کو ان دونوں کے متعلق
بتا رہی تھی جب وہ اور بادی ایک ہی گھر میں رہتے
تھے۔

”کیا بات ہے فاطمہ! ایند نہیں آ رہی کیا؟“ انہیں

کرو تیس بدلتے دیکھ کر محی الدین نے ہاتھ میں پکڑی
کتاب اٹھنے کے پاس آوندھی کر کے رکھی۔

”کیا عبد الباقی یاد آ رہا ہے؟“

”وہ بھولتا ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ اللہ

ہمارے مصطفیٰ کو نظر بند سے بچائے۔“

”آمین۔“ انہوں نے بغور فاطمہ کو دیکھا۔ ”کوئی

پریشانی ہے فاطمہ۔“

”نہیں تو میں یونہی سوچ رہی تھی وقت کتنی

جلدی گزر گیا۔ کل مصطفیٰ اور خوش جمل بچے تھے کج

شادی کے قائل ہو گئے ہیں۔“

”شادی پر یاد آیا تم نے خوش جمل سے اس رشتے

کے متعلق بات کی؟ سیف اللہ بہت تعریف کر رہا ہے

اس کے دانا کا بھائی ہے۔ اس کی بیٹی اپنے گھر میں بہت

خوش ہے مجھے تو یہ رشتہ بہت مناسب لگا ہے۔“

”ہاں لیکن خوش جمل نے منع کر دیا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ محی الدین کو حیرت ہوئی۔

”وہ اگر چاہے تو مل لے۔ میں اسے معیوب نہیں

سمجھتا اگر وہ۔“ وہ انہیں ایسی بات نہیں ہے۔“ فاطمہ

نے ان کی طرف دیکھا۔

”پھر کیا بات ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”تپ نے کبھی سوچا کہ وہ ہر رشتے سے انکار کر دیتی

ہے۔ حالانکہ اس کے لیے جتنے بھی رشتے آئے سب

اپنے تھے۔“ فاطمہ نے آہستہ سے کہا۔

”تو کیا کوئی اور۔؟“ ان کے لبوں سے بے ساختہ

نکل۔

”اور کون۔؟ اپنا مصطفیٰ؟“ فاطمہ کو بھی توکل ہی پتا

چلا تھا کہ خوش جمل مصطفیٰ کے علاوہ کسی اور کے

ساتھ زندگی نہیں گزارنا چاہتی۔ انہوں نے کل جب

اس رشتے کا ذکر کیا تھا اور اس نے انکار کر دیا تھا تو اس کی

آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انہیں یکدم اور اک ہوا تھا

اور جب انہوں نے تصدیق چاہی تھی تو اس نے سر

جھٹک لیا تھا۔

”کیا مصطفیٰ بھی یہی چاہتا ہے؟“ محی الدین کے

اندہرے ایک ساتھ بہت سے پھول چمکے تھے دل میں

بی خواہش کی کوئیں مٹی کا سینہ چیر کر باہر نکلیں آئی
نکلی۔ اگر ایسا ہو جائے تو بھلا اس سے اچھا کیا ہو سکتا
ہے۔

”بچا نہیں۔“ فاطمہ نے بے چینی سے ہاتھوں کو
ایک دوسرے سے رگڑا۔ ”لیکن دونوں کا آپس میں
بہت جوڑ ہے، میرا مطلب ہے دونوں ایک دوسرے کا
بہت خیال رکھتے ہیں۔ آپ بات کریں تا مصطفیٰ
سے۔“

”ہیں۔“ محی الدین نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”مگر
اس کا ایسا کوئی خیال ہوتا تو وہ خود ذکر کرتا۔“
”بچہ ہے اب یہ کیا کہے گا۔ یہ تو ہمیں خود سوچنا
ہے۔“ فاطمہ ماں تھیں، ان کے دل میں بیٹی کا خیال
تھا۔

”لیکن فاطمہ! جب میں نے سیف اللہ کے بتائے
رشتے کا ذکر کیا تھا مصطفیٰ سے تو اس نے تعریف کی تھی
لڑکے کی اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔“ انہیں اچانک خیال
آیا تھا۔

”لیکن آپ بات کریں گے تو وہ انکار نہیں کرے
گا۔“ فاطمہ اس وقت صرف خوش جمل کی ملی بن کر
سوچ رہی تھیں۔

”ہاں۔ وہ انکار نہیں کرے گا فاطمہ! میں جانتا
ہوں۔ لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ سوچے کہ ہم نے
اس لیے اسے بلا پوسا ہے کہ آج اس سے اس احسان
کا بدلہ لیں۔“ تھیں فاطمہ! آخر خوش جمل سے پھر بات
کرو کہ وہ اس رشتے کے متعلق سوچے اور تم بھی اب
سوچ جاؤ۔“

انہوں نے لپٹتے ہوئے کروٹ بدلی تھی۔ لیکن
فاطمہ کی آنکھوں سے نیند دور تھی۔ اس نے خوش
جمل کی آنکھوں میں مصطفیٰ کے نام پر چلتے دیے دیکھے
تھے وہ جیسے ان دیوں کو بجا دیتیں۔ وہ جیسے اپنی بیٹی کی
خوشی پھین لیتیں۔ ایک بار بات کر لینے میں کیا حرج
تھا۔ سو انہوں نے صبح ناشتے کے بعد جب مصطفیٰ لاؤنج
میں بیٹھائی۔ وہ دیکھتے ہوئے ’جوزے‘ کے فون کا
انتظار کر رہا تھا مصطفیٰ سے بات کرنے کا سوچا اور اس

کے قریب آکر بیٹھ گئیں۔
”مصطفیٰ! میں سوچ رہی ہوں تمہارے مہیچرے کے
بعد تمہاری اور خوش جمل کی شادی کر دیں۔“ مصطفیٰ
نے رہموش سے آواز آہستہ کی۔

”کیا خوش جمل نے اس! بھینسر کو اوکے کر دیا۔ وہ
انگل سیف اللہ کے واناو کا بھائی۔“ وہ مسکرایا۔
”محی الدین صحیح کہتے تھے اس کے دل میں ایسا کوئی
خیال نہیں تھا۔ فاطمہ نے ایک گہری سانس لی۔

”نہیں۔ وراصل۔ وہ میں نے سوچا تمہاری اور
خوش جمل کی شادی۔“ وہ انہیں۔ ”تم دونوں ایک
دوسرے کو سمجھتے ہو۔ ایک دوسرے کے ساتھ خوش
رہو گے اور ہماری آنکھوں کے سامنے رہو گے باہر
کسی رشتہ کرتے ہوئے دل ڈرتا ہے سو طرح کے وہم
آتے ہیں۔“

وہ سر تھکائے کہہ رہی تھیں اور وہ ساکت بیٹھا تھا۔
”کچھ دیر پہلے جو مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار ہوئی
تھی وہ دم توڑ ہوئی تھی۔ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا
تو ان کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ اگر
خوش جمل ان کے دل کا فلزا تھی تو وہ بھی تو دل کا فلزا
ہی تھا۔ بے شک انہوں نے اسے جہنم نہیں دیا تھا لیکن
وہ انہیں خوش جمل سے کم عزیز نہیں تھا۔

”بیٹا! یہ صرف ہماری خواہش ہے کوئی جبر اور
زبردستی نہیں ہے۔ اگر تمہارا دل نہیں مانتا تو کوئی بات
چر۔ میرے دل میں ایک خیال آیا تو میں نے کہہ
دیا۔“

وہ دل گرفتگی سے کہتی ہوئی لاؤنج سے باہر چلی
گئیں۔ اور وہ وہاں اپنی میز پر رہا۔ ابھی تو اس کے دل میں
محبت کی کوئیں پھوٹی تھی۔ ابھی تو اسے اس جذبے کا
اور اک ہوا تھا۔ ایک انوکھا سا جذبہ صورت سا
احساس اس کے دل کو مغل رنگ کیے رکھتا تھا۔ ابھی تو
اس نے اس داوی میں قدم رکھا تھا اور۔

”یا وہ اماں اور بابا کی خواہش پر اپنی محبت قربان
کر سکتا ہے۔“

اس نے خود سے پوچھا۔ بابا نے اسے اس وقت

ہوڑی کے لیے کیا تھا۔

ہوڑی نے تو اسی روز اس کھول میں اپنی محبت کا چھ
 پودا تھا جس روز اس نے پہلی بار اسے اپنے گھر سے
 باہر روٹے رکھا تھا اور اب اسے اب ہوا تھا۔ کاش یہ
 دراک اسے کبھی نہ ہوتا۔ اس کا نوخیز دل پہلی پہلی
 محبت کا دکھ برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ اندر عجیب سی
 ٹوٹ پھوٹ محسوس تھی اور آنکھوں میں دھول اڑتی تھی
 اور اس دھول کو سب سے پہلے خوش چہلے نے محسوس
 کیا۔ وہ خوش چہلے بھی جو بیٹھ اس کے دل میں اتر کر
 اس کی پریشانی جان لیتی تھی تو اب کیسے نہ جان پاتی۔
 دو تین روز تو وہ اپنی ہی خوشی میں مگن رہی تھی
 ۔ لیکن اب وہ اسے دیکھ رہی تھی منور کر رہی تھی اور
 اس کے چہرے پر کھلتے سست رنگی خوشیوں کے پھول
 مریختے جا رہے تھے۔
 مصطفیٰ نے صرف اماں اور بابا کی خواہش کا احترام کیا
 ہے۔ ورنہ اس کا دل اسے اس روپ میں قبول نہیں
 کر رہا وہ جان سنی تھی۔
 لیکن کیا کوئی اور۔؟
 اور جوڑی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔
 چور نظروں سے مصطفیٰ کو دیکھتی۔
 مصطفیٰ کے نام پر لبوں پر چمکتی مسکراہٹ اور
 آنکھوں میں اترتی جگمگاہٹیں۔

”تو جوڑی؟“

ایک لمحہ کے لیے اس کے اندر اندھیرے اتر آئے
 مصطفیٰ جوڑی سے محبت کرتا ہے۔
 ”لیکن۔ میں اسے اتنا چاہوں گی۔ اتنا خیال رکھوں
 گی کہ وہ جوڑی کو بھول جائے گا۔ میرا اور اس کا تو
 سالوں کا ساتھ ہے اور جوڑی۔ زندگی میں پہلی بار اس
 نے مصطفیٰ کی خواہش کو نظر انداز کیا تھا اور پہلی بار وہ
 اپنے لیے خود غرض ہو گئی تھی۔ ورنہ اب تک تو وہ
 مصطفیٰ کے لیے اپنی چھوٹی چھوٹی خواہش اور خوشیاں
 قربان کرتی آئی تھی۔ لیکن اس روز اسے لگا وہ خود غرض
 نہیں ہو سکتی۔
 اس روز ملنے مصطفیٰ سے ملنے آیا تھا۔ پر نکال سے

گلے لگایا تھا سہارا دیا تھا جب مسائل کی کمی نے اسے
 گھر سے نکل دیا تھا۔ اگر وہ اسے سہارا نہ دیتے تو وہ آج
 یہاں نہ ہوتا جہاں ہے شاید جنگل میں ملنے والی لاش
 اس کی ہوتی اور اماں۔

اماں کے لمس میں اس نے ماں کا لمس تلاش کیا تھا
 اماں جب سرخروں کی راتوں میں اٹھ کر نیچے گرا ہوا
 کھیل اس پر ڈالتیں تو اس کی آنکھ کھل جاتی تھی اور
 اسے ملایا دیا آجاتیں۔ کیا اماں اس سے اس سے زیادہ
 محبت کرتی تھیں، جتنی اماں نے اس سے کی تھی؟
 اور خوش چہلے۔ کیا وہ بھی؟

اس نے سوچا اس روز اس نے سارا دن خوش چہلے
 کو ادھر ادھر آتے جاتے کام کر رہے تھے وہاں سے دیکھا۔
 اسے دیکھ کر اس سے باتیں کرتے ہوئے اس کی
 آنکھوں میں جو روپ جل اٹھتے تھے اس کی طرف
 دیکھتے ہوئے اس کی ہنسیوں کا اٹھنا اور گرنا اس کے محبت
 آشنا دل نے اسے یقین دلایا کہ یہ محبت ہے۔ پہلے وہ
 نہیں جانتا تھا لیکن اب جان گیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ اماں
 بابا اور خوش چہلے کی خواہش قربان کر کے اپنی محبت
 کے ایوان نہیں سجا سکتا۔ ہاں وہ ان کی خواہش پر اپنی
 محبت قربان کر سکتا ہے۔ اور اس نے فاطمہ کے سامنے
 سر جھکا دیا۔

”اماں جان! آپ نے اور بابا نے میرے لیے جو
 فیصلہ کیا ہے۔ وہ مجھے دل و جان سے قبول ہے۔“
 اور فاطمہ نے اس کی پریشانی چومتے ہوئے ڈھیروں
 دعائیں دیں۔ لیکن اس کے اندر برسات ہو رہی تھی۔
 اپنی ہی نوعی محبت کے مرجانے پر ماتم بہا تھا۔ پہلی محبت
 کے پھیر جانے کا دکھ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ فوراً
 ہی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

پورے گھر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ خوش
 چہلے کی طرح اڑتی پھرتی تھی۔ خوش گلو پرندوں
 کی طرح چمکتی پھرتی تھی۔ اور اس کے چہرے پر سب
 رنگی خوشیوں کے رنگ دیکھتے تھے۔ اور یہ رنگ پہلے
 اسے نظر کیوں نہیں آئے۔ اس نے اپنے دل میں
 خوش چہلے کے لیے ایسا بند۔ کیوں محسوس نہیں کیا۔

تعلق رکھنے والا یہ کھلاڑی بہت خوش مزاج اور خلص تھا۔ اور اسے بھی جوزے نے ہی ہائیر کیا تھا۔ وہ بچ نام تھا اور وہ مصطفیٰ سے پوچھنے آئی تھی کہ رونی بچ کرے گا یا چائے بنالوں ڈرائنگ روم کے دروازے کے باہر لحد بھر رک کر اس نے اپنا اسکارف درست کیا تھا جب اس نے رونی کو کہتے سنا۔

"تمہیں کیا ہو گیا ہے غلام مصطفیٰ۔ جوزے بہت پریشان ہے بریکس میچوز میں تمہاری کارکردگی دیکھ کر۔ انتظامیہ کی طرف سے دباؤ ہے۔ صحافی بھی کہہ رہے ہیں کہ جوزے پچھتاہٹے والا ہے اس لیے اسے پہلے ہی اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لینی چاہیے۔ جوزے نے مجھے بھیج دیا ہے اگر تمہیں کوئی پریشانی ہے تو ہم سے شیئر کرو۔ ہو سکتا ہے ہم تمہاری کوئی مدد کر سکیں۔"

اور وہ وہاں ہی ٹھہر کر ان کی باتیں سننے لگی۔
"ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو رونی۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ جیسے میں اب کھیل نہیں پاؤں گا۔ جیسے میرا دل مر رہا ہے ہو لے ہو لے۔ اور میں ختم ہو رہا ہوں دھیرے دھیرے۔"

"اوہ ہائی گاؤ۔ کہیں تمہیں بھی اپنے بھائی کی طرح TACHYCARDIA کی بیماری تو نہیں ہے۔ میں جوزے کو بتاتا ہوں وہ بہترین ڈاکٹر ہے۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے رونی۔ اس میرا دل۔ میرا خیال ہے میں اب کبھی نہیں کھیل سکوں گا۔ جوزے کو چاہیے کہ وہ انتظامیہ کو مطلع کر دے۔"

خوش جمال کا دل جیسے اٹھارہ گھڑیوں میں دوبا تھا وہ مصطفیٰ سے کچھ بوجھ بناوا پس کچن میں آئی تھی۔

"نہیں تم کھیل نہیں چھوڑ سکتے مصطفیٰ! بابا کا خواب ان کی خوشی۔ بلکہ ہم سب کا خواب غلام مصطفیٰ عظیم فٹ بالر ہے۔"

اس نے اپنے دل کے کئی لکڑے ہوتے محسوس کیے۔

وہ کھلاڑی کی بیٹی تھی۔ اس کے بابا فٹ بالر تھے۔ اس کے دادا کو فٹ بال سے عشق تھا۔ اس کا بھائی۔

اس کا تیرا سالہ بھائی۔ دست بی کے ٹراؤنڈ میں ایک حیرت انگیز کنگ لگاتے ہوئے دنیا سے چلا گیا تھا۔ فٹ بال سے محبت اس کی گھٹی میں تھی۔ اور وہ مصطفیٰ سے بھی محبت کرتی تھی وہ اسے ٹوٹے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ فیصلہ کرتے ہوئے اس نے اپنے دل کو ہزاروں کرنیوں میں تبدیل ہوتے دیکھا۔ اور زانی میں چائے کا سامان لگاتے ہوئے اس کے آنسو اس کے رخساروں کو بھگوتے رہے۔ لیکن رونی کے جانے کے بعد جب وہ مصطفیٰ کے کمرے میں گئی تو اس کی آنکھیں خشک تھیں۔ گواندر اب بھی برسات ہو رہی تھی اور یہ برسات نہ جانے کب تک ہوئی تھی۔

مصطفیٰ بید کر اؤں سے نیک لگائے سامنے دیوار پر نظریں جمائے جانے یا سوچ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

"جب تم فارغ ہو کبھی تو انکل سیف اللہ کے نواسے کی مبارک باد دے آؤ۔" لانا بتا رہی تھیں نافیہ اور اس کے میاں ہم دونوں کا پوچھ رہے تھے۔
"اب تو فارغ ہی فارغ ہوں جب کو چلے چلے ہیں۔" اس کے کنبے میں کیا تھا ایسا جس نے خوش حال کو اندر تک پھاڑ دیا۔ اور وہ جوا بھی تک ملے نہیں کپلی تھی کہ کیسے بات شروع کرے ایک دم اس نے پوچھا۔

"مصطفیٰ! جوزی تمہیں کسی لگتی ہے۔"
"کیا مطلب کیسی لگتی ہے؟" مصطفیٰ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "کبھی لڑکی ہے اور تم مجھ سے زیادہ بڑھتی ہو اسے۔"

"ہاں لیکن تم تو اسے اس کے بچپن سے جانتے ہو۔" مصطفیٰ نے صرف اثبات میں سر ہڈیا۔

"دراصل۔" خوش چل جو کرسی کے پیچھے پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی ہینڈ گنی۔ "اماں اور میں سوچ رہے ہیں کہ جوزی کو تمہارے لیے نکالیں۔"

"کیا؟" مصطفیٰ کی حیرت واضح تھی۔ یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟

"وہی جو تم نے سنا۔" وہ شعوری کوشش سے

یہاں سے اس کی آنکھوں نے دھوکا کھایا تھا یا آج دھوکا کھارہی ہیں۔ اس کا فون بجا رہا تھا۔
 "فون تو اٹھو مصطفیٰ؟" خوش جمل نے کہا تو اس نے چونک کر فون اٹھایا۔ دوسری طرف جوڑے تھا۔
 "جی سرب میں کچھ آپ سیٹ تھا اس لیے۔"
 "تم لوگوں کی پروا مت کرو غلام مصطفیٰ۔ وہ جب تمہارا کھیل دیکھیں گے تو انہیں یاد نہیں رہے گا کہ تم کون ہو۔ مجھے شرمندہ مت ہونے دو۔" جوڑے کہہ رہا تھا۔

"سرب میں آپ کو شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔"
 "ان شاء اللہ۔" خوش جمل نے آہستگی سے کہا اور اسے باتیں کرتا پھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اب اس میں مزید وہاں کھڑے ہونے کی ہمت نہیں تھی۔ اور ابھی اسے امان سے بھی بات کرنا تھی۔ جو بے حد خوش تھیں۔ اندر جوڑے اسے ڈانٹ رہا تھا۔
 "میں نے تم پر اس لیے محنت نہیں کی تھی کہ تم ہمت یار کر کیلانی چھوڑ دو فوراً مجھے ملو۔"

اور پھر بھی دیر بعد وہ تیار ہو کر کمرے سے نکل رہا تھا خوش جمال نے اسے کمرے سے اسے جاتے دیکھا اور ذہن گرتی سے سوچا کہ اس نے اپنی محبت کھو کر اس کا تیر پر بچایا تھا۔ اس نے ایف فٹ بال کو غائب ہونے سے بچایا تھا۔ لیکن اس کا اپنا دل جو۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو نکلے اور اس کے رخسار بھگو گئے۔ اسے یقین تھا کہ اب مصطفیٰ دل لگا کر کھیل سکے گا اور ایسا ہی ہوا تھا اگلے چند مہینوں میں اس نے شٹل دار گول واسٹے تھے اور شائقین نے اسے بے تحاشا سراہا تھا اور جوڑے کے فیصلے پر اطمینان کا اظہار کیا تھا۔

اسے ابھی تک جوڑی سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ دوبار اس نے اسے فون بھی کیا تھا۔ لیکن اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا تھا۔ آج اس کا ارادہ اس کے اسنور پر جانے کا تھا۔ وہ جوڑے کے ساتھ اولڈ ٹرفڈ سے نکلے تو صحافیوں نے اسے گھیر لیا تھا وہ اس سے مختلف سوال کر رہے تھے۔ جوڑے کی مدد سے بمشکل ان سے جان چھڑا کر وہ اپنی کار تک آیا تھا اور کار میں

سکرائی۔
 "لیکن۔" اس نے فون میں سر ہلایا۔ "یہ کیسے۔"
 "اماں نے تم سے اپنی ایک خواہش کا اظہار کیا اور تم نے اچھے بچوں کی طرح اس خواہش پر سر جھکا دیا۔ لیکن میں تمہاری طرح ابھی بچی نہیں ہوں اور میں نے تمہارے لیے جوڑی کو پسند کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم اس کے ساتھ خوش رہو گے۔" اور اس نے ہونٹ مزید پھیلائے۔

"تم اس سے محبت کرتے ہو مصطفیٰ؟" وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور دل تھا کہ حکمران کیسے جانتا تھا کہ وہ کہہ دے کہ میں تو جوڑی سے محبت نہیں کرتا۔ لیکن مصطفیٰ نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا اس کی نظریں جھٹ گئی تھیں۔ وہ بے حد مضطرب سا نظر آنے لگا تھا۔ اس نے دو تین بار بے یقینی سے خوش جمل کی طرف دیکھا۔ وہ خوب صورت تھی۔ جوڑی سے زیادہ خوب صورت لیکن دل تو جوڑی کے نام پر دھڑکا تھا۔

"تمہارا کیا خیال تھا کہ میں تمہارے دل کا حال نہیں جانتی۔" خوش جمل نے نگاہیں جھکا لیں۔ "اب جلدی سے بتاؤ۔ میں اور اماں کس روز جوڑی کے گھر جائیں۔"

"ابھی نہیں۔ پہلے میں خود جوڑی سے بات کر لوں۔"

"میں تو کیا تم نے ابھی تک اس سے بات نہیں کی؟"

خوش جمال نے آنکھیں پھیلانیں۔ اور خود کو اس اداکاری پر آسکر ایوارڈ کا حق دار قرار دیا۔ دل دھڑکیں مار مار کر روئے کو چاہ رہا تھا وہ اس رہی تھی۔

"تم کس ترو میں پڑ گئے ہو غلام مصطفیٰ میں بابا اور اماں ہم سب تمہاری خوشی میں خوش ہیں۔ اور کل ہم جوڑی کے گھر۔"

"وہ نہیں خوش جمال! ابھی نہیں کہانا پہلے میں اس سے بات کر لوں۔"

وہ ابھی تک متذبذب سا خوش جمل کو دیکھ رہا تھا۔

سوچنے میں دیا تھا ہے ہوش ہوئے سے پہلے اس کے کانوں میں کسی گاڑی کی آواز آئی تھی اور ساتھ ہی لڑکی کی آواز۔

”بھانگو۔ جلدی۔“ اور اس کے ساتھ ہی وہ ہوش و خرد سے بیدار ہو گیا۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسپتال میں تھا سب سے پہلے اس کی نظر جس چہرے پر پڑی وہ بھی اندین کا تھا اور ان کے ساتھ ہی جوزے تھا۔ نریشانی جس کے چہرے سے جھٹکتی تھی۔ اسے آنکھیں کھولتے، کچھ گردنوں ایک ساتھ اس پر ہنسنے لگے۔

”کیا ہوا۔ کیسے ہوا یہ سب؟“ کیا ہوا تھا اس نے ذہن پر زور دیا اور اٹھنے کی کوشش کی، ناگوں میں درد کی میں اٹھی تھی۔

”تم سڑک پر زخمی حالت میں ملے تھے۔ وہ تو سڑک ہوا کہ پولیس کی ایک بیڑی کار نے تمہیں دیکھ لیا اور اسپتال پہنچایا۔“ بھی اندین نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے اٹھنے سے منع کیا۔

”تو بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے گاڑی کی جو آواز سنی تھی وہ پولیس کی بیڑی کار تھی۔ اس نے سبوتا۔ سر میں ٹھیس اٹھ رہی تھیں۔ جوزے۔ تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ابھی وہ ڈاکٹر سے تفصیلی بات کر کے آ رہا تھا۔ اگرچہ ٹانگ کی ہڈی ٹوٹنے سے بیچ ٹھکی تھی، لیکن فوراً کھڑا ہوا تھا اور بیس سے ہتھکس دن تک کے لیے پلاسٹر لگا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ ایریل میں ہونے والے یورپین جھڑپوں کے مقابلوں میں وہ شرکت نہیں کر سکتے گا۔ تشویش میں مایوسی بھی شامل ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا تھا کیا کوئی؟“ اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے ساری بات بتا دی۔

”وہ مانی گاڑی ضرورت تھی بہرہ رومی کرنے کی؟“ جوزے کی مایوسی غصے میں ڈھل گئی۔ ”کیا تم نہیں جانتے تھے کہ یہ مجھ کو تمہارے کیریئر کے لیے کتنے اہم تھے۔ کم از کم تین ماہ سے پہلے تم کسی میچ میں شرکت نہیں کر سکتے۔ میں نے ہی ڈاکٹر سے بات کی ہے۔“

بیٹھے ہوئے جب اس نے وقت دیکھا تو نوج رہے تھے اس کا مطلب تھا کہ اسٹور بند ہو چکا ہو گا اور خیر کل سہی۔ وہ بہت آرام سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ خوش جمال کے متعلق کچھ اندازہ نہیں کر پا رہا تھا۔ چند دن پہلے اسے لگا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔ عام دنوں سے زیادہ۔ اور اب بھی وہ اسے غمزدہ نظر نہیں آتی تھی اور اس نے جوزی کے ساتھ اس کی شادی کے حوالے سے کافی باتیں کی تھیں۔

پچھلے دو دن سے وہ انگل سیف اللہ کے بل تھی۔ اور اس نے فاطمہ کو فون کر دیا تھا کہ عافیہ گھر آئی ہوئی ہے اور وہ مجھے آنے نہیں دے رہی۔ عافیہ اس کی بہت اچھی دوست تھی۔ اس نے گاڑی کا رخ انگل سیف اللہ کے گھر کی طرف موڑا۔ وہ ایک بار پھر خوش جمال سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اندازہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پھر آگے راستے سے ہی پلٹ پڑا۔ نہیں بھلا میں کیا کوں گا اس سے۔ میں خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہا ہوں۔ اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو وہ جوزی کا نام کیوں لیتی اس کے سامنے۔ اب وہ پھر گھر کی طرف جا رہا تھا۔ پھر اچانک ہی اس نے بریک پر پاؤں رکھا تھا سامنے سے کوئی دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اور اس کے پیچھے دو آدمی تھے۔ بچاؤ۔ دوڑنے والی لڑکی تھی اور چلا رہی تھی۔

”ہلپ! ہلپ!“ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ لڑکی کے پیچھے بھاگنے والے آدمی اس کے سامنے رک گئے تھے غیر ارادی طور پر لڑکی کو اس نے بازو سے پکڑ کر پیچھے کیا۔ اور ابھی وہ ان سے کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ وہ دونوں آدمی اس پر بل پڑے ان کے ہاتھوں میں موٹے ڈنڈے تھے۔ زمین پر گرتے ہوئے اس نے اس لڑکی طرف دیکھا۔ ”بھاگ جاؤ۔“ لیکن وہ اطمینان سے گہری تھی۔ دونوں آدمی اسے بری طرح مار رہے تھے۔ اس کی ٹانگ سے خون بہہ نکلا تھا۔

”سائیکس توڑا۔“ بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس نے لڑکی کی آواز سنی تھی۔ لیکن سر پر پڑنے والی چوٹ نے اسے کچھ

اپہل آئے تھے اور پھر ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے مصطفیٰ کے فون پر جوزے کی کئی مس کالز کے بعد ایک کل انڈ کر کے اسے اس حوالے کا بتایا تھا۔
”بائیں ٹنک میں فوہکچو ہے۔“

جوزے بے حد ناراض نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ڈیوڈ نے اسے بہت مایوس کیا تھا۔ لڑکیوں اور شراب اسے تباہ کر رہی تھیں۔ آج اگر وہ فٹ، وٹاڈ اسے مصطفیٰ کے حوالے سے اتنی پریشانی نہ ہوتی اسے۔

”اوہ!“ ڈیوڈ کے چہرے پر یکدم چمک آئی تھی۔
”پھر تو یہ ایرٹل میں ہونے والے مقابلوں میں شرکت نہیں کر سکتے تھے۔“

”بہت افسوس کے ساتھ بد قسمتی سے ایس۔“
جوزے اپنے لہجے کی تنخی چھپا نہیں سکا تھا۔ مائیکسٹر یونائیٹڈ کلب کی کامیابیوں اس کی زندگی کا حاصل تھیں اسے اس کلب اور فٹبال سے عشق تھا۔

”کبھی کبھی ہمہ رومی مسئلہ بھی پر جانی ہے اور۔“
وہ بات کرتے کرتے کسی خیال سے اچانک خاموش ہو گیا تھا۔ مصطفیٰ اور محی الدین کی نظریں بے سافت ایک دوسرے کی طرف اٹھن تھیں۔

ان تینوں کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ مصطفیٰ کو یاد آیا کہ جب اس نے محی الدین سے ڈیوڈ کے رویے کا شکوہ کیا تھا تو انہوں نے کہا تھا۔

”یاد رکھو مصطفیٰ! جب کوئی دوست بغیر وجہ کے نظر چرانے لگے، چھپنے لگے اور ملنے سے کترائے تو سمجھ لو کہ اس نے تمہارے خلاف سازش کی ہے، تمہارا کچھ چرایا ہے یا تمہیں کوئی نقصان پہنچایا ہے، لیکن تمہیں اس کا علم نہیں ہے۔“

”لیکن بھلا ڈیوڈ نے میرا کیا چراتا ہے اور میرے خلاف کیا سازش کر رہی ہے۔“

اس روز اس نے سوچا تھا، لیکن اس وقت جو اور اک اسے ہوا تھا اس نے جیسے اس کا دل چیر دیا تھا۔ اس ملک میں وہ اس کا واحد دوست تھا۔ اس کے

پلاسٹر کھٹنے کے بعد بھی تمہیں رست اور ورزش کی ضرورت ہوگی۔“

مصطفیٰ کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا اور آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ وہ خود اور اس کا خاندان سب ان مہیجڑ کے متعلق کتنے پر جوش ہے۔ فاطمہ اور خوش جمال ہر لمحہ اس کی کامیابیوں کے لیے دعا گو تھیں۔ اور اسے گمان سا تھا کہ خوش جمل۔

اس نے معذرت طلب نظروں سے جوزے اور محی الدین کو دیکھا اور اپنی نم ہاتھوں کو آنکھوں سے پوچھتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کسی انسان کی مدد کرنا میرے لیے میرے کیریئر سے زیادہ اہم ہے۔ انسان کیریئر سے زیادہ اہم ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وھو کا اور فراڈ ہے۔ میرے سامنے ایک عورت تھی جو مدد کے لیے پکار رہی تھی۔“

”اٹس اوکے!“ جوزے کے چہرے کے سخت عضلات نرم ہوئے تھے۔ اور محی الدین کی آنکھوں میں اس کے لیے ستائش تھی۔
”تم نے ٹھیک کہا۔“

جوزے نے اس کے کندھے تھپکے۔
”ورلڈ کپ تمہارا فخر ہے، جیت ملے۔ تم صحت مند ہو کر یقیناً ورلڈ کپ میں شرکت کر سکو گے بلکہ اس سے پہلے والے مہیجڑ میں بھی۔“
تب ہی دروازے کو ہلکا سا ٹاک کر کے ڈیوڈ اندر داخل ہوا۔

”بیلو مصطفیٰ۔ تمہارے حوالے کا بہت افسوس ہوا۔“ مصطفیٰ اور محی الدین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بہتر ہوں، لیکن تمہیں کیسے پتا چلا۔“
مصطفیٰ نے پوچھا۔

”وہ ایلن نے بتایا شاید اسے جوزی نے بتایا ہو۔ میں پریشان ہو کر چلا آیا زیادہ چومیں تو نہیں آئیں؟“
محی الدین بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے پولیس کے فون پر وہ گھر میں کسی کو بتائے بغیر

قریب پہنچتے ہوئے اس کے آنسو پونچھے۔
 ”ایسے دوستوں کو دل کی مسند سے اتارنا چاہیے
 غلام مصطفیٰ!“

”لیکن اس نے تو زندگی میں جس جس کو ایک بار
 دوست کہہ دیا اسے کبھی دل سے نہ نکال سکا تھا اور یہ
 ڈیوڈ کیمرن۔“
 اس نے آنکھیں بند کر لیں اور محی الدین ہوئے
 ہوئے اس کا سر سہلنے لگے۔

”مصطفیٰ۔ مصطفیٰ کہاں ہو؟“
 خوش جمل اسے پکارتی ہوئی لاؤنج میں داخل
 ہوئی۔ وہ ٹانگیں پھیلانے صوفے کی پشت سے سرٹیکے
 آنکھیں موندے۔ نیموارز تھا۔
 ”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے مصطفیٰ؟“ وہ اسے
 یوں آرام سے بیٹھے دیکھ کر حیران ہوئی۔
 ”ہمیں جانا تھا۔“

”کیا جانا بہت ضروری ہے خوش جمل؟“ اس نے
 آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ
 ہو رہی تھیں۔

”اگر تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو نہیں
 جانتے۔“ خوش جمل اس کے سامنے والے صوفے پر
 بیٹھ گئی۔

پلاسترا ترنے کے بعد ٹانگ میں تھوڑا کھنچاؤ تھا اس
 لیے وہ فرو تو تھرائی کے لیے جارہے تھے۔

”بس آج جی نہیں چاہ رہا۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ
 گئی۔

”تم کچھ پریشان ہو مصطفیٰ! پریشان نہ ہو ڈاکٹر
 صاحب کہہ تو رہے تھے کہ بہت جلد تم پہلے کی طرح
 دوڑ سکو گے اور۔“

”نہیں۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا خوش جمل! ڈیوڈ
 نے ایسا کیوں کیا۔ دوست ہو کر چھپ کر وار کیا۔ وہ
 مجھ سے کہتا تھا تم مت کھیلو۔ میں وجہ پوچھے بغیر چھوڑ
 دیتا کہینا۔ میں چھوڑ سکتا تھا خوشی وہ مجھے آزما تا تھا۔“

ہوئے ہوئے اس نے کبھی کسی اور کو دوست بنانے کی
 ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے نچلا ہونٹ
 دانتوں تلے دبا کر اس لذت کو برداشت کرنے کی
 کوشش کی جو دل چیرتی تھی۔

محی الدین جوڑے اور وہ بیٹنوں نے ایک ہی
 بات سوچی تھی۔ جوڑے کی پیشانی پر لکسوں کا جمل سا
 بن گیا تھا۔ محی الدین افسردگی سے مصطفیٰ کو دیکھ رہے
 تھے۔ ڈیوڈ کے ہونٹوں پر پر اسرار سی مسکراہٹ تھی اور
 وجود سے انجانی خوشی پھوٹی تھی۔ آنکھوں کی سرخی
 سے پتا چلتا تھا کہ وہ ابھی بھی کچھ نشے میں ہے۔

”او کے غلام مصطفیٰ! میں پھر چکر لگاؤں گا۔“
 جوڑے نے محی الدین سے مصافحہ کیا۔ مصطفیٰ کے
 کندھے پر کھسی دی اور ڈیوڈ پر ایک غصیلی نظر ڈالی۔ جو
 کچھ ابھی اس نے جانا تھا۔ اس نے اسے بہت تکلف
 دی تھی۔ اس نے مائجسٹریوٹائیڈ کو بہت دھچکا پہنچایا
 تھا۔

”کیا۔ اب کبھی نہیں کھیل سکے گا؟“
 ڈیوڈ نے محی الدین سے پوچھا لیکن جواب جوڑے
 سے دیا تھا۔

”یہ کہیے گا۔ اس لیے کہ یہ فٹ بال کھیلنے کے لیے
 ہی پیدا ہوا ہے ڈیوڈ کیمرن۔ تم ڈیوڈ کھم نہیں بن
 سکتے لیکن یہ ڈیوڈ کھم اور رونا لٹو کی جگہ لے گا۔“
 ایک نظر ڈیوڈ کے حیران چہرے پر ڈال کر جوڑے
 نے قدم باہر کی طرف برخواستے۔ ڈیوڈ کا منہ حیرت سے
 کھلا تھا اور وہ جوڑے کے پیچھے ہی باہر نکلے لگا تو محی
 الدین نے اس کی طرف دیکھا۔

”ابھیے دوست وہ ہوتے ہیں ڈیوڈ کیمرن! جو
 دوستوں کی راہ کے کانٹے چن لیتے ہیں۔ ان کی راہوں
 میں کانٹے نہیں بچھاتے۔ تمہارے آنے کا شکریہ۔“

محی الدین نے ایسا کیوں کہا اس کا خمار آلود ذہن
 سمجھ نہیں سکا اور اسے سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں
 تھی۔ اس نے جو چاہا تھا وہ ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے باہر
 نکل گیا اور محی الدین مصطفیٰ کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 جس کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے انہوں نے

آئی سات ہفتوں کے لیے پاکستان گئے ہیں اور اسے اپنے بچوں کے پاس گھر چھوڑ گئے ہیں۔
 "نہیک سبب وہ آجائے تو بات کرنوں گا۔" اس کی نظروں کے سامنے جوزی کا سراپا اُٹھایا اور لبوں پر دم کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

"کیا وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے مصطفیٰ؟" اس نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "پتا نہیں۔" ابھی اس نے ظاہر نہیں کیا لیکن کیا اس سے فرق پڑتا ہے خوشی میں تو اس سے محبت کرتا ہوں۔"

پہلی بار اس نے خوشی جمل کے سامنے کھل کر اعتراف کیا۔

"شاید نہیں لیکن اگر وہ کہیں اور اٹرنڈ ہو اس کے والدین انکار کر دیں تو۔۔۔؟" خوشی جمل کی نظریں ابھی تک ڈاؤن کے ڈیزائن سے الجھی ہوئی تھیں۔
 "نہیں۔" مصطفیٰ نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔
 "ایسا نہیں ہے۔۔۔ ہوتا تو وہ بتاتی اور انکار میرا نہیں خیر کہ اس کے پیپا انکار کریں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے تم اس سے بات کر کے بتا دینا۔ بابا اور اماں بات کریں گے اس کے پیر نہیں ہے۔"
 خوشی جمل اٹھ کھڑی ہوئی۔ آنسو نکلنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ متنازعہ ہو تے تا اپنی محبت کسی اور کو سونپنا۔

"اوکے۔ پھر تم فون کرو تا ڈاکٹر کو اور کل کسی وقت کا ٹائم لے لینا۔"

وہ بات کر کے رکی نہیں تھی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ مصطفیٰ نے پاس پڑا فون اٹھا کر ڈاکٹر کے اسسٹنٹ کا نمبر ہلایا۔ وہ ایک خوش مزاج شخص تھا اور اس کے کھین کا دھار۔

"چند دنوں بعد ہی آپ کھین کے میدان میں ہوں گے۔ غلام مصطفیٰ۔" ہمیشہ کی طرح اس نے آج بھی کہا تو وہ مسکرا دیا۔

"ان شاء اللہ!" اور واقعی چند دنوں بعد وہ بریکس کے لیے اولڈ ٹریفک آیا تو اس کا کھیل دیکھنے کے بعد

"نہیں جاتی ہوں۔"
 "اس نے مجھ پر ظلم کیا خوشی! ظلم یہ نہیں کہ اس نے مجھے مروایا۔ میری ٹانگیں توڑنے کی کوشش کی۔ بلکہ ظلم یہ ہے کہ اس نے لفظ دوست پر ضرب لگائی میری دوستی کی توہین کی۔ یہ اذیت مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی خوشی جمل۔!"

"ایلیواٹ مصطفیٰ!" وہ اٹھ کر اس کے قریب آئی اور اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ "وہ تمہارا دوست نہیں تھا۔ دوست ہوتا تو ایسا نہ کرتا وہ تمہاری دوستی کے قابل نہیں تھا۔"

"جس تکلیف سے میں گزر رہا ہوں وہ کیسے اتنی جلدی فراموش کر سکتا ہوں خوشی جمل!"

مصطفیٰ نے نظریں اٹھائیں اور کچھ دیر یونہی اس کے چہرے کی طرف دیکھا رہا۔ وہ ایسی نہیں لگ رہی تھی جیسے ہمیشہ نظر آتی تھی۔ خوشی مطمئن اور پرسکون۔ وہ زندگی جو اس کے چہرے پر اسے ہمیشہ رقص کرتی نظر آتی تھی وہ زندگی مفقود تھی اور اس کی آنکھوں میں طال کے رنگ بہت گہرے تھے۔
 "تمہیں کیا ہوا ہے خوشی؟"

"نہیں۔ مجھے کیا ہونا ہے۔" وہ واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔

"نہیں۔ کچھ تو ہے خوشی جمل! تم بہت اپ سیٹ لگ رہی ہو اور کچھ کمزور بھی لگ رہی ہو۔ پلیز بتاؤ تا کیا بات ہے سب ٹھیک ہے نا۔ آفس کا کوئی پرابلم؟"
 "نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "ایسا کچھ نہیں ہے۔ بس تمہاری وجہ سے ہم سب پریشان تھے۔ بابا اماں اور میں لیکن اب اللہ کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو۔ بابا تو بہت مینشن میں تھے کہ پلاسٹریٹر نے کے بعد کہیں کوئی ڈیفیکٹ نہ رہ جائے۔ اچھا خیر یہ بتاؤ کہ تم نے جوزی سے بات کی تھی؟"

"نہیں۔" میرا خیال تھا کہ ٹھیک ہونے کے بعد ہی بات کروں گا۔ اور کالی دنوں سے وہ نظر بھی نہیں آئی۔"

"اوہ۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ اس کے انکل اور

جوزے نے اس کی پیٹھ پھینکی۔

”تم یورپین چیمپنز لیگ کے میچز نہیں کھیل سکتے، لیکن مجھے یقین ہے آنے والے تمام میچز میں تم اپنی شہرت کے جھنڈے گاڑو گے۔“

ایسا یقیناً ہونے والا تھا۔ اس روزہ جوزے اور محی الدین کے ساتھ پارکنگ کی طرف جا رہا تھا جب صحافیوں نے انہیں گھیر لیا۔

”سنائے غلام مصطفیٰ کے محلہ میں تو صبح کی جارہی ہے اور انگلش میزن 2011 کے کھانڑیوں میں مصطفیٰ کا نام بھی شامل ہے؟“ انہوں نے جوزے سے پوچھا تھا۔

”آپ کو یقین ہے کہ غلام مصطفیٰ پانچسٹرونا یخڈ کے لیے اچھا انتخاب ہو گا۔“

صحافی دونوں سے تازہ توڑ سوال کر رہے تھے بمشکل ایک گھنٹے بعد وہ ان کے زرخے سے نکلا تھا۔

”اللہ کرے غلام مصطفیٰ تم جوزے کی امیدوں پر پورا اترے۔“

محی الدین نے اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے ایک محبت بھری نظر اس پر ڈالی تو وہ مسکرا دیا۔

محی الدین پروسس ماؤتھ کلب کے ساتھ ان کا ایک دوستانہ میچ دیکھنے آئے تھے اس میچ میں اس نے

تیرت انگیز کارکردگی دکھائی تھی اور وہ پروسس ماؤتھ کلب سے تین مقررہ جیت گئے تھے۔ محی الدین اسے

مخاطبہ کرنے کی نصیحت کرتے ہوئے راستے میں ہی اتر گئے تھے انہیں کسی کام سے جانا تھا۔ اور اسے بھی

آج جوزے سے ملنا تھا۔ ان مٹے دنوں میں جوزے سے اس کی صرف چند ملاقاتیں ہوئی تھیں وہ بھی مختصر سی۔

تین بار وہ گھر آئی تھی اور دو بار وہ اسے گھر سے باہر اسٹاپ کی طرف جاتی ہوئی ملی تھی اور اب تو اپنے انگل

کے گھر سے آئے ہوئے بھی اسے کافی دن ہو گئے تھے۔

لیکن اپنی بے پناہ مصروفیات کی وجہ سے وہ اس سے ملنے کے لیے وقت ہی نہیں نکال پاتا تھا۔ کل صبح اس

نے اسے گھر سے نکل کر اسٹاپ کی طرف جاتے دیکھا تو فوراً ”گھر سے نکل کر تقریباً دوڑتا ہوا اسٹاپ تک آیا

تھا۔

”کیسی ہو جوزی؟“ جوزین نے اس کی طرف دیکھا محو بھر کے لیے جیسے اس کے اندر چر اگلے ہوا۔

”تھک ہو گیا۔“

”انگل کے گھر سے کب آئی ہو مشاغل۔ کیا میں تمہیں مشاغل کہہ کر بلا سکتا ہوں۔ دراصل مجھے اس

نام میں زیادہ اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔“

اس نے ساتھ ہی وضاحت بھی کر دی تو جوزین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مشاغل! مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے آج شام کو تم پارک میں آ جاؤ۔ زیادہ ٹائم نہیں لوں گی۔“

”آج نہیں کل شام چھ بجے آج مجھے کچھ شاپنگ کرنا ہے۔“

”اوکے تھک ہے۔“ اور وہ اس وقت تک کھڑا رہا جب تک اس کی بس نہیں آ گئی۔

اور اب سات بجنے والے تھے وہ لیٹ ہو گیا تھا۔

نیلین اسے یقین تھا کہ وہ اس کا انتظار کر رہی ہوگی اور ایسا ہی تھا وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”سواری مشاغل! میں لیٹ ہو گیا۔“ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ کر بیٹھ گیا۔

”میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گی پہنچتی دیر ہو گئی ہے اور مٹی کا تھیس پتا ہے؟“ مصطفیٰ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہاری شاپنگ ہو گئی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ بیابانچہ دنوں تک پاکستان جا رہے ہیں۔ دادا جان اور دادی کے لیے کچھ گفٹ خریدنے تھے۔“ اس

نے کلائی موڑ کر وقت دیکھا تو مصطفیٰ کو احساس ہوا کہ اسے ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا

چاہیے۔

”مشاغل! میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اماں اور بابا تمہارے گھر آنا

چاہتے ہیں، لیکن میں پہلے تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“ اس نے زندگی میں

گلے میں ڈال دیا اور مسکرایا۔

”اس پذیرائی کا شکریہ جوزی!“ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا، لیکن وہ اپنے ہاتھ کی بند مٹھی کی طرف دیکھ رہی تھی پھر آہستہ آہستہ اس نے اپنی بند مٹھی کھولی اور اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا مصطفیٰ نے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھا اور ہاتھ میں موجود چین کو اٹھایا اور اب وہ چینوں سے جچی اس مٹھی سی صلیب کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا یہ کوئی عام لاکٹ تھا یا وہی فیشن کے طور پر ہوتا جانے والا یا پھر۔“

”یا اس سے کوئی فرق پڑتا ہے مصطفیٰ؟“

اس نے صلیب والی چین اس کے ہاتھ سے اٹھا کر پھر اپنی مٹھی میں بند کر لی۔

درختوں میں گئے ننھے ننھے بلیوں کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کے سنہری مائل بھورے بال اس کے کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے اس نے انہیں پیچھے نہیں کیا تھا۔ اس بدھم روشنی میں اس کا چہرہ بہت سستا ہوا لگ رہا تھا اور وہ اپنی بند مٹھی کو دیکھ رہی تھی۔

”میرے دادا پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر کے گرجا میں پادری ہیں۔“ اس نے اپنی بند مٹھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور میرا پورا نام مشاعل جوزفین ہے اور پایا کا نام پال تندر ہے۔“

اور وہ جواب بھی کچھ سمجھنے نہ سمجھنے کی کیفیت میں تھا اس نے ہاتھ برہا کر اس کی بند مٹھی کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے جکڑ لیا۔

”نہیں۔ میرا نہیں خیال کہ اس سے کچھ فرق پڑتا ہو۔ محبت میں ہر چیز بے معنی ہو جاتی ہے۔ صرف محبت باقی رہ جاتی ہے۔ جو کچھ نہیں دیکھتی جو بے دھڑک آتش نمود میں کود جاتی ہے۔“

”میری می اور پایا کی آئیں میں پہلے دن ہی نہیں بنی تھی۔ وہ جتنا عرصہ پایا کے ساتھ رہیں روز جھڑے ہوتے۔“

وہ سر جھکائے کہہ رہی تھی۔

اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتا تھا اور کوئی خواہش نہیں کی تھی کہ یہ سیاہ بھنویا آنکھوں والا لڑکا اس کا ہو جائے۔ وہ اس سے محبت کرے ایسے ہی جیسے وہ اس سے کرتی ہے۔ اتنی نہ سہی اس سے کچھ کم ہی سہی لیکن وہ اس سے محبت کرے اور اب جب کہ اس کی خواہش پوری ہو گئی تھی اور وہ اسے اپنانے کی بات کر رہا تھا اس سے محبت کا اعتراف کر رہا تھا تو اس کا جی چاہ رہا تھا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے زمین و آسمان ایک کر دے۔ سب کچھ جل جمل ہو جائے، لیکن وہ ہونٹ پیچھے بیٹھی تھی۔ وہ خوش قسمت تھی بہت خوش قسمت کہ غلام مصطفیٰ اس سے محبت کر رہا تھا۔

وہ بہت بد قسمت تھی کہ وہ اس محبت کو اپنے سر کا تاج نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ اس شخص کو مایوس کرنے والی تھی جس سے وہ عشق کرتی تھی اور جو بہت اشتیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”وہ ہاں!“ اسے جیسے اچانک کچھ یاد آیا تھا اور اس نے اپنی لاکٹ میں ہاتھ ڈالا اور ایک سبکھولی سی ڈیبا نکلی۔ ”یہ لاکٹ ہے مشاعل! میں نے تمہارے لیے خرید رکھا۔ چھوٹا سا گنٹ۔“ اس نے ڈیبا کھولی۔ گونڈ کی چین میں آنسو کی شکل کا چھوٹا سا سفید زر قون تھا۔

جوزفین نے اس کے ہاتھ میں موجود اس خوب صورت چین کو دیکھا۔ لمحہ بھر کو وہ جیسے سب کچھ بھولی گئی وہ سب کچھ جو پچھلے کئی دنوں سے خود کو سمجھاتی آئی تھی۔ کسی خوب صورت جذبے نے اندر زرقند بھری تھی اور اس نے ہاتھ پیچھے کر کے گلے میں بڑی چین کا لاک کھولا اور چین اتار کر مٹھی میں بند کر لی۔

عام سی چند پونڈ کی آرٹیفشل چین جس میں موجود چھولی سی چینوں سے جچی صلیب ہمیشہ اس کی شرت یا سوئٹر کے اندر ہوتی تھی اور اب اس کی مٹھی میں بند تھی۔ اس نے مسکرا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا اور اپنا رخ سوڑا اور مصطفیٰ کے دل میں ایک ساتھ ہزاروں قہقہے جل اٹھے۔

”تھینک یو!“ اس نے اس کے بھورے بال نرمی سے ہٹائے اور لاکٹ کا لاک کھول کر اس کے

”اللہ نے میرے دل میں تمہاری محبت بھری۔“
 ”ہاں اللہ نے میری دعا سن لی، لیکن میں۔۔۔ میرا
 مذہب۔۔۔“

اس کی آنکھیں یک دم آنسوؤں سے بھر گئیں اور
 آنسو رخساروں پر پھیل آئے۔
 ”مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا مشاغل! تم بتاؤ۔ کیا
 تمہیں اس سے فرق پڑتا ہے؟“ اس نے اپنا سوال پھر
 دہرایا۔

”وہ محبت جو مجھے تم سے ہے غلام مصطفیٰ اسے
 کچھ فرق نہیں پڑتا۔ لیکن مجھے فرق پڑتا ہے۔“
 وہ اب زار و قطار رو رہی تھی اور مصطفیٰ حیرت سے
 اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرے خاندان کو فرق پڑتا ہے۔ میں اپنے پیار کا
 مان نہیں توڑ سکتی غلام مصطفیٰ۔ میرا دادا ایک پوری
 ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتی کہ پورا خاندان میرے پیار پر
 انگلیاں اٹھائے۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔
 میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں، لیکن سے کرتی
 ہوں۔“

زار و قطار روتے ہوئے اس نے دونوں ہاتھ جوڑ
 دیے۔

”مجھے معاف کرو۔ مصطفیٰ! میں نے تمہیں تکلیف
 دی، میں نے تمہیں رنج پہنایا۔ جس طرح میں تمہیں
 محبت کی مار سے نہیں بچا سکتی تھی اس طرح تمہیں اس
 وجہ سے بھی نہیں بچا پا رہی۔“

مصطفیٰ سانس نہ بیٹھا تھا۔ صلیب والی چین اس کے
 ہاتھ سے گر پڑی تھی۔ مشاغل نے جھک کر صلیب
 اٹھائی اسے چہرہ اور سائت بیٹھے مصطفیٰ کو دیکھا اور
 کھڑی ہو گئی اور بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی عموں
 جیسے اس کی شبیہ کو ہمیشہ کے لیے اپنے دل میں محفوظ
 کر رہی ہو۔ جیسے اسے پتا ہو کہ آج کے بعد پھر وہ ان
 سیاہ آنکھوں کو نہیں دیکھ سکے گی۔ آنسو اب بھی اسی
 روانی کے ساتھ اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے۔
 مصطفیٰ اسے راتے ہوئے ایکو رہا تھا وہ اس کے آنسو

”پھر مٹی اور پیپا میں ڈائیورس ہو گئی۔ مٹی نے انگلیں
 صلیب کے آفس میں جاب کر لی اور پھر ان سے شادی
 کر لی اور مجھے اپنے ساتھ تمہارے گھر لے آئیں۔
 مجھے علم نہیں، لیکن مار تھا مٹی کتنی تمہیں کہ انہوں نے
 تمہارے پیپا سے شادی کرنے کے لیے اپنا مذہب
 تبدیل کر لیا تھا۔“

”مشاغل! مجھے اس سب سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔
 میں نے کہا تھا کہ محبت میں سب کچھ بے معنی ہو جاتا
 ہے، لیکن تم لیتا تمہیں اس سے فرق پڑتا ہے۔“
 اس نے اپنے ہاتھ میں دبی اس کی بند مٹھی کھول کر
 صلیب والی چین کو اٹھا کر لے لیا۔

”مجھے۔۔۔“ اس نے ذرا کی ذرا انکے ہیں اٹھا کر اسے
 دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے دھواں سا بھرا تھا۔
 ”میں جب مٹی کے ساتھ تمہارے گھر آئی تھی۔“ اس
 نے پھر نظریں جھکا لی تھیں۔

”تو تم مجھے بہت اچھے لگے تھے۔ میرا دل چاہتا تھا تم
 سے کیلون باتیں کر دوں۔ تمہیں اپنے اس گھر کے
 متعلق بتاؤں جو چرچ سے منسلک تھا، لیکن تم مجھے پسند
 نہیں کرتے تھے۔ مجھ سے بات نہیں کرتے تھے اس
 وقت جب میں محبت کے مفہوم تک سے نا آشنا تھی۔
 میں نے ہر دن اور ہر رات مقدس مریم سے دعا کی کہ تم
 میرے دوست بن جاؤ۔ تم مجھے ناپسند نہ کرو۔ جب مٹی
 تمہیں مارتی تھی تو میرا جی چاہتا تھا کہ تمہاری تکلیف
 میں لے لوں۔ میں تمہارے لیے روتی تھی اور دعا کرتی
 تھی کہ وہ درد جو تمہیں بو رہا ہے وہ مجھے ہو جائے اور تم
 ٹھیک ہو جاؤ۔“

اس نے ذرا سی گردن اٹھائی کی۔ گوند کی لیکروانی
 سنہری رو پہلی چین اس کی خوب صورت گردن میں سج
 گئی تھی اور زر قون کا آنسو گردن سے نیچے جلد سے
 چپکا ہوا تھا۔

”تو مشاغل! اللہ نے تمہاری دعا سن لی۔“ وہ
 مسکرایا۔

وہ سجدگی سے سامنے دیکھتے ہوئے ڈیرا یو کر رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے کیوں کہ اس کے آنسوؤں سے مصطفیٰ کو تکلیف ہو رہی تھی اور وہ اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی وہ صرف ایک بات سوچنا چاہتی تھی کہ وہ مصطفیٰ کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہے۔ جب وہ گھر کے سامنے اتری تو ایک اور خواب لمحہ دل کی انہم میں محفوظ ہو چکا تھا۔

مصطفیٰ تیزی سے گاڑی آگے نکال لے گیا تھا اور پھر کتنی ہی دیر تک وہ یونہی بے مقصد مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا پھرا اور پھر محی الدین اور فاطمہ کی پریشانی کے احساس نے اسے چونکایا اور نادام سا ہو کر اس نے گھر کا رخ کیا۔

وہ چپکے سے اپنے کمرے میں جا کر سو جانا چاہتا تھا اس وقت وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے ڈور بیل بجانے کے بجائے اپنی چابی سے دروازہ کھول لیا تھا۔ وہ کم از کم خوش چل کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ تو جیسے اس کے اندر اتر کر اس کے دل کا حال جان لیا کرتی تھی، لیکن اس کے کمرے کے دروازے کے پاس سے دسے پاؤں گزرتے ہوئے وہ سسکیوں کی آواز پر ٹھک کر رک گیا۔ کیا خوش چل رو رہی تھی، لیکن کیوں اس سے پہلے کہ وہ نیمہوا دروازے کو دھکیل کر اندر جاتا اسے عافیہ کی آواز سنائی دی۔ وہ آج صبح سے اوجھڑائی ہوئی تھی اور شاید خوش چل نے اسے روک لیا تھا۔

”لیکن تم نے ایسا کیوں کیا خوش چل؟ اپنی محبت کی قربانی کیوں دی۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ جوڑی کو بھول جاتا۔ تم اتنی اچھی ہو کہ۔“

”ہاں شاید۔“ خوش چل کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”لیکن میں نہیں چاہتی تھی عافیہ کہ اس کا کیریر تباہ ہو۔ وہ آپ سیٹ تھا اتنا کہ کھیل چھوڑ دینے کی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی پریشانی اس کے کھیل کو متاثر کر رہی تھی۔ وہ اہل اور بابا کی خواہش رد نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی محبت کی قربانی دے رہا تھا تو کیا میں نہیں

پونچھنا چاہتا تھا، لیکن اس کے ہاتھ یونہی گود میں دھرے رہے۔ اس کے اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ ہو رہی تھی۔ وہ کچھ کہتا چاہتا تھا اسے کسی دینا چاہتا تھا اسے بتانا چاہتا تھا اس سے ناراض نہیں ہے۔

وہ سمجھ کر رہی ہے یہ بہت مشکل ہوتا ہے اپنے خاندان کو چھوڑنا انہیں تکلیف دینا۔ محبت مرلی نہیں ہمیشہ دل کے نمل خانوں میں زندہ رہتی ہے۔ تو وہ اور بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن لفظ اس کے اندر رہن بن کر ٹوٹ رہے تھے۔

وہ یونہی روتی ہوئی مڑی اور ہولے ہولے چلنے لگی۔ وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا محسوس کرتی کہ وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تب وہ چونکا اسے لگا جیسے پارک میں موجود روٹیاں اور لمبے یک دم بجھ گئے ہوں۔

پھر وہ اٹھا اور تیز تیز چلتا ہوا پارک سے باہر آیا۔ وہ کچھ فاصلے پر اسے یونہی سر جھکائے ہوئے ہولے چلتی نظر آئی۔ گھر پارک سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ یہاں تک پیدل آئی ہوگی اور اب پیدل ہی واپس جا رہی تھی۔ اس نے مڑ کر اپنی گاڑی کو دیکھا اور اس کی طرف بڑھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ اس کے قریب گاڑی روک چکا تھا۔

”آجاؤ مشاعل!“

اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا۔ مشاعل نے رک کر ایک نظر اسے دیکھا اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔ آنسو اب بھی رخساروں کو بھگوتے ہوئے گردن اور گردن سے گریبان میں جذب ہو رہے تھے۔

”تمت روؤ مشاعل۔“ اس نے بے بسی سے مشاعل کی طرف دیکھا۔ ”میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ تم نے بالکل صحیح فیصلہ کیا۔“

رشتوں کا مان نہیں ٹوٹنا چاہیے۔ رہی محبت۔ تو وہ تو ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ میں تم سے ہمیشہ محبت کرتا رہوں گا۔“

اس سے زیادہ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہ تھا۔

دیکھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب محی الدین نے صحافی کی بات کا جواب دیا تھا۔

”اسے یہ شوق اپنے ماموں اور اپنے نانا سے ملتا ہے۔ اس کے مرحوم ماموں عید الہادی بہت اچھے فٹبالی تھے اور اس کے والد کو ہینے کا شوق نہیں تھا۔“

محی الدین کو ہمیشہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ بات یاد رہتی تھی کہ نے پانگوں کو ان کے باپوں کے ناموں سے محروم مستہ کرو۔

”آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آنکھوں میں حیرت تھی۔“ میرے بابا ہیں ”میرا سب کچھ۔“ غلام مصطفیٰ کی آنکھوں میں محی الدین کے لیے عزت تھی احترام تھا۔ محبت تھی۔

”ہاں میں اس کا بابا ہوں اور یہی میرا سرہانہ اور میری عمر بھر کی پوجی ہے“ لیکن اس کے حقیقی باپ کا نام حبیب الرحمن تھا۔“

ان کے من کو جیسے کسی نے منہ می میں نیا تھا اسکرین کا۔ نظر بدل گیا تھا۔ اب نیوز کاسٹر کوئی اور خبر سنار تھا۔ ”زری!“ ان کی آواز اتنی بلند تھی کہ اپنے کمرے سے سنی بھی بھاگتا ہوا آگیا تھا۔

”کیا ہوا بابا۔“ ”زری!“ وہ اس کی بات کا جواب دیے بغیر پھر جھنجھکتے تھے۔

”کیا ہوا بابا؟“ زری جیسے ہاتھ صاف سے پوچھتی ہوئی پن سے آتی تھی۔

”تم نے تم نے ہلوی کی لاش کو تھانے میں اس کے کپڑوں سے بچاتا تھا اور اس کے جوتوں سے۔“ ”جسے جی!“

”جھوٹ بولتی ہو تم۔ جھوٹ بولا تم نے۔“ وہ ایک دم جھنجھنے اور انہ کر تیزی سے اس کی طرف بڑھے وہ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹی۔

”تم نے بچا تھا ہلوی کی لاش کو؟“ ”جیسے لگا تھا کہ وہ ہادی ہے۔“ زری نے خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”سے سکتی تھی۔“

”تم نے اہل کو بتایا؟“ عالیہ پوچھ رہی تھی۔ ”نہیں۔ میں نے کئی بار بتانا چاہا لیکن اہل کا خوشی سے دیکھتا چہرہ دیکھ کر میری بہت جواب دے گئی۔ وہ ایک بار جوزی سے بات کر لے تو پھر۔“

اور اس نے قدم اپنے کمرے کی طرف پھٹا دیے اس کی آنکھوں کے سامنے کئی منظر آرہے تھے۔ خوش چلن کی بھیگی پلکیں۔

اس کا ٹھٹھا چہرہ اس کی پھٹکی رنگت۔ اور ہر منظر اس کہانی کی تصدیق کر رہا تھا جس کا غم اسے اب ہوا تھا لیکن جس کا اور تک اس کے اندر پہلے سے موجود تھا۔

دہلی کے ایک خوب صورت ولا کے ٹی وی لاؤنج میں صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے ٹی وی دیکھتے ہوئے حبیب الرحمن ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے بہت سارے صحافیوں میں گھربے ہوئے غلام مصطفیٰ کا کلوز اپ دکھایا جا رہا تھا۔ غلام مصطفیٰ ابھرتا ہوا پاکستانی فٹ بالر۔ ایک بار پھر مچسنیو ٹائیٹلڈ کا حصہ بنے جا رہا ہے۔

”غلام مصطفیٰ آپ کا تعلق پاکستان سے ہے۔“ اب پھر وہ صحافیوں کے هجوم میں گھرا نظر آ رہا تھا اور ایک صحافی پوچھ رہا تھا۔

”جی!“ غلام مصطفیٰ کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔ ”پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر سے تعلق ہے میرا لیکن میں پچھلے دس سالوں سے یہاں ہوں۔ میں نے اپنے کھیل کا آغاز آرسنل کلب کی طرف سے کیا تھا۔“

”آپ کو یہ شوق اپنے والد کی طرف سے ورثے میں ملا۔ آپ کے ڈیڈ اور مرحوم بھائی بھی اچھے فٹبالی ہیں۔“

”جی!“ اس نے پاس کھڑے محی الدین کی طرف

”بچوں سے عطیلیں ہو جاتی ہیں آپ نے اسے
لوں پر اس بری طرح ڈانٹا کہ وہ“
زری نے انہیں الزام دیا تو وہ بھی یہی سمجھنے لگے کہ
ان کی ڈانٹ سب۔

اور پھر انہوں نے اسے کہیں کہیں نہیں ڈھونڈا
پنگلوں کی طرح گاڑن دوڑاتے پھرے۔ ایک ایک گھر
کا دروازہ کھٹکنا کر پوچھا۔ تھانے میں رپورٹ لکھوائی
اور اس روز نیت کے پانچروائی دیوار پر ان کی اچانک نظر
پڑی تھی۔ ”میں نے سنی کو نہیں گرایا پاپا! میں نے“
اور انہوں نے مشاغل اور مینو سے پوچھا تھا۔ مینو تو
سے خاموش رہی تھی، لیکن مشاغل نے تصدیق کی
تھی کہ سنی تو گرا ہی نہیں تھا۔ وہ تو پونسی رو رہا تھا۔

انہیں اس لمحے زری سے نفرت محسوس ہوئی
تھی۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور بولنا چھوڑ دیا
تھا۔ وہ گتھنوں گیت کے باہر مڑے اس کے کہنے جملے
کو پڑھتے رہتے۔ اس پر انگلیاں پھیرتے۔
”مجھے یقین ہے باپا۔“

وہ زیر لب کہتے اور اس کے لکھے لفظوں پر ہونٹ
رکھ دیتے اس کی اس آخری تحریر کو انہوں نے اتنی بار
چومے کہ ان کے ہونٹ چمک گئے تھے سوہ راتوں کو اٹھ کر
اس کے کمرے میں چلے جاتے اس کا تکیہ اس کے
کھلونے اس کی کتابیں ایک ایک چیز کو چومتے پٹ
پٹ کر دوتے تھے۔

اور پھر انہیں دہی جانا پڑ گیا۔ ناگزیر ہو گیا تھا
م نہیں سارے معاہدوں پر دستخط کرنے تھے اگر وہ نہ
جاتے تو بہت سے مسائل کھڑے ہو جاتے۔ ہو سکتا
ہے سارا سرمایہ ہی ڈوب جاتا لیکن وہ بہت سارے دن
دلہا نہیں رہے تھے۔ جلد لوٹ آئے تھے اور زری
نے انہیں بتایا کہ ہادی کی لاش مل گئی تھی اور انہیں
لگتا تھا جیسے وہ پاگل ہو جا میں سے بددھ برباشت نہیں
کر پائیں گے۔ بہت وقت لگا تھا انہیں سمجھنے میں اور
پھر وہ اپنے ایک دوست عبدالرحمن کو گھر کرائے پر
دے کر وہی آئے تھے۔

”پاپا! سنی نے آپسکی سے کہا۔“ حوصلہ کریں۔

”میں۔ تمہیں نگا نہیں تھا۔ تم نے جھوٹ بولا
تھا۔ تم جانتی تھیں۔ تمہیں پتا تھا۔ وہ ہلاوی نہیں تھا۔“
انہوں نے آنسو بھری آنکھوں سے سنی کی طرف
دیکھا اور ٹوٹی آواز میں بولے۔

”اس عورت کو میری نظروں سے دور کر دو۔ درندہ
میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“
”مما پلیز! آپ باہر جائیں۔“

سنی نے زری کے بازو پر ہاتھ رکھا اور مڑ کر حبیب
الرحمن کی طرف دیکھا جو صوفے پر گرے گئے تھے۔
”پاپا! وہ چیزی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گیا اور
اپنا بازو ان کے گرد حائل کیا۔

”کیا ہوا۔ پلیز مجھے بتائیں ساری بات۔“
”اس عورت نے مجھ پر بہت ظلم کیا۔ تمہارے
بھائی کو گھر سے نکال دیا۔ اور۔“

ان کی آواز ٹھٹ گئی۔ سر جھٹ گیا اور آنکھیں
برسنے لگیں۔ کتنے کرب سے گزرے تھے وہ کتنی
اذیت اٹھائی تھی انہوں نے۔ سینے میں ایک زخم تھا
مستحیل رستا ہوا۔

کراچی میں خلاف توقع انہیں بہت دن لگ گئے
تھے۔ وہ دہی میں کسی کے ساتھ پارنرشپ میں بہت بڑا
بزنس کرنے والے تھے اور جب وہ واپس آئے تو لاؤنچ
میں بیٹھے سب کو گفت دیتے ہوئے انہیں ہادی کا خیال
آتا تھا۔

”ہادی کہاں ہے؟“
”وہ تو گھر سے بھاگ گیا تھا“ اسی روز جب اس نے
سنی کو گرایا تھا۔ ”زری نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔“
”کیا! انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”میں نے بہت ڈھونڈا ہر جگہ نہیں ملا۔“ زری سر
جھکائے ہوئے تھی۔

”اور تم نے مجھے بتایا نہیں مگر تک نہیں کیا ہر
دوسرے دن میں فون کرتا تھا۔“

”میں نے تمہاری پریشانی کے خیال سے نہیں بتایا
تھا۔“

”وہ میرا بیٹا تھا کوئی چیز نہیں تھا۔“

ست اس طرح روئیں آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”حوصلہ کیسے حوصلہ کروں سنی۔ تمہاری ماں نے مجھے مار دیا۔ اس عورت نے فریب دیا مجھے۔ نہ جاننے کس کی آنکھوں کا نور تھا وہ جس کی قبر پر یہ مجھے لے کر گئی۔ میں اتنے سناؤں سے تڑپ رہا ہوں۔ میرا بیٹا اس دنیا میں نہیں رہا۔ اللہ کی مرضی اتنی ہی زندگی تھی۔ میں خود سے کہتا لیکن اسے میرے گھر سے کشن بھی نصیب نہیں ہوا اور انہوں کی طرح دفن ہوا۔ یہ لذت میں آج تک رہا تھا۔ یہ عورت ذاتن ہے سنی۔ لیکن جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ وہ زندہ ہے۔“

”پاپا پاپا مجھے ساری بات بتائیں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

حبیب الرحمن نے اپنے آنسو پوچھے اور ہو لے ہو لے اسے بتائے لگے۔

ذکر ذکر ذکر

”پاپا“ جو زفین لاؤنج میں بیٹھنے لگی دی دیکھتے پال کے قریب آئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ چہرہ سنا ہوا تھا۔ پال نے آواز آہستہ کر کے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا موڈ خراب تھا۔ مار تھا سنے اسے بتایا تھا کہ وہ قلام مصطفیٰ کے ساتھ ڈیٹ پر گئی ہے۔ مار تھا کے ساتھ ایک طویل لڑائی کے بعد وہ تھک کر یہاں لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا تھا اور مار تھا غصے سے بند روم میں بند ہو گئی تھی۔

”تم کہاں تھیں اب تک؟“ اس نے لہجہ نرم رکھتے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

”پاپا! میں پارک میں چلی گئی تھی۔ دل بہت گھبرا رہا تھا۔“

”ہوں!“ اب کے اس نے بغور دیکھا۔ ”کیا مار تھا سے تمہاری لڑائی ہوئی ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پال کے پاس

”میں پاپا آپ کو مٹی کا کبریل کیا تھا؟“

”ہاں۔ وہ روزی نے بتایا تو تھا۔ ٹیلی فون اسٹینڈ پر دیکھو۔ ڈائری میں لکھا تھا۔ روزی کے نام کے ساتھ۔“

”پاپا! میں مٹی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

”آج تین ماہوں بعد کیا وہ تمہیں رکھ لے گی۔“ پال نے دل گرفتگی سے اسے دیکھا۔

”چاہیے پاپا۔ لیکن اگر انہوں نے نہ رکھا تو میں دادا کے پاس پاکستان چلی جاؤں گی۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔“

پال نے افسردگی سے سر ہلایا۔

”آپ کی سیٹ کنفرم ہو گئی۔“

اس نے فون اسٹینڈ کی طرف جاتے پوچھا۔

”نہیں۔“ پال نے نفی میں سر ہلایا۔

”اس نے صحیح فیصلہ کیا ہے۔ اسے اب یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ مار تھا نے میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے اور اس کی بھی۔ شاید اس کے جانے کے بعد حالات بہتر ہو جائیں۔“ اس کا دل روکنے لگا۔

”لڑائیاں بیاہ کر بھی تو باپ کے گھر سے رخصت ہو جاتی ہیں۔“

وہ خود کو تسلی دے رہا تھا۔ اور وہ خود ڈائری ہاتھ میں لیے فون اسٹینڈ سے پس کھڑی تھی۔

”ہاں یہی بہتر ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

وہ یہاں مصطفیٰ کے گھر کے سامنے رہی تو میسے روک دے گی خود کو مصطفیٰ کو دیکھنے سے۔ اسے دیکھ کر دل جیسے نہ اس کی قوت کے لیے مجھے گا۔

وہ جانتی تھی وہ نہیں روک سکے گی۔ خود کو۔ اپنے فیصلے پر قہر نہیں رہ سکے گی۔ وہ پال کا ماں توڑ دے گی۔

محبت اتنی ہی زور آور ہوتی ہے کہ انہی راہ میں آئی پر شے کو خس و خاشاک کی طرح بہائی ہوئی لے جاتی ہے۔ کسی تیز بڑے سیلابی ریلے کی طرح۔ وہ بھی ڈرتی تھی کہ کسی پٹن دادا اس کی پہچان سب اس ریلے میں بہ نہ جائیں اس لیے بہتر تھا کہ وہ یہاں سے چلی

کھلاڑی ہے۔ ہمیں سے کوئی رابطہ نہ جائے گا۔“
وہ ایک بار پھر رونے لگے تھے۔ ان کا بس نہیں چل
رہا تھا کہ وہ اڑ کر لحوں میں اس کے پاس پہنچ جائیں۔
”ایسا۔“ سنی نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ پریشان نہ
ہوں اتنے مشہور کھلاڑی کا ایڈریس معلوم کرنا مشکل
نہیں ہے۔ صبح میں پہلے تو ماچسٹرو نائیٹنڈ سے رابطہ
کرنے کی کوشش کروں گا۔ ان شاء اللہ پتا چل جائے
گا۔ میں آپ کو لے کر جاؤں گا بھائی کے پاس پر اس۔
بھڑھو نہ دیں گے اسے۔“

”اور اگر اس نے مجھ سے ملنے سے انکار کر دیا۔ وہ
مجھ سے ناراض ہوا تو۔؟“ انہوں نے ڈبڈبائی آنکھوں
سے سنی کی طرف دیکھا۔

”ایسا نہیں ہو گا! اس نے ان کا یازو تھپتھپایا۔
تب ہی فون کی بیل بجی اس کا خیال تھا کہ سنٹک
روم میں بیٹھی ہوئی زری فون اٹھالے گی لیکن فون بج
بج کر بند ہو گیا تھا۔

”اس وقت پتا نہیں کس کا فون ہے۔“ سنی نے
سوچا اور میگزین لینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف
برہا۔ تب ہی بیل دوبارہ ہونے لگی۔ تو اس نے ریسیور
اٹھا لیا۔

”ہیلو!“
”ہیلو!“ دوسری طرف سے کسی لڑکی کی آواز آئی
تھی، ہنسی ہوئی اور روئی روئی سی آواز۔ ”یہ حبیب
الرحمن صاحب کا نمبر ہے۔“

”جی آپ کون؟“ سنی نے پوچھا۔
”وہ میں۔ مجھے جی سے بات کرنی ہے۔ میرا مطلب
ہے سبز حبیب الرحمن ہے۔“

”آپ کون؟“ سنی نے پھر پوچھا۔
”میں مشاعل ہوں اور آپ۔“
”میں سنی ہوں۔“

”سنی۔! تم آواز سے کتنے بڑے بڑے نگ رہے
ہو۔“ مشاعل کی آواز سے اشتیاق جھلکتا تھا۔

”بابو۔ میں اوسل میں ہوں۔“ اس نے بتایا۔
”جی جیسی ہیں اور انکل؟“

جائے یہاں نہ رہے دور ہوگی تو شاید وہ اس دور اور
محبت کو دبا لے اور شاید مصطفیٰ کو بھی اسے بھولنے میں
آسانی ہو۔

اس نے گلے میں موجود چین کو چھوا۔ خوب
صورت چین ایک آنسو کو اپنے دامن میں لیے اس کی
گردن سے لپٹی تھی۔

اس نے پال کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
اور ریسیور بند کر بھر ملائے گئی۔

”میں نے ابھی ٹی۔ وی پر اسے دیکھا ہے سنی!
کھیلوں کی خبروں میں وہ غلام مصطفیٰ ہے فٹ بالر۔
ماچسٹرو نائیٹنڈ سے وابستہ کھلاڑی۔ اور اس کے ساتھ
محی الدین تھا۔ عبدالملوی کا دوست میں اسے اچھی
طرح جانتا ہوں۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ جب
تمہاری مٹی نے اسے گھر سے نکالا ہو گا تو وہ اپنے ماموں
عبدالملوی کے دوست کے پاس چلا گیا ہو گا۔“

وہ ابھی تک صوفے پر بیٹھی تھی اور ابھی تک سنی کا
ایک بازو ان کے گرد حائل تھا اور ابھی تک ان کے
رخسار بھٹکے ہوئے تھے۔

”غلام مصطفیٰ!“ سنی نے سوالیہ نظروں سے حبیب
الرحمن کو دیکھا۔ ”بھائی کا نام تو ہلوی ہے۔“
”ہلوی تو بیمار سے ام کلثوم اسے بلاتی تھی اور پھر
سب ہی ہلوی کہنے لگے۔“

”غلام مصطفیٰ ماچسٹرو نائیٹنڈ کا پاکستانی کھلاڑی وہ تو
میرا فیورٹ کھلاڑی ہے۔ بہت پھر تیرا اور چست۔
ایک میگزین میں اس کی تصاویر ہیں۔ میرے پاس
ہے وہ میگزین میں آپ کو دکھانا ہوں۔“ افسانہ
کتنی خوشی ہو رہی ہے کہ میرا بھائی غلام مصطفیٰ انٹر
نیشنل کلب کی نمائندگی کرتا ہے۔“

وہ اٹھا لیکن حبیب الرحمن نے اس کے ہاتھ تھام
لیے۔

”سنی! مائی سن! مجھے اس کے پاس لے جلو۔ پتا کرو
اس کا ہمیں سے اس کا ایڈریس دھونڈو۔ وہ تو اتنا مشہور

میں باپ دونوں ہی بہت بیش قیمت ہوتے ہیں۔ وہ ان کی آپس کی نفرتوں اور جھڑپوں کے متعلق نہیں جانتے۔ نہیں بس صرف یہ بتا ہوتا ہے کہ یہ ان کے ماں باپ ہیں اور انہیں ان دونوں کے ساتھ ہی رہنا ہے اور جب انہیں کسی ایک کے پاس رہنا پڑتا ہے تو وہ دوسرے کو کبھی نہیں بھولتے۔

”کیا کہناں ساری ہے؟“ زری کمر پر ہاتھ رکھے کھڑی اسے غور رہی تھی۔ سنی نے اسے جواب نہیں دیا تھا۔ اس کا دل مشاغل کے لیے دکھ رہا تھا۔ ”سنی!“ ایک ذرا توقف کے بعد مشاغل نے پوچھا۔ ”انگل گھر میں ہیں۔ کیا میری ان سے بات ہو سکتی ہے؟“

”ہاں پاپا گھر میں ہیں لیکن ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ سنی نے بتایا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت وہ کس کیفیت سے گزر رہے ہیں۔

”لیکن مجھے ان سے بہت ضروری بات کرنا تھی سنی۔ پھر یہاں نہیں موقع ملے یا نہ ملے۔ مجھے ان سے باہری کے متعلق بات کرنی ہے پلیز۔“

”وہ باہری سے متعلق آپ سے بات کرنا چاہتی ہے؟“

سنی نے حبیب الرحمن کی طرف دیکھا۔ تو وہ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”باہری کے متعلق!“ انہوں نے آگے بڑھ کر رہیو اس سے لے لیا۔

”اے تو ہمیشہ سے ہی باہری کی بیڑا (دور) تھی۔“ زری پریشانی تو سنی نے تاسف سے انہیں دیکھا۔ ”ہیلو۔ ہیلو مشاغل بیٹا! میں حبیب الرحمن بول رہا ہوں۔ کیسی ہو؟“

”انگل! میں ٹھیک ہوں۔ مجھے آپ کو بتانا تھا کہ باہری زندہ ہے اسے کچھ نہیں ہوا تھا وہ یہاں رہتا ہے ہمارے گھر کے سامنے۔ کئی بار میری ملاقات ہوئی ہے اس سے لیکن مجھے پہلے آپ کا نمبر نہیں پتا تھا۔“

وہ تارہی تھی اور رو رہی تھی۔ ”ریلیکس بیٹا۔ مجھے اپنا ایڈریس بتاؤ۔ اور تمہارے

”سب ٹھیک ہیں۔ آپ کہاں سے بات کر رہی ہیں؟“ ”لندن سے مجھے مئی سے بات کرنی ہے۔“ اس نے کہا تو اس نے حبیب الرحمن کو بتایا۔

”مشاغل سب!“ اس نے اپنی اس بہن کو دیکھا کہ نہ تھا وہ تقریباً دو سال کا تھا جب وہ اپنے پاپا کے ساتھ چلی گئی تھی لیکن مئی سے اس نے کئی بار اس کا ذکر سنا تھا۔ وہ اس سے سخت خفا تھی اور اکثر اس خفی کا اظہار کرتی تھی کہ اس نے اس کے بجائے اپنے پاپا کے پاس رہنا پسند کیا تھا۔ ”مملہ مملہ مشاغل کا قول ہے وہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہے کوہرے فون اٹھالیں۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”کون مشاغل؟ میں کسی مشاغل کو نہیں جانتی۔؟“ وہ سننگ سے ہی چیخ کر بولی تھی۔ ”کہہ دو اس سے مجھے اس سے بات نہیں کرنا۔“

”مما پلیز۔“ اس نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”کریس تا بات۔“

”کیوں کروں بات؟“ وہ سننگ روم سے اٹھ کر لاؤنج میں آئی تھی۔ حبیب الرحمن سے رخ موڑ لیا۔ ”آج کیا ضرورت پڑ گئی ہے اے میری پاپا مر گیا ہے یا ماں نے گھر سے نکل دیا ہے؟“ وہ ہمیشہ سے انتہا پسند تھی۔

سنی نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر مشاغل کو مخاطب کیا۔

”مشاغل! وہ مئی آپ سے بات نہیں کرنا چاہتیں۔“ اسے لگا جیسے وہ رو رہی ہو۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔ اور آپ کی بات کروں گا ان سے۔“

”مجھے پتا تھا سنی۔ وہ مجھ سے بات نہیں کریں گی پھر بھی میں نے ان سے بات کرنا چاہی۔“ وہ روئی روئی آواز میں بولی۔

”سنی! تم مئی کو بتاؤ میں ان سے بہت محبت کرتی ہوں میں نے ہمیشہ انہیں بہت یاد کیا۔ بچوں کے لیے

نہیں اس کا نمبر ہو گا نا۔ ”بھئی بتاؤ۔“ ان کی آواز کچکپار رہی تھی۔

”سنی۔ سنی جلدی سے کاغذ قلم لے کر آؤ۔“

سنی نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے ریسیور پکڑ لیا تھا۔ اور وہ ڈھال سے صوفے پر گر گئے تھے۔ وہ اتنے سالوں سے جس بیٹے کو مرہ سمجھ رہے تھے۔ وہ زندہ تھا۔ موجود تھا۔ ایک بار پھر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ لیکن یہ آنسو خوشی کے تھے شکر کے تھے۔ سنی نے نمبر لکھ کر ریسیور کریڈل پر ڈال دیا۔ کیونکہ فون بند ہو گیا تھا۔

”کس کا نمبر لکھواری تھی۔“ زری ابھی تک وہاں ہی کھڑی تھی۔

”جیسے مت کہنا حبیب الرحمن کہ میں اس سے بات کروں یا اپنے پاس رکھ لوں۔“

حبیب الرحمن نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”مما! یہ باؤں بھئی کا نمبر ہے۔“

”باؤں کا نمبر۔ اوہ تو یہ آگ اس نے لگائی ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”سنی!“ حبیب الرحمن کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”اپنی ماں سے کھوجنی جائے یہاں سے۔ ایک بار میں نے اسے اس لیے معاف کر دیا تھا کہ تم بھی ہلائی کی طرح ماں کی مامتا سے محروم نہ ہو جاؤ۔ تمہاری خاطر میں نے اسے معاف کیا تھا لیکن شاید اب ایسا نہ کر سکوں۔ میں اسے دیکھنا نہیں چاہتا۔“

”پاپا پیپا۔“ سنی دوڑ کر ان کے پاس آیا۔ ”پاپا پلیز میری خاطر۔ میں جانتا ہوں میں نے بہت بُرا کیا۔ بہت غلط کیا، لیکن پاپا وہ میری ماں ہیں۔ میں ان سے بہت محبت کرتا ہوں۔ آپ انہیں معاف کر دیں۔“

سنی کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔ وہ غمناک ہوا انہیں دیکھ رہا تھا۔

حبیب الرحمن نے سنی کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی نو عمر تھا۔ کون سا بہت بڑا ہو گیا تھا۔ چودہ پندرہ سال کا ہی تو تھا۔

انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”میں نے تمہاری خاطر اور اپنے باؤں کی زندگی کے صلے سے اسے معاف کیا، لیکن اپنی ماما کو سمجھاؤ کہ میرے سامنے مت آیا کرے۔“

وہ سنی کا بازو تھمتھا کر کھڑے ہو گئے اور اس سے فون نمبر لے کر فون کی طرف بڑھ گئے۔

شہید بھٹو

وہ آنکھیں موندے بید کر اؤں سے ٹیک لگائے نیم ادا کرتا تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے ایک ہی شبیہ تھی جوڑی کی مشاغل کی۔

جب وہ مشاغل بھی تو چھوٹی سی مہربان بری کی طرح تھی۔ تھی اسے۔ وہ اظہار نہیں کر پاتا تھا لیکن دل ہی دل میں اعتراض ضرور کرتا تھا کہ وہ اپنی ماما سے مختلف ہے۔ ہمدرد اور مہربان۔

اور پھر جب اس نے اسے جوڑی کے روپیہ میں دیکھا۔ تو اور وہی ہوئی پریشان سی لڑکی اسے اچھی لگی۔ جو اپنے ماما کی لڑائی پر گھر سے باہر آ کر روتی تھی۔ وہ اسے پسند کرنے لگا تھا۔

اور پھر جب اس نے جانا وہ مشاغل ہے تو وہ جیسے دل میں اتر گئی۔

اور پھر جب اسے لگا وہ اس سے محبت کرنے لگا۔ جب تو وہ اسے زندگی کے ہم سفر کے روپ میں دیکھنے لگا۔ اور اس سے پسند کہ وہ اپنی محبت کا اظہار کرنا کہ ماں کی خواہش ہے اس کے سب سے پیارے۔ اسے لگا جیسے وہ چچی کے دو بچوں کے درمیان پس رہا ہو۔ وہ جوڑی کی محبت سے دست بردار نہیں ہو سکتا تھا اور ماں اور بابا کی خواہش کو رد نہیں کر سکتا تھا۔ اس کشمکش نے اس کے سینے کو بھی متاثر کیا اور وہ سوچنے لگا اب وہ کبھی نہیں نہیں سکے کا تب خوشی جمنے لگا اسے زندگی کی نوید دی اور آج۔ آج وہ خود اس کی زندگی سے نکلتی تھی۔

کاش وہ اس کی زندگی میں نہ آتی اور اگر آتی بھی تھی تو اسے اس سے محبت نہ ہوتی۔

”اور یہ آسان نہیں ہے۔“ اس نے ایک گہری

انتقال کا پتا چلا۔ نام کی مناسبت سے دھوکا کھا گئے۔
وہ چونکہ محی الدین کی بات کو سمجھنے کی کوشش کی
اور پھر کسی اور اک نے اسے بیڑ سے اٹھا دیا۔
”یہ پایا کس سے بات کر رہے ہیں۔ کون ہو سکتا
ہے۔“

”وہ آپ ہی کا ہے حبیب بھائی! بس اللہ نے کچھ
عرصہ کے لیے اس کی ذمہ داری ہمیں سونپی تھی۔“
اسے محی الدین کی آواز بھرائی ہوئی سی لگی۔
وہ ابچھ کر دروازے تک آیا اور دروازہ کھول کر باہر
بھاٹکا۔ محی الدین نے اسے دیکھ کر اشارے سے اپنے
قریب آنے کے لیے کہا۔
”بابا! اس وقت مجھے کسی سے بات نہیں کرنی آپ
منع کر دیتے۔“

قریب آکر اس نے سرگوشی کی تو محی الدین ریسیور
اس کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے مسکرائے۔
”یہ کسی نہیں ہیں۔ تمہارے بیٹا ہیں۔“
”بابا!“ اس نے حیرت سے انہیں دیکھا یعنی ابھی
پچھ در پہلے اسے جو ادراک ہو رہا تھا وہ صحیح تھا۔
”ہاں بیٹا تم بات کرنا اپنے بیٹا سے۔ بہت بے چین
ہیں۔ بعد میں تمہیں تفصیل بتانا ہوں۔“
اس نے امیر پریس کانوں سے لگایا۔

”بلوئی۔ بادی میری جان۔ میرے بچے میری
زندگی!“

دوسری طرف حبیب الرحمن رو رہے تھے۔
”مجھے معاف کر دو۔ میرے بچے میں نے تمہارا
دھیمان نہیں رکھا اور تمہیں کھو دیا۔“
”بیٹا! میں نے سنی کو نہیں گرایا تھا۔ میں تو اس سے
بہت پیار کرتا تھا۔“ اب وہ بھی رو رہا تھا۔

”میری جان! مجھے پتا ہے میں جانتا ہوں۔ میں۔“
حبیب الرحمن دھڑاڑیں مار مار کر رونے لگے تھے۔ بڑی
دیر بعد وہ سنبھلے تھے۔
”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو۔ بہت
خفا ہو۔ بس نہ۔“

”بیٹا! میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔ میں کبھی

سانس لی۔“ وہ اسے کیسے بھونپائے گا۔ لیکن اسے
بھولنا ہو گا۔ ان کے لیے۔ ان سب کے لیے جنہوں
نے اس کے لیے خواب دیکھے۔ جو اس کے لیے تھکے
۔ ہر مشکل میں اس کے ہم قدم رہے۔ اسے مشاغل
جو زمین کی محبت کو اپنے دل کے تمام خانوں میں دفن
کرنا ہو گا۔

”یا اللہ مجھے اس ورد کو برداشت کرنے کا حوصلہ
دے۔ میرے درد محبت کو میرے لیے چراغ راہ بنا
اسے کم کر دے رہا۔“

اس نے فحشا ہونٹ وانٹوں تلے کھلتے ہوئے زور
سے آنکھیں پٹختی لیں۔ جیسے اس درد کو ہمیشہ کے لیے
دن کی گہرائیوں میں اتار رہا ہو۔

فون کی مسلسل ہوتی بیل۔ پر اس نے آنکھیں
کھول کر سامنے گھڑی پر نظر ڈالی۔ سیارونج رہے تھے۔
وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ٹھوڑے سے وقفے کے بعد بیل
پھر ہونے لگی تھی۔ فون سیٹ لائونج میں تھا۔ یوں سب
کے پاس اپنے اپنے سیل فون تھے۔

”کس کا فون ہو سکتا ہے؟“ اس نے سوچا۔ وہ اٹھنا
ہی چاہتا تھا کہ اسے محی الدین کی آواز سنائی دی۔ وہ
اپنے بیڈ روم سے فون سننے کے لیے نکل آئے تھے۔
”ہیلو۔ السلام علیکم؟“ انہوں نے رہرایا۔

”جی۔ محی الدین بات کر رہا ہوں۔ آپ کون؟“
پھر یکدم ان کی آواز بلند ہوئی۔

”کون۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ وہ تو۔“ پھر ان کی
آواز آہستہ ہوئی یا وہ خاموش ہو کر دوسری طرف کی
بات سن رہے تھے۔

”اللہ جانتے کس کا فون ہے۔“

اس نے سوچا۔ ”خیر جس کا بھی ہو میرا نہ ہو مجھے
اس وقت کسی سے بات نہیں کرنی۔“

اس نے پھر آنکھیں موند کر بیڈ کراؤن سے ٹیک
لگلی۔ کچھ دیر بعد محی الدین کی آواز قدرے بلند ہوئی
تھی وہ کہہ رہے تھے۔

”یقین کریں حبیب بھائی! ہم کئی بار گئے۔ میں اپنا
فون نمبر دے کر آیا۔ مسیح چرایا اور پھر رحمن صاحب کے

بھی آپ سے ناراض نہیں تھا۔ مجھے پتا تھا آپ کو حکم غصہ آجاتا ہے لیکن۔“

”میں نے تمہارے بعد کبھی غصہ نہیں کیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں خود کو کیا سزا دوں۔ کیا کروں ایسا کہ روز محشرام کلثوم کا سامنا کر سکوں۔“

”پاپا پیلیز ایلیکس ہو جائیں۔ میں تھوڑا بڑی ہوں ورلڈ کپ کے لیے یکمپ لگنے والا ہے۔ میں جیسے ہی فارغ ہوں آپ سے ملنے آؤں گا۔“

”میں خود آؤں گا تمہارے پاس جیسے ہی ممکن ہوتا ہے فوراً۔“ تمہیں ایک بار گلے لگانے سنو، محی الدین سے کہو۔ تم اس کے بیٹے ہو۔ بیٹہ اسی کے بیٹے رہو گے۔ میرا تم پر کوئی حق نہیں ہے۔ بس مجھے اتنی اجازت دے دینا کہ میں ایک نظر آکر تمہیں دیکھ لوں۔ ان آنکھوں کی پیاس مجھ جاسنے کی، تمہیں گلے لگالوں تو دل کو سکون مل جائے گا قرار آجائے گا۔“

اس نے پھر ریسیور محی الدین کو پکڑا دیا تھا اور اب حبیب الرحمن ان سے بھی یہی بات کر رہے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ابغلام مصطفیٰ آپ کا بیٹا ہے، ہم تو محض ایک امانتدار تھے۔ وہ آپ کی امانت ہے۔“

”کیا ہوا۔ اس وقت کس کا فون ہے خیریت سے نا سب اتنی دیر سے آپ کیا باتیں کر رہے ہیں؟“ فاطمہ بوکھلائی ہوئی سی کمرے سے باہر نکلی تھیں۔

”بالکل خیریت ہے۔“ مصطفیٰ نے اسنے آنسو صاف کرتے ہوئے سنبلھل کر ان کی طرف دیکھا۔ اور پھر انہیں حبیب الرحمن کے متعلق بتانے لگا۔

فاطمہ کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ وحشت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ کتنے مہینے انہوں نے خوف کے عالم میں گزارے تھے کہ کسی روز حبیب الرحمن آکر اسے لیے جائیں گے۔ وہ اسے پیار کرتے ہوئے جھجک جاتی تھیں۔ وہ گیارہ سال کا تھا جب ان کے پاس آیا تھا، سہا ہوا سا اور بارہ سال بعد وہ جب بھرپور جوان تھا اور وہ ہر خوف سے آزاد ہو چکی تھیں تو۔ ”تم ہمیں چھوڑ کر چلے جاؤ گے مصطفیٰ؟“ ان کی

آواز میں ہزاروں آسویں کی مٹی تھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ! میں بھلا آپ کو چھوڑ کر کہاں جاؤں گا۔ میرا سب کچھ آپ ہی ہیں میرا جینا مرنا سب آپ کے ساتھ ہے۔“

اس نے انہیں اسنے ساتھ لگالیا۔ لیکن پھر بھی ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور وہ دل پر ہاتھ رکھے متوحش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی مصطفیٰ۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”مجھے اپنی جنت چھوڑ کر ہیں نہیں جانا ملاں۔ وہ میرے والد ہیں۔ ان کی زندگی کا سن کر خوشی ہوتا اور ملنے کی خواہش پیدا ہوتا فطری ہے۔ لیکن میری جگہ آپ کے قدموں میں ہی ہے۔“

اس نے انہیں یقین دلایا۔ اور محی الدین کی طرف دیکھا جو اپنے مخصوص نرم لور دھیسے لیے بیٹھ میں کہہ رہے تھے۔

”نہیں حبیب بھائی! دو سری شادی کوئی جرم نہیں ہے، لیکن دو سری شادی کر کے اپنی پہلی اولاد سے غافل ہو جانا یقیناً جرم ہے۔“

”خوشی کے بابا! فاطمہ نے کیک پاتی آواز میں انہیں مخاطب کیا شاید وہ ان سے بھی یقین دہانی چاہتی تھیں کہ وہ مصطفیٰ کو اپنے باپ کے پاس نہیں بھیجیں گے۔ محی الدین نے ان کی طرف دیکھا اور ایک بار پھر ریسیور مصطفیٰ کی طرف برہمایا۔

”تو یہ بات کرنا چاہیے۔“ اور ریسیور اسے پکڑا کر فاطمہ کو ہولے ہولے سمجھاتے ہوئے انہیں اپنے ساتھ لیے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”آپ کب تک آئیں گے پاپا،“ بہت دیر تک ان کی بات سننے کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔ اور سبغ موز کر اپنے دائیں طرف کھڑی خوش چمائل کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے ہی اپنے کمرے سے نکل کر آئی تھی اور محی الدین اور فاطمہ کے جانے کے بعد بھی وہیں ہی کھڑی تھی۔ شاید وہ پوری بات جانتا چاہتی تھی۔ جو کچھ اس نے سنا

وہ ریور کینڈل پر رکھ کر اس کی طرف مڑا۔
”یہ ابھی تم نے کیا کہا تھا؟“ اس کی آواز میں
لڑش تھی۔

”وہی جو تم نے سنا خوش جمل!“
وہ دو تین قدم چل کر بالکل اس کے سامنے جا کھڑا
ہوا۔ اور بغور اسے دیکھنے لگا۔

وہ بلاشبہ بہت خوب صورت تھی۔ جوزی سے
کبھی زیادہ خوب صورت اور اس کا دل اس سے بھی
زیادہ خوب صورت تھا۔ اس بیش قیمت دل کو توڑنے
جاریا تھا وہ فوراً شاید اندہ کو بھی پسند نہیں آیا تھا تب ہی
تو۔

اس کمرے میں نہیں سی اُنھی۔
”اب جب بیٹا ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ پر اپر طریقہ
سے باتنا بطور پر پاپا امان اور پایا سے میرے لیے
تہہ رانا تھا مانگیں۔“
”لیکن تم نے تو جوزی سے بات کرنا تھی مصطفیٰ!
اور تم اس سے محبت کرتے تھے۔“

”ہاں مجھے ایسا ہی لگا تھا خوش جمل۔ میں نے
تمہارے متعلق اس طرح کبھی نہیں سوچا تھا شاید
اس لیے کہ ہم ایک ہی گھر میں ایک ساتھ طے بڑھے
تھے میں تم سے بہت محبت کرتا تھا۔ تم جانتی ہو۔
لیکن مجھے لگا تھا اس محبت کی نوعیت مختلف ہے۔ میں
اس کے لیے ہمیشہ سے اپنے دل میں ایک نرم گوشہ
رکھتا تھا۔ وہ صرف پسندیدگی نہیں احسان مندی تھی
بلکہ میں نے سمجھا یہ محبت ہے۔ لیکن جب میں اس
کی طرف جاریا تھا تو مجھے لگا میرا پاپا پہلو خالی ہے۔ اور
میرا دل یہیں نہیں اسی وینزیر رہ گیا ہے اور ابھی تو میں
نے صرف اس کی طرف جانے کا سوچا اور میرا دل خالی
ہو گیا اور اگر۔ تب میں نے جانا کہ میں اور تم ایک
وہ سرے کے لیے ناگزیر ہیں امان اور پایا کا فیصلہ بالکل
تجربہ ہے۔“

کبھی کبھی کسی اپنے کی خوشی کے لیے جھوٹ بولا
جاسکتا ہے۔
اس نے سوچا اور شعوری کوشش سے مسکرایا اور

تھا اس سے وہ زیادہ نہیں جان پائی تھی۔ اس کی
آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور رخساروں پر سرخی تھی
اور وہ جو پچھلے کئی گھنٹوں سے سوچ رہا تھا کہ کیسے وہ کیسے
خوش جمل سے کہے گا کہ اسے جوزی سے شادی نہیں
کرانی کیسے اسے اپنے اس فیصلے سے آگاہ کرے گا جو
کچھ دیر پہلے اس نے کیا تھا۔ کس طرح بت کرنے کہ
اسے یہ نہ لگے کہ جوزی نے اسے ٹھکرایا تو وہ اس کی
طرف پلٹا۔ حالانکہ اگر وہ پہلے خوش جمل کے دل کا
حال جان جاتا تو وہ اپنی محبت قربان کر دیتا۔ اتنی ہی عزیز
تھی اسے خوش جمل۔

اس نے ایک نظر خوش جمل پر ڈالی اور لمحے کے
ہزاروں حصے میں اسے وہ بات سوچھ گئی جس سے وہ
خوش جمل کی عزت نفس کو مجروح ہونے سے بچا سکتا
تھا۔

”جیسے ہی پور امان۔ ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگاؤں
گام میں تو بن دلی کی پھلی کی طرح ٹپ رہا ہوں باوی۔“
عجیب الرحمن کہہ رہے تھے۔
”دیر لگائیے گا بھی مت پاپا۔“

اس نے ایک نظر پھر خوش جمل پر ڈالی جو اس طرح
اسی انداز میں کھڑی تھی۔

”اب آپ کے ہوتے ہوئے میں پایا اور امان سے
خود اپنے رشتے کی بات کرتا ہوا بالکل بھی اچھا نہیں
لگوں گا پاپا۔“

”جی پاپا۔ آپ کی ہونے والی بہت پیاری ہے
بالکل اپنے نام کی طرح خوش جمل۔“

اور خوش جمل کو لگا جیسے اس کے کانوں نے کچھ غلط
سنا ہو یہ مصطفیٰ نے کیا کہا۔

”جی پاپا۔ وہ میرے ہی رے بابا اور امان کی اکلوتی بیٹی
ہے۔“

”یہ مصطفیٰ کیا کہہ رہا ہے۔“
اس نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر

رک گئی۔ نہیں شاید میں نے غلط سنا ہے۔ میری
سماعت نے وہی لفظ سچ کئے ہیں جو میرا دل سنتا چاہتا
ہے۔

کرتی بنوں کو دیکھ کر سوچا تھا کہ کیا کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ بھی ان فنز کے ساتھ عشتائے ربانی میں شامل ہو کر ان کے ساتھ اس میز پر بیٹھے اور پھر خود ہی اس نے اپنی اس سوچ کی نفی بھی کر دی تھی۔ لیکن آج وہ ان کا حصہ بننے جا رہی تھی۔ اس نے پاؤں کا سراپا تھا کہ سامنے جھکنے نہیں دیا تھا بلکہ بلند کر دیا تھا۔ بائیں دل کی منڈیر پر اب بھی مصطفیٰ کا نام جھمکا تھا۔ لیکن ایک دن آئے گا جب وہ اسے بھول جائے گی ایسے ہی جیسے وہ کوئی خواب تھا۔ اس نے خود کو یقین دلایا۔

چرچ کے صحن میں جہانور خانو عمر لا کا گنگنا رہا تھا۔
 کہ جیسے خواب تھا کوئی بکھر گیا
 کہ جیسے رنگ تھا کوئی اتر گیا
 کہ جیسے خواب تھا۔

”ہاں جیسے خواب تھا کوئی۔“ اس نے زیر لب کہا۔
 انکلیوں سے سننے پر صلیب کا نشان بنایا۔ اپنے دادا کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور چرچ کا دروازہ دھکیلتی ہوئی اندر چلی گئی۔

ایک قدم آگے بڑھ کر خوش جمل کے معتمدے ہوئے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔
 ”مجھے یقین ہے خوش جمل ہم دونوں بہت خوش رہیں گے۔“

خوش جمل کے چہرے پر ایک ساتھ کئی رنگ اترے تھے اور آنکھوں میں ہزاروں کرک شب جھلکے تھے۔ لیکن اس کے اندر جتنے سارے چراغ بجھ گئے تھے اور چاند اور اندھیرا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ خوش جمل کو اندھیروں میں چراغ جلانا آتا ہے اور ایک دن وہ اس کے دل کے اندھیروں میں بھی چراغ اٹال کر دے گی اور وہ مشعل جو زمین کی محبت کو ایسے ہی بھول جائے گا کہ جیسے وہ کوئی خواب تھا۔

وہ خوش جمل کی طرف دیکھ کر پھر مسکرایا۔
 ”تم بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہو جا کر آرام کرو۔ ان شاء اللہ صحبت کریں گے۔“

اور است وہاں ہی چران چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا کہ ابھی آنکھیں جلتی تھیں اور دل میں دھول اڑتی تھی۔

Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

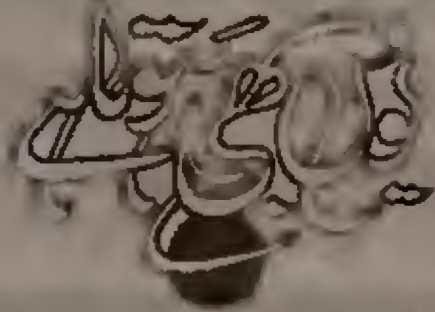
✦ اس کا سنہل ہے جس میں لکڑی ہے ✦
 ✦ ۱۰۰٪ پانی سے بنا ہے ✦
 ✦ ۱۰۰٪ کوئی مضر مادہ نہیں ہے ✦

بست ۵۵۰ روپے
 دھڑلے سے شہر کے چھوٹی دکانوں میں ملے گا
 ۲۵۰ روپے ۳۵۰ روپے ۳۵۰ روپے
 اس کا ایک ڈیزائن ہے جو ہر دکان پر ہے
 ہر دکان پر ہے جو ہر دکان پر ہے
 ۵۵۰ روپے ۵۵۰ روپے ۵۵۰ روپے
 اس کا ایک ڈیزائن ہے جو ہر دکان پر ہے
 ۳۲۲ ۱۵۳ ۵۱

2011 کا انگلش پریمر لیگ کا پہلا میچ شروع ہو چکا تھا۔ ماچسٹر یونائیٹڈ پوری تیاری کے ساتھ میدان میں اترے تھے ایک بار پھر جوزے نے ماچسٹر یونائیٹڈ کی کپتانی مصطفیٰ کو سونپی تھی۔

پہلے میچ کے پہلے ہاف میں ہی مصطفیٰ نے مخالف ٹیم پر گول کر دیا تھا اور وہی۔ آئی۔ بی۔ اینگلو ڈرس میں مچی اندین اور حبیب الرحمن ساتھ ساتھ بیٹھے تھے مصطفیٰ اسٹیڈیم میں مصطفیٰ کے نام کے نعرے لگ رہے تھے اور ان سے دونوں کے چہرے خوشی سے تھم رہے تھے۔

عین اسی وقت پاکستان کے ایک چھوٹے سے شہر میں اپنے دادا کے ساتھ مسخ چھوٹی اینٹوں والے چرچ کے داخلی دروازے کے سامنے کھڑی سوچ رہی تھی ایک بار اس نے ایک چرچ میں عشتائے ربانی کی تیاری



دن رات اس کے سر پر شادی کی تلواریں لٹک رہی ہیں۔
آخر تم شادی کے لیے ہائی کیل نہیں بھرتے۔ خاندان
اور حلقہ احباب میں حسین سے حسین لڑکی اس کی نظر
القیات کی منتظر ہے۔ وہ بے چارہ ”کچھ عرصہ
تھمر جائیں گے کہہ کہہ کر تھک چکا ہے اور ہر ملاقات پر
میرے پیچھے پڑ جاتا ہے کہ دیکھو وقت میرے ہاتھ سے
لٹکتا جا رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مجھے کھو دو۔ ہر
مرتبہ یہ تقویٰ مجھے اذیت میں مبتلا کر دیتا ہے اور میرا دل
چاہتا ہے کہ مسجدوں میں نکل جاؤں اور مولویوں کی
منت کر کے اپنی بہنوں کا رشتہ کر لوں۔ یا اللہ! تو ہی
میری سن لے۔ دو مولوی بھیج دے جو میری بہنوں کو
شرعی طریقے سے برقعوں میں بیاہ کر لے جائیں۔ پتا
نہیں میری دعائیں کب نہ ٹکلا میں گی۔“
میں نے بے بسی سے ہونٹ کانٹے

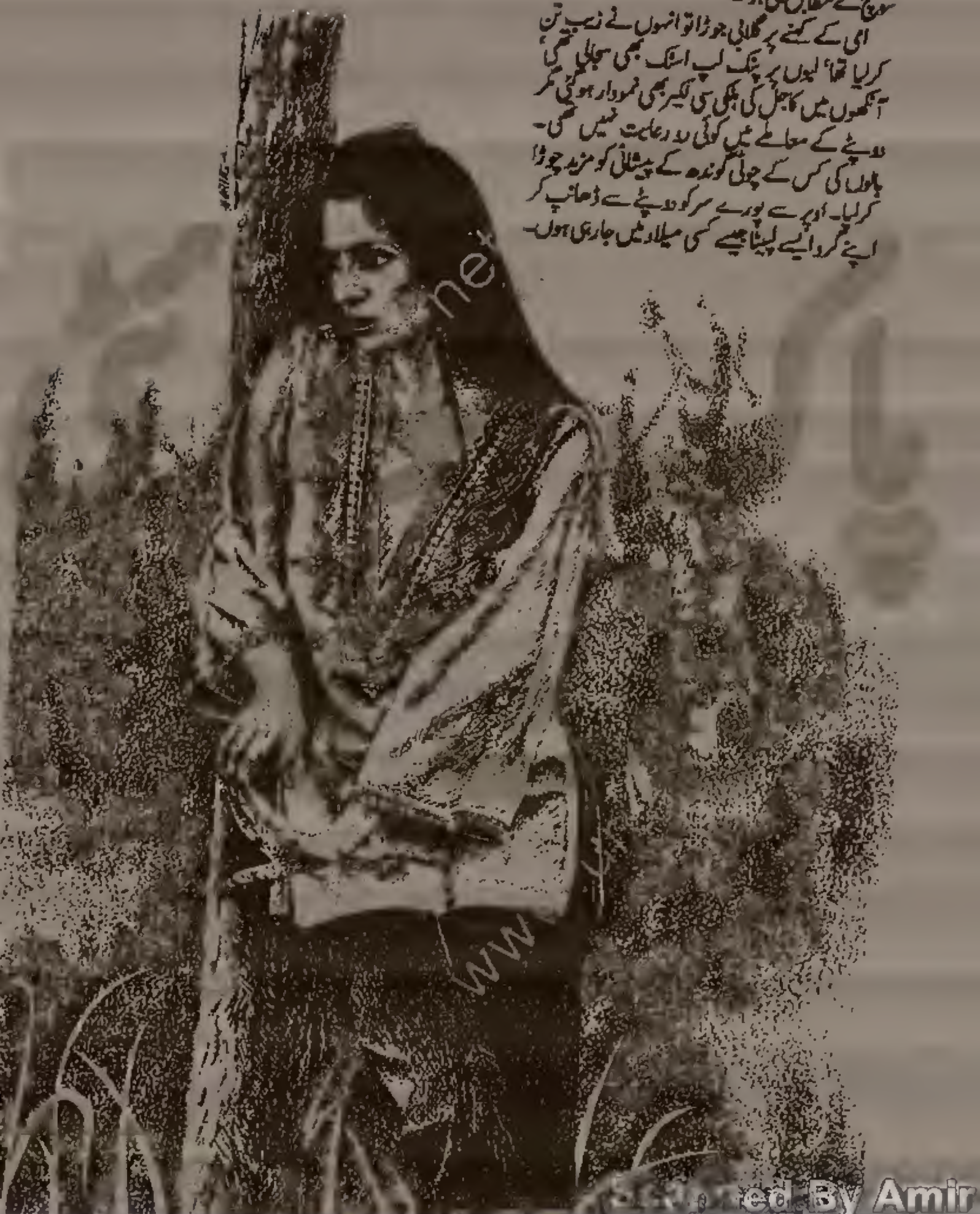


”علیہ بیٹا! آج شام کو وہ پنک کمر کا سوٹ پہن لینا
جس پر امیر انڈیا ری ہے اور بیٹا میری ماں تو سمجھتی سی
ہم رنگ لپ اسٹک بھی لگا لیتے۔ آج شام کو راشدہ خاتون
کچھ خواتین کو لے کر آرہی ہیں۔ اللہ سے
امید ہے کہ میری بیٹی کے نصیب بھی کھل جائیں گے
بیٹی اس دلائی ہے تمہاری خاتون نے۔“
ای نے ہمیشہ کی طرح بچا کو دھیمے لہجے میں سمجھایا
مگر مجھے آج بھی قوی امید تھی کہ ای کا دعا سمجھ کر بھی
وہ انجان ہی بتی رہیں گی اور وہی کریں گی جو ہمیشہ سے ہر
آئے مہمان کے سامنے کرتی رہی ہیں۔ میں نے تو جل
کر کچھ کہنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ ان کو سمجھانا بھینس کے

”یہ دونوں بہنیں مجھے لے ڈوبیں گی۔ انہوں نے
اپنے ساتھ ساتھ میرے نصیب پر بھی سیاهی پھیر رکھی
ہے۔ پتا نہیں کیا سوچ کے بیٹھی ہوئی ہیں۔ اگر اللہ نے
دینا رنگ اور مونے نین نقوش بنا دیے ہیں تو بندہ
تھوڑی محنت کر کے کچھ تو اپنی شکل کو نکھار سکتا ہے کہ
اس گھر سے تو دھکا لگے بے شمار کریمیں لاسکے ڈھیر
کر دیں۔ سینکڑوں رنگ گورا کرنے کے نوٹے پتا ہے۔
مگر جابل ہے جو ان پر رتی برابر بھی اثر ہوا ہو۔ میں گی
راتوں کی غنڈیں اڑا رکھی ہیں تو باب کو فکر پریشانی میں
بتلا کر رکھا ہے مگر ان کو احساس نہیں ہے۔ ہزار دفعہ
چھوٹی ہو کے سمجھا چکی ہوں کہ یہ چادر کی بکل مار کے
پھٹکی سی شکل لے کے مہمانوں کے سامنے مت جلایا
کرد۔ تھوڑا سا چہرے پہ فلوئڈیشن لگا کے لائٹ سی
لپ اسٹک لگا لو۔ دل پٹا سر کے بجائے شانے پر ڈال لو۔
خوب صورت نہ سہی قہر صورت تو لگو۔ پر ان کی
عقل میں میری بات کہاں ساتی ہے۔ جب میں کاہی
ان کو احساس نہیں ہے تو میں کس کھیت کی مٹی ہوں۔
لب میں اپنے منہ سے یہ کتنی کیا خاک اچھی لگوں گی
کہ تمہارے رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے میری عمر بھی
نکل جائے گی۔ اپنا نہیں تو میرا ہی خیال کر لو ابھی تو پھر
بھی اکاؤ کارشتہ بھولے بھٹکے آجاتا ہے۔ دو چار سال اور
گزرے تو اسی دلیر نہ بیٹھی رہ جائیں گی۔ پھر دونوں
بہنیں مل کر دوسرے کھول لینا اور ساری عمر بچوں کو درس
دیتی رہیں۔ میں باب کو اپنے غم میں وقت سے پہلے قبر
میں پہنچا رہا ہوں اور مجھے۔ مجھے تو سلا سلا کر ماریں گی یہ
ملائیاں۔“

عاقب کب تک انتظار کرے گا۔ اس کی بل نے تو

آگے بین بجانا کے مترادف تھا مگر شام کو بالکل میری
 سوچ کے مطابق ہی ہوا۔
 امی کے کہنے پر گلابی جوڑا تو انہوں نے زیب تن
 کر لیا تھا، لیوں پر پنک لب اسٹک بھی سجائی تھی
 آنکھوں میں کاجل کی ہلکی سی لکیر بھی نمودار ہو گئی مگر
 دپٹے کے معاملے میں کوئی ردِ رعایت نہیں تھی۔
 بالوں کی کس کے چوٹی کو بندھ کے پیشانی کو مزید جوڑا
 کر لیا۔ اوپر سے پورے سر کو دپٹے سے ڈھانپ کر
 اپنے گرو ایسے لینا جیسے کسی میلاد میں جارہی ہوں۔



Scanned By Amir



”یہ یہ آپ ہیں جیسا!“ میں حیران ہوئی۔
 ”ہاں غور سے دیکھ لو مجھے تمہارے من پسند
 روپ میں کیسی لگ رہی ہوں میں۔“ وہ مسکرائیں۔
 ”بہت بہت ہی پیاری۔“ میں نے ان کے گلے میں
 بائیس حائل کر دیں۔ خوشی سے سرشار امی بچن سے
 باہر نکلیں تو ہم دونوں کی طرف دیکھ کر مسکرا دیں۔

”ہی! آج تو ہماری بچیاں پر سے دیکھئے گا، مہمان
 خواتین کی نگاہیں ہی نہیں اٹھیں گی۔ بس آج آپ
 مہمانی تیار رکھیں۔“
 ”اے شاہ اللہ!“ امی بھی بچیاں کی اس تبدیلی سے بڑی
 مطمئن نظر آ رہی تھیں۔

”چھاپلو تم بچن میں جاؤ نسیم کی بدکرداؤ۔ صبح
 سے اکیلی لگی ہوئی ہے۔“ امی نے مجھے بچن کی طرف
 دھکیلا۔

”اور ہاں تم ڈرائنگ روم کا رخ نہ کرنا۔“ وہ ہمیشہ کی
 طرح مجھے نصیحت کرتا نہ بھولیں۔

”مجھے اچھی طرح پتا ہے اور آج تو بچیاں کے سامنے
 میرا چراغ کیا جلتے گا۔“ میں نے انہیں تو صہلی
 نگاہوں سے دیکھا تو وہ شرماسی نکلیں۔

میں گنگنا تے ہوئے نسیم کے ساتھ کام کروانے
 لگی۔ آج تو بچیاں کا یہ روپ دیکھ کر میرا دل بلیوں اچھل
 رہا تھا۔ اچھی بھلی شکل کو کیسے بگاڑ رکھا تھا۔

آج تو بس لڑکے والے کہیں منگنی کی انگوٹھی ہی نہ
 پہنا جائیں۔“ میں دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی اور
 نسیم کی طرف دیکھ کر اسے بھی نظروں ہی نظروں
 میں نصیحت کی کہ کچھ سبق دیکھو بچیاں سے، مگر وہ ہر بات
 سے بے نیاز اپنے کاموں میں لگی رہی۔

ڈرائنگ روم میں بچیاں چائے کی ٹرالی لے کر جا چکی
 تھیں اور میں حسبِ عادت کھڑکی کی اوٹ سے سارا
 منظر آنکھوں میں قید کر رہی تھی۔ بچیاں مسکراتا ہوا لیے
 اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتی ایک شبنم بے نیازی

چائے کی ٹرالی لیے سنجیدہ سی صورت بنائے جب وہ
 کمرے میں داخل ہوئیں تو خواتین بچیاں پر ایک نظر
 ڈالنے کے بعد آپس میں نظروں کا تبادلہ کرنے لگیں۔
 اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے پر اپنی
 رائے بھی واضح کر دی۔ میں جو کھڑکی سے لگی تھیں سارا

منظر ملاحظہ کر رہی تھی بچن کی نظروں کو دیکھتے ہی مہانپ
 گئی تھی کہ ”یہ بیل منڈھے نہیں چڑھے گی“ اور وہی
 ہوا جس کے خوف سے ہمارے دل لرز رہے تھے۔
 انہوں نے تو چائے کے ساتھ رکھے لوازمات سے بھی
 انصاف کرنا گوارا نہ کیا اور خالی چائے پی کے اٹھ کھڑی
 ہوئیں۔

”معاف کرنا بہن! آپ کی بچی بہت سادہ ہے
 ہمارے بچے کی ڈیمانڈ بولڈ اور پُرکشش لڑکی ہے، ہمیں
 اجازت دیں۔“ انہوں نے تو غیر اخلاقیات کا ایسا
 مظاہرہ کیا کہ بچیاں کے منہ پر ہی صاف انکار کر کے چل
 دیں۔ امی صوفہ پر بیٹھی جیسے ڈھے سی گئیں۔ راشدہ
 خالدہ ان کو تسلی دینے لگیں اور بچیاں نارمل چروا لیے اپنے
 کمرے کی طرف چل دیں۔

”ہو نہ! یہ کہیں باز آئیں گی اپنی سلوکی سے۔“
 میں نے نخوت سے جملہ ان کی طرف اچھالا اور امی کے
 پاس ہی بیٹھ گئی۔

کئی دنوں کے بعد سورج اپنی تانہا کیوں سمیت جلوہ
 گر ہوا تھا۔ میرے امتحانات قریب تھے اور میں پوری
 دلجمعی سے پڑھائی میں مصروف تھی۔ میں صبح ناشتے
 کے بعد اپنی کتابیں لے کر اوپر چھت پر چڑھی تو
 ”آفتاب“ صاحب کو رخصت کر کے ہی نیچے سیڑھیوں
 کی جانب قدم بڑھائے۔ سامنے سے آتی یوتھک کا
 اسٹائنٹس سوٹ پہنے، لیرز میں کئے ہل، تراشیدہ
 بھنویں اور ہلکے سے میک اپ میں بھی صراحی دار
 گردن میں لہہٹا ڈالے بچیاں کو دیکھ کر میں عجب ہی تو کھا کر
 رہ گئی۔

سے بیٹھی تھیں اور رشتے کے لیے آئی خواتین
آنکھوں پر آنکھوں میں ایک دوسرے سے سوال
کر رہی تھیں۔

”ہمیں آپ کی بیٹی پسند ہے“ کے الفاظ لہا کر بھی
دوب اور کتنا صبر آئے گی۔ ”میں ان کی خامشی سے
جستجو کرتی، مگر اگلے ہی پل میری سماعتوں نے وہ الفاظ
سنے کہ میں گنگ رہ گئی۔

”ہن! ہمیں تو پتا چلا تھا کہ آپ کی بیٹی بہت سادہ
اور فیشن سے مبرا ہے۔ ہمارا بچہ مذہبی ذہن کا مالک ہے
اسے صوم و صلوٰۃ کی پابند اور شریعت کے مطابق پرہیز
کرنے والی لڑکی چاہیے تاکہ دونوں کی ذہنی ہم آہنگی
ہو سکے۔ شاید ہمیں کسی نے غلط معلومات دیں۔“
مہمان خواتین نے مجھ سمیت سب پر ہم پھوڑا۔ امی
ساکت رہ گئیں اور بچیاں سادہ تو کاٹو بدن میں لبو نہیں
کے محدود جہل کی تہاں رہ گئیں۔ خود میرے کمبوس
سے نشن نکل گئی۔

”ہائے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔ کیسا تلور موقع میرے ہاتھ
سے نکل گیا۔ آج اگر بچیاں سر پر دوٹا اوڑھے ان کے
سامنے بیٹھی ہوتیں تو سختی کی آنکھوں میں ضرور ان کے
ہاتھوں میں تاج جاتی۔ میری تو قسمت ہی خراب ہے۔
مارے دکھ کے میری آنکھوں سے آنسو ہی نکل آئے۔
”ہاں۔“ وہاں میں جھماکا ہوا۔

”اوہ لیس۔ یہ ٹھیک ہے۔“ عقل نے بروقت
گھوڑے دوڑائے اور میں بھاگتی ہوئی نسیم کے
کمرے کی طرف دوڑی جو عشاء کی نماز کی نیت
باندھنے ہی لگی تھی۔ دوٹا سر کے گرد ابھی طرح لپیٹے
صاف ستھرا میک اپ سے بے نیاز چہرہ۔ ”ہاں یہی ہے
ان کے خوبوں کی تعبیر۔“ میں نسیم کو بھیج کر
ڈرائنگ روم میں لے گئی۔

”دراے مجھے چھوڑو یہ کیا کر رہی ہو۔ کہاں لے
کے جا رہی ہو۔ مجھے نماز پڑھنی ہے۔“ یہ بولتی جا رہی تھی
اور میں اس کی پروا کیے بغیر اسے ڈرائنگ روم میں لے
کر داخل ہو گئی۔

”آئی! آپ کو جس نے بتایا ہے بالکل درست بتایا

ہے۔ یہ ہیں میری بچیاں صوم و صلوٰۃ کی پابند شہری پرہیز
کرتی ہیں۔ نماز پڑھ رہی تھیں اس لیے آنسو میں دویر
ہو گئی۔“ میں نے نسیم بچیاں کو ان کے سامنے صوف پر
بٹھایا تو وہ خواتین جیسے اپنا مطلوبہ گویا کر کھل اٹھیں۔
”ہاں بالکل! ہمیں انکی بیٹی کی تلاش تھی۔ ماشاء
اللہ بڑی نیک بچی ہے۔ ہمارا بچہ بھی بہت سادہ و نیک
ہے۔ اللہ نے چاہا تو دونوں کی زندگی جڑی اچھی گزرے

گی۔“ انہوں نے نسیم بچیاں کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
”بس ہماری طرف سے تو رشتہ پکا ہی ہے۔“
اب آپ بتائیں ہمارے بچے کو دیکھنے کب آرہی
ہیں۔“ خاتون نے فوراً ”نسیم بچیاں کے لیے اپنی
پسندیدگی ظاہر کر دی۔

امی حیرت سے منہ کھولے کبھی مجھے کبھی نسیم
بچیاں کو ”علیمہ بچیاں کو اور کبھی مہمان خواتین کو تنگے جاری
تھیں۔

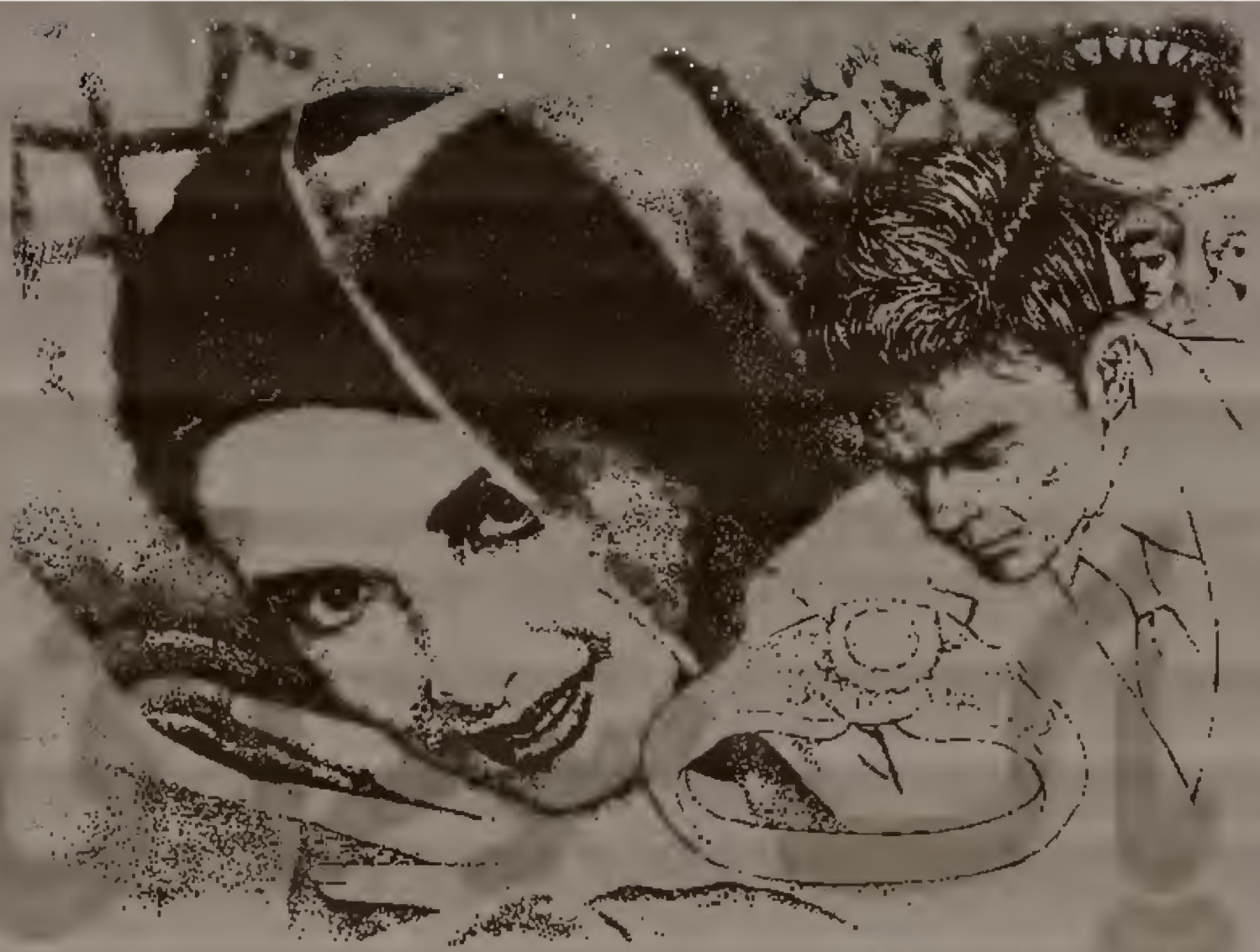
”آئی! ان شاء اللہ بہت جلد ہم بھی آپ کے گھر
حاضری دے گے۔“ میں نے چپکے سے امی کا ہاتھ دبا کر
انہیں ہوش دلایا۔

”ہاں۔ ہاں۔ ہم! ہم بھی ضرور جلد ہی آپ کے
گھر تشریف لائیں گے۔“ امی حیرت ”خوشی اور کچھ
افسردگی لیے جذبات سے گویا ہو میں اور میں دل میں
سوچ رہی تھی علیمہ نہ سہی نسیم کو تو وہ کالنگ ایک
سل سر کی ہے تو دوسری بھی ایک سل بن رہی جائے گی۔
شروعات تو ہوئی۔ خواتین رخصت ہوئیں تو میں
شرمندہ سی بچیاں سے نظریں ملائے بغیر اپنے کمرے کی
طرف ہوئی۔

”آہ میری پیاری علیمہ بچیاں۔ ہماری خاطر ذہن و
دل سے جنگ کر کے اپنا چولا بدلا اور پھر بھی مقدر ہمار
گئے۔“

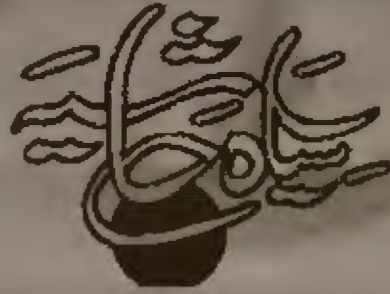
مجھے حقیقتاً ”افسوس ہوا۔ اب پتا نہیں وہ اپنا یہی
علیمہ اپنائے رہیں گی یا پہلے والی جون میں واپس
آجائیں گی۔ میں تو تجلات سے بھی سوچ رہی ہوں۔ مگر
ہر حال میرا آدھا مسئلہ تو حل ہوا۔!





دوسری قسط

سید اکبر چوہدری



سیاہ حاشیہ پارت کر۔ "بچھتاؤ گی۔ ایک نادیدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عمر نہ فائدہ کیا ز میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ بس پر اس کی والدہ صالحہ رشتہ کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ ہری طرح الجھ جاتی ہے اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں جوانوں نے روٹی والے کو دے دی ہیں۔ یہ سن کر بوست دھک ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھ لے گی۔

Scanned By Amir



ناولٹ

عبداللہ باہند صوم و مصلوہ وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ باطل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔
عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ
ٹوہلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آتی ہے۔

عدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی
صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماؤں بننا چاہتی ہے۔ ریسمپ پروانک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مرا جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔
ڈاکٹر ہینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر صالحہ کا انتقال ہو چکا ہے۔
نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دوشادی
شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس
بھجوا دیا ہے۔ جیٹا ماہیران کے پاس لندن میں ہے۔

اریدا اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر ہینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر ہینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔
عبداللہ عدینہ کو اپنا سلی نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر پھاڑ کر پھینک دیتی ہیں۔
سرہا اپنے دوست کے پرنسپل ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ
ایک جانیسی اسے دے کر تلے۔

آنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی ہو سارے! جس کی نظر کرم سے تقدیر بدل جاتی ہے۔" رباب نے ہمیشہ کی طرح اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"بس بس رہتے دو۔" اس نے فوراً ہی اس کی بات کو مسترد کیا۔ "مجھے زندگی میں اس نے ویسا ہی کیا ہے۔" وہ بچوں کے سے انداز سے سو رہی۔

"بہت بری بات ہے شانزے! اللہ کو ایسی ناشکری کی باتیں پسند نہیں۔" رباب خوف زدہ ہوئی۔

"اور مجھے وہ سب پسند نہیں جو میرے ساتھ ہو رہا ہے۔" وہ مایوسی کی اس انتہا پر بھی جہاں انسان پہلے اپنی ذات اور پھر دنیا کی ہر چیز سے منکر ہو جاتا ہے۔

"نماز پڑھا کرو سکون ملے گا۔" رباب نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"جن کو اللہ نے سکون نہ دیا ہو وہ انہیں کسی بھی چیز میں نہیں دیتا۔" وہ اس کی ہر بات بے دردی سے رد کر رہی تھی۔

"شانزے! ایسے نہیں کہتے۔" رباب نے حواس باختہ انداز سے اس کی طرف دیکھا۔

"میں نے ہندو ازم، یہودیت، عیسائیت سب میں سکون تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ مجھے کہیں نہیں ملا۔" شانزے نے تکیہ گود میں رکھ کر تلخ لہجے میں کہا۔

"تم قرآن پڑھو، ان شاء اللہ تمہارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔" رباب خاموشی سے اس کے پاس آن بیٹھی اور محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ خاموش رہی اس نے رباب کی اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

"تم اپنی پھیپھوں کے گرواپس کیوں نہیں چھی جاتی ہو شانزے۔"

"وہ گرو جہاں مجھے وسیع کر صبح شام، استغفار، استغفار کی گردان کی جاتی ہے۔" شانزے کے استہزائیہ انداز پر وہ ابھکی۔

"میں گناہ کی وہ پوٹلی ہوں جسے میری ماں جائز نکاح کے ہوتے ہوئے ناجائز سمجھ کر پھینک کر چلی گئی۔" شانزے ایک دفعہ پھر خود ترسی کا شکار ہوئی۔

وہ جب سے ارسل سے مل کر آئی تھی۔ ایک بار شہ کمرے سے باہر اور ایک اس کی آنکھوں سے ہو رہی تھی۔ اپنے کمرے میں موجود پلیٹیں ایک جگہ اور تین کپ توڑنے کے بعد وہ حمام سے اپنے بید پر بیٹھی اور کشن آنکھوں پر رکھ کر سو گئی وہ اب بے کوازد رہی تھی۔ آج پھر اس پر ڈیپریشن کا دورہ پڑا تھا۔ جو اگلے کئی گھنٹوں تک رہتا تھا۔

"روئے سے اگر مسئلہ حل ہو جاتے تو یقیناً اب تک پوری دنیا آنسوؤں کے پانی میں ڈوب چکی ہوتی۔" اس کی روم میٹ رباب جو خاموشی سے اس کی غریبانہ کارروائی کو غور سے دیکھ رہی تھی ہاتھ میں پکڑا قرآن پاک الماری میں رکھ کر بڑے سادہ سے انداز سے بولی۔ شانزے نے آنکھوں پر رکھا کشن ہلایا اور وہ کشن اب کابریٹ پر پڑا بالکل اسی کی طرح اپنی قسمت کو رو رہا تھا۔

"تم نے افتخار عارف کی نظم "یار ہواں کھلاڑی" پڑھی ہے کبھی؟" شانزے کا لہجہ خالصاً عجیب تھا۔

"ہاں۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟" رباب نے اس کا دھواں دھواں سا چہرہ دیکھا۔

"سارے بد قسمت لوگ بارہویں کھلاڑی کی طرح ہوتے ہیں۔ جن کو تقدیر اپنی صلاحیتیں آزمانے کا موقع بہت کم دیتی ہے۔ وہ لوگ اپنی باری کے انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں یہاں تک کہ زندگی کا بیج ہی ختم ہو جاتا ہے اور وہ خالی ہاتھ اور خالی دامن لیے گمنامی کی موت مر جاتے ہیں۔" وہ حد درجہ قنوطیت کا شکار تھی۔

"ایسے نہیں کہتے شانزے۔ تمہیں قدرت اپنی صلاحیتوں کو آزمانے کا موقع ضرور دے گی۔" رباب نے اسے حوصلہ دیا۔

"مجھے معلوم ہے میری قسمت میں کوئی ایسا لمحہ نہیں آئے گا۔ جس میں لوگوں کی نظریں مجھ پر نہر جائیں۔" مایوسی اس کے لفظ لفظ سے ٹپک رہی تھی۔ اس کے پاس ہمیشہ گلے شکوؤں کی ایک گھڑی بندھی رہتی جسے موقع دیکھتے ہی وہ کھول کر بیٹھ جاتی۔

"تم لوگوں کی نظروں کے بجائے اس کی نظر میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم اپنے باپ سے رابطہ کیوں نہیں کرتی ہو؟“
رباب نے کچھ سوچ کر کہا۔

”میرے والد۔ ان کو تو ایک مذہبی جنونی نے قتل کر دیا تھا۔“ شانزے کی بات نے اسے حیران کیا۔
”وہ کیوں؟“

”ظاہر ہے، میرے باپ نے اس کے مذہبی فطریات کو مجروح کرنے کی کوشش کی ہوگی۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”تم مسلمان ہوئیں۔؟“ رباب نے سبے تلی سے پوچھا۔

”میرا سارا خاندان مسلم ہے، اس لیے میں بھی بنے برتھ مسلمان ہی ہوں۔“ وہ انہی اور الیکٹرک کھیل میں اپنی گرم کرنے لگی۔

”پھر تم نے ہندو ازم، یسویت اور عیسائیت کو بڑھنے کی کوشش کیوں کی؟“ رباب اب الجھن آمیز نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سکون کی تلاش میں۔“ اس نے نیکی نکال کر کپ میں رکھا اور گرم پانی ڈالنے لگی۔
”تم نے اسے اسلام میں تلاش کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“ رباب حد درجہ سنجیدہ ہوئی۔

”کسی نے کہا ہی نہیں۔“ وہ سادگی سے مسکرائی تو رباب نے سکون کا سانس لیا۔ وہ ابھی اس حد تک بھی گمراہ نہیں ہوئی تھی جتنا وہ سوچ چکی تھی۔

شانزے اور رباب کی دوستی بہت عجیب انداز میں ہوئی تھی۔ رباب کو ہوشل آئے ایک مہینہ ہی ہوا تھا۔ جب وارڈن نے اسے بلا کر خصوصی طور پر درخواست کی کہ وہ ماس کمیونیکیشن کی شانزے کو اپنے ساتھ رکھ لے، کیونکہ اس کے بھڑا لومڑا کی وجہ سے کوئی بھی اسے رکھنے کو تیار نہیں تھا۔ شانزے کی ایک روم میٹ تو تنگ آکر خود اس کا کمرہ چھوڑ کر چلی گئی اور باقی دوسری نے شانزے کو خاصا ٹف ٹائم دیا جس کے نتیجے میں ہوشل دانوں کو کئی تاریخی جنگیں دیکھنے کو ملیں۔

آخری معرکہ تو بہت زوردار ثابت ہوا۔ شانزے

نے اپنی روم میٹ رومانہ کا سر بھاڑ دیا تھا۔ ہوشل میں باقاعدہ انکوائری کمیٹی بیٹھی۔ وہ تو شانزے کی قسمت اچھی تھی کہ ثابت ہو گیا کہ دونوں کا تصور لفظی لفظی ہے۔ اس لیے وارننگ دے کر معاملہ رفع دفع کر دیا گیا۔ اس قصے میں شانزے کو اپنا روم چھوڑ کر رباب کا روم میٹ بننا پڑا۔ جو ایک سلو اور بے ضرر سی لڑکی تھی اور اسلامیات میں ایم فل کر رہی تھی۔

”تم نے رومانہ کنول کا سر کیوں بھاڑا۔؟“ کافی دن کے بعد رباب نے یوں ہی اس کا موزاچھا دیکھ کر پوچھا۔
”اس نے مجھے گلاب دی تھی۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”لیکن کیوں۔؟“

”کیوں کہ میں نے اس کا سیل فون توڑ دیا تھا۔“ اس کی وضاحت نے رباب کو ہکا بکا کیا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا۔؟“ رباب حیران ہوئی۔
”کیوں کہ وہ ساری رات اپنے پوائے فریڈ سے باتیں کر کے میری نیند ڈسرب کرتی تھی۔“ اس کے معصوم انداز پر رباب کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ دوڑ گئی جس کا شانزے نے خاصا غلط مطلب اخذ کیا تھا۔

”تمہیں تمہارا بھی تو کوئی ایسا فریڈ نہیں ہے۔؟“ شانزے کے اگلے سوال پر رباب کو کرنٹ سا لگا۔
”استغفر اللہ۔ میں تمہیں ایسی لڑکی گنتی ہوں۔“ رباب نے برا سامنہ بتایا۔

”ایسی لڑکی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ شانزے سے بحث میں جیتنا آسان تھوڑی تھا۔
”میں لڑکوں سے دوستی کو کتنا سمجھتی ہوں۔“ رباب نے اس دفعہ کھل کر کہا۔

”سوری۔ میرا نظریہ اس سے مختلف ہے، میں دوستی کو برا نہیں سمجھتی۔ ہاں اس چیز کو برا سمجھتی ہوں کہ کوئی آپ کی وجہ سے ڈسرب ہو یا ذہنی اذیت کا شکار ہو۔“

شانزے نے کھل کر اپنا موقف بتایا، جو رباب کو خاصا عجیب تو لگا، لیکن وہ چپ رہی۔

لیکن آپ نے آپ کی اور عبداللہ بھائی کی سنگتی کیوں توڑ دی۔ ”مونا کے سوال نے اس کے دل پر تیز دھار والی چھری چلائی۔ عہدہ کی بھٹی آنکھوں کے بند ایک دفعہ پھر ٹوٹ گئے۔ سوہ آہستگی سے سارا واقعہ اسے سنائی گئی۔ ”آپ کو عبداللہ بھائی سے ایک دفعہ ضروریات کرنی چاہیے۔۔۔“ مونا نے اسے اکسایا۔

”ہمیں کر سکتی۔۔۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ وہ دونوں اب چھت پر بھی آئی تھیں۔ عصر کی نماز کا وقت ہونے والا تھا۔

”آخر کیوں۔۔۔؟“ مونا نے احتجاجی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تپانے منع کیا ہے۔۔۔“ عہدہ نے دوڑے کے پلو سے اپنی نم آنکھوں کو صاف کیا۔ وہ خاصی افسردہ لگ رہی تھی۔

”تو آپ ان کو مت بتائیں۔۔۔“ مونا کے پاس ہر بات کا جواب تھا۔

”میں کوئی بھی کام تپا سے چھپ کر نہیں کرتی۔“ عہدہ کی اپنی مجبوریوں تھیں، تپانے شاید کچھ چیزیں گھنٹی میں ڈال کر اسے پلا دی تھیں، وہ چاہتے ہوئے بھی ان سے انحراف نہیں کر سکتی تھی۔

”لیکن ایک بار بات کرنے میں کیا حرج ہے؟ یہ پھر تپا سے ہی پوچھ لو۔“ مونا نے منہ بنا کر کہا۔

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی مگر عبداللہ کے ساتھ میری نسبت ملے نہ ہوئی تو شاید۔۔۔“ عہدہ کی ادھوری بات کا مطلب وہ سمجھ چکی تھی۔

”تو ٹھیک ہے، لیکن کچھ تپا بھی تو چلے، تپانے ایسا کیوں کیا؟“ مونا کا سا جھجھلائی۔

”دو دنوں کے درمیان میں شاید کسی بات پر تلخ کھامی ہوئی تھی۔ اسی لیے تپا بہت غصے میں ہیں۔“ عہدہ ٹھیک ٹھاک پریشان تھی۔

”اب تک سونٹل تو وہ بڑھ چکی ہوں گی۔۔۔“ مونا نے تشویش بھرے انداز میں کہا۔

وہ دونوں جانتی تھیں کہ تپا صالحہ سخت پریشانی دکھ کے لمحات میں جب جائے نماز پر کھڑی ہوتیں تو پھر

دیسے بھی شمارے کے ساتھ اس کا وقت دوسروں کی نسبت خاصا اچھا گزر رہا تھا۔ رباب کو اس کی ردم میٹ بنتے ہی احساس ہو گیا تھا کہ شانزے خاصی بے ضرر سی اور کسی حد تک دوسروں کے معاملے میں ٹھیک تھا۔ قسم کی بے حس لڑکی واقع ہوئی ہے۔ وہ رباب کی ذاتیات میں بالکل بھی دخل اندازی نہیں کرتی تھی۔ اسی طرح سے وہ بالکل بھی پسند نہیں کرتی تھی کہ کوئی اس کے پرسنل معاملات کو کریدے۔

اس نے ایک دن خود ہی کسی دھن میں ہٹا دیا تھا کہ اس کے وائپرین میں عیب کی ہو گئی تھی۔ مگر کچھ پتا نہیں اور وولڈ و سس نے قتل کروا دیا تھا۔ اس کی پرورش اس کی دایق اور پیچھونے مل کر کی تھی۔ اس کے چھپن ٹھیک ٹھاک قسم کے برنس میں تھے، کچھ اس کی دایق مرتے ہوئے اپنے جھسے کا ایک گھر شانزے کے نام کر گئی تھیں۔ جس کا اچھا خاصا کرایہ شانزے کی ضروریات زندگی کے لیے کافی تھا۔ اس لحاظ سے اسے معاشی مسائل کا بالکل بھی سامنا نہیں تھا۔

اس نے بی ایس کرنے کے بعد ایم ایس میں ایڈمیشن بس ہوٹل میں رہنے کے لیے لے رکھا تھا ورنہ اسے اب پڑھائی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ صرف اور صرف شو بزم میں اپنا ایک نام اور مقام بنانا چاہتی تھی۔

~ ~ ~

”تپا۔۔۔؟“ مونا نے ابرو چڑھا کر عہدہ کے سامنے سخت جب کا اظہار کیا۔ ”اوہ میرے خدایا۔۔۔“ اس کے مات کے بل گہرے ہوئے۔

”تپا صالحہ کا وہاں ٹھیک ہے؟“ پوری بات سنتے ہی مونا کے منہ سے بے اختیار پھسلا۔ عہدہ کی بھٹی آنکھوں میں ناگواریت کا احساس اجاگر ہوا۔ مونا کو ایک لمحے میں احساس ہوا کہ تپا صالحہ کے بارے میں اس کے تخیل کا عہدہ کو اچھے نہیں لگے، کچھ بھی تھا وہ اس کی ماں تو تھیں۔

”آئی ایم سوری۔۔۔“ وہ تھوڑا سا سنبھل کر بولی۔

”آپا کو تو عبد اللہ بہت پسند تھا ایسا کیا ہوا، جوان کی ساری پسندیدگی، دھواں بن کر فضا میں پھیل ہو گئی۔ ایک نئی سوچ نے اس کا دامن تھم لیا۔ پسند نے بھی شہید اس رات اس کے پاس نہ آنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

وہ ننگے پاؤں کمرے سے نکل آئی۔ آپا کے کمرے کا زیر و اسٹ کا بلب روشن تھا۔ وہ پاس سے گزری اندر سے آنے والی ریڈیو کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔ اسے دھوکا سا لگا۔ آپا اور موسیقی دونوں متضاد چیزیں تھیں۔ لیکن اس وقت ریڈیو کی ہلکی ہلکی سی آواز کھڑکیوں سے باہر آرہی تھی۔ نہ نہ کو پہلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ آپا کو موسیقی سے بھی شغف تھا۔

بلیا کی جہاں میں کون؟
 نہ میں مومن دج مستان
 نہ میں دج کفر دیاں ریتا لندہ
 نہ میں پاکلن دج چلتا لندہ
 نہ میں موسیٰ نہ میں فرعون
 بلیا کی جہاں میں کون؟

رات کی خاموشی اور تیرگی میں جب اورے صحن میں موتیا کے پھولوں کی مسک پھٹی ہوئی تھی۔ وہ صحن کی دیوار سے نیک نگاہ کر بیٹھ گئی۔ آسمان پر موجود چاند اسے آج سے پہلے کبھی ایسا تنہا نہیں لگا تھا۔ دماغ میں یہ معنی سوچوں کا ہجوم تھا جیسے جیسے رات گزر رہی تھی ویسے ویسے اس کا دل پھل پھل رہا تھا۔ رات کا وہ نہ جانے کون سا پہر تھا۔ وہ ننگے پاؤں صحن سے چھت پر جانے والی سیڑھیوں کی طرف چل پڑی۔ اس کے گھر کی اور مدرسے کی چھت ایک تھی اور دوسری جانب بھی سیڑھیاں تھیں۔ اس نے مدرسے کی جانب بھاگنا، سامنے صحن کے ساتھ بنے برآمدے میں رکھی چادر پائی پر اسے عبد اللہ کا گمان ہوا۔

چاند کی چاندنی میں اس کا وجود صائب پہچانا جا رہا تھا۔ مدرسے کے دل کی ہلکی ہلکی بے تاب ہوئیں۔ یہ وہ شخص تھا جس کی محبت نے کسی مکڑی کی طرح آہستہ آہستہ اس کے وجود کے گرد جلا بٹا تھا اور

گھٹنوں نکل رہی تھیں اس کے بعد جب وہ فضا میں ہوا تو ان کے چہرے پر ایک انویس کی چمک ہوئی جو دیکھنے والوں کو بے اختیار نظریں چرانے پر مجبور کر دیتی تھی۔

”تو اب آپ کیا کریں گی۔؟“ موتا کے سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

دل مسلسل بغاوت پر اتر رہا تھا۔ محبت اب تک ہزار دلیلیں دے چکی تھی، لیکن عقل کی ایک نگاہ، عیدینہ کے اندر کا سارا جوش ختم کرنے کے لیے کافی تھی۔ اس کا سب سے بڑا مسئلہ تھا کہ وہ عشق اور عقل دونوں کو ساتھ لے کر چلتی تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر اس کے حلال حرام، گناہ اور ثواب کے نظریات تھے جو آپا نے اسے رٹا رکھے تھے۔ وہ دونوں نیچے آگئی تھیں۔

~ ~ ~

آج فضا میں عجیب سی اداسی تھی۔ ہوا بھی سانس روک کر کھڑی تھی، ہر طرف صحن کا راج تھا۔ آپا نے آج نہ دیپیر کا اور نہ ہی رات کا کھانا کھیا تھا۔ وہ اندر بے پرواہی سے صحن کی بجٹ میں ابھی ہوئی تھیں۔ جو مہیا یا عیدینہ کے آنے پر فوراً ہی ختم کر دی جاتی اور ان کے جانے کے بعد منتھن سلسلہ وہیں سے جوڑ لیا جاتا۔

رات کے عیار بچ چکے تھے کافی دیر تو مدرسہ کروٹیں بدلتی رہی اور تنگ آکر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ موتا سو چکی تھی۔

”آخر ایسی کون سی بات تھی جو عبد اللہ اس کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔؟“ اس سوچ نے اس کی نیند حرام کر دی۔

”ان کی باتیں اور اوٹھورے جملے خوب صورت رپور میں لپٹے کسی لفٹ بیک کی طرح ہوتے ہیں۔ انسان یا تو اپنی پسندیدہ چیز کے خیالات سے خوشی سے بھرا ہوا رہتا ہے یا یہ سوچ کر خود کو پریشان رکھتا ہے کہ اگر لفٹ بیک میں سے من پسند چیز نہ نکلی تو کیا ہو گا۔“

آنکھوں کی طرح اس کے وجود کو اپنی ذات کے حصار میں جکڑ لیا تھا اور وہ بھی کولہو کے بیل کی طرح اس کی چاہت کے کنویں کے ارد گرد چکر لگا کر خوش ہوتی رہتی تھی۔

آج رات اگر اس پر بھاری تھی تو اس کے ساتھ ساتھ عبد اللہ بھی پرسکون نہیں تھا۔ دل کا دل سے نہیں نہ کیسے تعلق تو بڑا ہوا تھا۔ سفید کرتے شلوار میں وہ چارپائی پر رکھے گول تکیے پر کہنی جمائے ہاتھ میں سیل فون پکڑے بیٹھا تھا۔ اس کی نظریں اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ عدینہ کو سخت افسوس لاحق ہوا۔

وہ منڈیر پر کہنیاں جمائے مکمل محبت سے اپنے سے کافی فاصلے پر موجود عبد اللہ کو جھکنی بات دے دیتے رہی تھی۔ عبد اللہ نے بھی شاید خود کو کسی کی نظریں کے حصار میں محسوس کر لیا تھا۔ اس نے بے چینی سے دائیں بائیں دیکھا۔ اس کے ارد گرد کبھی چارپائیوں پر بہت سے بچے لائن میں سو رہے تھے۔ ایک دم اس نے نظر اٹھا کر چھت کی منڈیر پر گھڑی عدینہ کو دیکھا۔ اسے ایک لمحے کو اس پر بھی ہوئی روح کا ملن ہوا۔ وہ بوکھلا کر اٹھ بیٹھا۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد وہ چھت کی جانب جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ عدینہ کا دل بے ہنگم انداز سے دھڑکا۔ وہ ایک لمحے کے ہزاروں بل میں سمجھ چکی تھی کہ وہ اسے دیکھ کر چھت پر آ رہا ہے۔ عدینہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ ہلکی اور چلی کی سی رفتار سے اپنی طرف کی سیڑھیوں کی طرف تیز تیز چلتے گئی۔

”میری بات سنو عدینہ۔“ وہ چھت پر پہنچ چکا تھا اس کی آواز پر عدینہ کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہوئیں۔ اسے لگا اس نے اس وقت چھت پر آکر اپنی زندگی کی سب سے بڑی بے وقوفی کی ہے۔ اس لیے وہ رکی نہیں اور سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ عبد اللہ کی پکار پر اس کے قدم سست تو ہوئے، لیکن اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ اسے معلوم تھا وہ اگر پلٹ کر دیکھ لے گی تو پتھر کی ہو جائے گی۔

”میری آخری بات سن لو عدینہ، پھر ہمارے زندگی موقع دے یا نہ دے۔“ وہ اب چھت کی سب سے اوپر والی سیڑھی سے نیچے جھانک کر بڑے افسردہ انداز سے اس سے درخواست کر رہا تھا، لیکن عدینہ اس وقت آخری سیڑھی پر پہنچ چکی تھی۔

وہ اس سے ہٹا چاہتی تھی کہ اس طرح اکیلے ملنا، اخلاقی اور معاشرتی لحاظ سے بہتر نہیں، وہ مناسب نہیں سمجھتی۔ اس لیے وہ یہاں سے چلا جائے۔ لیکن عبد اللہ کے سامنے تو اس کی قوت گویائی بویسے ہی سلب ہو جاتی تھی۔ وہ نیچے پہنچ چکی تھی جیسے ہی اس نے صحن میں قدم رکھا اس کی روح فنا ہو گئی۔

سامنے ہی تپا صالحہ غضب ناک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں، ان کی نگاہوں میں شک، افسوس اور غصے کے رنگ اتنی شدت سے ابھرے کہ عدینہ کو لگا جیسے زمین نے مضبوطی سے اس کے پیروں کو جکڑ لیا ہو۔ تپا آگے بڑھیں۔ انہوں نے جھانک کر سیڑھیوں کی طرف دیکھا۔ سب سے اونچی سیڑھی پر کھڑا عبد اللہ ان کی نگاہوں کی پستیوں میں ایک لمحے میں آن گرا تھا۔ انہیں اپنا فیصلہ بالکل ٹھیک محسوس ہوا۔

”میں نے تمہاری ایسی تربیت تو نہیں کی تھی۔“ وہ مشتعل انداز سے آگے بڑھیں اور پوری قوت سے ایک تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کر دیا۔ عدینہ کو ایسے لگا جیسے پورے گھر کی چھت اس کے سر پر آگری ہو۔ عبد اللہ واپس پلٹ گیا تھا۔

”تپا۔۔۔“ اس نے سخت صدمے سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ ان کو بتانا چاہتی تھی کہ ایسا کچھ نہیں، انہیں غلط فہمی ہوئی ہے، لیکن اس سے پہلے ہی تپا سخت الفاظ میں شروع ہو چکی تھیں۔

”کسی نامحرم سے تنہائی میں ملنے کا مطلب سمجھتی ہو؟ ہزاروں سال جہنم میں جھوگی۔“ وہ بولیں نہیں بلکہ پھنکاری تھیں۔

”میں نے تمہارا نام عدینہ یعنی جنت میں رہنے والی رکھا تھا، لیکن تم وہ بد قسمت لڑکی ہو جسے جہنم پکڑ پکڑ کر

اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ تم سے زیادہ بد نصیب لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ وہ اپنے اندر موجود سارا زہر اگل کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔ عرصہ پر تو قیامت سے پہلے قیامت ٹوٹ گئی۔

”انجی ذلت اور کردار کے بارے میں گوانی دینا جتنا مشکل کام ہے اس سے زیادہ اذیت ٹاگ کسی اپنے کی آنکھوں میں اپنے لیے شک اور بدگمانی کے رنگ دکھانا ہے۔ انسان ایک لمحے میں جیتے جی مر جاتا ہے اور مرنا ہوا انسان کہاں اپنے حق میں گوانی دینے کے قابل رہتا ہے۔“ اس حقیقت کا ادراک کرج عرصہ کو کھل کر ہوا۔ وہ بھی زندہ تھی لیکن مریچی تھی۔

اس کی پاکیزہ محبت نے اسے اس کی ماں کی نظروں میں رسوا کر دیا تھا۔

اس کے اپنے زندگی گزارنے کے اصولوں نے عبداللہ کو بدگمن کر دیا تھا۔

وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے آپا کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔ آسمان پر موجود تنہا چاند اسے مزید ذلت سے بچانے کے لیے نہیں چمپ گیا تھا۔ عرصہ کا بھی دن چاہا کہ وہ بھی کسی بادل کو اوڑھ لے اور دور میں جا کر پہاڑوں پر برس جائے۔

”دیکھو پہلے سوال کو اچھی طرح پڑھنا“ سمجھتا اور پھر حل کرتا۔“ اور یہ اکامستہ کا پیپر تھا اور صبح سے اس کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ آج خلاف توقع ارصم اسے اسکول چھوڑنے جا رہا تھا۔ وہ بدحواس انداز سے اپنے نوٹس کھولے فارمولے رٹنے میں مصروف تھی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں اور یہاں۔“ ارصم نے نرمی سے اسے ٹوکا۔

”پلیز ارصم مجھ سے بات مت کرو مجھے سب کچھ بھول جائے گا۔“ وہ حد درجہ روپا سی تھی۔

”نی بریو یار تم ابھی سے اتنی کنفیوز ہو رہی ہو“

پیپر کے دوران کیا کردگی؟“ ارصم اس کے لیے پریشان ہوا۔

”وہی ہو گا جو فرس کے پیپر میں ہوا تھا۔“ اس نے منہ بنا کر یاد دلایا۔ فرس کے پیپر میں وہ اچھا خاصا ایک نمبر پیکل اپنی بدحواسی میں غلط کر آئی تھی۔ اور یہ علم ابھی تازہ تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا ان شاء اللہ“ لیکن پلیز تم ریلیکس رہنا۔“ ارصم نے مسلسل اسے سمجھانے کا فریضہ جاری رکھا۔

”مجھے لگتا ہے ٹائٹھ کی طرح میرا اس دفعہ بھی بی گریڈ ہی آئے گا۔“ وہ مایوس انداز سے ارصم کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اگر اسپلی گریڈ آیا تو تمہاری اور میری دوستی ختم میں کسی بتاؤ لڑکی کو اپنا دوست نہیں بنا سکتا۔“ ارصم نے خاصے غلط موقع پر دھمکی دی تھی اور یہاں نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ارصم کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”تم سیریس ہو۔؟“ وہ بمشکل پوری قوت لگا کر پھنسی پھنسی آواز میں بولی ارصم کو ٹورا۔ ”بی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اور یہاں کا چہرہ دھواں دھواں سا تھا۔

”مذاق کر رہا ہوں یا نہ۔“ اس کی وضاحت سے پہلے ہی وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے بری طرح رونے لگی۔

”ماں کا ڈاؤرید ابا گل ہو گئی ہو کیا۔؟“ وہ گھبرا گیا۔ پیپر سے اڑھا گئے پہلے اس کا رونا پیپر پر کس طرح سے اثر انداز ہو گا وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

”مجھے پتا ہے۔ تم مذاق نہیں کر رہے ہو۔“ اس نے بانڈ کی پشت سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”میں ایسا کر سکتا ہوں بھلا؟“ وہ اب نرمی سے اس کے بانڈ پر ہاتھ رکھ کر پوچھ رہا تھا۔ اور یہاں سے یعنی سے اس کا پُر غلوں چہرہ دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ خاموش رہی۔

”زندگی میں سب سے مشکل کام اس شخص کی آنکھوں میں اپنے لیے بے اعتباری دیکھنا ہے جس کے متعلق آپ ساری دنیا کے سامنے دھڑلے سے دعوے کرتے ہوں کہ وہ آپ کو سب سے زیادہ جانتا ہے۔“ ارصم کی بابت پروا ابھی۔ خاموش رہی۔

واپس جانے کو۔۔۔“ وہ جتنا اور بڑا اثر منگی سے سر جھکا کر آہستگی سے بولی۔ ”اتنی دیر کیا کرتے رہے؟“

”تمہارے پیپر ٹھیک ہونے کی دعائیں کرتا رہا۔“

اس نے ہلکے پھلکے انداز سے کہہ کر گاڑی اشارت کی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ کچھ لوگوں کو کسی کی بھی دعا میں نہیں لگتیں۔“ وہ خاصی دین گرفتہ تھی۔

”کیا پیپر اچھا نہیں ہوا۔؟“ ارصم نے ایک سگنل پر گاڑی روک کر اس کا چہرہ دیکھا، جو مضبوطی کو شش میں سرخ ہو رہا تھا۔

”دو سوال غلط ہو گئے۔۔۔“ اس نے سر جھکا کر اعتراف جرم کیا۔ ارصم کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی، اور بیدار حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا تو خیال تھا، کم از کم پانچ یا چھ تو تم ضرور غلط کر کے آؤ گی، لیکن تمہاری ایوریج تو نارمل ہے۔“ اس نے وضاحت دی۔

”اچھے خاصے آسان سوال تھے، میں نے جلدی میں فارمولہ ہی غلط لگا دیا۔“ وہ خلعت زدہ انداز میں گویا ہوئی۔

”چو کوئی بابت نہیں اب کیمسٹری کی تیاری اچھی کرتا۔۔۔“ ارصم نے اسے حوصلہ دیا۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ ارصم نے ایک ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی آہستہ کی۔

”نہیں نہیں۔۔۔ بڑی اماں پریشان ہو رہی ہوں گی، انہیں صبح ایک وظیفہ بتا کر آتی تھی کامیابی کے لیے۔“ اس کے معصوم انداز پر ارصم نے اپنے حلق سے برآمد ہونے والے قہقہے کو بمشکل روک دیا۔

”کیا بات ہے تمہاری بھی اورید! ایسا لگ رہا ہے تمہارے انگیزام نہیں پورے گھر کے ہو رہے ہیں۔“

”میں کیا کروں، پاکستان کا امتحالی سسٹم ہی ایسا ہے۔ بس رے نکاتے جاؤ۔ پھر بھی کچھ بچا نہیں ہوتا، نس وقت کیا ہو جائے۔“ اسے یہاں کے تعلیمی نظام سے بہت شکایتیں تھیں۔ وہ اب گاڑی میں انگشٹ میوزک لگا کر خاموشی سے سن رہی تھی۔ آدھے گھنٹے کے بعد ارصم کی گاڑی نیلی کوٹھی میں داخل ہوئی اور ساتھ ہی

”وہ شخص جس کو آپ ہمیشہ ہنستا سکرانا دیکھنا چاہتے ہوں اس کی آنکھوں میں آنسو آپ کے لیے نس قدر اذیت کا باعث بنتے ہیں، اگر اسے پتا چل جائے تو شاید اس کی آنکھیں روٹا ہی بھول جائیں۔“

وہ اب دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر رکھے بڑے افسردہ انداز سے بولی رہا تھا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔“ اورید کی سمجھ میں بات آگئی تھی۔

”ہسٹ آف نک۔۔۔“ اس نے اسکول کے گیٹ کے پاس اپنی گاڑی روکی۔

”نہینکس۔۔۔“ اورید از بروستی مسکرائی اور گاڑی سے اتر گئی۔ ارصم نے دیکھا، وہ ایک دفعہ پھر نوٹس اکھولے فارمولے رٹنے میں مصروف تھی۔ اس کی تمام تر توجہ ہاتھ میں پکڑے کاغذوں کی طرف تھی تب ہی جیتے چلتے وہ ایک لڑکی سے ٹکرائی۔ ارصم اپنی گاڑی میں بیٹھنے بیٹھے مسکرایا، اسے علم تھا کہ وہ ان پیپر ز کو ایگزمنیشن ہاں میں بھی لے جائے گی اور پھر ٹکران ہونے کے، اٹھنے کے بعد ہی رکھے گی۔

”ارصم! تم کہاں ہو۔۔۔؟“ تین گھنٹے کے بعد اس کی بجھے بجھے سے انداز سے کال آئی، ارصم کو انہولی کا احساس ہوا۔

”تین منٹ۔۔۔“

”اوکے آئی ایم کمنگ۔۔۔“ پانچ منٹ کے بعد وہ تھکے تھکے سے انداز سے قدم اٹھاتی ہوئی اس کی گاڑی کی طرف آ رہی تھی۔ ارصم کو بغیر بتائے ہی پتا چل گیا۔ اس کے منہ کے پیپر کا بھی وہی حال، وہ اب جو اس سے پہلے فزکس کے ساتھ ہو چکا ہے۔

”تم کب پہنچے۔۔۔؟“ وہ گاڑی میں بیٹھتی لاپرواہی سے بولی۔

”میں گھر واپس گیا ہی کب تھا۔۔۔“ ارصم کے جواب پر وہ بری طرح چونکی۔ ”تم تین گھنٹے سے یہیں باہر روڈ پر کھڑے تھے؟“ حیرانی سے اس کی آواز بلند ہوئی۔

”بس اس طرح بد کر جاؤ گی تو کس کا دل چاہے گا۔“

تنگ کر رہی تھیں، تنگ آکر اس نے انگلیہ میں اپنے پاپا کو کل ملائی۔

”تمہیں علیحدہ گاڑی کیوں چاہیے اوریدا! جب پہلے سے تین تین گاڑیاں گھر میں موجود ہیں۔“ تیمور اپنی بیٹی کی اچانک فرمائش پر حیران ہوئے۔

”ان میں سے ایک بیا آئی کی ایک بڑے لپا کی اور ایک آغا جی کی ہے۔“ اس نے باقاعدہ انفیوں پر سن کر بتایا۔

”پاپا ان میں سے میری کوئی بھی نہیں ہے۔“ اس دفعہ اس کے کچے میں کچھ تھا، جو ہزاروں کلو میٹر کے فاصلے پر موجود تیمور کے دل کو کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ وہ بری طرح چوسکے۔

”اوریدا! تمہیں کسی نے کچھ کہا ہے کیا۔“ انہوں نے محتاط انداز سے اپنی لڑائی بیٹی سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اوریدا اکول گرفتہ انداز انہیں بہت کچھ سمجھا گیا۔

”کس نے۔؟“

”بیا آئی نے۔“ اوریدا کے منہ سے نکلے ان تین الفاظ نے تیمور کے آج کے دن کا سارا سکون و رہم برہم کر دیا۔ انہوں نے مزید ایک لفظ بھی نہیں پوچھا۔

وہ اب اس سے ادھر ادھر کی دوسری باتیں کر رہے تھے، لیکن دماغ میں اوریدا کی بات نے ایک حشر سا پرنا کر دیا تھا۔ رات سے پہلے پہلے تیمور کے بہترین دوست شہر پار علی، ان کی بیٹی کے لیے زیر زمین ”ڈیز“ گاڑی نیلی کو بھی میں پہنچ گئے تھے گاڑی تیسرے ہی گھر بھر میں حیرانی کی ایک لہر دوڑ گئی۔

”گھر میں تین تین گاڑیاں کھڑی تھیں، تم نے اوریدا کے لیے اور کیوں بھجوائی۔؟“ بڑی اماں سیل فون کان کے ساتھ لگائے ڈانگ دم میں داخل ہوئیں، دوسری طرف تیمور تھے جو اس وقت بڑی اماں کے سوال و جواب کے سیشن کی زد میں تھے۔

بڑے لپا کے ساتھ ساتھ ارہم نے بھی چونک کر اوریدا کی طرف دیکھا، جو بوکھلا کر چارلی کی پلینٹ پر جھٹک گئی۔ بڑے لپا اگلے ہی لمحے بڑے سکون سے کھانا

اوریدا کی آنکھیں پٹ کر کے کھل گئیں۔ سامنے ہی اتنی بیش اپنی گاڑی کے انتظار میں کھل رہی تھیں۔ اوریدا نے خوف زدہ نگاہوں سے ارہم کی طرف دیکھا، جو بڑے پرسکون انداز سے ان کی ہنڈا سوک پورچ میں کھڑی کر رہا تھا۔

”کہاں رہ گئے تھے تم؟ تمہیں کچھ احساس ہے، مجھے اپنے کینک جانا تھا۔“ وہ بات ارہم سے کر رہی تھیں اور کھا جانے والی نگاہوں سے اوریدا کو دیکھ رہی تھیں۔

”تو کیا ہوا؟ آپ آغا جی کی گاڑی لے جاتیں۔؟“ ارہم نے آنکھ کے اشارے سے اوریدا کو اندر جانے کو کہا، وہ فوراً اپنی چیزیں سمیٹ کر باہر نکل آئی، اس کا بس شیم چل رہا تھا کہ سلیمانی ٹوپی اوڑھ لے تاکہ اتنی بیش کو نظر نہ آئے۔

”تمہیں اچھی طرح پتا ہے میں اپنی گاڑی کے عدون کسی اور کی چیز استعمال نہیں کرتی۔“ وہ چڑ کر بویں۔

”اوریدا کا پیر تھا، بڑی اماں نے کہا تھا مجھے اسے لے نہ تو۔“ اس نے سنجیدہ انداز سے وضاحت دی۔

”لیکن تم پہلے تین تین سے غائب ہو گھر سے۔“ ان کا ہوا سوک کبھی کھل تھا۔

”بڑی تھا۔ یہ لیس اپنی چابی۔“ اس نے صلح جو انداز سے گاڑی کی چابی ان کی طرف ہرچالی، جو انہوں نے غراش سے انداز میں باقاعدہ جھنجھی تھی۔

”جتنی مرضی کو ششیں کر لو، رزلٹ پھر بھی پچھنے سانی جیسا ہی آئے گا۔“

وہ اوریدا کے پاس سے گزرتے ہوئے طنزیہ انداز سے بویں اور غصے سے گاڑی کا دروازہ زور سے بند کیا۔ اوریدا پر گھروں پانی پڑ گیا۔ اس کا چہرہ شرمندگی کے شہے احساس سے سرخ ہوا اور وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی اپنے پورشن کی طرف بڑھتی، پھر ساری دیر وہ اپنے کمر بستے سے نہیں نکلی، بڑی اماں کو بھی خود اس کے پیچ کا پوچھنے کے لیے چل کر کمرے میں آنا پڑا۔ اتنی بیش کا طنزیہ لہجہ اور استہزاء یہ نگاہیں اسے بار بار

کھانے لگے لیکن ارصم ٹھیک ٹھاک قسم کا بے چین ہو چکا تھا۔ وہ آج اتفاق سے ان کی طرف کھانے پر موجود تھا۔

”کیا احساس محرومی ہو رہا تھا تمہاری جی کو۔؟“ بڑی اماں کے انداز سے باقاعدہ ناراضی جھلکی۔ ارصم نے پھر نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ار۔ ڈائننگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ چکی تھیں۔ انہیں ٹھیک ٹھاک قسم کا غصہ آرہا تھا۔ دوسری جانب تیمور نے پیچھے کہا تھا جسے سنتے ہی بڑی اماں کے ہونٹوں کو چپ بگ گئی۔ وہ اب خاموشی سے تیمور کی باتیں سن رہی تھیں۔

اورید اکاسارا وھیان بڑی اماں کی گفتگو کی طرف تھا لیکن ان کی ہوں ہاں سے وہ دوسری جانب ہونے والی بات چیت کا اندازہ لگانے میں ناکام ہو گئی تو سکون سے بیٹھ کر کھانا کھانے لگی۔ بڑی اماں نے مزید کوئی بھی بحث کیے بغیر فون بند کر دیا تھا۔ وہ اب سنجیدہ انداز سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکل رہی تھیں۔ اورید انے کن اشیوں سے ان کے چہرے کو پڑھنے کی ناکام کوشش کی۔ اسی دوران بڑے ابانہ کھن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کمرے ہو گئے۔ انہوں نے اس ساری گفتگو میں بانٹل حصہ نہیں لیا تھا ویسے بھی اورید اکا اس گھر میں ہونا یا نہ ہونا ان کے لیے برابر تھا۔

”میرے کمرے میں گرین فی بھجوا دیجیے گا۔“ بڑے ابانے بڑی اماں سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ ان کے ڈائننگ روم سے نکلتے ہی بڑی اماں نے ناراض نگاہوں سے اورید کو دیکھا وہ گڑبڑائی۔ بڑی اماں نے بھی ہاتھ میں پکڑی روٹی جھنجھلا کر پلیٹ میں رکھی اور خفا خفا سے انداز سے کھانا کھائے بغیر چلی گئیں۔ اب وہ ارصم کی گہری نظروں کے حصار میں تھیں۔ آج تو امتحان پورا امتحان ہو رہے تھے۔

”تمہارے ماما کی گاڑی والی بات کو مامند کیا تھا۔؟“ وہ اب سنجیدگی سے اس کا بوکھلایا ہوا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”نہیں تو۔“ وہ صاف مکر گئی اور ارصم کے سامنے اس طرح مکرنا اسے اتنا مہنگا پڑے گا اسے اس چیز کا

پہلے سے اندازہ ہو تا تو کبھی بھوت نہ بولتی۔

”ایک بات یاد رکھنا اورید! مجھے زندگی میں ایک چیز سے نفرت ہے اور وہ ہے جموٹ۔“ ہلکی سی برہمی اس کے لہجے سے چھلکی ”تم ساری دنیا کے سامنے جموٹ بول سکتی ہو لیکن میرے سامنے نہیں۔“ وہ ڈائننگ روم سے نکلتے نکلتے اس کا سارا سکون غارت کر گیا۔

شام تک وہ بے چینی سے اس کے نمبر پر کئی دفعہ کال کرتی رہی۔ لیکن نمبر مسلسل بند جا رہا تھا۔ ٹنگ آ کر وہ لن کی طرف نکل گئی ارصم سامنے ہی اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ ہوا تھا۔ اس نے اورید کے بیٹھنے پر بھی کوئی نوٹس نہیں لیا۔ وہ کسی گہری سوچ میں مگن تھا۔

”مجھے بیا آنٹی کی وہ بہت واقعی اچھی نہیں لگی تھی۔“ اس نے ہٹکا سا جھجک کر وضاحت دی۔ ارصم کی ناراضی کے ڈر سے اس نے اعتراف کیا۔

”لیکن انہوں نے تمہیں نہیں مجھے کہا تھا۔“ ارصم نے گردن موڑے بغیر اسے یاد دلایا۔

”میری وجہ سے ہی کہا تھا۔“ اورید نے احتجاجی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور تم نے انکل تیمور کو شکایت لگا کر گاڑی منگوالی۔“ ارصم کے لہجے میں ہلکی سی نفلی جھلکی۔

”میں نے شکایت نہیں لگائی تھی بس یہی کہا تھا کہ مجھے گاڑی کی ضرورت ہے۔“ اس نے فوراً وضاحت دی۔

”چلتی آتی ہے تمہیں۔؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ پھسلا تو ارصم نے پسی دفعہ گردن موڑ کر اس کی طرف حیرانی سے دیکھا۔

”جلد ہی سیکھ لوں گی۔“ اس نے گڑبڑا کر جواب دیا۔

”کیمسٹری کے پیپر کی کیسی تیاری ہے؟“ وہ اب نارمل انداز سے پوچھ رہا تھا۔

”ایک لفظ بھی پڑھا نہیں جا رہا۔“ اس نے بے

چارگی سے کہا تو ارجم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جو خاصی افسردہ سی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آہستگی سے بولی۔ ”مگر جو خفا تھے مجھ سے۔“

”میں ساری دنیا سے خفا ہو سکتا ہوں اور یہاں لیکن تم سے نہیں۔“ وہ کھل کر مسکرایا تو اورید کی جان میں جنن آئی۔ اس کے تھے ہوئے اعصاب ایک دم ہی پرسکون ہوئے۔ سارے دن کی ذہنی مشقت کے بعد اب جا کر وہ پرسکون ہوئی تھی۔ اس لیے وہ اب ہلکے پھپھے انداز سے اس کے ساتھ کپ شپ لگا رہی تھی۔

~ ~ ~

”کیا ہوا ہے؟“ مونا اس سے بوجھ بوجھ کر تھک گئی تھی؟ سب کہ عہدہ کے لبوں پر لٹا تھا۔ کسی نے خاموشی کی کئی سرنگادی ہو، وہ آج صبح سے اپنے کمرے سے نہیں نکلی۔ طبیعت میں عجیب سی پڑمردگی کا رنگ غالب تھا۔

”عبداللہ بھائی کی امی آئی تھیں آپا سے ملنے۔“ مونا نے اسے اطلاع دی، لیکن وہ خاموشی سے اپنے ہاتھ کے نائٹوں پر لگا عرق دیکھتی رہی یہ عرق اکثر عہدہ بڑے اہتمام سے مونا سے بلوانی تھی، کیونکہ نسل خورش نگاہنے کی اجازت پانے اسے بھی نہیں دی تھی۔

”لیکن آپ اپنے کمرے سے ہی نہیں نکلیں، چنگ تار وہ یہ سب سے مل کر چلی گئیں۔“ مونا کی اس بات پر بھی اس نے کوئی تبسمہ نہیں کیا۔

”آپ کو مٹنی ٹوٹنے کا غم ہو رہا ہے نا۔؟“ مونا نے ہمدردی سے اس کے متورم چہرے کو دیکھا وہ شاید ساری رات روٹی رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔“ اس کے سپاٹ لمبے نے مونا کو حیران کیا۔

”کیوں۔۔۔؟“

”مجھے متکافی ٹوٹنے کا غم نہیں، بلکہ اس اعتبار کے ٹوٹنے کا غم ہے، جو آپا کو مجھ پر تھا۔“ اس نے بہت دیر بعد ایک طویل سانس بولا۔

”کیسا اعتبار؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”وہ اعتبار جو کبھی انہیں مجھ پر تھا ہی نہیں۔“ اس کی استغرائیہ مسکراہٹ پر مونا مزید الجھ گئی۔ وہ خاموشی سے عہدہ کا غم میں ڈوبا چہرہ دیکھنے لگی۔ اسی وقت دروازہ ہلکا سا کھٹکنا کر آیا صاندک کی گیارہ بارہ سالہ شاگرد ضویہ اندر داخل ہوئی، اس کے چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ تھی۔

”کیا بات ہے ضویہ؟ کیا کام ہے؟“ مونا نے قدرے سخت لہجے میں پوچھا، اس وقت اسے ضویہ کی آمد سخت ناگوار گزری تھی۔

”عہدہ باجی۔۔۔۔۔“ ضویہ انکی۔ وہ ہراساں نگاہوں سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔

”آیا صاندک سے آج کوئی سفارش نہیں کریں گی عہدہ باجی، سمجھیں۔“ در سے کی بچیاں اکثر عہدہ یا مونا سے سفارش کر کے آیا ہے چھٹی لے لیا کرتی تھیں، اس وقت بھی وہ یہی سمجھتی تھیں کہ ضویہ ایسے ہی کسی کام کے سلسلے میں آئی ہے۔

”ایسی بات نہیں ہے! مجھے تو۔۔۔“ ضویہ شش و پنج کا شکار ہوئی۔

”کیا یہ وہ نگار رکھی ہے، صاف صاف بات کرو۔“ مونا کا در سے کی بچیوں پر خاصا رعب تھا۔ وہ آپا کا رائٹ ہینڈ کہلاتی تھی۔

”مجھے تو عبداللہ بھائی نے بھیجا ہے کہ عہدہ باجی کا موبائل نمبر نکھوا کر لاؤ۔“ ضویہ کی بات پر وہ دونوں ہی حیران ہوئیں۔

”ان سے کہہ دو، میں اپنا نمبر آپ کی اجازت کے بغیر کسی کو نہیں دیتی۔“ عہدہ کے دو ٹوٹ انداز پر مونا نے احتجاجی نظموں سے اس کی طرف دیکھا۔

”دے دوں، کیا حرج ہے۔“ مونا ہلکا سا منہ زانی۔ ”ہرگز نہیں۔“ عہدہ کے سخت لہجے پر وہ ہلکی گھبراہٹ کر کمرے سے نکل گئی۔

”ایک دفعہ بات کر لینے میں تو کوئی حرج نہیں۔“ مونا کو اس کی یہ حرکت پسند نہیں آئی۔

”انہن کو کئی بھی غلط کام کرنے سے پہلے یہی سوچنا

نوب صورت تحریر کو دیکھنے لگی اس کے بعد کچھ سوچ کر اس نے وہ چٹ اپنی فرزندہ کی کتاب میں رکھ دی۔

”عبداللہ بھائی نے کیا لکھا ہے؟“ مونا کے بے تاب انداز پر وہ پھلکے سے انداز سے مسکرائی۔

”کچھ نہیں وہی بات کرنے کا مطالبہ جو میں پورا نہیں کر سکتی۔“ وہ افسرہ سے انداز سے کھڑی ہوئی مونا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں آپ سے بات کرنے جا رہی ہوں۔ تم بے بے کو ایک نپ چائے کا بنا کر دے آؤ۔“ وہ اپنے کمرے سے نکل آئی۔ سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جو سیاہ یادوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہوا میں موجود مٹی سے اس نے اندازہ لگایا۔ دو راتیں پہاڑوں پر بارش ہو رہی تھی۔

”مجھے آپ کو اپنی حقائق دینی چاہیے۔“ اس نے آیا صبا کے کمرے میں جھانکا۔ وہ ظہر کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر کھڑی اٹھیں دیکھتی رہی۔ آپا نے سلام پھیر کر بے زار سی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک اس سے خفا تھیں۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے آپ۔“ وہ جھجک کر مزید بولی۔ ”وہاں کچھ نہیں تھا جو رات آپ سمجھی تھیں۔“

”لیکن مجھے تمہاری دنیاؤں کی ضرورت نہیں ہے عہدہ میں سب کچھ جانتی ہوں، جاؤ مجھے تنگ مت کرو۔“ انہوں نے ناراضگی سے کہہ کر ایک دفعہ پھر نیت باندھ لی۔ عہدہ کچھ لمحے تو انہیں دیکھتی رہی اور پھر افسرہ سے انداز سے بے بے کے کمرے کی طرف برہہ آئی۔ ٹل میں ٹھن کا احساس ایک دم ہی برہہ گیا تھا۔

وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی سانس بے بے اور مونا کوئی مار ٹک شوٹر مکرر دیکھنے میں لگن تھیں۔

عہدہ بھی خاموشی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ بے بے کی وی کی خاصی شوقین تھیں۔ جبکہ آپا علو اور عہدہ کو ایسا کوئی شوق نہیں تھا۔ ہاں کبھی کبھار آپا صبا اپنی سانس کے ساتھ بیٹھ کر کوئی اسلامی مذاکرہ یا

ہے کہ وہ پستی اور آخری دفعہ کر رہا ہے لیکن بات ساری ہی ”سے“ قدم کی ہوتی ہے۔ اس کے بعد شیطان آپ کے پیروں کے ساتھ رہے باندھ دیتا ہے انسان خود ساختہ فرضی دلیوں سے اپنے سمیر کو مطمئن کرتا ہوا برائی کے راستے کی طرف بھاگنے لگتا ہے اور ایک وقت ایسا آتا ہے جب انسان غلط کاموں پر بھی خود کو ذمہ داری سے حق بجانب سمجھنے لگتا ہے۔

وہ سنجیدہ انداز سے مزید گویا ہوئی۔ ”میں اپنی پہلے قدم کی جھجک و ٹھٹھ کرنا نہیں چاہتی۔“

”عبداللہ بھائی بہت اچھے ہیں عہدہ۔“ مونا نے جھنجھاک کر کہا۔

”میں نے سب سنا دیا ہے ہیں بڑی چیز تو وہ محرم رشتوں کے درمیان موجود تنائی اور شیطانی حربے ہوتے ہیں۔ جن سے پہلا مافی چاہیے۔“ عہدہ نے اٹھ کر اپنی چیزیں میٹھا شروع کر دیں وہ ویک اینڈ پر گھر آئی تھی اور کل اسے ٹکنا تھا۔ اسی وقت خصوصیت باپتی ٹانگی والہ آپا اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں ایک چٹ چھپا رکھی تھی جو اس نے آتے ہی عہدہ کے ہینڈ پر رکھ دی۔

”یہ کیا ہے؟“ عہدہ سمجھ تو گئی تھی لیکن ہنی کو سخت لگا ہوں سے دیکھا۔

”عبداللہ بھائی نے دیا ہے۔“ وہ بھی آنکھیں خرا کر شرمندگی سے گویا ہوئی۔

”تندہ مت لے کر آنا اچھی بچیاں ایسے کام نہیں کرتیں اچلو بھائی جاؤ یہاں سے۔“ عہدہ نے جلدی سے جھٹ اٹھائی۔

”عہدہ! تمہیں رات کم از کم میری بات تو سنی چاہیے تھی۔“ آپا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا یا خود پر؟ خیر میں پرسوں سنبلی دورے پر ملاکشا جا رہا ہوں اور جانے سے پہلے کچھ چیزیں کلینر کرنا چاہتا ہوں پلیز کچھ سے ایک دفعہ تو بات کرو۔“

عہدہ نے اس چٹ کو بہت سنجیدگی سے پڑھا۔ اس کے انداز میں اب بے چینی سی جھٹک رہی تھی۔ وہ دوبارہ سے سفید کانڈ پر تحریر عبداللہ کی موتیوں جیسی

قرآن و حدیث کے متعلق وحی پر وگرام سرور و یکہ لیتی تھیں۔ فی دی کے معاملے میں دونوں ساس ہو کی پسند خاصی مختلف تھی۔

”بہت اذیت میں ہوں“ آپ سوچ بھی نہیں سکتے کس قیامت سے گزر رہی ہوں میں۔“ مارننگ شو کے اس خصوصی پروگرام میں فون کرنے والی خاتون کی آواز شدت غم کی زیادتی سے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ مشہور و معروف چینل کے لائیو پروگرام کاسیٹ لگا ہوا تھا۔ میزبان آج ذرا بہتر حلیے میں تھی۔ سفید رنگ کا نیٹ کا ڈوپٹہ بمشکل سر پر نکائے وہ گاہے بگا ہے اپنے دائیں جانب تین سینوں پر موجود ایک مفتی صاحبہ اور دو مختلف مکتبہ ہائے فکر کے عالم دین پر سرسری سی نظر ڈال لیتی تھی۔ وقفہ وقفے سے ہاتھ میں موجود چٹ سے بھی استفادہ کیا جا رہا تھا۔

”دیکھیں لی لی“ جب تک آپ اپنا مسئلہ کھل کر نہیں بتائیں گی انہم کیسے مشورہ دیں گے آپ کو۔“ مارننگ شو میں بیٹھے مفتی صاحبہ نے الجھن بھرے انداز سے اپنی میزبان کو دیکھا جو خود بھی لائیو کارکر کی بے ربط گفتگو کی وجہ سے بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔

”میرے پاس اتفاقاً ہی نہیں ہیں جو میرے کرب کو“ میرے دکھ کو بیان کر سکیں۔“ وہی خاتون بمشکل بولیں۔

”دیکھیں مس خیمت صاحبہ“ آپ مفتی صاحبہ کو اپنا مسئلہ بتائیں ہمارے پاس وقت کی قلت ہے اور مجھے ابھی بریک پر بھی جانا ہے۔“ مارننگ شو کی میزبان کے لیے کی سنجیدگی سے شاید دوسری طرف موجود کارکر کو سنجیدگی کا احساس دلا دیا تھا اسی وجہ سے وہ اب بولنے پر آمادہ تھی۔

”مفتی صاحبہ میں دو دن پہلے ہی سعودیہ سے لوٹی ہوں“ غمو کرنے لگی تھی۔ ”فون کال پر موجود خاتون کے لیے میں افسردگی کا عنصر غالب آیا۔“

”ماشاء اللہ یہ تو بہت سعادت کی بات ہے۔“ مفتی صاحبہ نے لقمہ دیا۔

”لیکن۔۔۔ اب میں سوچتی ہوں کہ کاش میں نہ جاتی۔“ خاتون کی انگلی بات نے مارننگ شو میں موجود تمام لوگوں کو عجب میں مبتلا کیا۔

”خدا انخواستہ ایسا کیا مسئلہ ہو گیا میری بہن۔“ ایک عالم دین ذرا محاط انداز سے بولے۔

”مجھے جیسی بد قسمت گنہ گار عورت پوری دنیا میں نہیں ہو گی“ جسے اللہ نے اپنے گھر بلا کر دھکا دیا۔“ اسی عورت کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش شامل ہوئی۔

”ایسا کیا ہوا ہاں۔“ مفتی صاحبہ کی پیشانی پر موجود دل گہرے ہوئے۔

”آپ کو شاید یقین نہ آئے مولانا صاحب۔“ اس عورت کی بات پر میزبان خاتون نے پھر کوفت سے پہلو بدلا۔

”آپ کچھ بتائیں گی تو پتا چلے گا ناں۔“ میزبان نے قدرے رخ اور چمکتے ہوئے انداز سے کہا۔

”ہاں ہاں میری بہن“ آپ کھل کر بتائیں۔“ عالم دین صاحبہ نے ذرا نرمی سے انہیں بولنے پر اکسایا۔

”ایسا ہے مفتی صاحبہ جب میں حرم میں پہنچی۔“ وہ شرمندگی سے انگلیں۔

”ہاں ہاں پھر۔“ میزبان کی بے تلبی عروج پر تھی۔

”تو مجھے حرم کے صحن میں خانہ کعبہ ہی نظر نہیں آیا۔“ وہ عورت پھوٹ پھوٹ کر روڑی مارننگ شو میں موجود تمام لوگوں کا دل غمک کر کے اڑ گیا۔ وہ بے یقین انداز سے اس فون کال کو سن رہے تھے۔

”کیا مطلب۔“ مارننگ شو کی میزبان کو بریک پر جانا بھول گیا۔

”میں سات دن تک حرم کے صحن میں گھومتی رہی“ ایک ایک شخص سے پوچھتی تھی کعبہ کدھر ہے لیکن جو بھی مجھے اشارے سے بتاتا تو مجھے وہاں خالی جگہ کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا“ آپ سوچ نہیں سکتے ہیں

کتنی اذیت میں ہوں۔" وہ اب بلند آواز میں رو رہی تھی۔ اس کی دردناک آواز میں کچھ تھا جو وہیں موجود سننے والوں کو دہلا رہا تھا۔

"استغفار۔ استغفار۔" مفتی صاحب کے ساتھ بیٹھے ایک عالم دین صاحب بے ساختہ گویا ہوئے۔
"توبہ۔ توبہ۔" مارننگ شو میں بیٹھیں کچھ خواتین نے خوفزدہ انداز سے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

"آپ سے ایسا کون سا گناہ سرزد ہو گیا میری بس۔ جو اللہ نے آپ کو اپنے گھر کے دیدار کی سعادت ہی نصیب نہیں کی۔" عالم دین صاحب نے فوراً ہی خاتون کو ستاہ گار ہونے کی سند ہاتھ میں تھادی۔

"ایک ایسا گناہ جو میں یہاں سب کے سامنے نہیں بتا سکتی، مجھے سمجھ نہیں آ رہی میں کیا کروں؟" عورت کی کال ذرا پ ہو گئی۔ ساتھ ہی عدینہ نے بیزارگی سے ریموٹ کنٹرول سے ٹی وی کا بٹن آف کر دیا۔

"پیر، مفتی صاحب کا جواب تو سننے دیتیں۔" بے توجہ کر رہیں۔

"عدینہ باتی چلا میں ٹی وی دے۔" مونا نے بھی بے چینی سے پہلو بدلا، وہ دونوں اس وقت سب جی کے کمرے میں موجود تھیں۔

"ڈرامے بازی ہے ساری ٹی وی مارننگ شو والوں کی! عدینہ نے بیزارگی سے اپنی انانوی کی کتب کھولی۔
"لو اب ایسا جھوٹ تو نہیں بول سکتے چینل والے۔" مونا کو یقین ہی نہیں آیا۔

"آج کل ہر کوئی دین کا تذکرہ لگا کر اپنی ہڈیاں بیچ رہا ہے، ہم فطری طور پر ایک ڈیوٹ ک قوم ہیں، مذہب کے ڈرامے میں آکر اکثر وہ کام بھی کر جاتے ہیں جو کوئی ہم سے کلاشکوف سے بھی نہیں کروا سکتا۔ عدینہ کا جذبہ بالیڈین فوراً ہی باہر نکلا آیا۔

"اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔" مونا ابھی بھی متفق نہیں ہوئی۔

"تم تاریخ اٹھا کر دیکھو، مذہب کو جتنا نقصان ان جنونیوں نے پہنچایا ہے، کسی عام بندے نے نہیں پہنچایا ہو گا۔"

"لیکن یہ عورت کم از کم جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔" بے بے کی سوتی بوہیں اٹکی ہوئی تھی۔

"ایک سو ایک فیصد جھوٹی اور جعلی کالر تھی، ورنہ یہ کیسے ممکن ہے، کسی کو سامنے موجود مجسم چیز نظر نہ آئے۔" عدینہ کی بات نے بے بے اور مونا دونوں کو شش درخ میں مبتلا کر دیا، عقل چھٹا ٹنگ لگا کر دل کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اب پوری دھنکی سے مسکرا رہی تھی۔

"ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو، مہلا ایسے کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔" مونا بھی کچھ مطمئن ہوئی۔

"یہ عورت جھوٹ نہیں بول رہی۔" آپا صافہ جو کمرے کے دروازے میں کھڑی تھیں، سیٹ لہجے میں بولیں، یہ تینوں چونک گئیں۔ پتا نہیں وہ کب سے وہاں کھڑی تھیں، انہیں پتا ہی نہیں چلا۔ عدینہ نے گھبرا کر انانوی کی کتاب پر سر جھکا لیا۔

"وہ کیسے آیا؟" مونا بے تابی سے بولی۔
"جب کوئی شخص نفس کو اپنا عبودیتا کر شریعت کی حدود و قیود سے بے نیاز ہو جائے، سرکشی پر اتر آئے تو اللہ اس سے دیکھنے، سننے اور سمجھنے کی ساری صلاحیتیں چھین لیتا ہے، جب دلوں پر مہر لگ جائے تو انسان کی آنکھیں وہی دیکھتی ہیں جو وہ دیکھنا چاہتا ہے۔ وہی سنتی ہیں جو وہ سنا چاہتا ہے۔"

صلحہ بیگم کی آنکھوں سے بے توازی آنسو ایک لڑی کی صورت میں بہ نکلے۔ اس سے وہ نواہی کا ایک ایسا صحرا لگ رہی تھیں جس کے دامن سے انسان کو سوائے پیاس اور ٹھکن کے کچھ نہیں ملتا۔ عدینہ اور مونا دونوں کو دھچکا لگا۔ آپا کمرے سے جا چکی تھیں۔ وہ دونوں بھی آہستگی سے باہر نکلیں۔ آپا صلحہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر عدینہ کو اپنی ناراضگی بھی وقتی طور پر بھول گئی۔

"آخر ایسی کیا بات تھی جو آپا صلحہ کو رلا گئی۔؟" عدینہ پریشان ہو رہی تھی۔ جب کہ مونا کا ذہن ابھی تک اس مارننگ شو کی خاتون کی بات میں الجھا ہوا تھا۔
"آپ کا کیا خیال ہے، وہ عورت ٹھیک کہہ رہی

تھی؟" مونا فکر مند رہی۔

"ویسے تو اللہ بہتر جانتا ہے، لیکن میرے خیال میں اس خاتون کے ساتھ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہوا ہو گا۔"

عزیزہ نے مونا کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

"یہ مطلب...؟" مونا نے بے تابی سے پوچھا۔
"چونکہ وہ عورت منہ کے گہرے احساس سے مغلوب ہو کر وہاں گئی تھی، اس لیے ہو سکتا ہے، اسے ایسا محسوس ہوا ہو۔" عزیزہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
"اس کا ذہن ابھی تک آپ صراط کے آنسوؤں میں الجھا ہوا تھا۔"

"جانتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے آپ تھیک کہہ رہی تھیں۔" مونا نے سنجیدگی سے کہا۔

"ہو سکتا ہے۔" عزیزہ نے۔ لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔ وہ دونوں چلتے چلتے جابن کے درخت کے نیچے آن کھڑی ہوئیں۔

"آپ سے ایک بات پوچھوں عزیزہ باجی۔؟"

مونا نے موضوع متغیّر کر دیا۔
"ہاں پوچھو۔" عزیزہ نے مسکرا کر اپنی چھوٹی سی دوست کو دیکھا، جس سے اسے سگی بہنوں کی طرح محبت تھی۔

"آپ واقعی عید اللہ سے بات نہیں کریں گی۔"

مونا نے ہنسا ہنک کر پوچھا۔
"نہیں۔" عزیزہ نے نفی میں سر ہلایا۔
"اس کا مطلب ہے آپ کو ان سے محبت تھی ہی نہیں۔؟" اس نے منہ بنایا۔

"نہیں اب بھی اس سے محبت ہے، لیکن میں ایسی محبت کو نہیں مانتی جسے ہر لمحہ اپنے ہونے کے لیے ثبوت کی ضرورت ہو۔" عزیزہ نے لاپرواہی سے کہا۔
"بہت ظالم ہیں آپ۔" مونا کو اس کا فیصلہ بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

"اپنے مذہب اور معاشرے کی اخلاقی اقدار کا خیال رکھنے کے لیے اپنے نفس پر ظلم کرنا پڑتا ہے کیونکہ نفس کا ٹھکانہ تو بے لگام ہوتا ہے۔ جس چاہے دروازے لے جائے۔ تو حدود و قیود سے ماورا ہوتا ہے۔"

عزیزہ اور مونا چلتے چلتے بے بے کے تندور کے پاس چلی آئیں۔ جو کہ بالکل ٹھنڈا ہوا تھا۔ کٹنی دونوں سے بے بے نے اس میں آگ نہیں سلگائی تھی۔ تندور کے پاس کالی سارا سوکھا بالن اور ردی۔ کاغذوں کا ڈھیر تھا۔ جو شاید آبانے اسٹور روم سے نکلوائے تھے۔

عزیزہ کی نظر اچانک چارلس ڈکنز کی کتاب 'Great Expectations' پر پڑی۔ وہ چونک گئی۔ کتاب خاصی بوسیدہ حالت میں تھی۔ اس کے کالی صفحات کو دیکھ کر کھٹکائی تھی۔ وہ سخت حیرانگی سے اس کتاب کو کھول کر دیکھ رہی تھی 'اچانک اس کے اندر سے ایک بہت پرانی بلیک اینڈ وائٹ پاسپورٹ سائز کی تصویر نکل کر زمین پر جا گری۔ جسے مونا نے فوراً اٹھ لیا۔

"ارے یہ کس کا فوٹو ہے؟" مونا نے الجھن بھرے انداز سے تصویر کو دیکھا۔ سیاہ پیٹ کوٹ میں فریج کٹ داڑھی کے ساتھ وہ شخص اپنے دور کا خلاصہ جینڈ سم اور فیشن ایبل مرد لگ رہا تھا۔ عزیزہ نے اسے پہچاننے کی کوشش کی، لیکن ناکام ہو گئی۔

"یہ کتاب کہاں سے آئی گھر میں؟" عزیزہ نے حیرانگی سے مونا سے دریافت کیا۔

"میں نے اسٹور کی پرچھتی سے یہ سارا منڈا اتارا تھا۔" مونا نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ "لیکن یہ ہندو ہے کون؟ کیا ہے پوچھوں؟"

"خبردار۔" آبا کا پاس تھا۔ "عزیزہ نے اسے ڈرا کر تصویر پکڑی اور اپنے کمرے میں لے آئی۔ کالی دیر تک وہ بغور اس تصویر کا جائزہ لیتی رہی اور پھر تنگ آکر اپنی دائری میں رکھ دی۔ وہ اسے پہچاننے سے قاصر تھی۔

"ہو سکتا ہے 'ابا جی کے کسی کزن کی ہو۔" اس نے ڈوڈ کو مصمت کیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن کے پردے پر عید اللہ کی وہ خوفناک آنکھیں ابھریں اور اسے ایک دفعہ پھر بے چین کر گئیں۔ وہ ایک دفعہ پھر عید اللہ کو سوچنے لگی۔

"کیا سوچتا ہو گاؤں؟" میں نے اس کے ساتھ رابطہ

یوں نہیں لیتا۔" کوئی ہزارویں دفعہ اس سے یہ جملہ سوچا۔ ایک دفعہ پھر اس کا سارا سکون غارت ہو گیا۔

"تیمور اپنی چپ حرکتوں سے کبھی باز نہیں آ سکتا۔" ڈاکٹر بینش کافی کے دو کپ لیے آغا جی کے اسٹڈی روم میں داخل ہوتے ہوئے غصے سے بویس۔ اکثر شام کو دونوں باپ بیٹی ڈسکشن کرتے ہوئے کافی اٹھنے یا لگتے تھے۔

"اب کیا کیا اس نے؟" آغا جی نے گود میں رکھی میڈیکل کی بھاری کتاب بند کی اور اپنی اگلی بیٹی کا چہرہ غور سے دیکھا۔ جس پر تیمور کے نام پر دنیا جہاں کی بیڑاری اور کوفت کاٹھا چھس مارتا سمندر صائب دکھائی دے رہا تھا۔

"اپنی پستک بھر کی بیٹی کو نئی گاڑی سے ارد گردی اس نے۔" انہوں نے کمرے کی کھڑکیوں سے پردے ہٹاتے ہوئے تاؤاری سے کہا۔

"تو کیا ہوا؟ اس کی بیٹی ہے اور یہ اودھ لے کر دے گئے۔" آغا جی نے لاپرواہی سے کافی کا گم اٹھاتے ہوئے جھوٹا۔

"آپ کو اصل بات کا علم نہیں ہے آغا جی۔" دو جھنجھلا کر بینش۔

"اچھا تو جو اصل بات ہے وہ تم بتا دو مجھے۔" ان کے اطمینان میں مزہ بھر جو فرق آیا ہو۔ ڈاکٹر بینش ان کو سارا واقعہ سناتی ہیں۔ جسے آغا جی نے بہت اطمینان اور سکون سے سن کر سنجیدگی سے کہا۔ "بہت غلط کیا تم نے ارصم کے ساتھ۔"

"ارصم کے ساتھ۔؟" وہ چو نکس۔ وہ تو سمجھ رہی تھیں انہوں نے اور یہ انکی طبیعت صاف کی ہے۔ "تمہیں اندازہ ہے تمہاری اس حرکت سے تمہارا بیٹا ستا ہرٹ ہوا ہو گا؟"

"ارصم ایسی چھوٹی موٹی باتوں کو سہیں نہیں لیتا۔" انہوں نے آغا جی سے زیادہ خود کو کسائی دی۔ "چھوٹی چھوٹی باتیں بہت بڑے رشتوں میں ایسے

بد عملی کے سوراخ کر دیتی ہیں کہ اسان ساری عمر ان سوراخوں میں وضاحتوں کی آئینیں لگا کر بھی اپنے خوب صورت رشتے کو نہیں بچا سکتا۔" آغا جی نے اپنے مخصوص اور دو ٹوک انداز میں کہا وہ الجھ ہی گئیں۔

"دیکھ لیتا ارصم! اب تمہاری گاڑی تو بھی ہاتھ بھی نہیں لگائے گئے۔" انہوں نے مزید اپنی بیٹی کا سکون غارت کیا۔

"ایسا نہیں ہے آغا جی، وہ جانتا ہے مجھے وقتی طور پر غصہ آتا ہے۔"

"تو ٹھیک سے آؤ کر دیکھ لیتا۔" ڈاکٹر بینش کو بڑھانے کے لیے زیادہ دیر انتظار کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔

اسی رات جب وہ ان کے اسٹڈی روم کے کونے میں رکھی میز پر ایک موائس کی فائل چھو لے تیس کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ارصم بے تکلفی سے دروازہ کھول کر آغا جی کے پاس چلا آیا۔ جو اپنے کمپیوٹر ٹیبل کے سامنے بیٹھے تھے۔

"آغا جی، آپ کی گاڑی کی چابی کہاں ہے مجھے ذرا مارکیٹ تک جانا ہے۔" ارصم کی تواضع پر ڈاکٹر بینش نے مزہ کر دیا۔ ارصم ان کی موجودگی سے بے خبر تھا۔

ورنہ اس طرح ہند آواز میں آغا جی کو مخاطب نہ کرتا۔ "میری گاڑی لے جاؤ اس کی چابی بڑی ہے لائونج میں۔" انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ جو اب قہرے سنجیدہ سا لگ رہا تھا۔

"تھینک یو ماما لیکن مجھے اس وقت آغا جی کی ہی گاڑی چاہیے۔" اس کا انداز ڈاکٹر بینش کو سٹکا سا لگتا۔ "میرے ہند روم کی سائیڈ بیل پر رکھی ہیں چابیاں وہاں سے لے لو۔" آغا جی نے مکہ بحث سے بچنے کے لیے ارصم کو منظر سے غائب کیا۔

"تھینک یو آغا جی۔" وہ فوراً اسٹڈی روم سے نکل آیا۔

"آپ نے اس کے اشارے دیکھے ہیں۔" ڈاکٹر بینش تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور شکایتی نظروں سے اپنے باپ کو دیکھا۔

”میں نے کہا تھا ناں۔ وہ تمہاری گاڑی اب استعمال نہیں کرے گا۔“ آغا جی نے انہیں یاد دلایا۔
وہ جھنجھلا سی اٹھیں۔

”اب یہ اتنی سی عمر میں اپنی اماں کو اٹا دکھائے گا۔
دماغ خراب کر دیا ہے اس لڑکی نے اس کا۔“
”اس میں اور یہ اکا کوئی قصور نہیں“ اس کا مزاج شروع سے ہی ایسا ہے، یاد نہیں ایک دفعہ تم نے اسے اپنا سیل فون اٹھانے سے منع کیا تھا دوبارہ جو کبھی اس نے ہاتھ لگایا ہوا ہے۔“

آغا جی نے انہیں یاد دلایا لیکن ڈاکٹر بینش کو سمجھانا بھینس کے آگے تین بجانے کے مترادف تھا۔ وہ اپنے پوائنٹ سے ایک انچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہوتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ کیس کو بھول کر ارصم کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش میں لگ گئیں۔

”اور یہ ابزار دفعہ سمجھایا ہے کلچ سے آہستہ آہستہ پاؤں ہٹا دیکر، تم ایک دم اٹھ لیتی ہو“ اس لیے گاڑی بار بار بند ہوتی ہے۔ ”اور یہ اکا کے ایگزٹ ختم ہو چکے تھے اور وہ اس وقت ارصم کے ساتھ ایک خالی پلاٹ میں گاڑی چلانا سیکھ رہی تھی۔

”کیا مصیبت ہے لما کو آئیوٹک گاڑی لے کر دینی چاہیے تھی۔“ وہ کلچ بریک اور گیسر کے چکر میں الجھی ہوئی بیزاری سے ٹاک چڑھا کر بولی۔

”اتنا آسان کام تو ہے ڈرائیونگ کرنا۔“ ارصم نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر گیسر کی پریکٹس کروانی شروع کی۔

”یہ تیسرا گیسر نہیں لگتا مجھ سے۔“ وہ تپ کر نیچے اتر آئی۔

”تم ہر کام سیکھنے سے پہلے اتنا شور کیوں مچاتی ہو اور یہ اکیٹا میں چلا گیا تو کوئی تمہی اتنی محنت سے نہیں سکھائے گا تمہیں۔“ ارصم ٹشو سے چہرہ صاف کرتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”تم کہاں جاؤ گے۔“ وہ بوکھلا سی گئی۔

”ماما سوچ رہی ہیں مجھے میڈیکل کے لیے کنگ ایڈورڈ لائبریری میں بھیجیں گی۔“ ارصم نے اس کی سماعتوں میں ایک ہم ہی تو پھوڑا تھا۔ اور یہ اکا کے حواس بالکل ہی ساتھ چھوڑ گئے، وہ کئی لمحے تو بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی اور ایک دم ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”بھئی تمہیں سکھا کر جاؤں گا ڈرائیوٹک ٹرینیشن کیوں لے رہی ہو۔“ ارصم غلط سمجھا تھا۔

”میں اس لیے نہیں رو رہی ہوں۔“ اس نے بازو کی پشت سے آنکھوں کو رگڑا۔
”تو۔۔؟“ وہ حیران ہوا۔

”تم یہاں اسلام آباد یا پنڈی سے بھی تو کر سکتے ہو میڈیکل۔“ اس کی بات پر وہ ایک دم ہنس پڑا۔

”مافی گاڑ۔ تم کتنی بے وقوف ہو اور یہ اکا۔ میں تو سمجھا۔“ اس نے مسکرا کر بات اور پوری چھوڑی۔

”تم ہمیشہ مجھے غلط سمجھتے ہو۔“ اس کے غلط التزام پر وہ ہنسا گزر بڑیا۔

”لیکن اس میں رونے کی کیا بات ہے؟“ وہ سنبھل کر گویا ہوا۔

”تمہیں معلوم ہے، پورے پاکستان میں تمہارے علاوہ کوئی اور میرا دوست نہیں ہے۔“ اس کا جتنا ہوا انداز ارصم کو مسکرا نے پر مجبور کر گیا۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں کہ تم اپنی کھس میں اچھی اچھی لڑکیوں سے فرینڈ شپ کر لو۔“ اس نے گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے مفت مشورہ دیا۔

”لڑکیاں کبھی بھی اچھی دوست نہیں ہوتیں۔“ اور یہ اکا کے اپنے نظریات تھے۔

”اور پاکستان میں لڑکوں سے دوستی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔“ ارصم نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھے معلوم ہے۔“ وہ برا سامنہ بناتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”تمہارا رزلٹ آ رہا ہے کل۔“ ارصم کی اظہار پر اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

”پھر ایف ایس سی میں اینڈر سین لوگی ہاں۔“
ارصم نے اسے چھیڑا۔

”لنرت بے مجھے میڈیکل سے۔“ وہ چڑ کر بولی۔
”اول ہوں۔ ایسے نہیں کہتے، بلکہ اچھی بات ہے
ہاں، تم بھی میرٹ بنا کر اسی کالج میں آ جانا، جہاں میں
تمہارا سینئر ہوں گا۔“ ارصم کے مشورے پر وہ بے
ساختہ خوش ہوئی، لیکن اگلے ہی لمحے اس کا سارا جوش
بھانٹ کی طرح بجھ گیا۔

”میرا تو مرکر بھی میرٹ نہیں بنے گا۔“ وہ اپنے
بارے میں کافی خود آگاہ تھی۔ ارصم نے اس بات پر
کوئی تبصرو نہیں کیا۔ وہ دونوں لمبی واک کر کے گھر پہنچے
تو ارصم اپنے پورشن کی طرف بڑھ گیا، جبکہ وہ اپنے
لاؤنج میں داخل ہوئی۔ بڑی اماں کے ساتھ بڑے اماں کو
وہاں بیٹھے دیکھ کر اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے
رہ گیا۔ اسے دیکھتے ہی بڑی اماں کو اچانک یاد آیا۔

”تمہاری رات طبیعت خراب تھی کیا؟“ بڑی اماں
نے جاچتی نگاہوں سے اپنی پوتی کو دیکھا، جو کہیں سے
بھی بیمار نہیں لگ رہی تھی۔
”نہیں۔“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”پھر سات سمندر پار بیٹھے تمہارے باپ کو کیا کوئی
خواب آیا تھا۔؟“ بڑی اماں نے ناراض نگاہوں سے
اس کا جائزہ لیا تو اورید اکو ایک دم ہی یاد آ گیا۔
”وہ۔۔“ اس نے لمبا سا ”وہ“ اواسی تو بڑی اماں کو
ایک لمحے میں احساس ہو گیا کہ یہ ایک واقعی ان کی اسی
پوتی کی نگاہوں سے ہے۔ وہ تپ سی گئیں۔

”یہ تو راست ہنگام تھا مجھے، جب بپا سے بات کر
رہی تھی میں۔“ اس نے شرمندگی سے وضاحت
کی۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے ایسی باتیں مت بتایا کرو اسے
، تمہیں تو ہنگام ساز کام تھا، اسے پریشانی سے وہاں بیٹھ کر
نذر ہونے لگتا ہے۔“ بڑی اماں نے بیزاری سے سر
جھٹکنا تو اورید انہیک ٹھاک شرمندہ ہو گئی۔

”اب گو تم بدھ بن کر کھڑے ہونے کی ضرورت
نہیں، وہ کچن میں رکھا میٹھی سویوں کا باؤل ارصم کو

دے کر آؤ۔“ وہ جلدی سے کچن کی طرف بڑھ گئی۔
”بڑے اماں بپا سے کیوں خفا ہیں اتنا۔۔“ بڑا سالان
عبور کرتے ہوئے وہ یہی بات سوچتی ہوئی ارصم کے
پورشن کی طرف بڑھی جیسے ہی اس نے لاؤنج کا دروازہ
کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا، آنٹی بینش کی حیران و حیر
آواز نے اس کے قدم روک لیے۔

”تمنا جی، تیمور کی بیٹی مرمر کر لی گریڈ بھی لے لے تو
بڑی بات ہے۔ آپ میڈیکل میں جانے کی بات کر
رہے ہیں۔“ آنٹی بینش کا سگلتا لہجہ اور پیدائے بغور سنا
تھا۔ وہ تھک کر رہیں رک گئی۔

”مجھے تو لگتا ہے اس دفعہ کہیں ایک آدھ کمپارٹ
ہی نہ آ جائے اس کی۔“ وہ طنزیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔
”اب اتنی بھی تالائق نہیں ہے وہ۔“ تمنا جی ہمیشہ
غیر جانبدار ہو کر بات کرتے تھے۔

”آپ کو نہیں پتا، شکل تو باپ کی لے لی نہانت میں
پوری ماں پر ہے۔ اسی کی طرح ڈفر اور تالائق۔“ وہ
استہزائیہ انداز میں نہیں۔ ان کی ہنسی کی آواز نے
اورید کو شرمندگی کے عمیق گڑھے میں اوڑھ لے منہ
گر لایا تھا۔ وہ اندر جانے کی ہمت نہیں کر سکی۔ سن
ہوتے ہوئے دماغ کے ساتھ وہ کچھ دیر تو لان چیر پر
بیٹھی رہی اور پھر کچھ سوچ کر اس کے قدم سروٹ
کو اڑ کر کی طرف اٹھ گئے۔ وہ آنٹی بینش کی کڑوی باتیں
من کر میٹھی سوتیاں اندر لے جانے کی ہمت نہیں کر
سکتی تھیں۔

اس لیے چوکیدار کے خاندان پر یہ عزت کر کے
خود آکر اپنے بیڈ روم میں بیٹھ گئی۔ وہ اب دن ہی دن
میں دعا کر رہی تھی کہ اللہ کرے بڑی اماں ارصم سے
سویوں کا نہ پوچھ میں، ورنہ اس کی شامت یقینی تھی۔

”اودھ نو۔۔۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔۔“ شانزے
پیشوا ڈاریر سے اپنے بھل خشک کرتے ہوئے پرجوش
انداز سے بولی۔

”اس میں یقین نہ کرنے والی کیا بات ہے۔“ باب

روم کے اسینڈر رکھا۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ شانزے کی تسلی نہیں ہو پا رہی تھی، سفید سیٹ کی میکسی میں وہ ہلکے میک اپ کے ساتھ خاصی دلکش لگ رہی تھی۔

”ماشاء اللہ۔۔۔ ایسا لگتا ہے چاند زمین پر اتر آیا ہو۔“ رباب نے کھلے من سے اسے سراہا۔ وہ مسکرا کر اپنے بالی نیل سینڈل پہننے لگی، نازک پیوں والے سفید سینڈل میں اس کے خوب صورت پیروں پر نظر نہیں سر رہی تھی۔ اس نے ہنڈ ریڈ کلر کی نیل پالش اپنے لیے لپے ناخنوں پر نگار رکھی تھی۔

”دعا کرنا۔“ اس نے اپنا سفید موبیوں والا ہاتھ اٹھاتے ہوئے رباب سے درخواست کی۔

”وہ بیان سے جانا۔“ رباب نے فکر مند انداز میں اسے نصیحت کی۔

”تم کہوں اتنا پریشان ہو رہی ہو؟“ وہ جاتے جاتے اپنی اور خوشگوار انداز سے مسکرائی۔

”میرا خیال ہے سیٹ کپڑے کہہ کر میکسی سیٹ پر منگوادو۔“ رباب اس کے لیے ایسی جی کیرنگ تھی۔ اس کی چھوٹی بھولی باتوں پر فکر مند ہونے والی۔

”ارے رہے دو یا ر آخو آخو مات آئید سومائڈ نے گا“ میں میں روڈ سے لے دوں گی۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے ایک دفعہ پھر دیوار پر فکس بڑے سارے شیشے میں اپنا عکس دیکھا۔ وہ اب کھل کر کسی فاق کی طرح مسکرا رہی تھی۔

شانزے جیسے ہی اپنے روم سے نکلی، گوریڈور سے گزرتی لڑکیوں نے ٹھنک کر اسے دیکھا۔ لڑکیوں کی تھمھی نگاہیں اس کے لیے نئی نہیں تھیں۔ وہ اس وقت خود کو خاصا انرجیٹک محسوس کر رہی تھی۔

”س کے دل پر بجلیاں گرا نے جاری ہو۔۔۔؟“ سوشیا جی کی انصی نے اسے شرارت سے پھینڑا۔ ویسے بھی اس کے تعلقات شانزے کے ساتھ بہتر تھے۔ ورنہ کسی اور کو ایسا بے تکلفانہ تہنو کرنے کی اجازت کم از کم شانزے نہیں دے سکتی تھی۔

”ابھی تو ایک ایڈورٹائنگ ایجنسی والوں نے بلایا

سے ساہی۔ شانزے کا دل دس و خرم چمودہ کھاتا اسے احساس ہوا۔ خوشی کے رنگ نام سے چہرے کو بھی ستا غلب صورت بنا دیتے ہیں، یہ تو شانزے کا حسین چہرہ تھا جو اس وقت دلکش نہیں رہا تھا۔

”جب ارسل صاحب نے مجھے کال کی اور بسٹ سے ایڈورٹائنگ پوچھو میں کئی لمبے تک بول ہی نہیں سکی۔“ وہ ایک دفعہ پھر شروع ہو چکی تھی۔ آج اسے کسی کے ریفرنس سے ایک ایڈورٹائنگ کمپنی کی طرف سے فالو اپ تھی اور پچھلے دو گھنٹوں سے اس کی تیاریاں جاری تھیں۔

”اچھا! اچھا! زیادہ خوش نہیں ہوتے، کبھی بھار انسان کو اپنی ہی نظر لگ جاتی ہے۔“ رباب نے اسے لاک۔

”تم دیکھتے رباب! اس ایڈ کے بعد میرے پاس کام نہ ڈھیر لگ جائے گا۔“ وہ اپنی ہی دھن میں مستقبل کے خوشنا خواب دن میں دیکھ رہی تھی۔

”اے ما شاء اللہ۔“ رباب نے خلوص دل سے کہا۔ ”دیشن شو اسے دن بھی مجھے کسی ماڈل گرل کی سی بڑی نظر لگی ہوگی، ورنہ میں تو اس سے بھی بڑی نیل بہن کر بڑے آرام سے چل سکتی ہوں۔“ شانزے نے بڑی مہارت سے ہنس آں لگاتے ہوئے رباب کی بات کو آتے پر مٹایا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں چاروں قل پڑھ کر اپنے اوپر پھونک مار لیا کرو۔“ رباب کے پاس ہر چیز کا روحانی علاج موجود تھا۔

”جی پوچھو تو خیر! چار قل میں سے صرف تین آتے ہیں۔“ وہ بلی کی شرمندگی سے مسکارے کا ڈھکن کھول رہی تھی۔

”س دن ڈنم نکال کر یا تو مل۔“ رباب نے اس کی پیینڈائی ہونی چیزیں سینٹا شروع کر دیں۔

”یار بہت مشکل ہیں، تم ہی پڑھ کر پھونک دیا کرو تاں آخر روم سیٹ ہو تم میری۔“ شانزے کا مود آج خاصا خوشگوار تھا۔

”اچھا! اچھا! ٹھیک ہے۔“ رباب نے گیلیا تو اب واش

ہے مجھے۔" اس نے بڑی ادا سے اپنے بالوں کو جھٹکا دیا۔

"یار جس اینڈ میں اتنی آفت ماؤں ہو گی، وہ چیز تو لوگ ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔" قصی کے تو صہمی جملے نے اس کا سرول خون برعکس دیا۔

گیمٹ تک اس نے بہت سے گمنام اپنا حق سمجھ کر وصول کیے تھے۔ وہ اب ہوٹل سے نکل کر مین روڈ کی طرف جا رہی تھیں۔ روڈ پر خاصا رش تھا۔ وہ بڑے سنبھل سنبھل کر قدم اٹھا رہی تھیں۔

اچانک دو منچلے لڑکے بائیک پر دن دھلنگ کرتے ہوئے ایک گلی سے نمودار ہوئے۔ شانزے ڈر کر ہلکا سا پیچھے ہٹی۔ وہ دونوں اب گول گول دائروں کی صورت میں شانزے کے گرد چکر لگا رہے تھے۔ شانزے اس وقت کسی خوفزدہ ہٹی کی طرح ان دونوں شرارتی لڑکوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس کے ڈرنے پر خوش ہو رہے تھے۔ شانزے کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔

اچانک سائیڈ گلی سے ایک گاڑی بڑی تیزی سے برآمد ہوئی اور ایک موٹر سائیکل والا اس کی زد میں آیا۔ وہ موٹر سائیکل سمیت اچھل کر سڑک پر دو سری جا تب گرا۔

اور اس کی موٹر سائیکل بے قابو ہو کر سڑک پر موجود شانزے سے ٹکرائی اور اسے لگا جیسے کسی نے گرم گرم سا رخ اس کے جسم میں گھسا دی ہو سو دہشت کے بل زمین پر گری۔ اس کا ہاتھ پھٹ چکا تھا اور ماتھے سے نکلنے والا خون سڑک پر پھیلا جا رہا تھا۔ شانزے کو ایک دفعہ پھر مادی اپنے ہاتھ سے نکلی ہوئی محسوس ہوئی۔

"کہا تھا ناں محنت کر لو اب روٹنے کا کیا فائدہ؟" ارصم نے جیسے ہی بی بی وی لاؤنج میں قدم رکھا، حسب توقع سامنے وہی منظر تھا جس کی امید لے کر وہ اپنے پورشن سے نکلا تھا۔ اورید اکا میٹرک کا رزلٹ آچکا

تھا۔ وہ صوفے پر دونوں پاؤں اوپر رکھے دعوائں دھار انداز میں رونے میں مصروف تھیں۔ ارصم کو دیکھتے ہی آنسوؤں میں ایک دم ہی روانی آگئی۔

"نو آئیما تمہارا بہد رو۔" بڑی اماں نے ارصم کو دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔

"تم ہی سمجھاؤ اسے، میرا تو بول بول کر منہ دکھتے نکا ہے۔" بڑی اماں اس کے مسلسل رونے پر خاصی کوفت کا شکار تھیں۔

"اورید اکیا پر اب کم ہے پاس تو ہو گئی ہو۔" وہ اس کے پاس بیٹھ کر ہمدردی سے گویا ہوا۔

"ہونہ سی گریڈ میں۔" وہ روتے روتے تلخ انداز میں بولی۔

"تو محنت کرنی تھی ناں۔" بڑی اماں بھی زخموں پر نمک چھڑکنے میں باہر تھیں۔

"کیا محنت کرنی۔" وہ جھنجھلا کر کھڑی ہوئی۔ "اماں کی فلتہ کے بعد میں نے ٹائنٹھ کے ہیپر ز بغیر تیاری کے دیے تھے۔"

"تو اب تو پورا سا ناں تھا ناں تمہارے پاس اس سہل محنت کر لیتیں۔" بڑی اماں نے منہ ہٹا کر پاس رکھا۔ بلاؤموں کا چار حولا اور دو تین بادام منہ میں ڈالے اس وقت ان کا دل غری طرح چکر رہا تھا۔

"آپ سب لوگوں کی بد دعاؤں سے ہی میرا سی گریڈ آیا ہے۔" وہ ہمیشہ کی طرح بغیر سوچے سمجھے بولی تو بڑی اماں کو نہ چاہتے ہوئے بھی آنسو آگئی۔

اسی وقت بڑے ابا، اپنی بیٹی بیٹس کے ساتھ باسہٹل سے گھر پہنچے، وہ دونوں لاؤنج میں داخل ہو رہے تھے۔ ارصم نے انہیں دیکھ لیا تھا جبکہ اورید اور بڑی اماں کی ان کی جانب پشت تھی اس لیے انہیں ان کی آمد کا احساس نہیں ہوا۔

"اچھا۔؟ کس نے وی تھیں ایسی بد دعا؟" بڑی اماں نے محض مزاحینے کے لیے پوچھا۔

"آنٹی میا اور بڑے ابا نے۔" اس نے ترخ کر جواب دیا۔ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے ابا اور ڈاکٹر

بیش کو جھٹکائی تو لگا تھا۔

”وہ لوگ ہی چاہتے تھے میں لیل ہو جاؤں۔“

اورید کی بات پر بڑے ابا بکا سا کھنکھارے اورید نے جیسے ہی مڑ کر دیکھا۔ وہ بالکل پتھر کی ہو گئی تھی۔ بیش آگنی نے کہا جانے والی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اورید کا چہرہ فق ہو گیا۔ بڑے ابا ایک سردی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”اسلام علیکم۔“ ڈاکٹر بیش کی توازن پر بڑی لیاں بھی گڑبڑا سی گئیں۔ وہ خفا نگاہوں سے اورید کو حور رہی تھیں جو حواسِ باندہ سے انداز سے کھڑی تھی۔

”اورید! تم جاؤ اندر۔“ بڑی اماں نے سب سے پہلے مجرم کو منظر عام سے ہٹانے کی کوشش کی۔

”مائی اماں! اپنی پوتی کو بتا دیجئے گا میرے پاس بد دعاؤں کا اتنا قاتل و اشاک نہیں ہے جو میں ایروں عیروں پر لٹاتی پھروں۔“ ڈاکٹر بیش ٹھیک ٹھاک براہمن چکی تھیں اور اس کا اظہار ان کے سرو لہجے سے ہو رہا تھا۔

”ارے سہے تو بچی ہے اسے کیا پتا۔“ بڑی اماں نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”ہونہہ بچی۔“ وہ استہزائیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی ہوئی بڑے ابا کی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئیں۔

”ارصم اب کیا ہو گا۔“ وہ خوف زدہ لہجے میں اس سے کوئی پانچویں بار پوچھ چکی تھی۔ دونوں اس وقت لان کی طرف نکل آئے تھے اور یونہی چل قدمی کر رہے تھے۔ اورید کو اپنا رزٹ بھول کر اب نئی پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں ہو گا ڈونٹ دوری۔“ ارصم ہر قسم کے حالات میں پرسکون رہتا تھا۔

”آگنی بیش تو سخت ناراض ہو چکی ہیں مجھ سے۔“

”وہ تم سے خوش ہی کب تھیں۔“ ارصم نے اس کا مذاق اڑایا تو فوراً ہی متفق ہو گئی۔ ”ہاں کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو۔“

”انگل تیسور کو جتنا تم نے اپنے رزٹ کا۔“

ارصم نے اس کا دھیان پٹا۔ کو خاصا غلط سوال پوچھ لیا تھا۔ اورید کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”مجھے لگتا ہے تم نے اپنی آنکھوں کے پیچھے کوئی ٹیو سبیل لگا رکھا ہے جو ہر وقت چلتا رہتا ہے۔“ وہ ہلکا سا چڑ کر بولا۔

”تمہیں اتنی باتیں سننی پڑیں تو پھر ہٹا چلے ناں۔“ وہ جتنی جلدی دیتا شروع کرتی تھی اتنی ہی جلدی چپ بھی کر جاتی تھی۔ ”پپا نے ٹھیک ٹھاک سنا ہی ہیں مجھے۔ بہت زیادہ ہرٹ ہوئے ہیں وہ میرے سی کرڈ سم۔“

”چلو ایف ایس سی میں ان کے ٹکے دور کر دیتا۔“ ارصم نے ہلکے پھلکے انداز سے کہا، دونوں گیٹ کھول کر باہر نکل آئے۔ اب لمبی سڑک پر واک کرنے لگے۔ سڑک بالکل سنبلان تھی۔

”مجھے ایف ایس سی نہیں کرنی۔ میں فائن آرٹس پڑھوں گی اب۔“ وہ ارادہ کر چکی تھی ارصم ایک لمحے کو چپ ہوا اور پھر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

”میرے کہنے پر بھی نہیں کرو گی۔“ ارصم کی بات پر اس کے قدم سست ہوئے۔ وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اس نے چونک کر ارصم کی طرف دیکھا۔ شلہ بلوط کے درختوں پر اترتی شام بڑے دن سے مسکرائی۔ وہ اپنے دونوں بازو سینے پر باندھے بڑے مزے سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اورید اکالیں عجیب سی لے میں دھڑکا۔

”چلو ٹھیک ہے اگر فائن آرٹس میں کرنا چاہتی ہو تو اسی میں کر لو۔“ وہ زیادہ دیر تک کسی کو اپنے لیے امتحان میں نہیں ڈال سکتا تھا یہ تو اس کے سامنے اورید اٹھی جس کی پڑھائی سے دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اگر تیمور کا ڈر اور ارصم کی محنت نہ ہوتی تو شاید وہ اپنی ماں کی اچانک وفات کے بعد کبھی بھی نہیں بڑھ سکتی تھی۔

”نہیں۔ میں سوچوں گی۔“ ارصم کو وہ کبھی بھی ٹوک انداز میں انکار نہیں کر سکتی تھی۔

”میرا خیال ہے گھر چلنا چاہیے کافی دیر ہو گئی۔“ وہ چلے چلے کافی دور نکل آئے تھے۔

اٹھا پورا سہتہ وہ آٹنی پیش اور بڑے ابا سے دانستہ
چھٹی ربی انٹیکن دس دن کے بعد آٹنی بنا سے اس کا
سامنے ہونی لیا۔ ٹاٹے کی میز پر وہ بڑی اماں اور بڑے ابا
کے ساتھ موجود تھیں، جب آٹنی پیش بڑے پر جوش
انداز میں ڈانٹتے روم میں داخل ہوئیں۔

”بڑے ابا، مبارک ہو، ارصم نے ایف ایس سی
میں ٹاپ کیا ہے۔“ آٹنی پیش نے یہ اظہار تو سب کو
دیکھ کر، لیکن ان کا بتانا ہوا الجھ اور طنز یہ لگا ہوں سے
اورید انکو دیکھنا بڑی اماں نے بطور خاص نوٹ لیا۔
”ماشاء اللہ بہت بہت مبارک ہو، ارصم مجھے بھی
بھی مایوس نہیں کرتا، بہت جہنم سے ہے وہ۔“ اورید
نے پہلی دفعہ بڑے ابا کو اتنا خوش دیکھا تھا۔

”خاہر ہے بڑے ابا! بیٹا کس کا ہے۔“ آٹنی پیش
کے لہجے میں چھٹی خود پرستی اورید کے لیے تھی۔
”تو پھر کب کرواں یہ سیلبریشن۔؟“ بڑے ابا،
آٹنی پیش کے ساتھ باتیں کرتے کرتے ڈانٹتے روم
سے نکل گئے۔

”یہ تو پسے ہی کسی کو بھینے نہیں دیتی تمہیں اب تو
بوا رحمت چائے کا فلاسک لڑتے ہوئے بیزار
سے بڑھتا ہوں۔“

”اجی اجی قسمت کی بات ہے بوا، ورنہ آپ تو میری
طیبہ نے بھی کیا تھا۔“ بڑی اماں نے رنجیدہ سے انداز
سے آدھ بھری۔ ”تب بھی جلاں صاحب اتنا خوش نہیں
ہوئے تھے جتنا پیش کی اولاد کے لیے ہو رہے ہیں۔“
”ساری زندگی بھیجی سے فرصت ملتی تو کسی اور کی
طرف دیکھتے۔“ بوا رحمت سارے خاندانی رازوں سے
واقف تھیں۔

”پاپا، ارصم نے بورڈ میں ٹاپ کیا ہے۔“ اس نے
بحث سے باپ کو فون ملایا اور بڑے پر جوش انداز سے
اظہار عروسی۔

”کاش کہ ایسی کوئی نبیہ تم مجھے اپنے حوالے سے
دیتیں تو مجھے بھی خوش ہونے کا موقع ملتا۔“ دوسری
جانب تیسور نے خالص کر کہا۔ اورید اپر ہڈوں پر پانی پڑ
یہ۔

”تمہارے اس “سی“ گریڈ سے مجھے بڑے ابا کے
سامنے جتنا “ڈی“ گریڈ کیا ہے تم اس ذلت کا احساس
نہیں کر سکتیں۔ بہت مایوس کیا ہے تم نے مجھے اورید! وہ
فون بند کر چکے تھے۔ ارصم کے اچھے رزلٹ نے
ان کے پیار سے زخم ہرے کر دیے تھے، ان کی بہت
خواہش تھی کہ اورید الن کی طرح آؤٹ اسٹینڈنگ
اسٹوڈنٹ ہوتی، لیکن اورید نے ان کے بیٹے ماہر کے
مقابلے میں ہمیشہ انہیں مایوس ہی کیا تھا۔

”میرے اتنے اچھے رزلٹ کی گنتا سے تمہیں
بالکل خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ اس شام ارصم کے ساتھ
مٹل ریسٹورنٹ میں تھی۔ ارصم اسے بڑی اماں سے
اجازت لے کر اسٹیشنل ڈنر کروانے لایا تھا۔ وہ کچھ چپ
چپ سی تھی۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ پھیکے سے انداز سے
مسکرائی۔

”پھر ایسے منہ بنا کر کیوں بیٹھی ہو۔؟“ ارصم نے
دونوں کہنیاں میز پر رکھ کر اس کی طرف غور سے دیکھا
وہ کچھ بزل ہوئی۔

”ایسے ہی پاپا کی باتیں بار بار ڈائمنڈ میں آ رہی
تھیں۔“ اس کی سولی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔ ”ایک
بات پوچھوں ارصم۔؟“

”ہاں ضرور۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اورید کو
دیکھا جس کے چہرے پر افسردگی صاف بھلک رہی
تھی۔

”ارصم! کیا کبھی میری بھی پوزیشن آسکتی ہے۔“ وہ
خفت زدہ انداز سے انک انک کر رہی۔
”ہاں کیوں نہیں، اگر تم محنت کرو تو۔“ وہ اسے کبھی
بھی مایوس نہیں کرتا تھا۔

”بائے ارصم۔ باؤ آریو۔“ شوخ و چنچل سی وہ
ٹوئین اچانک ہی کسی فیمل سے انھ کر ان کے پاس
پہنچیں۔ ارصم انہیں دیکھ کر کھنکھن کر مسکرایا۔

”بائے زرش! کیسی ہو؟ میٹ ملٹی کزن اورید!۔“
ٹائٹل ہنٹ جینز پر بے بی ہنٹ ٹاپ میں ملبوس اس
باربی ڈول ٹاپ لڑکی نے بڑی نزاکت سے اپنا ہاتھ

”تمہاری فریڈ ہے کیا؟“ اوریدہ اکا انداز خاص عجیب تھا۔

”ہاں یہی سمجھ لو۔“ وہ رشمن سلاوا اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے اس کی ساری بھوک اڑا چکا تھا۔

”گرنل فریڈ۔“ اس کے سوال پر وہ پہلی دفعہ چونکا اور حیرانگی سے اپنی کزن کا سب سے زار سا چہرہ دکھا، اسے پہلی دفعہ کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔

”اوریدہ! یہ پاکستان ہے یہاں گرنل فریڈ نہیں ہوتی۔“ وہ سنبھل کر بولا۔ ”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہی ہو؟“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اوریدہ اس کے سپاٹ لہجے نے اسے حیران کر دیا اور پریشان زیادہ کیا۔

”کوئی بات بری تھی ہے تمہیں؟“ وہ ہاتھ میں پکڑا چیچ پلیٹ میں رکھ کر اب پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تو سمجھتی تھی میں ہی تمہاری فریڈ ہوں۔“ اس نے شکایتی نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھے ارصم کو دیکھا۔

”تم میری فریڈ اور کزن بھی تو ہو۔“ وہ محتاط انداز سے گویا ہوا۔ سامنے بیٹھی لڑکی کی حساسیت اسے اکثر امتحان میں ڈال دیتی۔

”تم اس کے والے میڈیکل کالج میں اینڈیشن مت لینا۔“ اس کی عجیب و غریب فرمائش پر وہ بوکھلا گیا۔ اس نے ابھی تک کھانا بھی پلیٹ میں نہیں نکالا تھا اور روٹھے روٹھے انداز سے بیٹھی تھی۔

”اوریدہ! کوئی پرابلم ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ اب سنجیدگی سے اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں تو دیسے ہی کہہ رہی تھی، مجھے اچھی نہیں لگی یہ لڑکی۔“ اوریدہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے دانستہ لاپرواہ انداز اپنایا۔

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے اوریدہ! تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ وہ ہلکا سا جھنجھٹا کر اوریدہ ہاتھ میں پکڑا چیچ پلیٹ میں بیچ کر غصے سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ حیران ہوا۔

اوریدہ کی طرف برعکاس۔ اس کے چہرے پر سوچاؤ دوستانہ مسکراہٹ کم از کم اوریدہ کو اچھی نہیں لگی تھی۔

”اوریدہ! یہ زرش آفٹن ہے، اس نے بورڈ میں سیکنڈ پوزیشن لی ہے۔“ ارصم کے پرجوش انداز پر وہ زبردستی مسکرائی۔

”بہت تیز ہو تم ارصم! ہر دفعہ مجھے زخم لگ جاتے ہو، اب میڈیکل میں دیکھوں گی، جیسے مجھ سے آگے بڑھتے ہو۔“ وہ بے تکلفی سے ارصم سے مخاطب ہوئی۔

”تم ایک دفعہ کہہ کر تو دیکھو میں خود ہی رضا کارانہ طور پر اپنی پوزیشن سے دست بردار ہو جاؤں گا۔“ ارصم کے شوخ لہجے پر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ اس کی ہنسی کی پھوار اوریدہ کے دل پر کسی گرم پانی کے آتشبار کی طرح برسی اور پورا دل ہی جھڑپا۔

”کہاں اینڈیشن نے رہے ہو۔؟“ اس نے بے جا بے پوچھا۔

”تم کہاں لو گی۔“ وہ بھی کھل طور پر زرش کی طرف متوجہ تھا۔

”تمہیں بتا تو ہے اسکول کالج ہر جگہ ہم دونوں ہمیشہ ساتھ رہے ہیں، اب پھر ہمیشہ کی طرح جہاں تم وہاں ہم۔“ وہ خامسے پر اعتماد انداز سے گویا ہوئی۔

”اس کا مطلب ہے اگلے پانچ سال پھر تم سے جان نہیں چھوٹے گی۔“ ان دونوں کی چھیڑ چھاڑ اوریدہ کے لیے خاصی بے چینی کا باعث بن رہی تھی۔ وہ بیزاری سے سامنے پرانوں پر اترتی شام کو دیکھنے لگی، جو اس سے پہلے اسے اتنی بری نہیں لگی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت برٹلینٹ اسٹوڈنٹ تھی یہ۔“ اس کے جانے کے بعد ارصم نے تو صوفی لہجے میں تبصرہ کیا جو کم از کم اوریدہ کو زہر لگا تھا۔

”لگ تو نہیں رہا۔“ اوریدہ نے برا سامنہ بنایا۔

”ارے نہیں نہیں۔“ تمہیں اندازہ نہیں ہے؟

بہت اچھی اسٹوڈنٹ اور بہت زبردست ڈیٹو رہی ہے زرش۔“ ارصم زبردستی سے فرائڈ رائس اپنی پلیٹ میں نکالتے ہوئے اسے سین دن رہا تھا۔

چھٹی ڈلی ہوئی تھیں جو آپا سالک نے خصوصی طور پر
مکان سے منگوائی تھیں۔ وہ جیسے ہی برآمدے میں
داخل ہوئی سامنے بے بے کے ساتھ عبداللہ کی
بوڑھی والدہ کو دیکھ کر ٹھنک گئی اور پوچھا کہ سلام کیا۔
”کیسی ہے دھمی رانی۔“ عبداللہ کی والدہ نے
محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر پیار دیا۔ انہیں
عدینہ سے خصوصی لگاؤ تھا۔

”ٹھیک ہوں خالہ جی۔۔۔ آپ کیسی ہیں۔“ اس
نے بھی سنجیدگی سے لن کا حلیہ پوچھا اور وہیں جم کر بیٹھ
گئی۔ شاید اس دشمن جان کی کوئی اطلاع مل جائے۔
”عبداللہ کب آئے گا واپس؟“ بے بے نے عدینہ
کے دل کی بات پوچھ ہی لی تھی۔

”آج تو ان کا گروپ چین جا رہا ہے وہاں سے ہو کر
پھر آئیں گے وہ لوگ۔“ اس خبر نے عدینہ کو واس کیا۔
پچھلے دس دن سے وہ سخت اذیت میں تھی، آپا کے
ساتھ اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔
”سالک کو ناراض کر کے گیا ہے وہ۔“ بے بے نے

شکوہ کیا تو اس کی والدہ ایک دم شرمندہ ہو گئیں۔
”کہہ رہا تھا آتے ہی آپ لے بیروں کو ہاتھ لگا کر معافی
مانگے گا۔“ عبداللہ کی والدہ نے عدینہ کے ہاتھ میں
امید کی ڈور تھما لی، وہ افسردہ سے انداز سے انھ کو راند
چلی گئی۔

”مشرقی لڑکیوں کی محبتوں کے رنگ بھی عجیب
ہوتے ہیں۔ اپنے معاشرے کی اخلاقی اقدار و روایات
کی بھاری چادر اوڑھے وہ محبت جیسا مشکل کام مشکل
سے سہی، لیکن کتنی ضرور ہیں۔“ وہ ہنسنے پر لپٹے ہوئے
سوچ رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے آپا عبداللہ بھائی سے کیوں خفا
تھیں؟“ مونکا اگلنے کی ترے لیے اندر چلی آئی عدینہ
نے لٹی میں سر ہلایا۔

”انہوں نے عبداللہ بھائی سے کہا تھا کہ آپ سے
فورا شادی کر لیں۔“ مونکا کی بات پر وہ حیران ہوئی،
لیکن چپ رہی۔

”جبکہ ان کا کہنا تھا کہ وہ آپ کو میڈیکل کی تعلیم

”مجھے صبر جانا ہے۔“ اس کا موڈ ٹھیک ٹھاک
خراب ہو چکا تھا۔ ارعم کو اس کی یہ حرکت اچھی نہیں
لگی۔ میز پر سارا اٹھا جوں کا توں پڑا تھا۔ اور دیر آنے
اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ ارعم کو خاصا دکھ ہوا۔ وہ
خاموشی سے پارکنگ کی طرف بڑھ گیا۔ بہت اچھے ڈنر
کا اختتام خاصے برے طریقے سے ہوا تھا۔



”تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے عدینہ؟“ سائرہ نے
اس دن ہوٹل آتے ہی اس سے پوچھا۔
”کیوں کیا ہوا؟“ گھر جانے کے لیے پکینگ کرتے
ہوئے وہ چونکی اور اپنی روم میٹ کو دیکھا جو اپنا سفید
اور آئل تھ کر کے ٹیگر میں لٹکا رہی تھی۔

”تمہاری آج کی بریڈنٹیشن بھی سو سو تھی اور کل
انٹوں کے ٹیسٹ میں بھی تم نے نمبر اچھے نہیں لیے۔
پروفیسر رضی سخت حیران ہو رہے تھے، انہیں یقین ہی
نہیں آ رہا تھا یہ تمہارا ٹیسٹ ہے۔“ سائرہ اس کے
پاس آ کر ہمہ روی سے ہوئی۔

”پتا نہیں کیوں، آج کل اسٹڈی میں دل نہیں لگ
رہا میرا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا اور اپنے بیگ کی
زپ بند کی سو یک اینڈ کی وجہ سے وہ گھر جا رہی تھی۔
”گھر میں کوئی پرابلم تو نہیں ہے؟“ سائرہ پریشان
ہوئی۔

”شاید ہے بھی اور نہیں بھی یہ۔“ وہ خود بڑی طرح
ابھٹی ہوئی اب اپنا عجایا پس رہی تھی۔

”ڈونٹ ڈری، اللہ بہتر کرے گا۔“ سائرہ نے اسے
دلا سا دیا، اسے معلوم تھا عدینہ اپنے دل کی بات بہت
کم شیئر کرتی ہے، اس لیے اس نے اصرار نہیں کیا۔
اس دن وہ ایک اینڈ پر پھر آئی تو پورے ماحول میں عجیب
سی افسردگی محسوس ہوئی تھی۔ گھر کا گیس کھلا ہوا تھا۔ وہ اپنا
زرائی بیگ ٹھینکتی ہوئی صحن میں داخل ہوئی۔ ہر طرف
جیامن اور ٹیکر کے درختوں کے پتے بکھرے ہوئے
تھے مونکا نے توجہ شاید در سے کی بچیوں سے صفائی
نہیں کروائی تھی۔ سامنے برآمدے میں بڑی بڑی

”ہمیں جن سے محبت ہو۔ ان سے رابطے کے لیے کسی جدید ٹیکنالوجی کی ضرورت نہیں ہوتی، محبت میں سچائی اور خلوص ہو تو دل کا دل سے رابطہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایک دل کی پریشانی دوسرے دل تک نہ پہنچے تو سمجھو محبت میں کھوٹ نہ سہی، لیکن کچھ نہ کچھ محبت ضرور ہے۔“ عدینہ آنکھیں بند کیے بڑے افسرہ سے انداز سے بول رہی تھی۔

اس وقت دھڑام سے دروازہ کھلا۔ حواس باختہ انداز سے بے بے اندر داخل ہوئیں۔ ان کا بوڑھا وجود کانپ رہا تھا۔ وہ ہر اسان نگاہوں سے عدینہ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اسے کسی انمولی کا احساس ہوا۔

”بے بے! کیا ہوا۔؟“ عدینہ بوکھلا کر ان کے پاس پہنچی۔

”عبداللہ مر گیا عدینہ۔“ بے بے نے اس کی سماعتوں میں پکھلا ہوا سیسہ اُنڈھلا۔

”اس کا جنازہ کیسے کر گیا۔“ بے بے کی بات پر عدینہ اور مونا دونوں کو لگا کہ پورا آسمان ہی ان کے سر پر آگن گرا ہے وہ دونوں بیٹھی پکلی نگاہوں سے بے بے کو دیکھتی رہ گئیں، جنہوں نے کمرے میں صور ہی تو پھونک دیا تھا۔ اس وقت ہر چیز روٹی کے گانوں کی طرح فضا میں گھومتی نظر آ رہی تھی۔ عدینہ کے لیے آج کا دن قیامت ہی کا دن تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

کے دوران دوسرے کرنا نہیں چاہتے، بس پاپا راس ہو گئیں۔“ مونا نے وہ قسمی آج سلجھادی دی۔

”آپ کا مطالبہ بھی تو نامناسب تھا، مہلا میں اسٹڈی کے ساتھ کیسے مہینج کر سکتی تھی؟“ عدینہ کو ایک دم ہی آیا غصہ آیا۔

”لیکن عبداللہ بھائی کو بھی تو وصف انکار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ مونا نے آپا کی طرف داری کی۔

”اس نے انکار نہیں کیا ہو گا بلکہ کچھ ٹائم مانگا ہو گا۔“ عدینہ عبداللہ کے مزاج کو سمجھنے کا ایسے ہی تو دعو نہیں کرتی تھی۔

”ہاں انمول نے کہا تھا تین فی دورے سے آکریات کریں گے۔“ مونا پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”اور آپا کی انا نے اس بات کی اجازت نہیں دی ہو گی، ڈائریکٹر تو وہ ہمیشہ سے رہی ہیں، یہاں کسی کے منہ سے اپنی بات سے انکار سن سکتی ہیں، اس لیے فوراً“ رشتہ ہی ختم کر دیا ہو گا۔“ اس کا لہجہ سخت ہوا۔

”وہ ساری دنیا کو اپنی انکولی اولاد ہی سمجھ لیتی ہیں، جیسے مجھ پر تمام عمر حقارتی کی، اسی طرح سب پر کرنا چاہتی ہیں۔“ عدینہ نے ناراض سے نرے پیچھے مٹی تو مونا جھنجھڑا سی تھی۔

”میں نے اس لیے تو نہیں بتایا تھا کہ آپ کھانا ہی ادھورا چھوڑ دیں۔“

”پتا نہیں کیوں آج دل بہت عجیب سا ہے۔ نہ کچھ کھانے کو، نہ کرنے کو اور نہ ہی بولنے کو دل کر رہا ہے۔“ عدینہ خاموشی سے لیٹ گئی۔

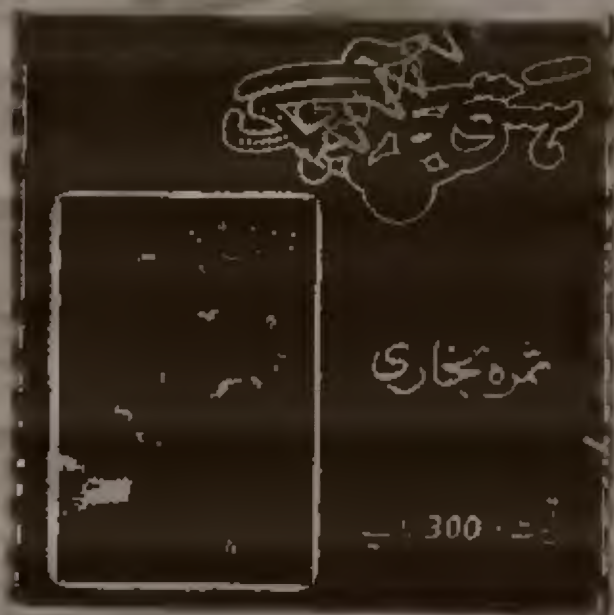
”عبداللہ بھائی کی وجہ سے پریشان ہو۔“ مونا نے خفا و درست اندازہ لگایا تھا۔

”ہوں یہ۔“ عدینہ نے بھی اعتراف کرنے میں عافیت جانی۔

”پریشان مت ہو، اللہ بہتر کرے گا۔“ مونا نے خلوص غمزے سے دعا دیا۔

”ایسا لگتا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ عدینہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”آپ کو کیسے پتا چل جاتا ہے؟“ مونا حیران ہوئی۔



راشدہ رفعت ہے قدر کی اسی میں

کیفیت سے مطلع کیا تھا۔ بے ہوش ہونے سے قبل انہیں آخری خیال اپنے بیوی بچوں کا آیا تھا اور جو نام انہوں نے آخری بار پکارا وہ ان کی شریک حیات عقیقہ کا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے ماما! اپنی حالت اب خطرے سے باہر ہے آپ پلیز گھر جا کر تھوڑا سا آرام کر لیں۔ انا ہی نے ماں کے ہاتھ تھام کر انہیں لجاہت سے مخاطب

یہ شہر کا مشہور اور منگا ترین اسپتال تھا۔ اس اسپتال کے انتہائی نگہداشت وارڈ کے وی آئی لی روم میں اس وقت وہ مریض زیر علاج تھا جو دو روز قبل اسی اسپتال میں دوسرے مریضوں کا علاج کیا کرتا تھا۔ مریض کا نام ڈاکٹر مصطفیٰ حیات تھا، دو روز قبل وہ معمول کے مطابق اپنے مریضوں کا معائنہ کر رہے تھے جب بے تحاشا گھبراہٹ کے ساتھ سینے میں پائیس جانب درد اٹھا۔ وہ ڈاکٹر تھے۔ سمجھ گئے دل دغا دینے کی تیاری پکڑ رہا ہے، انہوں نے ساتھی ڈاکٹرز کو اپنی

مکمل ناول



Scanned By Amir



Scanned By Amir



کیا۔

”جب تک مصطفیٰ کو پوری طرح ہوش نہیں آتا“ میں نہیں نہیں جاری۔“ عقیفہ کا لہجہ ثقاہت بھرا تھا لیکن انداز ازل تھا۔

”یہ کیا ہوش آگیا ہے ممنا! اب صرف دواؤں کے زیر اثر غنودگی میں ہیں۔“ اس نے ماں کو سمجھانا چاہا۔ ”میں نے کہا تھا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم بھائیوں کے پاس صبر چلی جاؤ۔ دونوں پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ عقیفہ نے بیٹی کو نرمی سے مخاطب کیا۔

صغریٰ بی بی ہیں ان کے پاس۔ رات کو بھی وہیں رکی تھیں۔“ اس نے ملازمہ کی بابت بتایا تھا۔ عقیفہ نے ہنکارا بھرا تھا۔ کچھ دیر کے لیے کمرے میں بے نام سی خاموشی چھا گئی تھی۔

”میں خالد انکل سے مل کر آتی ہوں۔ پیپا کی صحت کی کنڈیشن ویسی صحیح طور پر رہا سکتے ہیں۔ سود میرے سے کتنی ڈاکٹر سے ملنے چلی گئی تھی۔ عقیفہ کی نگاہوں نے پھر سے مصطفیٰ کے چہرے کا طواف شروع کر دیا تھا۔

اتنے میں ہی مصطفیٰ ذرا سا کسمسلائے تھے۔ عقیفہ لپک کر ان کے پاس پہنچی تھیں۔ مصطفیٰ نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھول کر پاس کھڑی بیوی کو دکھا۔ پھر دوبارہ آنکھیں موند لیں۔“

”پلیز مصطفیٰ! جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ عقیفہ نے ان کے ہاتھ تھام کر جیسے التجا سی کی جبکہ آنکھوں سے آنسو گرنا شروع ہو گئے تھے۔

”میں اب ٹھیک ہوں غفی۔“ وہ آنکھیں کھولتے ہوئے ثقاہت زدہ لہجے میں بولے تھے۔ عقیفہ نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ برسوں ہوئے وہ اپنے لیے یہ طرزِ مخاطب معمول چکی تھیں۔

”انا بیہ کہاں ہے؟“ مصطفیٰ کو سب سے پہلے بیٹی کا ہی خیال آیا تھا۔ یہیں اسپتال میں ہی ہے ڈاکٹر خالد سے ملنے گئی ہے، بلکہ میں بلوائی ہوں خالد بھائی کو ماکہ آکر آپ کا چیک اپ کر لیں۔“

”میں بھی ڈاکٹر ہوں غفی۔ کہہ رہا ہوں نا اب

حالت سنبھلی ہے۔ سود میرے سے مسکرائے تھے۔“ آپ نے ہم سب کی جان نکل لی تھی مصطفیٰ! عقیفہ سسک پڑی تھیں۔ مصطفیٰ خاموش نگاہوں سے بیوی کو دیکھتے رہے۔

”یہاں جان اور مرتضیٰ بھائی کو اطلاع کر دی تھی نا۔“ وہ پوچھ رہے تھے۔ عقیفہ نے تڑپ کر انہیں دیکھا گویا کہہ رہی ہوں کہ یہ حق آپ نے مجھے دیا ہی کب۔ مصطفیٰ ان کی خاموش زخمی نگاہوں کی تاب نہ لپائے تھے۔

”میں تم سب کا محرم ہوں غفی۔“ تم سے معافی مانگتے بنا میں مرنا نہیں چاہتا تھا۔ اتنی اہم سوری غفی۔“ پلیز مصطفیٰ! آگے ایک لفظ نہیں میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ آپ میرے لیے کیا ہیں۔“ انہوں نے بے ساختہ شوہر کے ہاتھ لمبوں سے لگا لیے تھے اتنے میں ہی انا بیہ دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔ اگر مصطفیٰ نے اب بھی آنکھیں موند رکھی ہوتیں تو یہ منظر قاتل قسم تھا۔ وہ باپ کے لیے مل کی دیوانگی کے بہت سے

مناظر دیکھے دو دنوں سے متواتر دیکھ رہی تھی لیکن حیرت انگیز بات یہ تھی کہ مصطفیٰ مکمل ہوش و حواس میں تھے اور محبت بھری نگاہوں سے بیوی کو تنگ رہے تھے۔

”پاپ۔“ انا بیہ لپک کر ان کے قریب آئی۔ وہ جیسے اب تک اس کی آمد سے لاعلم تھے نکارے جانے پر یکدم چونکے۔ عقیفہ نے بھی جھل سا ہو کر ان کے ہاتھ چھوڑے تھے۔

”پیپا کی جان۔“ مصطفیٰ نے ہانپیں بیٹی کے لیے وا کر دیں۔ سود ان کے سینے سے جا چسپی تھی۔

”آپ نے ہم سب کی جان نکل دی گئی پیپا۔“ ان کی بیٹی روتے ہوئے ماں والا فقرہ ہی دہرا رہی تھی۔ مصطفیٰ بے ساختہ مسکرائے تھے پھر بیٹی کی پیشانی چوم لی۔

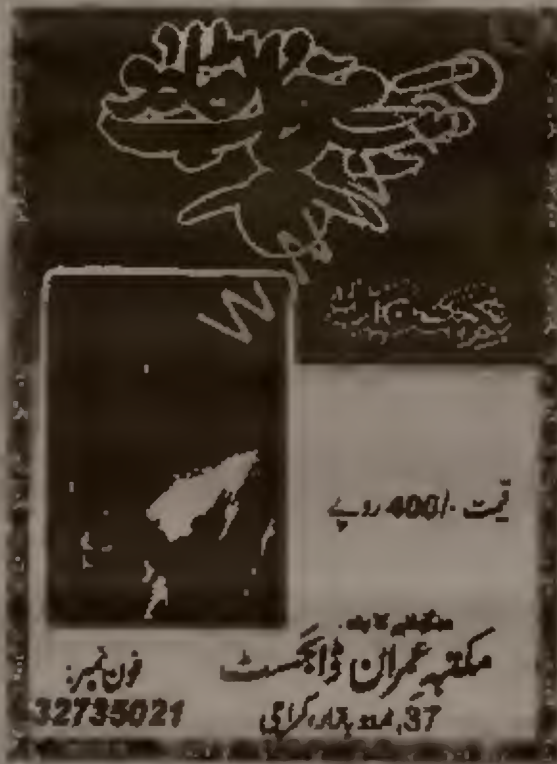
”یہاں نے ساری زندگی ہر کسی کو پریشان ہی کیا ہے بیٹا۔ شاید قدرت نے ایک مہلت دے دی کہ جانے

پہلے ہو گیا تھا۔ لیکن میری اناجھے خود سے بھی یہ اعتراف کرنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔ میں جھک نہ سکا اور آخر کار ٹوٹ گیا۔ میری غلطیوں کو معاف کر کے مجھے پھر سے اپنے دامن میں سمیٹ لیں۔ ”وہ اونچا لبا وجود بچکیوں سے رو رہا تھا۔ ڈرائیونگ روم میں جتنے بھی نفوس موجود تھے، سب کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔“

”غلطی صرف تجھ سے نہیں ہوئی مصطفیٰ! قصور دار تو میں بھی ہوں۔ یہ لوہی ٹاکس اور بے پناہ اناجھے مجھ سے ہی تو وراثت میں ملی ہے۔ بابا جان نے بیٹے کو خود سے چھلایا تھا۔ آنسوؤں سے ان کی ریش تر ہو چکی تھی۔“

”جب زندگی مجھ سے روٹنے لگی تب اندازہ ہوا کہ میں نے تو اپنی زندگی کا قیمتی وقت فضول کی ہسٹری کی نذر کر دیا۔ گزر اوقت لوٹ نہیں سکتا بابا لیکن میں اپنی زندگی کا باقی وقت آپ سب کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

”تو نے خود پر اور مجھ پر جو ظلم کیا سو کیا مصطفیٰ، لیکن میری بیٹی کو تو بغیر کسی قصور کے سب سے جدا کر دیا۔“



جواب

قیمت 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37، 34، کراچی

سے پہلے اپنی غلطیوں کی تصحیح کریں۔“ وہ دھیرے سے بولے پھر عقیفہ کی سمت دیکھا۔

”مرتنی بھائی کو اطلاع کرو غنی۔ اگر پہلے اطلاع کر دیتیں تو یہ گزرا وقت ہمیں اکیلے نہ گزارنا پڑتا۔ یہ ایسا وقت تھا کہ تم میری حکم عدولی کر سکتی تھیں۔ عقیفہ کچھ نہ بولی تھیں بس ذرا سا مسکرا کر اثبات میں گردن ہلا دی۔“

”سلمان اور سنعان گھر پر ہیں؟“ وہ اب بیٹوں کے متعلق پوچھ رہے تھے۔

”جی ہاں بہت مشکل سے انہیں گھر روکا ہے“ آنے کی ضد کر رہے تھے۔ ”جواب انا بیہ نے دیا تھا۔ تب ہی ڈاکٹر خالد اور ڈاکٹر اکبر اندر آئے تھے۔“

”مولف بن کر بیڈ پر لیٹے آپ بالکل اچھے نہیں لگ رہے ڈاکٹر صاحب جلدی سے صحت پکڑیں اور بستر کی جان چھوڑیں۔“ ڈاکٹر اکبر نے بٹاشٹ سے انہیں مخاطب کیا۔ مصطفیٰ مسکرا رہے تھے۔ انا بیہ دل کی تسلی کے لیے باپ کی صحت یابی کے متعلق دونوں ڈاکٹرز سے چھوٹے چھوٹے سوال پوچھنے لگی جبکہ عقیفہ

اپنا ہیل فون ہاتھ میں لے کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ انہیں نہ صرف گھر پر موجود بیٹوں کو باپ کی خیریت بتانا تھی بلکہ کہیں اور بھی فون کرتا تھا۔ اس دعا کے ساتھ انہوں نے منبر طایا تھا کہ کہیں اتنے برسوں میں لینڈ لائن کنکشن منقطع نہ ہو گیا ہو۔ نمبران کے دل پر نقش تھا۔ تیس برسوں بعد بھی انہیں نمبر یاد کرنے کے لیے ذہن پر زور نہ دینا پڑا تھا۔ میکانیکی طریقے سے ان کی انگلیوں نے نمبر بریس کیا تھا۔ وہ سری طرف ہیل جا رہی تھی۔ عقیفہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔

تیسری ہیل پر فون اٹھالیا گیا تھا۔ عقیفہ نے کپکپاتی ہوئی آواز میں سلام کیا تھا۔



”میں غلطی رہتا بابا جان! اس کا اور اک مجھے برسوں

15976 منی

Scanned By Amir



فسور دار میں اور تمہارے سزا اس کو بھگتنا پڑی۔" بابا جان نے اپنا دوسرا بازو اکر کے عقیقہ کو اپنے ساتھ لگایا تھا۔ وہ جان سے پیارے تایا کا لمس یا کر پھر سے سکھنے لگی تھیں۔

"مجھو ہوا سو ہوا۔ سب کچھ بھون بھائیں۔ آج خوشی کا دن ہے۔ یوں رونے دھونے اور منہ مسورنے کا نہیں۔ پٹیز گرینڈ پاپ زیادہ جذباتی ہو کر اپنی طبیعت تو خراب کریں گے سو کریں گے چاچو کے لیے بھی زیادہ ایمویشنل ہونا ٹھیک نہیں۔" شریار نے داوا کو مخاطب کیا۔ ساتھ ہی ٹھٹھے مرتضیٰ نے بھی بیٹے کی بات کی تائید کی۔ مصطفیٰ نے محبت سے سمجھے کو دیکھا جب انہوں نے حویلی اور حویلی والوں سے قطع تعلق کیا تو وہ فقط ساڑھے پانچ برس کا تھا اور اب وہ بھرپور خوبو جوان تھا۔

"آپ دونوں نے گرینڈ پاپ سے بہت لاڈ اٹھوا لیے اب جلد خالی کریں۔ گرینڈ پاپ نے اپنی پوتی اور پوتوں کو بھی پیار کرنا ہے۔" شریار نے مسکرا کر عقیقہ اور مصطفیٰ کو مخاطب کیا۔

"آپس! اب یہ صاحب اور سلمان مسلمان آؤ تاہر۔ یوں دور ٹھہرے کیا شمار ہے ہو۔ اس نے اب تینوں گزیز کو مخاطب کیا۔"

"میں مل چکی ہوں واوا جان سے۔" انابہہ ذرا بھجکی تھیں۔

"آؤ میرا بچہ۔ ابھی تو داوا کا تمہاری صورت دیکھ کر ہی دل نہیں بھرا ہے۔" حیات احمد نے پیار سے پوتی کو مخاطب کیا۔

"بالکل ہماری مٹھی کا عکس ہے بابا۔" مرتضیٰ باپ سے مخاطب تھے۔

"اور ہم دونوں پیپا میں ملتے ہیں۔" سلمان بحث بولا تھا سڈر الہنگ روم میں سب کا زور دار قہقہہ گونجا۔ سلمان بھی ہنسنپ کر رہے پڑا تھا۔

داہڑے ابھی مصطفیٰ کو مسلسل بندہ رست کی

ٹائید کی تھی لیکن مصطفیٰ حویلی جانے پر بند تھے۔ "ڈاکٹرز کے مطابق ابھی تمہارے لیے سفر کرنا ٹھیک نہیں ہے مصطفیٰ، مرتضیٰ نے بھائی کو سمجھانا چاہا۔

"میں خود ایک ڈاکٹر ہوں مرتضیٰ بھائی! مجھے علم ہے کہ نیا چیز میرے لیے ٹھیک ہے اور لیا نہیں۔ مصطفیٰ مسکرائے تھے۔

"کون کتنا تمہیں مجھے تم تو ابھی بھی اتنے ہی ضدی ہو۔" مرتضیٰ نے چھوٹے بھائی کو مصنوعی غصے سے دیکھا تھا۔

"آپ جانتے ہیں مرتضیٰ بھائی! میں اب بونس پر جی رہا ہوں۔ جانے کب مہلت ختم ہو جائے، میں چاہتا ہوں اس سے پہلے۔"

"اچھا بس اب زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔ عقیقہ سے کوئی سالن باندھے۔ ہم آج شام کو ہی گاؤں کے لیے نکلتے ہیں۔" مرتضیٰ نے سرعت سے بھائی کی بات کالی تھی۔ مصطفیٰ نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اثبات میں گردن ہلا دی۔

ہمہ ہمہ ہمہ

وایسی کاسفر شروع ہو چکا تھا۔ شریار ان کی کارڈرائیو کر رہا تھا ان کا یہ بھتیجا کالی بڈلہ منج تھا اس نے سفر کے آغاز میں کچھ جھٹکے چھوڑے تھے لیکن مصطفیٰ اور عقیقہ دونوں ہی کی کمری سوچ میں گم تھے شریار ان کی ذہنی کیفیت سمجھ گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے پچا، پچا، پچا کو مخاطب نہ کیا تھا۔ وہ فرنٹ سیٹ پر ٹھٹھے سلمان سے ہلکی پھلکی ٹپ ٹپ لگا تا رہا۔ انابہہ اور سلمان دوسری گاڑی میں داوا اور دایا کے ہمراہ تھے۔

"آپ نے اپنی میڈیسن تو رکھ لی یا مصطفیٰ؟" عقیقہ کو اچانک خیال آیا تو شوہر کو مخاطب کیا۔ انہوں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ عقیقہ منہ بس ہوئی تھی مصطفیٰ نے ایک نگاہ شریک حیات پر ڈالی۔ ان کی محبت کرنے والی ٹاک باز اور وفا شعار بیوی ان کے لیے قدرت کا عظیم تحفہ تھی۔ انہیں قدرت کی اس

عنایت کا نہ ہو کوئی اور اک ہوا نہ ہی انہوں نے اس نعمت کی قدر کی۔ جس محبت کے نہ ملنے کا وہ تمام عمر غم مناسقہ رہے، دل کی سرزمین پر اس قہرمت کے نقش تو بدہم ہو کر جانے کب کے مٹ چکے تھے۔ اب وہاں صرف اور صرف عقیقہ کا راج تھا لیکن ان کی ضد اور انا نے انہیں کبھی خود سے بھی یہ اعتراف نہ کرنے دیا تھا۔

عقیقہ جو ہمیشہ ان کے لیے غمی تھی۔ ان کے مرحوم بچا چچی کی الگوٹی بیٹی اور ان کی بچپن کی دوست۔ عقیقہ کے والدین کا ایک ٹریفک ایکسیڈنٹ میں اس وقت انتقال ہوا تھا جب وہ محض تین برس کی تھی۔ ماں باپ سے اس کا تعارف تصویروں کے ذریعے ضرور تھا لیکن حقیقت میں آیا۔ مائی ہی اس کے لیے اس کے ماں باپ تھے۔

آیا کے بچوں میں سب سے بڑے مرتضیٰ تھے۔ وہ عقیقہ سے ویسا ہی پیار کرتے جیسے اپنی چھوٹی بہن ناعمدہ سے لیکن مرتضیٰ بھائی کا چھوٹے بہن بھائیوں پر بڑے بھائیوں کا اثر عیب بھی تھا۔

ناعمدہ اور عقیقہ دونوں ہی ان سے ڈرتی تھیں اور پھر مصطفیٰ تھا جو عمر میں عقیقہ سے تین برس بڑا تھا۔ ناعمدہ عقیقہ سے ڈیڑھ برس چھوٹی تھی۔ عمموں کے اس تفاوت کے باوجود مصطفیٰ عقیقہ اور ناعمدہ تینوں گہری دوستی کے بندھن میں بندھے ہوئے تھے۔ تینوں ساتھ کھین کود کر جوان ہوئے تھے۔ مصطفیٰ کی شوخیاں اور شرارتیں اب بھی برقرار تھیں وہ اب بھی عقیقہ اور ناعمدہ سے پسے کی طرح چھیڑ پھاڑ کرتا تھا لیکن پہلے کے برعکس عقیقہ اسے دبدو جواب نہ دیتی تھی بلکہ مسکرا کر خاموش ہو جاتی۔ ذہین، فطین مصطفیٰ کو سمجھ ہی نہ ہوسکا کہ اس کی بچپن کی دوست غمی اب اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے سے اس لیے کتراتے ہیں کہ کہیں مصطفیٰ ان آنکھوں میں اپنی محبت کا عکس نہ پالے۔ مشرقی لڑکی کی شرم و حیا نے اسے محبوب کو جھل دل سناسنے کی اجازت ہی نہ دی اور محبوب کسی اور کی زلف کا اسیر ہو گیا۔

مصطفیٰ میڈیکل کے تھرو ایر میں تھا جب اسے اپنے دوست کی بہن حوریہ سے طوفانی قسم کی محبت ہو گئی تھی۔ اس محبت کا ہمراہ اس نے سب سے پہلے عقیقہ کو ہی بنایا تھا۔ عقیقہ دل کی نیسوں کو دل میں دبا کر کسی اور کے لیے مصطفیٰ کی بے بسیوں کے قصے سنتی رہی۔ مصطفیٰ شہر میں میڈیکل کالج کے ہاسٹل میں رہائش پذیر تھا۔ اس کا دوست عدنان ڈے اسکالر تھا۔ مصطفیٰ جب ہاسٹل کے بد مزہ کھانے کھا کر اوب جاتا تو عدنان اسے زبردستی اپنے ساتھ گھر لے جاتا۔ اس کی فیملی خاصی ملاؤں اور روشن خیال تھی۔ عدنان کی بہنیں بھی مصطفیٰ کے ساتھ بے تکلفانہ ماحول میں گپ شب لگاتی تھیں۔ سیاست، تاریخ، ادب، موسیقی غرض کون سا ایسا موضوع گفتگو تھا جو ممکن نہ ہوتا۔ عدنان سے چھوٹی حوریہ جو خود خاصی انٹلکچوئل پرسنلٹی کی مالک تھی کب اور کیسے مصطفیٰ کے دل میں اترتی چلی گئی مصطفیٰ کو اندازہ تک نہ ہوا۔

اس محبت کا اور آگ تب ہوا جب عدنان نے بتایا کہ گھر میں حوریہ کا ایک پرو پوزل ڈمکنس ہو رہا ہے۔ یہ بات سن کر مصطفیٰ کے دل کی بوٹیا زبردستی ہو گئی تھی اس نے کسی مناسب موقع کے انتظار میں مزید دیر کرنا مناسب نہ جانا اور سیدھے بھاؤ حوریہ سے حال دل کہہ ڈالا۔ حوریہ تو شاید پہلے ہی اس خوبرو شخص کے آگے دل بار چکی تھی اس نے مصطفیٰ کو یقین دلایا کہ محبت کے اس سفر میں وہ تنہا نہیں ہے مزید یہ کہ مصطفیٰ تسلی رکھے حوریہ کے گھر والے اس کی مرضی کے بغیر اس کا رشتہ کہیں طے نہیں کر سکتے، مصطفیٰ یکسوئی سے اپنی تعلیم مکمل کرے تاکہ حوریہ کے گھر والوں کے آگے اس کے لیے دست سوال بلند کرنے کی پوزیشن میں ہو۔

حوریہ کے اس اعتراف اور اظہار کے بعد مصطفیٰ گویا ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ محبت کی رہگزر پر پروتھا نہیں ہے، یہ احساس ہی کتنا خوش کن تھا۔ گھر میں عقیقہ کے سوا اس نے کسی سے بھی حال دل ڈمکنس

نہ کیا تھا، ہاں حوریہ کے گھر والوں کو کسی حد تک اندازہ ہو گیا تھا کہ حوریہ اور مصطفیٰ ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔ عدنان نے خود مصطفیٰ سے یہ معاملہ ڈسکس کیا تھا۔

”حوریہ ہم سب کی بہت لاڈلی ہے مصطفیٰ اور ہم سب تم دونوں کی چاہت سے بھی آگاہ ہیں۔ میں اس معاملے میں روایتی غیرت مند بھائی والا رول پلے نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ تم میرے دوست ہو اور مجھے بہت عزیز بھی ہو۔ تمہاری شرافت و نجابت پر بھی مجھے کسی قسم کا کوئی شبہ نہیں لیکن۔“ عدنان نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے بات کو حوریہ پہنچا دی۔

”لیکن کیا عادی۔“ مصطفیٰ نے بے چین ہو کر اس کی بات مکمل کر دینا چاہی۔

”لیکن تمہارے اور ہمارے فیملی بیک گراؤنڈ میں بہت فرق ہے مصطفیٰ! تم لوگ خالص زمین دارانہ پس منظر رکھتے ہو۔ تمہاری ساری فیملی بھی گاؤں میں رہتی ہے۔ تمہاں اگر حوریہ کو گاؤں میں رہائش رکھتے پر اعتراض ہو گا تو ہم شادی کے بعد شہر میں ہی رہیں گے۔“ مصطفیٰ نے عدنان کی بات کاٹتے ہوئے اسے جھٹ پتین دہائی کر دئی تھی۔ عدنان اس کی جلد بازی پر ہونے سے ہنس پڑا۔

”میرا کہنے کا یہ مقصد نہیں تھا مصطفیٰ۔ دراصل مجھے اور میری فیملی کو یہ خدشہ ستا رہا ہے کہ کہیں تمہاری فیملی اس بات کو پسند نہ کرے کیونکہ عموماً گاؤں میں بسنے والے چاہے جتنا مرضی بڑھ لکھ جائیں بچوں کی شادیوں کے وقت ذات، برادری کو ترجیح دیتے ہیں اور ہماری تمہاری کاسٹ بالکل مختلف ہے۔“ مصطفیٰ نے ”عدنان آخر تو خدشہ زبان پر لے ہی آیا تھا۔“ مصطفیٰ جو یہ سوچ رہا تھا کہ جانے عدنان کیا کہنے والا ہے، عدنان کی بات سن کر اس کی کب سے رکی سانس بجھ بیٹھی۔ وہ کھنکھاس کر ہنس پڑا تھا۔

”تمہارا تصور نہیں ہے عادی۔ ہم زمینداروں کے بارے میں عموماً راستے یہی ہے کہ ہم بعض معاملوں میں بہت تنگ نظر ہوتے ہیں فلموں، ڈراموں اور حتیٰ کہ

ملکی لوہب میں بھی ہمیں بہت قیالوسی سوچ کا حامل دکھایا جاتا ہے۔ لوگ یہ ہی دیکھ پڑھ کر ہمارے بارے میں رائے قائم کر لیتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہوں گا عادی کہ یہ منظر کشی سو فیصد غلط ہے لیکن یہ سو فیصد صحیح بھی نہیں ہے۔ میں کم از کم اپنے خاندان کے حوالے سے مکمل گارنٹی دیتے کو تیار ہوں میرے بابا تو ذات برادری کو قطعی اہمیت نہیں دیتے۔

مرتضیٰ بھائی کی شادی بابا جان نے اپنے دوست کی بیٹی سے کی۔ عظیم الدین صاحب ہمارے گاؤں کے اسکول سے میڈیا سٹریڈ میں ہوئے ہیں انہوں نے ساری عمر گاؤں کے بچوں، بچیوں میں علم کی شمع روشن کی وہ میرے بابا کے گہرے دوستوں میں سے ہیں۔ قطعی مختلف برادری سے تعلق رکھنے کے باوجود بابا جان نے مرتضیٰ بھائی کے لیے لن کی بیٹی کا ہاتھ مانگا۔ لوگوں کو اس فیصلے پر تعجب بھی ہوا لیکن الحمد للہ بابا کا انتخاب بالکل درست ثابت ہوا مرتضیٰ بھائی اور میمونہ بھابھی بہت خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں۔“ عدنان کی تسلی کے لیے مصطفیٰ نے تفصیلی جواب دیا تھا۔ اس وضاحت کے بعد عدنان بھی مطمئن ہو گیا تھا۔

”ایک بات اور علوی اگر ذات، برادری یا اسی طرح کا کوئی اور ایسا اختلاف بھی میں ہرگز اپنی چاہت سے دستبردار نہ ہوتا۔ میں نے حوریہ سے محبت کی ہے اور میں پورے عزت و احترام سے اسے اپنی زندگی کا حصہ بنائوں گا۔“ مرتضیٰ نے دوست کو بھرپور یقین دلایا تھا۔ ”مجھے تم پر یقین ہے مصطفیٰ۔ بس حوریہ ہم سب کو بہت پیاری ہے یوں سمجھو کہ گھر بھر کی جان سے اس میں۔ اس لیے اور کانٹیشنس ہو رہے تھے کہ کبھی اسے کوئی جذباتی دھچکا نہ پہنچے۔ میری بہن بہت حساس ہے مصطفیٰ۔ اس کا ہمیشہ خیال رکھنا۔“ عدنان ذرا جذباتی ہوا تھا۔

”کہنے کی ضرورت نہیں۔“ مصطفیٰ دیر سے سے مسکرا کر بولا۔

اور پھر حوریہ کے گھر جانے اور اس سے ملنے میں جو تھوڑی بہت جھجک پیش آئی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا۔

مرنان کے گھر سے مردان کا دست نہیں بلکہ مستقبل کے دلدار والے روٹو کوں ملتا تھا۔ حوریہ کے ساتھ بیٹھ کر اس نے مستقبل کے کتنے سہری سپنے بن لیے تھے اور عقیقہ کے مشورے پر اب وہ اپنی جی کو محبت کے راز میں شریک کرنا چاہتا تھا، لیکن اس سے پہلے وہ ماں کو کچھ بتایا یا اچانک حریت قلب بند ہونے سے ماں بنی راہی عدم سندھار گئیں۔ یہ مصطفیٰ کے لیے بہت بڑا جذباتی دھچکا تھا۔

وہ ماں کا دلدار ترین بچہ تھا۔ ان کی موت کو وہ کسی طور قبول نہ کر پاتا تھا ایسے میں عقیقہ نے اس کی بہت بہت بند حالی حالانکہ وہ خود میں جیسی مائی کے پھرنے کا غم نہ بھلا پاری تھی لیکن گھر والوں کو سنبھالنے ہمیشے کے لیے اسے اپنا علم پس پشت ڈالنا پڑا تھا۔ بتایا جان، مرتضیٰ بھائی، ناعمدہ اور سب سے بڑھ کر مصطفیٰ، اس سے سب کی دل جوئی میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ مصطفیٰ ماں کی باتیں ان کی یادیں دہرانے پر آتا تو لکھنوں بولتا رہتا۔ ان دنوں اسے حوریہ کی یاد بھی نہ ستاتی تھی حوریہ نے اس کی ماں کے انتقال پر اس سے بھرپور تعزیت کی تھی۔ اس کی ذہنی کیفیت سمجھتے ہوئے وہ اسے نسلی دل ساوینے کی حتی المقدور کوشش بھی کرتی، لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ مصطفیٰ کی ماں سے اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہ تھی، وہ مصطفیٰ کو نسلی دیتی تو وہ ایک رکی نسلی ہوتی۔ ان دنوں اسے صرف عقیقہ کے وجود سے ہی جذباتی دھارس ملتی تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ غم زدہ دل کو قرار آئی گیا۔ اب اس کی باؤس جانب شروع ہو چکی تھی۔ انتہائی نف شینہ دل کے باوجود وہ حوریہ سے ملنے کا وقت نکال لیتا تھا۔ حوریہ کی خواہش تھی کہ اب مصطفیٰ کے گھر والے اس کا باقاعدہ رشتہ مانگ لیں۔ مصطفیٰ گاؤں گیا تو یہ سوچ کر گیا کہ بابا جان سے اس موضوع پر بات کرے گا۔ اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ بابا جان بھی کچھ سوچے بیٹھے ہیں اور شدت سے اس کی آمد کے منتظر ہیں۔ رات کے کھانے کے بعد بابا جان نے اسے اپنے

کمرے میں بلوایا تھا۔
”تمہاری بھابھی ناعمدہ کے لیے اپنے بھائی کا رشتہ پیش کر رہی ہیں، تمہاری کیا رائے ہے اس بارے میں۔؟“

”ناقب اچھا لڑکا ہے بابا جان، لیکن اس طرح تو وہ سٹہ نہیں ہو جائے گا۔“

”میں بھی یہ ہی سوچ کر متذبذب تھا لیکن میمونہ بہت سلجھی ہوئی لڑکی ہے اتنے برس ہو گئے ہیں مرتضیٰ کی شادی کو، کبھی بھی بچیوں کے ساتھ میمونہ کی نند بھائی والی چپقلش نہیں ہوئی، پھر ناقب ہماری نظموں کے سامنے پلا بڑھا ہے، میرا بچہ ہے۔ اس کا باپ علیم الدین تو ہے ہی میرا جگری یار۔ جب میں نے مرتضیٰ کے لیے میمونہ کا ہاتھ مانگا تھا تو اس نے سوچنے کے لیے پانچ سیکنڈ کی بھی مہلت نہ لی تھی اور اب جب وہ لوگ اپنے بیٹے کے لیے ہماری بیٹی کے طلب گار ہوئے ہیں تو ہم چند بے بنیاد خدشات کا شکار ہو رہے ہیں۔ متذبذب ہیں۔ علیم الدین نے تو کہہ دیا ہے کہ ہمارا جو بھی جواب ہو گا وہ اسے خوش دل سے تسلیم کرے گا۔ میرا دل تو اس رشتے پر راضی ہے بیٹا۔ مرتضیٰ بھی راضی ہے بس مجھے تمہاری رائے کا انتظار ہے مگر ان لوگوں کو کھتمی جواب دے دوں۔“ بابا جان نے طویل تمہید پاندھی تھی۔

”ٹھیک ہے بابا پھر آپ علیم انکل کو ہاں کہیں۔“
ناقب واقعی ہر لحاظ سے ہماری ناعمدہ کے قابل ہے۔ اللہ کا نام لے کر بات چکی کر دیں۔“ مصطفیٰ نے بھی مثبت عندیہ دے دیا۔

”بس پھر ٹھیک ہے علیم الدین کو ہاں کہہ دیتا ہوں۔“ وہ تو جلد شادی کے خواہش مند ہیں مگر انہیں چند ماہ انتظار کرنا ہو گا۔ تمہاری باؤس جانب مکمل ہو جائے تو تمہارے دلچسپے والے دن ناعمدہ کو رخصت کر دیں گے الحمد للہ میں اپنی تینوں ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔ جب سے تمہاری ماں کا اچانک بلاوا آیا ہے یار۔ میں اپنی زندگی کے حوالے سے بہت خائف رہنے لگا ہوں۔ دن رات اللہ سے یہی دعا کرتا ہوں کہ

مرازمب میں اپنی دونوں بچیوں کو اپنی زندگی میں ہی کمر
پارٹا کر لیا۔

بابا جان بول رہے تھے اور مصطفیٰ تا سمجھی سے
انہیں تنگ رہا تھا۔ ان کی اس بات کا جو مقصود تھا تھا
مصطفیٰ کا ذہن اسے تسلیم کرنے سے انکاری تھا۔

"دیتے ہو یہ اللہ کا حکم ہے نا مصطفیٰ۔ ایک بچی
رخصت ہو کر سسرال چلی جائے گی تو دوسری بچی
رخصتی کے بعد بھی سدا بہاری آنکھوں کے سامنے
رہے گی۔ تمہاری بہشتیں مال کتنی تھیں کہ عقیقہ۔"

"اے غنی سے شادی نہیں کر سکتا بابا جان۔"
مصطفیٰ نے ایک خت ان کی بات کا ٹکائی تھی۔ بابا جان یہ
بات سننے کی بر لڑو قلع نہ کر رہے تھے۔ چند لمحوں کے
بے وہ بچہ نہ بنیں گے۔

"میں سنی اور کچھ نہ کرتا ہوں بابا جان! اور آج میں
تپ سے اتنی خوشی پر بات کرتا چاہتا تھا میرے
دوست جہاں وہ آپ جانتے ہیں۔ ایک بار وہ میرے
ساتھ ہوں گی آپ کو۔ جو یہ اس کی چھوٹی بہن ہے۔
ہم ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں بابا جان! وہ بہت
انچھی لڑکی ہے۔ ہم دونوں کے درمیان بہت
اندر اسٹینڈ تک ہے بابا جان۔" مصطفیٰ نے نجات سے
باپ کو مخاطب کیا۔

"یہ وہ لڑکی عقیقہ سے ہیں اچھی ہے؟" انہوں نے
مرید سے لہجہ میں استفسار کیا۔

"نہیں۔" کے ساتھ اس کا کیا باز؟ مصطفیٰ
قدرت سے تنہا اگر نہ ہو۔

"ہاں عقیقہ کے ساتھ کسی ایسی کسی لڑکی کا موازنہ یا
مقابلہ کیا بھی نہیں ہو سکتا۔" انہوں نے بٹکارا بھر کر کہا
تھا۔

"ایسی لڑکی۔" آپ کی سنا مراد ہے۔" مصطفیٰ چونچ
مرہولہ۔

"میں فقروں کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا
مصطفیٰ۔ تمہاری شادی عقیقہ سے ہی ہوگی۔ یہ تمہاری
مرہومہ ماں کی بھی خواہش تھی اور میرا بھی یہ ہی فیصلہ
ہے۔" انہوں نے بیٹے کو بے تحاشہ انداز میں مخاطب

کیا۔
"میں سے غنی کو کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا بابا
جان۔ وہ صرف میری گزند ہے اور بہت اچھی
دوست۔"

"میں نے اور تمہاری مرہومہ ماں نے تمہارے
بچپن میں ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ عقیقہ ہی تمہاری دہن
ہے لیکن اس بات کا انداز نہ کرنے کا وہ مناسب وقت
نہ تھا۔ عقیقہ اسی حرم میں ہی بڑھ کر بڑی ہوئی ہے۔ ہم
نہیں چاہتے تھے کہ تم دونوں کے بیچ کسی قسم کی جھجک
پیدا ہو لیکن اب احساس ہو رہا ہے کہ ہم غنی پر تھے۔
اگر تمہیں پسے عہد ہو گا۔ عقیقہ نے تمہاری شریک
حیات بننا ہے تو تم کسی اور لڑکی کی جانب متوجہ ہی نہ
ہوتے لیکن خیر جو ہوا سو ہوا۔ ابھی ابھی بہت دیر نہیں
ہوئی ہے۔ جس وقتی پسندیدگی کو تم محبت کا نام دے
رہے ہو اس سے جلد از جلد بچھڑاؤ۔ تمہاری
شادی عقیقہ سے ہی ہوگی یہ میرا اہل فیصلہ ہے اور میں
دوبارہ اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہوں گا۔"

سب سے نیازی سے بابا جان نے حکم صادر کیا تھا۔
مصطفیٰ بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ وہ سیدھا
عقیقہ کے پاس گیا تھا۔

"تم جانتی ہو غنی! بابا جان تمہارے اور میرے
معلق کیا سوچے بیٹھے ہیں میں جو یہ کہہ سکی اور
سے شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جوریہ کے لیے
میری چاہت اور دیوانگی سے تم اچھی طرح واقف ہو۔
چلیز تم بابا جان سے بات کرو۔ انہیں سمجھاؤ۔ تم تو ان
کی بہت لڑائی ہو، وہ تمہاری کوئی بات نہیں مانتے۔"
مصطفیٰ کا نچہ مشت پھرا تھا۔ عقیقہ اسے خالی خالی
نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔

"بتاؤ غنی! تم بات کرو بابا جان سے؟" وہ اس
کا شانہ سمجھو رستے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"تم فکر مت کرو مصطفیٰ! میں بات کروں گی تینا
جان سے۔" عقیقہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے
جواب دیا۔

مصطفیٰ مطمئن ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ یہ اس کی بھول

کروایا۔ مصطفیٰ سے مدد طلب نگاہوں سے بھائی کو دیکھا۔

”عفی بہت اچھی لڑکی ہے مصطفیٰ! بابا جان کی بات مان لو یا ر۔ مرتضیٰ کی بات سن کر مصطفیٰ کے چہرے پر استہزائیہ تاثرات ابھرتے تھے۔ مرتضیٰ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کچھ سمجھانا چاہا تھا مگر مصطفیٰ نے سر ہری سے بھائی کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”شادی تو میں حوریہ سے ہی کروں گا چاہے آپ لوگوں کی رضامندی شامل ہو یا نہ ہو۔“

مصطفیٰ کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ کچھ کرنے کی نھان چکا ہے۔ ناعمد انتہائی متوحش ہو کر بھائی کے پاس آئی تھی۔

”یہ گھر میں کیا ہو رہا ہے بھائی۔ آپ نے عفی سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ آخر کیوں بھائی۔ عفی سے زیادہ آپ کو دنیا میں کوئی دوسرا نہیں چاہ سکتا۔ بابا کی بات مان لیں۔ عفی کے لیے ہاں کروں۔“ طلعمہ نے حاجت بھرت لہجے میں بھائی کو مخاطب کیا۔

”عفی مجھے چاہتی ہے؟“ مصطفیٰ نے حیران ہو کر خود کٹائی کی۔

”وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہے بھائی! ایک آپ ہی اس کی چاہت سے واقف نہیں۔ آپ کو دیکھ کر اس کی آنکھیں ایسے جھجکاتے لگتی ہیں۔ کاش آپ بھی ان آنکھوں میں جھٹک کر تو دیکھتے۔“

”او تو جی یہ بات سب میں حیران ہو رہا تھا کہ بابا جان عفی کے نام کی رٹ کیوں لگائے بیٹھے ہیں۔ اسے کوئی بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔ اب سمجھ میں آیا کہ بابا حوریہ سے میری شادی کیوں نہیں ہونے دے رہے۔ انہیں بیٹے سے زیادہ قیمتی عزیز ہے وہ اسے اس کی چاہت دوانے کے ورپے ہیں چاہے اس کے لیے اس میں میرے خواب اجاڑنے پڑیں اور میں اتنا احمق کہ عقیفہ کو اپنا بہترین دوست جان کر اس سے اپنی ہر بات شیئر کر رہا ہوں بابا سے اپنی بات منوانے کے لیے ابھی سب سے پہلے عفی سے ہی مدد مانگی۔ اس روئے زمین پر مجھ سے بڑا گھناور کون ہو گا جلد۔“ وہ استہزائیہ

تہی کہ عقیفہ حیات احمد کا عیصلہ بدلوانے کی قدرت رکھتی ہے وہ اگلی بار گاؤں آیا تو سب سے پہلے عقیفہ سے ملنے اس کے کمرے میں گیا تھا۔ کچھ پوچھنے کی نوبت ہی نہ آئی تھی۔

”تیا جان میری بھی کوئی بات سننے پر تیار نہیں مصطفیٰ۔“ عقیفہ نے اسے بے بسی سے آگاہ کیا تھا۔ وہ مرتضیٰ کے پاس جا بیٹھا۔

”میں آپ کو بتا رہا ہوں! حوریہ کے سوا میں کسی سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ اگر بابا جان اس سے شادی پر راضی نہیں تو آپ کو میرے لیے اسٹینڈ اینٹ ہو گا۔ حوریہ کے گھر آپ اور بھابھی میرا رشتہ لے کر جائیں گے میں جلد از جلد اس سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔“ کسی انسوئی کے خوف سے مصطفیٰ واقعی جلد از جلد حوریہ کو اپنے نکاح میں لانا چاہتا تھا۔ مرتضیٰ نے بھی پسے تو اسے عقیفہ کے لیے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ پھر آخر بار مان لی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے یا ر! میں بابا جان کو سمجھانے کی اپنی سی کوشش کرتا ہوں۔“ انہوں نے اسے تسلی دی۔

حیات احمد سے یہ بات کرنے کی دیر تھی۔ وہ بری طرح آگے بگولہ ہوئے۔

”بجائے اس کے کہ تم بھائی کو سمجھاؤ۔ اس کی وکالت کرنے میرے پاس پہنچ گئے۔ میں کسی ایسی لڑکی کو ایسے ہو بنا سکتا ہوں جس نے ایک غیر لڑکے کے ساتھ پیار کی بیٹھیں بڑھا دیں۔ اس کے عشق میں جکڑا ہو کر یہ باپ سے بات کرنے کی تمیز بھول گیا ہے۔ مجھے دھمکی دے رہا ہے کہ اگر اس لڑکی کے گھر ہم رشتہ لے کر نہیں گئے تو یہ گھر چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

”اگر آپ حوریہ کے گھر میرا رشتہ لے کر نہیں گئے تو میں مرتضیٰ بھائی کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“ مصطفیٰ باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مخاطب ہوا۔

”اگر مرتضیٰ نے یہ کیا تو میں تمہارے ساتھ اسے بھی غاق کروں گا۔“ انہوں نے سر دھبے میں باور

انداز میں بے ہوش ہو گیا۔

”ایسے وقت کہیں بھائی!“ مصطفیٰ کی اس درجہ بدگمانی پر عامرہ کو رونے آئے لگا تھا۔

”جا کر کہہ دو عقیفہ سے“ میں کوئی کھلونا نہیں ہوں کہ اس کی خوشی کی خاطر اس کی زندگی میں شامل کر دیا جاؤں۔ بابا جان کو جتنی یاد بیٹے میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے گا۔“ مصطفیٰ تن فر کر تاجپلا گیا تھا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ بابا جان کو منانے کے لیے اب اپنی باتائیاں خرچ نہیں کرے گا۔ اس بار شہر جانے کا وقت تک پلٹ کر واپس نہ آئے گا جب تک بابا جان اس کی ضد کے آگے ہنسنے نہ نیکہ دیں۔

اسی پلان پر عمل درآمد کی نوبت ہی نہ آئی تھی۔ اگلے روز جمعہ تھا وہ نماز جمعہ کی ادائیگی کے لیے حویلی سے باہر نکلا تو چوبیسوں پر دیکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ یہ کوئی انوکھا منظر نہیں تھا۔ بابا جان باقاعدگی سے صدقہ خیرات کرتے تھے لیکن اس کے لیے عموماً جمعرات کا دن مخصوص ہوتا تھا پھر بھی اس نے کوئی خاص دھیان نہ دیا۔ نماز جمعہ کی ادائیگی کے بعد مسجد کے پیش امام نے لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کیا تھا کہ کچھ دیر بعد ملک حیات احمد کی حویلی میں ان کے بیٹے اور بیٹی کا نکاح پرچایا جائے گا اور اس خوشی کے موقع پر سب گاؤں والوں کے لیے دعوت عام ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کے سرکردہ لوگ حویلی میں اکٹھے ہو چکے تھے۔ مصطفیٰ اپنے کمرے میں بیٹھا ہے۔ کسی سے مٹھیاں بھیج رہا تھا۔ باہر توؤں کا تہہ غیر آخا تھا۔ مبارک سلاست کی صدا میں بند ہو رہی تھیں۔ مرتضیٰ بھائی اور میمونہ بھائی بھی پھرے ہوئے مصطفیٰ کو رام کرنے کی کوشش میں مصروف تھے جب بابا جان کمرے میں داخل ہوئے۔

”اگر آج میری عزت پاؤں تلے روند کر تم جانا جاو تو جاسکتے ہو لیکن یاد رکھنا پھر جیتے جی میری شکل نہ دیکھ پاؤ گے۔ مجھ سے یا حویلی کے کسی بھی بندے سے تمہارا کوئی تعلق واسطہ نہ ہو گا۔ میں اخبارات میں اعلان لا تعلقی کے اشتہار چھپوا دوں گا اور پھر دیکھوں گا کہ کوئی معزز گھرانہ تمہیں اپنی بیٹی کا رشتہ سے دے

سے گا۔“ وہ بیٹے کو چیلنج کر رہے تھے۔ مصطفیٰ نے لہو رنگ آنکھیں اٹھا کر باپ کو دیکھا۔

”نہیک ہے“ آپ نکاح خواں کو بلائیں۔ میں نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ بابا جان کے لبوں پر مطمئن سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ان کی پلاننگ کامیاب ہوئی تھی۔

مصطفیٰ کو بات مانتے ہی بنی تھی چند لمحوں کے اندر اندر نکاح پڑھا دیا گیا تھا۔ نوک روہنا سے گلے ملے ہوئے اسے مبارکباد دے رہے تھے۔ مصطفیٰ میکا کی انداز میں ساری کارروائی نمٹاتا رہا اور جب کھانا تناول کر کے مسمان رخصت ہو گئے تو مصطفیٰ نے اپنا بیگ کندھے پر ڈالا اور عقیفہ کے کمرے میں جا کر اسے کھائی سے گھسینا ہوا صحن میں لے آیا۔

”کہاں لے کر جا رہے ہو تم عقیفہ کو۔“ بابا جان اس کے انداز پر غضب ناک ہوئے۔

”میں اپنی بیوی کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں بابا جان۔ اس حویلی اور اس کے کیمپوں سے اب میرا یا میری بیوی کا کوئی تعلق نہیں“ آپ بیٹے کو علق کرنے کی دھمکی دے رہے تھے۔ آپ نے بیٹے کے ساتھ ساتھ جن سے پیاری بھتیجی کو بھی ہمیشہ کے لیے کھو دیا ہے“ آپ یہ سوچ کر خوش نہ ہوں کہ آپ بازی جیت چکے ہیں۔ آپ بہت بڑی بات سے دوچار ہوئے ہیں بابا جان۔“ وہ زہر خند لہجے میں باپ سے مخاطب ہوا۔

”عقیفہ کہیں نہیں جائے گی۔“ وہ دھڑکے تھے۔ ”بھلے سے نہ جائے۔ مجھے طلاق کے تین حرف کہنے میں تین سیکنڈ بھی نہیں لگیں گے۔“ وہ پرسکون لہجے میں گویا ہوا۔

عقیفہ نے زخمی نگاہوں سے مصطفیٰ کو دیکھا۔ وہ تو اپنی محبت سے سب کی دست بردار ہو چکی تھی۔ اس نے ہمیشہ دل سے مصطفیٰ کی خوشیوں کی دعا کی تھی اور اب جب غیر متوقع طور پر وہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی تھی تو کس سنگ دلی سے وہ اسے چھوڑنے کی بات کر رہا تھا۔ یہ تصور ہوتے ہوئے باپ بیٹے کی اناؤں کی جنگ میں اس کا وجود پس رہا تھا۔

مصطفیٰ کی دھمکی کے بعد حیات احمد کچھ نہ بول پاسے تھے۔ مصطفیٰ فاتحانہ نگاہوں سے انہیں دیکھتا عقیفہ کو لے کر چلا گیا تھا۔ اس نے باپ کی بازی بان پر انٹ دی تھی لیکن حقیقت یہی تھی کہ وہ خود بڑی شکست سے دوچار ہوا تھا۔ وہ عقیفہ کو دیکھتا تو اس کا خون کھولنے لگتا۔

وہ اپنی ساری فرسٹریشن اس پر ہی نکالتا تھا۔ شہر میں فوری طور پر اس نے ایک دوست کا پاپارٹمنٹ کرائے پر لیا تھا۔ اس کی شادی کی خبر چھپی نہ رہی تھی۔ حوریہ کا یہ عمل فطری تھا وہ اس کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی۔ نہ مین نے بھی اسے سخت ست سنا کی تھیں۔ اس کے باطن میں کیے گئے بند و بانگ دعویوں کو یاد کرواتے ہوئے طنز و تمسخر کا نشانہ بنایا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ مرد ہی کیا جو وعدہ وفانہ کر سکے۔ جب مصطفیٰ اس کی بسن کے خوابوں کو تعبیر نہ دے سکتا تھا تو اس نے ان جکوں پر خوش رنگ خواب سجائے ہی کیوں تھے۔ نہ مین کی سب باتیں سنی تھیں۔ مصطفیٰ شرمندگی کی آغوش گہرائیوں میں ڈوب گیا تھا۔ یہ غم و غصہ عقیفہ کی ذات پر ہی ڈھلتا تھا۔

ایک دن روتے ہوئے عقیفہ نے اس سے درخواست کی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر حوریہ سے شادی کرے۔ مصطفیٰ نے جواب میں اسے زوردار چھڑر رسید کیا تھا۔ اس نے عقیفہ کو یہ نہ بتایا کہ وہ حوریہ سے زہرستی کی ایک ملاقات میں اسے یہ تجویز پیش کر کے اس کے نرم و نازک ہاتھوں سے خود بھی کھپڑ کھا چکا ہے۔ محبت میں ناکامی سے زیادہ شدید بے بسی کا احساس مصطفیٰ کو مشتعل کر دیتا تھا۔

مرغضی بھائی اس کے دوستوں سے اس کی رہائش گاہ کا اتہ بتا لے کر اس سے ملنے پہنچے تھے۔ وہ چھوٹے بھائی کو پیار محبت سے منانا چاہتے تھے۔ مصطفیٰ اس وقت گھر پر نہ تھا اور اتنے دنوں بعد کسی ایسے کو دیکھ کر عقیفہ کے ضبط کے ہند من ٹوٹ گئے تھے۔ مصطفیٰ گھر پہنچا تو وہ مرغضی بھائی کے سامنے ہلک ہلک کر رو رہی تھی۔

”میں کہہ کر آیا تھا کہ حویلی اور اس کے مکینوں سے میرا میری بیوی کا کوئی تعلق نہیں پھر آپ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ سخت اچھی لہجے میں وہ بھائی سے مخاطب تھا۔

”تم غم و غصہ کرنے میں حق بجانب ہو مصطفیٰ! لیکن اس سبب میں غمی کا کیا قصور ہے بھلا۔“ عقیفہ کا ہچکچوں سے لرزتا وجود دیکھ کر مرغضی سخت مضطرب ہو رہے تھے۔

”میں نے بھی تو بے قصور سزا بھگتی ہے اور بابا جان کی بیٹی کی کو میرے ساتھ گزارے گئے ہر پل کی سزا بھگتی پڑے گی۔ جا کر تادیس انہیں کہ میں نے ان کی لاڈلی کو گس حال میں رکھا ہے اور اگر آئندہ مجھے ہما چلا کہ حویلی والوں میں سے کسی نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی ہے تو پھر میں واقعی اسے فاسخ کرنے میں دو سینڈ بھی نہ لگاؤں گا۔“ وہ سفاکی سے مخاطب ہوا۔

”اللہ کا واسطہ ہے مرغضی بھائی! آئندہ مصطفیٰ کی مرضی کے بغیر مجھ سے ملنے نہ آئیے گا“ اس یہ میری زندگی کا سوال نہیں۔ میری زندگی کے ساتھ ایک اور زندگی جڑ چکی ہے۔“

عقیفہ نے نگاہیں جھکا کر بھرائی ہوئی آواز میں مرغضی کو مخاطب کیا۔ مرغضی اٹھ گئے تھے۔ عقیفہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور مصطفیٰ کے چہرے پر ایک شاکی نگاہ ڈال کر بیٹھ گئے۔

انابہ کی پیدائش کے بعد مصطفیٰ کے دوسرے میں اتنی تبدیلی ضرور آئی تھی کہ اس وہ خلق پھاڑ کر عقیفہ پر نہ چلا آتا تھا۔ اس نے عقیفہ کے ساتھ سرد مری اور لا تعلقی بھرا رویہ اختیار کر لیا تھا۔ اولاد سے محبت فطری ہے سو وہ خود کو انابہ سے محبت کرنے سے نہ روک سکا تھا۔ وہ اس کی لڑائی جیتی تھی۔

انابہ سے دو برس چھوٹا سلمان تھا اور سلمان سے تین برس چھوٹا سنعین۔

گھر میں ہر طرح کی مالی آسودگی تھی لیکن بچے ایک غیر فطری ماحول میں پرورش پا رہے تھے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو انتہائی ضرورت کے وقت

انابہ کا انتظار انتظار ہی رہا۔ مصطفیٰ کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی وہ باپ کے کھوپڑی پر اس سے چھٹی پہنچی رہے کئی تھیں۔ مصطفیٰ بیٹی کی حقارت سے لاعلم نہیں تھا۔ اس کی بھولی بیٹی یہ سمجھ رہی تھی کہ ڈائری کے چند ورق پڑھنے سے ان کی زندگی کے تمام مسئلے حل ہو جائیں گے وہ اسے جیسے بتاتا کہ وہ اس کی ماں کی زندگی کے ہر ورق سے بہت اچھی طرح واقف ہے۔ بدگمانی کی دھند تو چند دن میں ہی پھٹ جاتی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ جو ہوا اس میں عقیقہ کا کوئی قصور نہیں، نیلین اس کا چہرہ دیکھ کر اس کا احساس شکست تازہ ہو جاتا تھا۔ اس کے ساتھ نامردا سلوک اپنانے پر ضمیر دامت کرتا تو وہ ضمیر کو شت اب کال کرنے کے ساتھ عقیقہ سے اپنا رویہ مزید کھردرا کر لیتا۔

دل و دماغ کی یہ جنگ برسوں سے اس کے اندر جاری تھی۔ اس کا غم و غصہ اب ندامت اور شرمندگی میں ڈھل چکا تھا ہاں لیکن اب بھی اسے عقیقہ پر شدید ترین غصہ آتا تھا۔ وہ اپنی کی زبانیوں کو چپ چاپ برداشت کیوں کر رہی تھی۔ اس کی مسلسل چپ اطاعت اور فرمانبرداری نے مصطفیٰ کی زندگی کو بھی بے کیف بنا رکھا تھا۔ وہ اب اس کے ساتھ نارمل زندگی جینا چاہتا تھا، مگر اپنا آڑے آجاتی تھی پھر اسے مزید بچھتاؤں میں مبتلا کرنے کے لیے سرراہ حوریہ ٹکراتی، برسوں پہلے ان لوگوں کی قبیلی امر کا شفت ہوئی تھی۔ مصطفیٰ کا ان سے کوئی رابطہ نہ تھا۔ اتنے سالوں بعد وہ حوریہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا وہ اب بھی اتنی ہی خوب صورت اور نرم و نازک تھی۔ حیران تو وہ بھی ہوئی تھی مصطفیٰ کو دیکھ کر۔

"یہ تم نے کیا حال بنایا ہے مصطفیٰ! کتنے بوڑھے لگنے لگے ہو۔" اس نے بہت اپنائیت اور بے تکلفی سے استفسار کیا تھا۔

"تم سے پچھڑنے کے آفریف کشیں ہیں یہ۔" وہ کہنے لگا "مناہ رہ پایا تھا۔ حوریہ جیو! کھانکھڑا کر برس بڑی تھی۔"

مخاطب کرتے تھے۔ سلمان اور مسلمان کم عمر تھے اور بڑے ہونے کی وجہ سے قدر سے لا پرواہ بھی لیکن انابہ ماں اور باپ کے بیچ فاصلوں و شدت سے محسوس کرتی تھی، ان کا گھر انہ عجیب طرح کا گھر نہ تھا۔ اس کی سیلیوں کے برعکس ان کے کوئی روحانی یا نفسانی رشتہ وار موجود نہ تھے۔ وہ ذہن میں کلہبڑاتے سوالوں سے پوچھتی تو ماں کے چہرے پر بڑی بے بسی مسکراہٹ پھیل جاتی۔ ماں کی بیٹیوں سے نبریز آنکھیں دیکھ کر انابہ چپ رہ جاتی اور باپ تو یہ سوال سن کر ہی ٹل جاتا تھا۔ بیٹی کا دھیان پٹانے کے لیے اس کے پاس بہتری ترکیبیں تھیں وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی ذہین بیٹی باپ کو مشکل سے دوچار دیکھ کر خود ہی اپنے سوال سے دستبردار ہو جاتی ہے۔

ماں اور باپ کا کوئی ایسا چھپنا نہ ہونے سے انابہ کے ذہن نے ایک فرضی نتیجہ اخذ کر لیا تھا۔ دونوں نے گھر والوں کی مرضی کے بغیر یو مینج کی ہوگی، لیکن اگر ایسا ہی تھا تو وہ "لو" کہاں اڑ چھو ہو گیا "انابہ کا ذہن اس نتیجے پر آکر الجھ جاتا تھا۔ پھر اتفاق سے عقیقہ کی ڈائری تک اس کی رسائی ہوئی۔ ذہن میں کلہبڑاتے سارے سوالوں کا جواب مل گیا تھا اس روز اسے اپنی ماں پر جی بھر کر ترس آیا تھا۔ اس کی ماں نے ساری عمر اس کے باپ سے محبت کے سوا کچھ نہ کیا تھا۔

اس نے پورے خلوص سے مصطفیٰ اور اس کی من چاہی شکی کے ملن کی بھی کوشش کی تھی، لیکن مصطفیٰ نے اس کے ہر عمل کو بدگمانی کی عینک سے دیکھا تھا۔ اب عمر ہوئی تھی اسے مصطفیٰ کی راتعلق سستہ سستہ زبان پر انب کا ایف لفظ لائے بغیر وہ مردوں سے بدتر زندگی جیتی چلی آ رہی تھی۔ اس کے اپنے اس سے پھوٹ چکے تھے اور وہ سب سے بڑھ کر "اپنا" تھا وہ انہیت اور لا تعلقی کا لہزہ اوڑھے رکھتا تھا۔ انابہ نے ماں کی ڈائری جیسے سے باپ کی راتشک نیل پر دھری کتابوں میں رکھ دی تھی۔ اگر اس کے باپ کے سینے میں اس نام کی کوئی چیز موجود تھی تو یہ سب پڑھ کر اس کے دل نے پسینا ہی تھا۔

"مذاق کی محبت نہیں آتی تھوڑی۔"
 "یہ مذاق نہیں ہے حوریہ۔" وہ تھکے تھکے ہے
 میں گویا ہوا حوریہ نے حیرت سے آنکھیں پھڑکرائیں
 یہ۔

"تمہاری بیوی؟" وہ پوچھ رہی تھی۔
 "یوں سمجھو۔ ایک چھت تھے دو اجنبی رستے
 ہیں۔ میں اسے بھی وہ حیثیت اور مقام نہ دے سکا جو
 نہیں دینا چاہتا تھا۔" وہ شاید حوریہ کو یہ یاد کروانا چاہا
 رہا تھا کہ ماضی میں وہ اس کے ساتھ کتنا مخلص تھا اور
 جس سبب سے قاتی کا قطعہ مار کر حوریہ اس سے قطعہ حلق کر
 گئی تھی وہ انرازم سچا نہ تھا۔
 "ایسا مصطفیٰ! تمہارا اپنی بیوی کے ساتھ جو بھی
 انہ شوق سے سچ میں بیٹھے مت ہیئو۔" اس نے مصطفیٰ کو
 تنبیہ دینی سے ٹوکا تھا۔
 "میں نے تمہیں صرف حقیقت بتائی ہے۔" وہ
 کہہ کر ہٹ گیا۔

"میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ ہم
 دونوں کے بیچ کوئی ہمہ راہ تھا والی محبت نہیں تھی
 مصطفیٰ۔ یہ قبیح انزیکشن تھی پسندیدہ تھی اور شاید کسی
 مددگار اندر اسٹینڈنگ بھی ہم دونوں کی بنا کی رکاوٹ
 تھی شادی ہو جاتی تو شاید ہم آج بہت کامیاب ازدواجی
 زندگی گزار رہے ہوتے اور وقت گزرنے کے ساتھ
 تازہ محبت مزید مستحکم ہو جاتی، لیکن پھر وہی بات
 مصطفیٰ! یہ تازہ محبت کوئی آفاقی یا لازوال نالیب کی
 محبت نہ تھی۔ یہ محبت وصال کی قتل گشت تھی۔ جب ایک
 دوسرے کو نہ مل سکے اور ایک دوسرے کی نگاہوں سے
 اوچھلے ہو گئے تو بہت آہستہ محبت کا جذبہ بھی سرد پڑتا
 تھا۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ شہید شہداء میں تم سے
 پیشتر کہ میں بہت دیر سے رہتی تھی مجھے لگتا تھا کہ یہ اینڈ
 آف کتب ہے لیکن پھر فراز میری زندگی میں آیا۔
 اس نے نہ صرف مجھ سے محبت کی بلکہ پورے عزت و
 احترام سے مجھے اپنی زندگی کا حصہ بنایا۔ نہیں، نہ میں
 اس کے ساتھ اپنی خوش گوار زندگی بسر کر رہی ہوں کہ
 تم تصویر بھی نہیں کر سکتے۔ اگر مجھے بھی تمہارا خیال آتا

تھی ہے تو ذہن میں پہلی سوچ یہی پیدا ہوئی ہے کہ اللہ
 نے تمہیں میرے مقدر کا حصہ اسی لیے نہ بنایا تھا کہ
 مجھے فراز کا ساتھ نصیب ہونا تھا اور پھر میں بے ساختہ
 اللہ کا شکر بجالاتی ہوں۔ اس کی مصیبتیں سمجھنا ہم
 انسانوں کے بس کی بات نہیں۔"

حوریہ اس کے وجود کو بچھتاؤں کی بھیڑ میں جھونک
 کر چلتی بنی تھی۔ اللہ کی جس مصلحت کو حوریہ اپنی
 خوش نصیبی سمجھتا تھا وہ بھی وہ فہم و ادراک اسے
 کیوں نصیب نہ ہو سکا۔ اللہ نے اسے بھی ایک نیک
 باحیا، پاک باز اور خوب صورت بیوی کا ساتھ دیا تھا۔
 خوب صورت اور سنبھلے ہوئے بچے جن کی تربیت کا
 کرڈیٹ یقیناً "ان کی ماں کو جاتا تھا۔ مالی مسوومگی رزق
 کی فراوانی، معاشرے میں قابل عزت مقام، شکر
 کرنے کا کوئی ایک پہلو تھا؟ پھر اتنے برسوں سے اپنے
 خونی رشتہ داروں سے خود کو قطعہ تحقیق کیا ہوا تھا۔ بیوی
 کو بھی اس کے اپنوں سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ یا
 جان نے نور زہرا سے اس کی زندگی کا فیصلہ کر ہی دیا
 تھا وہ ایک حد تک ناراضی دکھائے اسے اپنی ہمشیر کی
 طاقتور رویہ چاہیے تھا۔ ناعلمہ کی شادی کے موقع پر وہ
 بڑے ہونے کے باوجود جھک گئے تھے اس کی منت کی
 تھی کہ وہ خود ساختہ ناراضی ختم کر کے بہن کی ذہنی کو
 کتہ ہار دیتے آجائے۔ اس نے ہا جواب دیے فون
 کات دیا تھا۔ انہوں نے دوبارہ کل کی۔ اس بار فون
 عظیم سے اٹھا تھا۔

"اگر تمہیں شادی میں جانے کا زیادہ شوق ہو رہا ہے
 تو اپنے تیار جان سے ہو کہ تمہیں آگے لے جائیں
 لیکن پھر میرے گھر کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ
 کے لیے بند ہو جائیں گے۔" وہ اتنا تیز بولا تھا کہ فون
 کے دوسری طرف اس کی آواز سنائی گئی اور پھر دوسری
 طرف سے فون رکھ دیا گیا۔ اس روز کے بعد حوریہ
 واہوں کی طرف سے کوئی رابطہ نہ ہوا تھا۔ اس کا ٹھکانہ
 پتہ کر بھی باپ بھائی کی خبر نہ لی۔ لیکن اس کے
 اپنوں کو اطلاع ملنے کی وہ یہ تھی۔ وہ ایک کل پر دوڑے
 آئے تھے۔ وہ ماضی کی غلطیوں کی معافی مانگنا چاہتا تھا

اور وہ لوگ اسے ماضی دو ہر اسے کی اجازت ہی نہ دے رہے تھے اب رانی کا سفر تھا اور گاڑی کی آرام وہ سیٹ سے پشت لگائے وہ مسلسل ماضی میں ہی گم تھا۔ جب حویلی کے پھانک کے آگے گاڑی جا رہی تو جیسے ماضی نے خیالات کی رو بھی منتقل ہوئی، تکلیف دہ ماضی بیت چکا تھا۔ خوش گوار محل منتظر تھا۔

حویلی آنے سے پہلے انابہ، سلمان اور سنعان جو قموڑی بہت جھجک محسوس کر رہے تھے اب اس کا بکسر خاتمہ ہو چکا تھا۔ دادا، نانا، نانی اور پھوپھو ان کے واری سدھتے جا رہے تھے انہیں چمکا چمکا کر پیار کر رہے تھے، لیکن دل کی پیاس بجھنے کا تاثر ہی نہ لے رہی تھی۔ "چلو بھئی کزن! تمہاری تو بچپن کی خواہش پوری ہوئی اللہ تعالیٰ نے تمہیں بیٹھے بٹھائے، تمہاری ہم عمر بسن عطا کر دی۔ اب مجھے اپنی سہیلی کے رستے سے ہٹ کر اس سے پی دوستی کا گٹھ کو۔" شہزادہ سے پھوٹے شہرام نے علیزہ کو مخاطب کیا۔

شہزاد اور شہرام مرتضیٰ کے بیٹے تھے جبکہ ناعمہ کے قین بچے تھے، سب سے بڑی علیزہ بھر موصد اور "مدد علیزہ" ہمیشہ خاندان میں کسی لڑکی کے نہ ہونے کی وجہ سے اللہ سے شکوے کے موز میں رہتی تھی اور اس بات پر ناعمہ سے ڈانٹ بھی کھاتی تھی۔ شہرام سے اس کی بہت دوستی تھی اور شہرام نے رضا کارانہ طور پر اسے بطور سہیلی اپنی خدمات پیش کر رکھی تھیں۔ اب بھی وہ جنت ہوئے اسی حواسے سے علیزہ کو چھیڑ رہا تھا۔

"بالکل بالکل اب مجھے چھ فٹ کے "سہیلے" نما سہیلی کی ضرورت بھی نہیں۔ مجھے میری حقیقی ہم حویلی مل گئی ہے۔" علیزہ مزت سے بولی تھی۔

"پھوپھو! آپ کی لانا بی بی سے زیادہ طوفا چشم بندہ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔" اس نے ناعمہ سے شکوہ کیا۔

"میں بندہ نہیں ہندی ہوں جناب اللہ کی نیک

بندی۔"

علیزہ ترنت بولی تھی۔ انابہ مسکراتے ہوئے ان کی نوک جھونک سن رہی تھی۔ زندگی کے ان رتھوں سے اس کی قطعی آشنائی نہ تھی، لیکن یہ سب اسے بہت دلچسپ اور اچھوتا لگ رہا تھا زندگی میں پہلی بار اس نے اپنے ماں باپ کے چروں پر اتنا سکون اور طمانیت محسوس کی تھی۔ ناعمہ پھوپھو اپنا گھر بار چھوڑ کر دو دن سے حویلی میں ہی مقیم تھیں۔ علیزہ کی انابہ سے واقعی بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔ سلمان اور سنعان بھی ہر وقت موصد، محب کے ساتھ کھیل کود میں مصروف رہتے، شفیق اور برخلوص سی میمونہ تانی بھی انابہ کو بہت اچھی لگی تھیں۔ اتنے برسوں بعد بھی انہیں کھانے پینے میں مصطفیٰ اور عقیفہ کی پسند ناپسند بخوبی یاد تھی۔ مصطفیٰ کے لیے برہیزی کھانا بنانا مجبوری تھی، لیکن وہ عقیفہ اور بچوں کے لیے کھانے کا اہتمام کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑتی تھیں پھر بھی ان کا دل مطمئن نہ ہوتا۔

"کوفتوں کے لیے اتنا بہترین قیمہ ملگوا یا تھا میں نے اور تم نے منع کر دیا۔" میمونہ کو بھرے دسترخوان پر کوفتوں کی کمی کھلی تھی۔

"اس ہرے سالے کے چکن، گاجر، پیٹھی اور فروٹ ٹرا کفل کے بعد کوفتوں کی گنجائش کہاں بچتی تھی بھابھی!" عقیفہ مسکرائی تھیں۔

"دراصل چچی جان! آپ شادی کے بعد پہلی بار میکے آئی ہیں نا اسی لیے ای اتنا اہتمام کر رہی ہیں۔" شہرام نے مسکرا کر عقیفہ کو مخاطب کیا۔ انابہ کو اتنی زور سے ہنسی آئی تھی کہ اسے اچھو لگ گیا۔

"شہرام! یاد رکھانے کے نام تو چھپھریاں چھوڑنے سے گریز کیا کرو۔" شہزاد نے پانی کا گلاس بھر کر انابہ کو دیا "ساتھ ہی شہرام کو ٹوکا تھا۔ وہ سوری بھائی کہہ کر خاموش ہو گیا۔ شہرام انابہ کے عین سامنے بیٹھا تھا۔ انابہ نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی بھوری آنکھوں میں اب بھی شرارت چل رہی تھی اور "تھینا" کوئی اور ہنست مسکراتا جملہ اس کے ہونٹوں پر بھی چل

رہا ہو گا، لیکن وہ خلاف توقع خاموش رہا۔

تینا کے بچوں میں انابہ کا پہلا تعارف شہیار سے ہوا تھا۔ مصطفیٰ کی طبیعت خرابی کا سن کر باپ اور دادا کے ساتھ وہ ہی شہر پہنچا تھا۔ انابہ کے ان میں ہمیشہ سے ہی ارمان ہوا تھا کہ کاش اس کا کوئی بڑا بھائی ہوتا۔ ان نے شہیار کو فوراً "بڑے بھائی کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا۔ وہ بھی اس کا چھوٹی بہنوں کی طرح ہی خیال رکھ رہا تھا۔

دو بیٹی پہنچ کر انہ اڑھ ہوا کہ جس گھر سے شہیار بھائی کا چھوٹا بھائی تو ان سے بھی زیادہ ہنسوز، چسپا اور شوخ مزاج ہے۔ شہیار بھائی حویلی میں تینا جان کے قائم مقام کی حیثیت رکھتے تھے۔ زمینوں کا سارا انتظام و انصرام انہوں نے سنبھال رکھا تھا۔ شہرام بڑے بھائی کا خاصا لیلیٰ اور اوب کرنا تھا۔ بلکہ شہرام ہی "نیا شہیار" کے سنے و علیزہ تھے۔ بہت اوب اور تینے سے رہتی تھی۔ مزے سے گھر پر چند دن گاؤں میں گزار کر وہ واپس آئے تھے لیکن اس بار دادا جن بھی ان کے ہمراہ تھے۔ یہ انابہ کی فرمائش تھی جس کو حیات احمد رد نہ کر سکے۔ شہرام نے البتہ خوب شور مچایا۔

"یہ گاؤں ہے انابہ بی بی! حویلی کی سب چیزوں پر آپ نے پکا قبضہ جمادیا۔ میری انگوٹی سہیلی مجھ سے چھین لی! آپ یہ ہر وقت آپ سے راز دینا میں مشغول رہتی ہوں۔ میرے بڑے بھائی جو ہر وقت میرے دکان کھینچنے کے لیے درپے ہوتے ہیں۔ آپ کے اسکل وڈے بھائی بن گئے ہیں۔ ائی ابو وہ چو میں گھنٹے آپ کے واری صدے جاتے رہتے ہیں۔ بلی بچ گئے تھے دادا! انہیں آپ ساتھ لیے جازبی ہیں۔" شہرام غاصبی سنجیدگی سے اس سے لڑنے آیا تھا۔ انابہ کا چہرہ قہقہہ ہوتا۔ فوری طور پر شہرام کے شکووں کا اسے کوئی جواب نہ سوجھتا تھا۔

"شہرام کے بچے پریشان کر کے رکھ دینا میری بہن کو۔" علیزہ نے انابہ کی بوکھا کی شکل دیکھ کر شہرام کو اتارا۔

"حویلی یعنی کہ یہاں بھی ہسٹیا گانہ لیا۔ میں تو سمجھ

رہا تھا کہ ابھی آپ دو بچوں صرف کی سہیلی ہی بنی ہیں۔ میرے خیال میں اس حویلی میں صرف میں ہی ہوں جو ابھی تک آپ کی نظر عنایت سے بچا ہوا ہوں! لیکن میں آپ کو بتاؤں آپ کو بہن بنانے کا میرا قطعاً کوئی ارادہ نہیں۔" وہ اس پر نگاہیں جماتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولا تھا، لیکن آنکھوں میں شرارت موجود تھی۔

"پندرہ بیس دن تک دادا جن واپس آجائیں گے۔"

انابہ بوکھا کر فقط اتنا ہی کہہ پئی تھی۔ شہرام کو ہنسی روکنا دلا بھر ہوا تھا۔

ایک عمر انہوں سے دور رہنے کے بعد اب انہ ہونے کا کسی کا دل ہی نہ کرتا۔ مصطفیٰ پندرہ بیس دن بعد بچوں کو لے کر گاؤں چلے جاتے وہاں سے بھی کسی نہ کسی کا اتنا جانا لگا رہتا۔ آج کل ناعملہ چھوٹا ہوا اور ناقب چھوٹا، مصطفیٰ باؤس "آئے ہوئے تھے۔

ناقب چھوٹا کا ارادہ تھا کہ گاؤں کی تھوڑی سی زمینیں فروخت کر کے شہر میں مناسب قیمت کا کوئی گھر خرید لیں۔ بچوں کی تعلیم کی وجہ سے وہ لوگ شرفست ہونا چاہ رہے تھے۔ علیزہ نے گاؤں کے اسکول سے میٹرک کیا تھا پھر قریبی قصبے کے ہائیر سیکنڈری اسکول سے ایف اے لیکن اس کی اسٹیڈی پرائیویٹ ہی کرنا پڑا تھا کہ ناعملہ چھوٹا کا اسے مانسل بھیجنے کوں نہ مانتا تھا۔ اب وہ ماسٹرز کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ مدد اور موجد کی بہتر اسکولنگ کا بھی مسئلہ درپیش تھا۔ انہوں نے اس مسئلے کا کوئی حل نکالا کہ گاؤں چھوڑ کر عارضی طور پر شہر سکونت اختیار کر لی جاسکے۔

مصطفیٰ اور عقیقہ بھند تھے کہ ناعملہ کی فیملی ان ہی کے ساتھ رہائش اختیار کرے، لیکن ناقب و جمع بار خفیں تھے انہوں نے سیتے سبھاؤ سے معذرت کر لی تھی، لیکن یہ ضرور کہا تھا کہ مصطفیٰ اپنے علاقے میں ہی ان کے لیے کوئی مناسب سا گھر دیکھ لیں۔ انابہ

کر رہے۔ پتا نہیں یہاں کس ڈاکٹر سے علاج کروا رہی ہو۔“ انا بیہ ہوا تھا۔

”ماموں کو تکلیف مت دینا۔ میں کل خود آ جاؤں گی۔ چیک اپ بھی کرواؤں گی ماموں سے اور اب تم میری فکر چھوڑو۔ یہ بتاؤ، کتنے دن کے لیے آئے ہو۔“

”ابھی کب کی ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”پرسوں صبح صبح نکل گئی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔ کل کا دن تو ہے نا۔ کل میں صبح آ جاؤں گی اور شام تک حویلی ہی رکوں گی اور ہاں شہرام آ گیا یا ابھی نہیں پہنچا؟“

”علیہ کو جیسے اچانک یاد آیا تو پوچھ بیٹھی۔ شہرام کی انجینئرنگ مکمل ہو چکی تھی اور وہ پچھلے تین ماہ سے لاہور میں جاب کر رہا تھا۔ اب انا بیہ کا اس سے حویلی میں سامنا تم ہی ہوتا تھا اور وہ اس بات پر شکر بھی مناتی تھی۔ انا بیہ جانے کیوں انہی شخص کی تصویریں شرارتی آنکھوں سے گھبراہٹ جاتی تھی۔“

”یعنی اس دیکھ اینڈ پرموصوف نے بھی گواہی دیا ہے۔“ انا بیہ نے علیہ کا سوال سن کر برا سامنا بنایا تھا۔

”اس کا مطلب ہے نہیں پہنچا۔“ علیہ ہنس پڑی تھی۔

”ویسے مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ شہرام شہر یار بھائی کا بھائی ہے شہر یار بھائی کتنے سوپر ڈریسٹ اور مہم چھوڑ رہے ہیں۔ ہر طرح کی ذمہ داری بھی شہر یار بھائی کے سر پر ہے، فزکس میں ماسٹرز کرنے کے باوجود زمینیں سنبھال رہے ہیں۔ شہرام کو دیکھ کر تو لگتا ہی نہیں کہ اس میں بھی کسی قسم کا احساس ذمہ داری پایا جاتا ہے۔ بس وہ تو باتیں بنانے کا ماہر ہے۔“ انا بیہ نے دو ٹوٹ بھائیوں کا مقابلہ کیا تو علیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شہر یار بھائی جیسا شاندار شخص کوئی نہ ہی نہیں سکتا۔ تمہارے ان کی جو خوبیاں حمولاتی ہیں، ان میں چار پانچ نوپاں مزید بھی شامل کی جاسکتی ہیں، لیکن یار! شہرام بھی کسی سے کم تو نہیں۔“

پھوپھو کی قہقہے کے اپنے پاس آئے پر بہت پر جوش اور خوش ہوئی تھی۔ کچھ ہی عرصے میں اس کی اور علیہ کی باتیں وہ سنی ہوئی تھی جیسے وہ بچپن سے ساتھ چل رہے کر رہا ہوئی ہیں۔

بابا جان نے مصطفیٰ کو کسی اہم بات پر مشورے کی غرض سے بلوایا تھا۔ عقیقہ اور بجوں کو لے کر وہ حویلی پہنچ گئے۔ خلاف توقع علیہ ان لوگوں کی آمد کی خبر پا کر بھی ملنے نہ پہنچی تھی۔ اس نے ناعمہ پھوپھو سے استفسار کیا تو انہوں نے اس کی طبیعت خرابی کا بتایا تھا۔ انا بیہ فوراً اس سے ملنے جا پہنچی۔ پھوپھو کا گھر بھی قریب ہی تھا۔

”کیا ہوا ہے علیہ؟“ چہرہ اٹا کیوں اتر رہا ہے؟ یہ طبیعت زیادہ خراب ہے۔“

”انا بیہ اسے دیکھ کر صبح معنوں میں پریشان ہوئی تھی۔ ابھی میں من سنے تو وہ ناعمہ پھوپھو اور ثاقب پھوپھو کے ہمراہ شہر آئی تھی جب بالکل ٹھیک ٹھاک تھی اور اب اس کی شکل دیکھ کر ریک رہا تھا جیسے عرصے سے بیمار ہو۔ رنگت زرد ہو رہی تھی آنکھوں کے گرد حلقے بھی نمایاں تھے۔“

”بس یار! ہزار ہو گیا تھا۔“ علیہ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”خیر میں تو کسی کی اتنی سی شکل نہیں دیکھی۔“ انا بیہ کی اتالیق کہہ نہ ہوئی۔

”میرا یہ ہی حال ہو جاتا ہے یار! تو کئی کئی سال معمولی سا فلو تک نہیں ہوتا اور ایک بار بیمار پڑ جاؤں تو تندرست ہونے میں عرصہ لگ جاتا ہے۔ دو ایمیاں کھا کھا کر منہ کا ڈانٹہ خراب ہے بھوک اڑ گئی ہے۔ راتوں کو نیند نہیں آتی طبیعت ہے چین راتی ہے۔ بس اسی لیے تمہیں ڈھیلی ڈھیلی لگ رہی ہوں۔“

علیہ نے اس بار تفصیلی جواب دے کر اسے مطمئن کرنا چاہا۔

درا اس کا تعلیمی ریکارڈ اٹھا کر دیکھو۔ اسے ذہین اور قابل انجینئر کو کہہ رہی ہو کہ وہ صرف باتیں بیٹانے کا ماہر ہے۔ وہ اگر من لے تو تمہیں جتنا سناے گا، تمہیں اس کا اندازہ ہی نہیں۔“

علیہ زہ مسکراتے ہوئے اسے دُرا رہی تھی۔ انابہ بے بسی پڑی تھی۔

بہت بہت بہت

رات کھانے کے بعد حیات احمد نے مصطفیٰ عقیفہ اور انابہ کو اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اصل موضوع پر آئے۔

”تمہیں یاد ہے مصطفیٰ! برسوں پہلے اسی کمرے میں ایک خاص بات کرنے کے لیے میں نے تمہیں اپنے پاس بلوایا تھا۔“ بابا جان مصطفیٰ سے مخاطب تھے۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر رہ گئے۔

”جب میں تمہاری زندگی سے متعلق اہم فیصلہ کرنے پر مجبور تھا، لیکن میں نے اس بارے میں تم سے مشاورت کی ضرورت تک محسوس نہ کی اور تمہیں سیدھے سیدھے اپنا فیصلہ سنایا۔ اس سنگین غلطی کا ثبوت ہمیں برسوں بھگتنا پڑا اب میں ماضی واپس غلطی دہرانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے جو بات میں اب کرنے لگا ہوں اسے میرا فیصلہ نہ سمجھو۔ فیصلہ تم لوگوں نے ہی کرنا ہے۔“

”بابا جان! آپ کیا سنا چاہ رہے ہیں۔ کھل کر کہیں نا۔“ مصطفیٰ نے حیران سے باپ کو مخاطب کیا۔ حیات احمد مسکرائے تھے۔

”مرتنقی اور میمونہ شہرام کے لیے انابہ کا ہاتھ ثابت رہے ہیں۔ جو لوگ کیا کہتے ہو۔ یہ سوچ کر اقرار نہ کرنا کہ انکار سے بھائی بھلوج کے دل کو نہیں پہنچے گی۔ مرتنقی نے کہہ دیا ہے کہ تمہارا ہر فیصلہ اسے خوش دلی سے قبول ہو گا۔“ حیات احمد رسائییت بھرے لہجے میں مخاطب ہوئے۔ مصطفیٰ اور عقیفہ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں میں خوشی نمی بن کر چمکنے لگی۔

تھی۔

”مرتنقی بھائی نے یہ سوچا بھی کیسے کہ ہمارا جواب انکار میں ہو سکتا ہے۔ انابہ کے لیے شہرام سے بہتر انتخاب اور کیا ہو سکتا ہے بابا جان۔“ مصطفیٰ نے سوچنے کے لیے ایک منٹ بھی نہ لیا تھا۔ عقیفہ نے بھی گردن ہلا کر ان کی تائید کی۔

”وہ غلطی مت کرو مصطفیٰ! جو میں نے کی تھی۔“ بابا جان مسکرائے تھے۔ مصطفیٰ نے نا بھگی سے انہیں دیکھا۔

”انابہ کو میں نے اسی لیے بلوایا ہے تاکہ اس کی رائے اور مرضی بھی جان سکوں۔ اپنی زندگی کے متعلق ہر طرح کا فیصلہ کرنے کا اختیار انابہ کے ہی پاس ہے۔ میں بیٹا! بغیر شرمائے تم مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔ تم ہر کوئی زور زبردستی نہیں ہے۔ سوچنے کے لیے وقت لیتا جا رہی ہو تو لے لو۔ اپنے ماں باپ کی رائے کو ایک طرف رکھتے ہوئے اپنی دلی آمادگی کو مد نظر رکھو اور پھر کوئی فیصلہ کرو۔“ حیات احمد انابہ سے پیار سے مخاطب ہوئے۔ انابہ کیا کہتی اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ دوا جان نے یہ بات کرنے کے لیے بلوایا ہے۔

”کیا آپ نے شہرام سے اس کی مرضی پوچھی ہے؟“ کچھ لمحوں کے وقفے کے بعد انابہ نے ذرا بھینکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بیکہ لیا مصطفیٰ! تم سے زیادہ عقل مند میری پوتی ہے۔“ حیات احمد خوش ہوتے ہوئے بولے۔

مصطفیٰ ادھیرے سے بے بسی پڑے تھے۔ دل میں ایک بار پھر احساسِ ندامت جاگا تھا۔ یہ ان کا ماضی تھا جس سے خائف ہو کر باپ نے اتنی لمبی تمہید باندھی تھی اور بیٹی کا ذہن بھی ان ہی خطوط پر سوچ رہا تھا۔

”اس رشتے میں مرتنقی اور میمونہ کے ساتھ ساتھ شہرام کی پسندیدگی کا بھی عمل دخل ہے بیٹا۔ تم ہر طرح کا خدشہ ذہن سے بھٹک ڈالو۔ تمہیں صرف اپنے دل سے پوچھ کر اپنی مرضی معلوم کرنی ہے۔“ حیات احمد مشتاقانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولے تھے۔ انابہ

کے گالوں پر حیا کی دالا پھیلی تھی۔

”آپ لوگ جو بھی فیصلہ کریں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”جیسی رہو۔ خوش رہو۔“ حیات احمد بے پناہ خوش ہو گئی تھی۔ ”پھر مرتضیٰ اور میمونہ کو خوش خبری سنا دوں کہ شہیار کے ساتھ ساتھ شہرام کے سر پر بھی سہرا باندھنے کی تیاری کریں۔“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”تو شہیار کا رشتہ اوکے ہو گیا۔ مجھے مرتضیٰ بھائی تو کچھ متذبذب نہ رہے تھے۔“ مصطفیٰ نے بابا جان سے استفسار کیا تھا۔ انا بیہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ اس کے دماغ میں یہ نہ تھا کہ شہیار بھائی کا رشتہ بھی نہیں طے ہونے جا رہا ہے۔

”ہاں مرتضیٰ کچھ الجھتا رہا تھا“ لیکن میں اسے وہ غلطی نہیں دہرانے دوں گا جو ماضی میں مجھ سے سرزد ہوئی۔“ حیات احمد ٹھوس لہجے میں بولے تھے۔ مصطفیٰ ایک بار پھر شرمندہ سے ہو گئے تھے۔

”شہیار میرا بہت کچھ دار اور فرماں بردار پوتا ہے۔ بھائیوں میں سے ہی ان نے اپنے کندھوں پر بھاری ذمہ داریاں اٹھا رکھی ہیں۔ زمینوں کا انتظام و انصرام سنبھالنا ایسے مرتضیٰ کے بس کی بات نہیں تھی اور میں تو عرصہ ہوا سب کچھ چھوڑ چکا ہوں۔ شہیار چاہتا تو تعلیم مکمل کر کے اپنی مرضی کی فیڈ چن لیتا لیکن اس نے تو تعلیم کے ساتھ ساتھ بھی باپ کا بھرپور ہاتھ بنایا۔ شوق کی خاطر وگرنہ تو سونے کی ٹیگن عملی طور پر تو وہ زمین دار ہی ہے نہ وہ خاندان کے مفاد میں اپنی خواہش سے دستبردار ہو گیا دالانکے میں جاتا تھا کہ ڈاکٹر بیٹ کرنا اس کا جنون تھا۔ اسے تو اس کا لڑکھاپ بھی مل رہا تھا لیکن اس نے آگے بڑھائی جاری نہ رہی۔ جب وہ ہمارے لیے اپنی خواہش چھوڑ سکتا ہے تو ہمیں بھی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اس کی ایک جائز خواہش کو پورا کرنے میں تعاون کرنا چاہیے۔ حالانکہ مرتضیٰ اور میمونہ اس کے لیے کچھ اور سوچے بیٹھے تھے لیکن میں نے سمجھنا تو بات ان کی عفتل میں سہی گئی۔“ حیات

احمد حلقہ انداز میں مسکرائے تھے۔

”میمونہ بھابھی نے مجھے سین کی تصویر دکھائی ہے۔ مجھے بھی بچی بہت پسند آئی ہے۔ پھر واقعی جب وہ شہیار کی پسند ہے تو ہم سب کو بھی خوشی خوشی اس کی پسند کو اپنا لیتا چاہیے۔“ عقیفہ نے سر کی بات کی تائید کی۔

انا بیہ کے لیے آج کا دن وہرے انکشاف کا دن تھا۔ شہیار بھائی اپنی کلاس فیلو میں انٹرنڈ تھے ان کا وہاں رشتہ طے ہونے جا رہا تھا اور شہرام۔ اس کا تصور کر کے ہی انا بیہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ داوا جان نے بتایا تھا کہ اس رشتے میں شہرام کی پسندیدگی کا بھی پورا پورا عمل دخل ہے اور ان کی بات سن کر وہ بری طرح شرمائی تھی۔

آج کی رات کتنی انوکھی تھی۔ وہ بستر پر کونٹیں بدلے جا رہی تھی مگر نیند روٹھ رہی ہوئی تھی۔ جیسے ہی آنکھیں بند کرتی چھم سے شہرام کی بھوری آنکھیں ذہن کے پردے پر مسکرانے لگتیں۔ اپنے دل کی یہ کیفیت انا بیہ کے لیے خود بھی حیران کن تھی۔ جب داوا جان نے اس کے لیے شہرام کا رشتہ پیش کیا تو وہ شدید ترین حیرت سے دوچار ہوئی تھی لیکن وہ خوش گو اور حیرت تھی۔ دل میں ایک لحظے کے لیے بھی شہرام کے لیے کوئی تائیدیدگی نہ ابھری تھی۔ اس کا یہ ہی مطلب نکلتا تھا کہ دل کے نہاں گوشوں میں پہلے ہی اس کے لیے پسندیدگی موجود تھی۔ انا بیہ سوچے جا رہی تھی اور وہی مسکان ابوں پر پھیلتی جا رہی تھی۔

رات کا دوسرا پہر بھی زور نے کو تھا مگر نیند ہنوز آنکھوں سے دور تھی پھر دل میں چائے کی طلب جاگ اٹھی۔ وہ دبے دلوں کی طرف آئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ رات کے اس پہر بھی کوئی باورچی خانے میں موجود ہو گا۔ وہ شہرام تھا جو فریج کھنگالنے میں مصروف تھا انا بیہ نے وہاں پہنچا چاہا مگر قدموں کی آہٹ پر شہرام سر اٹھا چکا تھا۔

”واپس تو ایسے مڑ رہی تھیں انا بیہ بی بی جیسے کچن میں کوئی بصوت کھڑا دیکھ لیا ہو۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”میں دو نہیں تو۔ میں تو چائے پینے آئی تھی۔“
اس نے ہلکے ہونے وضاحت دی۔

”تو لیلمجی۔ کس نے روکا ہے۔“

”نہیں۔ کوئی خاص طلب نہیں۔ صبح پیوں گی۔“

اس کے بوجھلے ہوئے انداز پر شہرام کو ہنسی روکنا
نہ ہر ہو گیا۔

”صبح تو سب ہی پکس گئے بھی، لیکن آپ کاٹا تو
اس وقت کر رہا ہے جب ہی تو رات کے اس پہر آپ
باورچی خانے کی طرف نکلی ہیں۔“

”آپ بھی تو رات کے اس پہر باورچی خانے میں
میں موجود ہیں۔“ انابیہ نے بھی ذرا اٹھا ہوا کر دیا تھا۔

”بات تو آپ کی مولہ آنے لگی ہے، لیکن قصہ کچھ
یوں ہے کہ میں لاہور سے رات گیارہ بجے ہر پچھلے

امی نے جانے کا پوچھا، مگر سفر میں سینڈ وچ وغیرہ لے
چکا تھا سو اس وقت بھوک محسوس نہیں ہوئی۔ امی

مطمئن ہو کر سونے چلی گئیں، مگر مجھے تھوڑی دیر میں
بھوک لگنا شروع ہو گئی۔ پہلے تو بھوک برداشت کی

جب برداشت سے باہر ہوئی تو یہیں آئید۔ اب مسئلہ یہ
ہے کہ فرق میں تین طرح کے سالن تو موجود ہیں، مگر

ہائس پاس میں ایک روٹی تک نہیں۔ آپ اتفاق سے
ادھر آئی تھی ہیں تو پھر ایک روٹی تو ڈال دیجیے۔“

شہرام نے بے تکلفی سے فرمائش کی۔
”روٹی؟“ انابیہ نے تھوکر دکھایا تھا۔

”مجھے روٹی نہیں بنانی آتی۔“ اس نے شرمندہ سے
لہجے میں بتایا۔

”کہہ گئے آپ کو روٹی نہیں بنانی آتی۔“ شہرام بولا تھا
اور کیا نہیں تھا اس کے لہجے میں حیرت، افسوس، بے

یقینی قصدم۔
”ہاں، لیکن میں سیکھ لوں گی۔“ انابیہ نے بوجھلے

ہوئے لہجے میں یقین دلایا۔ اس معصومیت کے اظہار
پر شہرام فدا ہی ہو گیا، مگر کچھ لڑ پڑا سانچہ بنا کر بولا۔

”بھئی، آپ روٹی بنانا سیکھیں یا نہ سیکھیں۔ میری
صحت پر کیا اثر پڑتا ہے۔“ انابیہ بھی اپنی بوجھلہٹ پر

دل ہی دل میں خندہ کوکھ رہی تھی۔

”مجھے میند آرہی ہے، میں سوئے جا رہی ہوں۔“
آپ بھی سو جائیں، مگر کے وقت تالی جن انھیں گئی تو
آپ کو ناشتہ بنا دیں گی۔“

وہ کہہ کر رکی نہ تھی اور پیچھے کھڑے شہرام کے لبوں
پر دلکش مسکراہٹ پھیل گئی۔ رات گھر پہنچنے کے بعد

وہ سیدھا دوا کے کمرے میں پہنچا تھا۔ وہ سونے کی
تیاری کر رہے تھے پوتے کو دیکھ کر مسکرائے۔

”بتائیے، گریٹر کیا بنا میری عرض کا؟“ اس نے
چھوٹے ہی استفسار کیا۔

”متفقہ طور پر منظور کر لی گئی ہے۔“ انہوں نے
مسکرا کر بتایا تھا۔

”گریٹر گریٹر یا؟“ اس نے بے ساختہ ان کے ہاتھ
چوم لیے تھے۔

دل میں اسی وقت سے خواہش بے وار ہو رہی تھی
کہ کاش انابیہ کی ایک جھلک دکھائی دے جائے، لیکن

وہ اپنے کمرے میں سونے جا چکی تھی، کیا خبر تھی کہ
رات کے اس پروعا قبولیت کا درجہ پا جائے گی۔ انابیہ

کا گھبراہٹ ہو کھلایا اور شہرام سا روپ دل کو اندر تک
مطمئن کر گیا تھا۔ شہرام ٹنگتے ہوئے اون میں

سالن گرم کرنے لگا پھر سکون سے بیٹھ کر سیر ہو کر
کھانا کھایا تھا۔ وہ روٹی کھا لینے کے بعد بھی ہات پات

میں ڈیڑھ روٹی باقی بچی تھی۔

بہت بہت بہت

عفیہ اپنی کسی سہیلی سے ملنے جا رہی تھیں۔ انابیہ
بھی ان کے ساتھ ہوں۔ وہ آج کم سے کم شہرام کا سامنا

کرنا چاہ رہی تھی۔ دوڑو حالی کھٹے بعد ان کی واپسی ہوئی تو
ناعمد آئی ہوئی تھیں۔

”علیہ آج بھی نہیں آئی پھو پھو۔“ انابیہ نے
چھوٹے ہی استفسار کیا۔

”آئی ہے بیٹا! شاید بابا جان کی اسٹڈی سے کوئی
کتاب لینے گئی ہے۔ تم بیٹھو میرے پاس۔ میں نذیراں

کو بھیج کر بلوائی ہوں اسے۔“ ناعمد پھوپھو نے اپنے
قریب اس کے بیٹھنے کی جگہ بنائی۔

عم اور عیسٰی کی شدت سے اسے اپنے قدموں پر خطا ہونا
دشوار ہو گیا۔ بنا کچھ مزید سنے وہ واپس پیٹ آئی تھی۔
ایک رات میں ہی جو شخص اس کے اتنا قریب ہو گیا تھا
وہ اب نگاہوں تک سے گریا۔ کتابا مافیٰ افغانا اور
ہر جانی شخص تھا وہ۔ انا بیہ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے
کمرے میں بوٹ آئی۔

کل جب اس نے دادا جان سے پوچھا تھا کہ کیا اس
رشتے میں شہرام کی مرضی بھی شامل ہے تو دادا جان نے
کتنا خوش ہو کر اس کی عقل مندی کو سراہا تھا، لیکن
اس سے زیادہ نادان بھلا کون ہو سکتا تھا۔ علیزہ اور
شہرام کی دوستی اور بے تکلفی اس سے وہی چھپی توتہ
تھی، آخر اس کے ذہن میں یہ خیال کیوں نہ آیا کہ
علیزہ اور شہرام کے درمیان دوستی کے علاوہ کوئی اور
رشتہ بھی ہو سکتا ہے۔ محبت کا وہ رشتہ جس کو شہرام
نے توڑنے سے بچنے کی حماقت قرار دیا تھا۔ کتابا
بے میں کر دیا تھا اس نے علیزہ کے جذلوں کو انا بیہ کا
دل اپنی پہلی کے لیے رو رہا تھا۔

ٹھوڑی دیر بعد جب علیزہ اسے دھونڈتی ہوئی اس
کے کمرے میں آئی تو انا بیہ کو اس سے نگاہیں ملانا دشوار
ہو گیا۔

”چپے چپے بات کہی کرواں اور ہمیں خبر تک نہ
ہونے دیں۔ مہار کاں بھی مبارک ہے۔“ علیزہ شگفتگی
سے کہتے ہوئے اس سے پیٹ گئی تھی۔ انا بیہ اس کے
حوصلے اور ظہر لب پر نشیدہ رہ گئی۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں ابھی تک یقین ہی نہیں
آیا کہ شہرام سے تمہارا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ علیزہ
اس کی ٹھوڑی پھوٹے ہوئے مسکرائی تھی۔

”یہ سب کچھ اچانک ہوا ہے علیزہ۔ میرے تو ایم
وگمان میں بھی نہ تھا کہ کل دادا جان ممائے سے یہ بات
کریں گے۔“ انا بیہ وضاحت دیتے ہوئے روہا سی
ہو رہی تھی۔

”تو پگل لڑکی! اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا
ضرورت ہے۔ خوش قسمت ہو تم تو جو کسی کی چاہت
پاس کی زندگی کا حقہ بننے جا رہی ہو۔“

”ایک سٹ پو پو۔ میں علیزہ کو لے کر آئی
ہوں۔“ فوراً علیزہ کی تلاش میں نکلی۔ اپنے من کی
پرستی یقینات منانے کے لیے اسے ایک رازہ بان درکار
تھا اور بنوں جیسی کزن سے زیادہ اس کا رازہ بان اور
کون ہو سکتا تھا بھلا۔ وہ بھی مسکان لیوں پر سجائے وہ
اسٹنڈ کی طرف آئی تھی۔ اندر سے آئی شہرام کی آواز
سن کر وہ لپٹ لپٹ کر رکی تھی۔

”رو رو کر تم نے یہ اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ پلیر
علیزہ! چپ ہو جاؤ۔“

وہ منت بھرے لہجے میں علیزہ سے مخاطب تھا۔
علیزہ کی مسکیناں تھمتے کا مہر نہ لے رہی تھیں۔ انا بیہ
دروازے کی لوث میں ہوئی۔ یہ ایک اضطراری نفل
تھا۔ پتا نہیں وہ شہرام کا سامنا کرنا چاہ رہی تھی یا پھر
علیزہ کے یوں بری طرح رونے کا سبب دریافت کرنا
چاہتی تھی اگل علیزہ نے اسے تو ہان دیا تھا، لیکن اس
کی اجڑی شکل دیکھ کر کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ
معدہ کچھ اور ہے جس کی وہ پردہ پوشی کر رہی ہے۔

”میرے سامنے میرا محبوب کسی اور کا ہو رہا ہے اور
تو کہتے ہو میں؟ سو بھی نہ بہاؤں۔ ایک آنسو بہانا ہی
تو میرے اختیار میں ہے شہرام۔ پلیر آنسو بہانے سے تو
ست رو کو۔“ وہ منت بھرے لہجے میں بولی۔

”خدا کو سمجھو علیزہ۔ غنیفہ چچی کی مثال تمہارے
سامنے ہے۔ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی کا حصہ بنا
جانے تو اپنا آپ مٹانے اور محبت پانے میں ایک عمر
تک جاتی ہے۔ غنیفہ چچی میں پھر بہت صبر برداشت
اور حوصلہ تھا۔ تم بھی اتنا انتظار نہیں کر پڑو۔“ شہرام
نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

”تم کہتے سٹک فن ہو شہرام۔ یہ خواب تم نے خود
میرے ٹھٹھوں میں سجائے تھے سب میں اس راہ پر چل
پڑی تو مجھے متائیں دے کر سمجھانے چلو ہو۔“ علیزہ
بھڑکی ہوئی تھی۔

”وہ میرا بچپنا تھا علیزہ! میری حماقت تھی۔“ شہرام
بظاہر افسردہ سے لہجے میں مخاطب ہوا تھا، ”مگر باہر کھڑی
انا بیہ کے روتے وپٹے میں اشتعال کی شدید لہر دوڑ گئی۔

چاہتی تھی سو سب کچھ وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

اس کے فاسل سمسٹر کے فوراً بعد شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی، پہلے شہر پار کی بارات سین کے گھر پہنچی۔ اگلے روز وہ شہرام کے سنگ رخصت ہو کر حویلی پہنچ گئی تھی۔ علیزہ نے شادی کی تمام رسموں میں بھرپور شرکت کی تھی لیکن انابیہ نے بہت بار اسے اپنی چچی پلکیں صاف کرتے ہوئے بھی نہ کھاتھا۔ بلا کا ضبط تھا اس لڑکی میں۔ اس نے انابیہ کی بہن بن کر شہرام سے ٹکڑا سانیک بھی وصول کیا تھا اور اس وقت اس کی لکھا سلاٹیں عروج پر تھیں۔

انابیہ میں اس جتنا ضبط نہ تھا۔ وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔ سب اس روئے و دلہن کے روایتی روئے پر محمول کر رہے تھے مگر وہ تو جیسے آج سارے آنسو بہا دینا چاہتی تھی شاید اسی طرح دل پر دھرا بوجھ کچھ کم ہو جاتا۔

”انابیہ میری جان! میرے بچے کیوں رو رو کر خود کو ہلاک کر رہی ہو بیٹا، اس طرح تو کل سین بھی نہیں روئی تھی۔ تم تو اپنوں میں آئی ہو۔ ہم سب ہیں نا تمہارے پاس۔ کل صبح سویرے تمہارے ماما بابا اور سمنان سمنان بھی آجائیں گے۔“ ناعہ پھوپھو نے اسے بانہوں میں بچھ کر خوب پیار کیا تھا۔

”سب ر سمیں چھوڑو۔ ناعہ! میری مٹی کو اس کے کمرے تک لے جاؤ۔ اس نے تو رو رو کر اپنا برا حال کر لیا ہے۔ بابا جان نے دیکھ لیا تو وہ بھی پریشان ہو جائیں گے۔“ میمونہ بیگم نے ناعہ کو مخاطب کیا۔ ناعہ اسے کمرے تک چھوڑ آئی تھیں۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے پھوپھو! یہ جیولری اتار دوں؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ ناعہ اس کا سوال سن کر کچھ پریشان ہوئی تھیں۔

کچھ دیر رک جاؤ۔ بس ہم ابھی شہرام کو تمہارے پاس بھیجتے ہیں۔“ وہ اسے موقع محل کی نزاکت سمجھاتا چاہ رہی تھیں۔

علیزہ مسکرا کر بولی تھی، لیکن اس کا بھیا بھکا لہجہ انابیہ کے دل کو چیر سیتھا۔ کاش وہ علیزہ کے لیے کچھ کر سکتی، مگر وہ علیزہ کے لیے کیا کر سکتی تھی۔ آنے والے دنوں میں یہ ہی سوچ اسے بری طرح ہنگام کرتی رہی تھی۔ میمونہ مائی نے بہت پیار سے اس کی انگلی میں شہرام کے نام کی انگوٹھی پہنا دی تھی۔ اس وقت حویلی میں ہر شخص کے چہرے پر بڑی واضح خوشی دیکھی جاتی تھی۔ انابیہ کا بس نہ چلنا کہ وہ حویلی کے ایک ایف کونٹس کو پکڑ کر شہرام کی حقیقت سے آگاہ کر دے، لیکن شہرام جیسے ڈھیٹ شخص سے کچھ بعید نہ تھا ہو سکتا ہے وہ صاف مسکرا رہی جانا کہ اس نے کبھی علیزہ کو بھی اپنی محبت کا یقین دلایا ہے، جب وہ علیزہ کے منہ پر کہہ سکتا تھا کہ وہ محبت، بچپن کی حماقت تھی تو سب کے سامنے بھی وہ یہ بات ہنسی مذاق میں اڑا سکتا تھا۔ باتوں کا تو ایسے بھی کھلاڑی تھا۔

انابیہ ہرگز نہ چاہتی تھی کہ علیزہ کی ذات کا بھرم ٹوٹے جب اس نے خود کسی کے سامنے صدائے احتجاج بند نہیں کی تو انابیہ بھی یہ کیسے کر سکتی تھی۔ کبھی خیال آتا کہ وہ علیزہ کا نام لیے بغیر شہرام سے جڑا رشتہ تو زوے تو بوستا ہے شہرام علیزہ کو اپنا لے لیکن پھر شہرام کی سفاکی یاد آجاتی۔ وہ علیزہ کو جتا رہا تھا کہ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی میں شامل ہوا جائے تو زندگی غریقہ کی طرح گزرتی ہے۔ تشنہ اور نا آسودہ۔

اپنی ماں کی پوری زندگی انابیہ کی نگاہوں کے سامنے گھوم جاتی۔ ابلہ مائی کا یہ سفر اختیار کرنا واقعی علیزہ کے بس کی بات نہ تھی۔

انابیہ سوچتی جاتی اور دماغ پھٹنے کو ہو جاتا۔ سب کچھ جانتے بوجھتے شہرام کی زندگی میں شامل ہونا اس کے بس سے باہر تھا لیکن اپنے ماں باپ کے خوشی سے دیکتے چہرے دیکھتی تو بے بسی کا احساس سوا ہو جاتا۔ اس نے زندگی میں کبھی انہیں اتنا مطمئن اور خوش باطن نہ دیکھا تھا۔ اس کا ایک جذباتی قدم خاندان بھر کی اذیتوں کو دباؤ پر لگا سکتا تھا۔ برسوں کے پھمڑے ہوئے لب جاگرے تھے وہ پھر سے ان میں کوئی دراڑ نہ ڈالنا

استے میں میونہ دوہہ کا فلد سب لے آئی تھیں۔
ناعمد نے دیر سے بھانج کو اس کی طبیعت سے
آگاہ کیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے بیٹھی تھیں۔
چہرے پر شدید تکلیف کے آثار تھے۔

"مائی جان ہمیز۔ کوئی امیزی ساڈریس نکال دیں۔
میں ریلیکس کرنا چاہتی ہوں۔ اسی حالت میں رہی تو
مجھے خدشہ ہے کہ بے ہوش ہی نہ ہو جاؤں۔" وہ کھٹکے
تھکے لہجے میں بولی۔ ناعمد اور میونہ نے بے بسی سے
ایک دوسرے کو دیکھا۔

"ٹھیک ہے میرے بچے! تم پریشان نہ ہو۔ ناعمد
داروؤں سے کوئی سوئی جوڑا نکال دو انا بیہ کو' میں
سرور کی کوئی دوا لاتی ہوں۔" میونہ نے ناعمد کو
تغائب کیا۔ ناعمد کی مدد سے اس نے جیولری بالوں
نور دوپٹے میں! نئی پنوں سے نجات حاصل کی تھی پھر
کپڑے تبدیل کر کے وہ بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ اور
شیرام کے آنے سے پہلے وہ فینڈ کی داوی میں اتر چکی
تھیں۔

~ ~ ~

صبح اس کی آنکھ کھلی تو چند لمحوں کے لیے تو سمجھ
میں ہی نہ آیا کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ پھر گرد و پیش پر
نگاہ ڈالی تو بول پر پھسکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ نہ
چاہنے کے باوجود وہ آخر شیرام کے نام سے جز کر اس
کے بند روم میں پہنچ چکی تھی۔ قسمت کے سامنے کس
کا نور چمٹا ہے بھلا۔ وہ گہری سانس لیتی ہوئی اٹھ بیٹھی
تھی۔ استنہ میں ڈرنگ روم سے شیرام برآمد ہوا۔
انا بیہ نے صرف ایک نگاہ اس پر ڈالی پھر جامد احساسات
کے ساتھ اپنی جگہ بیٹھی رہی۔

"صبح بخیر زندگی۔" شیرام اسے دیکھ کر بہت محبت
سے مسکرایا تھا۔ انا بیہ نے اس پر دوبارہ نگاہ تک ڈالنے
کی زحمت کو ارا نہ کی تھی۔

"اب یہی طبیعت ہے تمہاری۔" وہ نرمی سے
استنساہ کر رہا تھا۔

"کھپ ہوں۔" اس نے لٹھ مار انداز میں مختصر سا

جواب دیا۔

"چھٹی بات ہے۔ ویسے میں تارنخ عالم کا پہلا دوہہ
ہوں جس کی مساک رات بیوی کا سر دباتے ہوئے
گزری ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے اسے چھیڑ رہا تھا۔

اگر وہ شیرام کی اصلیت سے آگاہ نہ ہوتی تو اس
وقت دن میں اس کی اعلا طرفی کی قائل ہو چکی ہوتی۔
گزری رات اس نے شیرام کا انتظار تک نہ کیا تھا۔ مانا
اس کی طبیعت خراب تھی لیکن جس طرح وہ کپڑے
تبدیل کر کے لمبی تن کر سوتی تھی کوئی اور ہوتا تو زندگی
کی حسین رات کو اس نے وردی سے ضائع کرنے پر
خفگی کا اظہار تو کرتا، لیکن وہ بنا چھ جتے بہت ہنستے
مسکراتے اس کی مزاج پر سی کر رہا تھا۔

"چلو تم فریش ہو لو پھر سب کے ساتھ مل کر ناشتہ
کرتے ہیں۔" شیرام کے سینے پر وہ اٹھ گئی تھی۔ اس کا
اصل مسئلہ شیرام تھا۔ وہ گھر کے باقی لوگوں کو اپنے
مدد سے پریشان نہ کرنا چاہتی تھی۔ پھر گھر میں ایک
اور دہن بھی موجود تھی۔ انا بیہ جانتی تھی کہ اگر وہ
سر جھاڑ نہ پھاڑ حلیے میں کمرے سے نکلی تو فوراً اس
کا تامل بھی سنو ری سین بھٹا بھی سے لیا جائے گا۔

شفیق سی مائی جان کی راستداری مہربانی ہی بہت تھی،
وہ اب انہیں شکایت کا موقع نہ دینا چاہتی تھی۔ نہاد صو
کر اس نے ہلکا فیروزی کا دلانی کا سوٹ پہنا تھا۔ کنڈلی کی
نازک سی جیولری اور لائٹ سائیک اپ۔ آئینہ گواہی
دے رہا تھا کہ وہ بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔ اگر
وہ کمرے میں موجود اپنے شوہر کی آنکھوں میں جھانک
لتی تو گواہی کے لیے آئینے کی ضرورت نہ پڑتی۔ شیرام
بہت فرصت سے اس کے چہرے کے حسین نقوش
تک رہا تھا۔ انا بیہ اسے لاکھ نظر انداز کرنے کی کوشش
کر رہی مگر اس کی نگاہوں کی تپش سے اس کی ہتھیلیاں
نیمینہ ہینہ ہو رہی تھیں۔

"بہت پیاری لگ رہی ہو۔" ڈرنگ ٹیبل کے
شیشے میں اپنے پیچھے کھڑے شیرام کا عکس دیکھ کر وہ سٹپٹا
گئی تھی۔

"معلوم ہے مجھے۔" اپنی ٹھہراہٹ پر قابو پاتے

ہوئے اس نے سرد سنی سے جواب دیا اور بید پر بیٹھ کر سینٹنہ بننے لگی۔

”انی پراہم انا بیہ؟ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا۔“ شہرام اس کے سرد سپاٹ دھڑکے پر قدرے الجھا تھا۔ یہ دونوں والی روایتی شرم نہ تھی اس کا رویہ ناقلہل قہمہ ساتھا۔

”میں نے کہا ناں، ٹھیک ہے میری طبیعت۔“ میں چلیں، ناٹتے پر سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ انا بیہ نے اس سپاٹ سے لہجے میں شہرام کو مخاطب کیا۔

”جنتے ہیں، سینے اپنا روٹھائی کا ٹھنڈ تو لے لو۔“ شہرام نے مسکراتے ہوئے بید کی سائیڈ ٹیبل پر دھری گولی ڈیہ اتھائی تھی پھر اس کے قریب بیٹھا تھا۔ انا بیہ شرم انداز میں دونوں ہاتھ گود میں ابھرے بیٹھی رہی۔ شہرام نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بازو کی ڈانڈرنگ اس کی آنکھ میں پستلی تھی۔ اٹلو تھی پس لینے کے بعد انا بیہ نے ایک لخت اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑایا تھا۔

”تم مجھ سے کس بات پر خفا ہو انا بیہ۔“ شہرام اس کے انداز پر شذر رہ گیا تھا۔ انا بیہ نے ایک کھلی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

”مجھے بھوک لگی ہے، میں ناشتا کرنے جا رہی ہوں۔“ شہرام کی بات کا جواب دے دیا وہ اٹھ تھی تھی۔ شہرام نے ایک گہری سانس اندر کھینچ لی۔ وہ پہیلیاں بوجھنے کا ہمیشہ سے ہی بہت شوقین تھی۔ جو پہلی ایسے اپنی شادی شدہ زندگی کی اولین صبح بوجھنی پڑی تھی۔ وہ اس میں دو روز تک اس کا کوئی ٹکٹ نہ جوا ب نہ جوا نہ تھا۔

~ ~ ~

”تم بہت خوش قسمت ہو انا بیہ۔! سب تمہارے اپنے ہیں، تم سب کو اچھی طرح جانتی ہو۔ کوئی شرم، جھجک یا گھبراہٹ نہیں۔ میں تو بہت کنفیوز ہو رہی ہوں یا ر۔“ ولیہم کی تقریب میں دو لہن بنی سین اس سے مخاطب تھی۔

”شہرام شرم میں یہ شرم اور گھبراہٹ دھڑکی ہے سین بھائی۔ کچھ وقت لگے گا پھر آپ بھی سب میں گھل مل جائیں گی۔“ اس نے سین کو دوستانہ انداز میں تسلی دی۔

”ہاں، کل شہیار بھی مجھے یہی سمجھا رہے تھے۔“ شہیار کا ذکر کرتے ہوئے سین کے ہوں پر شرمیں مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

چند لمحے پہلے سین انا بیہ پر رشک کر رہی تھی اور اب انا بیہ کو اس کی قسمت پر غی بھر کر رشک آ رہا تھا۔ اس نے دل کی دہل میں سین کی خوشیوں کے سدا قائم رہنے کی دعا کی تھی۔

~ ~ ~

شہرام ہرگز توقع نہ کر رہا تھا کہ آج بھی اس کی دہن دھند دھلائے چہرے کے ساتھ بید پر نیم دراز بنے گی۔ انا بیہ نے شہرام کے قدموں کی چاپ سنی و لحاف منہ تک تان لیا تھا۔ کچھ لمحوں تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی وہ شاید فریش ہوئے نوش ریوٹیا تھا۔ ذرا دیر بعد کمرے میں کچھ کھٹو پڑ ہوئی تھی اور پھر دوبارہ خاموشی چھا گئی۔ انا بیہ نے لحاف کا ذرا سا کونا چہرے سے ہٹایا۔

شہرام جائے نماز بچھائے قبلہ رو کھڑا تھا۔ وائٹ کانن کے شلوار قمیص میں وہ رات کے اس پیر بھی سنت فریش اور تروتازہ لگ رہا تھا۔ جس اسٹاک سے وہ نماز پڑھ رہا تھا، انا بیہ چند لمحوں کے لیے اس پر سے نگاہیں نہ ہٹائی۔

”اؤنہ! صرف حقوق اللہ کی ادائیگی سے کیا ہوتا ہے۔“ انا بیہ نے خود کو متاثر ہونے سے روکا تھا۔ شہرام نے پورے سکون سے نماز کی ادائیگی کی تھی۔ انا بیہ کا خیال تھا کہ وہ کل کی طرح ایسے سوتا جان کر خود بھی سو جائے گا لیکن یہ اس کی بھول تھی۔

”مجھے علم ہے۔ تم جاگ رہی ہو۔ سونے کی ایک ٹنگ چھوڑو اور اٹھو، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ شہرام کی سنجیدہ سی آواز انا بیہ کے کانوں سے گھرائی

بعض اوقات اپنی ہی محبت آپ سے وہ کام کر دیتی ہے جو شاید کوئی مگر پوائنٹ پر بھی نہیں کر سکتا۔“ اس بار انابیہ تھکے تھکے لہجے میں بولی تھی۔

”تمہیں میری زندگی کے ساتھ یہ مذاق کرنے کی جرات بھی کیسے ہوئی۔“ شہرام بھنچے بھنچے لہجے میں چیخا۔ شہرام کے تیر دیکھ کر ایک لمحے کو تو انابیہ کا دل بھی پسلیوں میں زور سے دھڑکا تھا۔ مگر وہ چہرے کو بے تاثر رکھنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ کچھ لمحوں تک شہرام اسے تہیارتنگا ہوں سے تکتا رہا پھر اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں گرالیا تھا۔ اسے یوں بے سکون دیکھ کر انابیہ کے رگڑے میں سکون اتر آیا تھا۔

”تو شہرام صاحب! آپ علیحدہ کو میری ماں کی مثال دیتے ہوئے سمجھا رہے تھے کہ بغیر چاہت کے کسی کی زندگی کا حصہ بنا جائے تو زندگی کتنی نا آسودہ اور غیر مطمئن گزرتی ہے۔ اب یہ ہی نا آسودہ زندگی آپ کو جینی پڑے گی۔ میں لپٹنے بیٹوں کو ذہنی اذیت سے بچانا چاہتی تھی اس لیے ان کے سامنے آپ کی اصلیت نہ دکھوں پائی جس طرح یہ رشتہ جو رتنا میری مجبوری تھی ویسے ہی یہ رشتہ نبھانا آپ کی مجبوری ہے شہرام!“ وہ زہر خند مسکراہٹ چہرے پر بجائے دل ہی دل میں اس سے مخاطب تھی۔

”تم سو سکتی ہو۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد شہرام سیاٹ سے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔ انابیہ پھر سے لحاف میں گھس کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔



رواج کے مطابق سین بھابھی کے میکے والے انہیں ساتھ لے گئے تھے۔ اس کی ماں کا تو منہ مسموم تھا۔ عقیقہ، سمن، سمن کے ساتھ دو روز بیس مکی تھیں۔ مصطفیٰ کو اسپتال کی مصروفیت کی وجہ سے جانا پڑا تھا۔ وہ اور شہرام سب کے سامنے ایک خوش باتش ٹیکل کا تاثر پیش کرنے میں کامیاب ٹھہرے تھے۔ راوا

تھی۔ وہ چہرہ بھی اپنی جگہ بے حس و حرکت پڑی رہی تو شہرام نے اس کا ٹیٹ پکڑ کر ٹھیکہ کیا تھا۔

”کیا بد تمیزی ہے شہرام۔“ انابیہ ناگواری سے کہتی اٹھ بیٹھی تھی۔

”بد تمیزی تو نہیں، بد تمیزی وہ ہے جو تم کر رہی ہو۔“ وہ قہقہے سے گویا ہوا۔

”مجھے قیند آرہی ہے۔ سوتا ہے مجھے۔“ انابیہ کی بیزارنی کا عجب ہی عام تھا۔

”تم مجھے مسلسل ایوانیڈ کر رہی ہو۔ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ انابیہ! مسئلے بات چیت سے ہی سولو ہوتے ہیں۔“ وہ بہت قہقہے مزلجی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ انابیہ نے ایک تیکھی نگاہ اس کے خورہ چہرے پر ڈالی۔

”میں تو پہلے ہی تمہاری محبت میں گھائیں ہو چکا ہوں۔ یوں نگاہوں کے تیر تو مت چلاؤ یا ر۔“ وہ بے بسی سے مسکرایا تھا۔ ایک تنفر بھری مسکراہٹ انابیہ کے لبوں پر پھیل گئی تھی۔

”اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یہی سمجھتا کہ تم اس شادی پر راضی نہیں تھیں اور تمہیں زبردستی اس بندھن میں باندھا گیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ رشتہ سو فیصد تمہاری مرضی پر طے ہوا ہے پھر اس طرح جی ہو کیوں کر رہی ہو۔“

”اب غلط سمجھے تھے شہرام! میں اس رشتے کے لیے قطعاً راضی نہ تھی۔ آپ کی زندگی کا حصہ بننے کے لیے مجھے اپنے دل پر جتا جبر کرنا پڑا ہے آپ اس کا تصور تک نہیں کر سکتے۔“ وہ سفاکی سے بولی تھی۔

شہرام اس کی بات سن کر کھونچکا رہ گیا تھا۔

”تم جانتی ہو احمک کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ اس کی بات پر قہقہے کرتے کو تیار نہ لگتا تھا۔

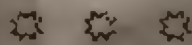
”جی ہاں کہہ رہی ہوں شہرام۔“ اس کے چہرے پر شہرام کی اذیت دیکھ کر انابیہ کے دل میں ٹھنڈک سی اتر گئی تھی۔

”اگر تم اس رشتے پر راضی نہیں تھیں تو میں کیوں کی تھی؟ کسی نے مگر پوائنٹ پر تو مجبور نہیں کیا تھا تمہیں؟“ وہ غصے سے نب بھینچے استفسار کر رہا تھا۔

نھی ہتے دس دن کی چھٹی نور لے لیتے کہیں گھوے
پھر نے ہی چلے جاتے۔ شہزاد اور بین بھی تو جارہے
ہیں۔ ساتھ تم بھی چلے جاتے بیٹا۔ اس بار مشکل میں
ڈالنے والی میمونہ تھیں۔

”بی بی بالکل مزید چھٹی منہا مشکل ہے ای۔ ان شاء
اللہ کچھ عرصے بعد چھٹی لے کر تھوڑی دیر کی طرف
گھومنے لگیں گے۔ جب موسم بھی خوشگوار ہوگا۔
کیوں اٹاہیہ۔“ بات کے اختتام پر اس نے اٹاہیہ سے
بھی رائے طلب کی۔

”بی بی بالکل۔“ وہ اچانک مخاطب کیے جانے پر
چونکی مگر پھر تابعداری سے اس کی بات کی تائید کی
تھی۔ میمونہ تو سو کی تابعداری رٹوت کر رہا آیا تھا۔
”چلو ٹھیک ہے جیسے تم لوگوں کی مرضی۔“ وہ
مطمئن ہو گئی تھی۔



شہرام لاہور چلا گیا تھا۔ اٹاہیہ کا خیال تھا کہ وہ اس
کے جانے کے بعد خود کو مطمئن محسوس کرے گی مگر
حیرت انگیز طور پر آج کمرے کے ساتھ ساتھ اس کا دل
بھی خالی خالی ہو رہا تھا۔ وہ دس دن تک ایک چھت
تے دو اجنبیوں کی طرح رہے تھے۔ اب شہرام بھی
اسے مسلسل نظر انداز کرنے کی پالیسی اپناتے ہوئے
تھا۔ اٹاہیہ اس بات پر شکر مانتی تھی کہ اس نے غصے
نور ضد میں اگر انتقام کی کوئی اور راہ نہیں اپنائی تھی۔
اگر اس کی فطرت کے ہر جانی بن کو نظر انداز کر دیا جاتا تو
وہ بظاہر بہت ڈیسٹ اور سبھی ہوئی عادات کا مانگ
تھا۔

اٹاہیہ اسے یاد کرتا کہ چاہ رہی تھی مگر لا شعوری طور
پر اسی کو سوچے جاتی تھی۔ سب گھر والوں کو وہ بات اندر کی
سے فون کرتا مگر اٹاہیہ کے میل فون پر اس کی کبھی کوئی
کال نہ آئی۔ اسے خود پر شدید غصہ آتا تھا کہ وہ اس
کے کسی بھی یا کال کا انتظار ہی کیوں کر رہی ہے۔
غصے کی جس آگ میں جلتے ہوئے وہ اس کی زندگی میں
شامل ہوئی تھی آخر وہ آگ سو کیوں پڑتی جا رہی

جان لایا ابو اتی جان سب اس کے داری حد تے
جارہے تھے۔ بین صحیح کہتی تھی وہ خوش قسمت تھی
جو اتنے محبت کرنے والے اپنوں کے درمیان تھی۔
تعمد پھوپھو اور علیزہ آج کل گھر کا سلمان پیک کرنے
میں مصروف تھیں۔ وہ ٹوک بس اب شہر شفٹ ہونے
کی والے تھے۔

”قسمت کی ستم ظریفی ہی ہے نا اٹاہیہ! پہلے تم
وہاں اور میں یہاں اور اب میں وہاں اور تم یہاں۔ اپنی
قسمت میں ایک دوجے کے پاس رہنا تو لکھا ہی نہیں۔
علیزہ جاتے سے او اس ہو رہی تھی۔

”میں جب مانا پانے کے پاس کیا کروں گی تو پھر تم بھی
دھارے ہاں رہنے آجایا کرنا۔“ اٹاہیہ نے اپنی پیاری سی
سہیلی کو کسی دی تھی۔

”دتم لاہور سے اتنی جلدی جلدی تھوڑی آسکو
گی۔“ علیزہ مسکرائی تھی۔

”لاہور کون جارہا ہے؟“ اٹاہیہ لاہور والی سے بولی
تھی۔

”دنیا طلب کون۔ کیا شاوی کے بعد بھی شہرام
سے جارہا پھر چھانٹ بن کر زندگی گزارے گا۔ بی بی!
تیار رہی پکڑو! تمہیں اس کے گھر کی چوہا چکی سنبھالنی
پڑے گی۔“ علیزہ نے اسے شرارت سے چھیڑا اس
وقت کہ اٹاہیہ محض مسکرا کر رہ گئی مگر اگلے دن دوپہر کے
بکھانے کے وقت پھنگو کا یہ ہی موضوع چھڑ گیا تھا۔

”شہرام بیٹا اکب رونا لگی ہے تمہاری۔ میرا مشورہ تو
یہ ہے کہ پہلے خدام حسین کو ساتھ لے جاؤ۔ ایئر ٹنٹ
وغیرہ سیٹ کرو پھر اٹاہیہ کو ساتھ لے جانا۔“ مرنٹنی نے
گھر کے ملازم کا نام لیتے ہوئے شہرام کو مشورہ دیا تھا۔ آیا
سبک مشورہ ہے پر اٹاہیہ شرارتی تھی۔

”اتنی چھٹیوں کے بعد آفس جوائن کروں گا بابا!
کاموں کا ایوار جمع ہوگا۔ ایئر ٹنٹ وغیرہ سیٹ کرنا تو
خاصی فرصت میں کرنے والا کام ہے۔“

شہرام نے بخیر تر اسٹا تو اٹاہیہ نے سکون کا سانس
لیا۔

”اتنی جلدی تم واپس جارہے ہو۔ میں تو کہہ رہی

”آپ رات کے اس پہر ان سے چار جر لینے جائیں گے۔“ انابیہ اچھل ہی تو پڑی۔ دروازے کی تاب گھماتے گھماتے شہرام پلٹا تھا۔

”اتنا پاگل نہیں ہوں کہ اس مائتم بین بھابھی کو جگا کر ان سے چار جر مانگوں۔ امی کو جگا لے جا رہا ہوں۔ سخت بھوک لگی ہے مجھے۔ امی کھانا دے دیں گی۔“

”اس مائتم بانی جان کو بے آرام کریں گے پھر کہہ رہے ہیں اتنا پاگل نہیں ہوں میں۔“ انابیہ نے اس کے لہجے کی نقل اتاری۔

”تو یہاں بھوکا سو جاؤں۔“ وہ تنک کر بولا تھا۔

”ویسے تو ایک رات بھوکا سونے سے بھی بدبو فوت نہیں ہو جاتا لیکن لڑتی ہوں کھانا۔“ انابیہ جیسے اس کی سات بہنوں پر احسان کرتے ہوئے انھی گھسی۔

”روٹی بنا سیکھ لی؟“ شہرام نے یقیناً سٹوڈنٹ کی طرح پوچھا۔

یہاں جواب دینے کمرے سے نکل گئی تھی۔ شہرام نے

صوفے کی پشت سے سر لگا لیا ایک بے بس سی

مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ دل بھی انسان

کو کیسے کیسے خبا رکھتا ہے۔ اس لڑکی کی ایک جھٹک

دیکھنے کو آج دل اتنا بے تاب ہوا کہ وہ بنا کسی پروگرام

کے اچانک گاؤں کے لیے نکل پڑا۔ تھکاوٹ سے اس

کا جسم چور چور ہو رہا تھا۔ رات کی بڑا یونٹ استہمیش

ہی بہت مشکل لگتی تھی مگر آج یہ مشکل ٹھہر اس نے

برضور غیبت کیا تھا۔

صوفے سے سر نکالے نکالے ہی اس کی آنکھ لگ

گئی تھی۔ جاٹ کتنا وقت گزرا تھا کہ برتنوں کی

کھٹو بڑے آنکھ کھلی۔ انابیہ جہاڑی سائیز بند کے

ایک سرے پر دسترخوان بچھا کر کھانا چن رہی تھی۔

”اب آگئی جا میں بھوک بھوک کا شور مچا رہے

تھے اور بنا کھانا کھائے سو بھی گئے۔“ شہرام نے

تھکاوٹ اور نیند سے بو جھل ہوتی سرخ سرخ آنکھوں

سے انابیہ کو گھورا پھر ہاتھ دھونے واش روم چلا گیا۔

انابیہ صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

”سیر کیا ہے؟“ شہرام کھانے بیٹھا قہاٹ پانٹ میں

سے رول سے ملتی جلتی چیز نکال کر حیرت سے استفسار

تھی۔ شہرام کا جرم ابھی بھی اس کی نظر میں ناقابل معافی تھا پھر اسے کیوں لگتا تھا کہ جو سزا اس نے شہرام کے لیے منتخب کی ہے اس کی اذیت شہرام سے زیادہ اسے بھگتی پڑ رہی ہے۔ ابھی تو اس نے شہرام کے ساتھ فقط دس دن گزارے تھے پھر کیوں اس کا دل صدمہ کی طرح پھٹ چکا تھا۔

ہر روز اسے جواب میں بھوری آنکھوں والا ہنستا مسکراتا شہرام نظر آتا تھا وہ ایسی ہی ایک رات تھی جب دروازے کی زوردار دستک پر اس کی آنکھ کھلی۔ وہ بڑبڑا

کر اٹھیں تھیں۔ صحن پر نگاہ ڈالی تو رات کا ڈیڑھ بج رہا

تھا۔ اس مائتم کو دروازہ بجا سکتا تھا۔ اسے تھوڑا اور لگا

تھا۔ اسے میں دوبارہ دروازہ بجاتا تھا ساتھ ہی شہرام کی

توازی بھی سنائی دی۔ انابیہ نے پیک کر دروازہ کھولا تھا۔

”یہ تھوڑے بچ کر سوئی ہو تم کب سے دروازہ

بجا رہا تھا۔“ وہ غصے سے کھانکے میں داخل ہوا۔

”آپ اچانک کیسے۔“ ان جاننے تو نہیں بتایا تھا

کہ آپ کے آنے کا کوئی پروگرام ہے۔“ انابیہ نے

حیرت سے استفسار کیا تھا۔

شہرام نے ایک تھکی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی مگر

جواب دینے کی زحمت نہ کی۔ انابیہ کو اپنے لہجے کی

خلاوت پر خود ہی غصہ آ گیا۔ ضرورت تھی کیا تھی اس

شخص کے منہ لگنے کی۔ وہ دوبارہ بستر میں صحن کی تھکی

لیکن اب دوبارہ نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا تھا۔

شہرام نے صحن بیک صوفے پر رکھنا سائیڈ ٹبل پر

دھیرے جھپٹے گلاس میں پانی اٹھایا۔ صوفے پر بیٹھ

کر ٹھونٹ ٹھونٹ پانی پر پھر مویا تل باتھ میں سے کر

چار جر کی تلاش میں نگاہیں دوڑا میں۔

”میرا چار جر کہاں ہے؟“ آخر انابیہ سے ہی

پوچھنا پڑا تھا۔

”ببین بھابھی کے فون میں بھی وہی چار جر لگتا

ہے۔ ان کو اپنے والا نہیں مل رہا تھا میں نے آپ کا

بے ریا۔“ انابیہ نے اس بار سیاٹ سے انداز میں ہی

جواب دیا۔ شہرام نے گہری سانس اندر کھینچی تھی پھر

دروازے کی سمت بڑھا۔

رکے تھے۔
”اب اتنی تکلیف بھی نہیں ہو رہی ہوگی انابہ۔ پھر ایسے کیوں رو رہی ہو۔“ وہ اس پر خفا ہوتے ہوئے بولا۔

”اچھ ہوں اس لیے۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

شیرام خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر دسترخوان سمیٹ کر کچھ برتن سائیڈ ٹیبل پر اور کچھ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دیے۔ انابہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے کُف میں گھس گئی۔ ابھی بے آواز آنسوؤں نے بہت دیر تک اس کا تکیہ بھگوٹا تھا۔

عجیب سی یاسیت نے اس کے وجود کا احاطہ کر رکھا تھا۔ شیرام کو واپس گئے کئی روز ہو چکے تھے وہ اتے سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر پھر بھی سوچے ہی جاتی۔ کبھی سوچتی کہ کاش اس روز وہ علیزہ کو ڈھونڈ لی ڈھونڈ لی اسٹڈی تک نہ جاتی تو آج زندگی میں یہ بے سکونی اور خافی پن نہ ہوتا۔ بھٹلے سے شیرام علیزہ سے بے وفائی کر لیتا مگر یہ بات اس کے علم میں نہ آتی۔ شیرام جب اس سے اپنی محبت کا اظہار کرتا تو وہ فوراً اس محبت پر ایمان لے آتی مگر اگلے ہی بل ایسی سوچوں پر وہ خود کو تارڑ رہی ہوتی، ایک دھوکے باز اور ہرجالی شخص اس کی زندگی کا حصہ تو بن گیا تھا مگر وہ اسے اپنے دل میں کوئی جگہ نہ دینا چاہتی تھی۔ ہاں وہ اس کے دل میں کہیں نہ بسا تھا وہ اس بارے میں پر یقین تھی مگر وہ اپنے دل میں جھانکنے سے ڈرتی بھی تھی۔

وہ اپنا دھیان ہٹانے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ کبھی واوا جان کے پاس جا کر لان سے پچھلے وقتوں کے قصے سنتی۔ مرقومہ واوی کی باتیں، بیبا اور تیا جان کی بچپن کی شرارتیں۔ کبھی سین بھابھی کے پاس بیٹھتی تو وہ سرگیس مسکراہٹ کے ساتھ اپنی اور شیرام کی محبت کے قصے سناتے لگتی۔

یونیورسٹی لائف کی باتیں۔ جیسے ان کی محبت کی

”یہ صحیح نہیں لگ رہی تو دوسری کھائیں۔ اس کے کنارے اتنے مومنے نہیں ہیں اور کون بھی ہے۔“ انابہ کے سینے پر اس نے دو سرئی روٹی نکالی تھی۔ اس روٹی کے کنارے واقعی زیادہ مومنے نہیں تھے، یہی سبوتری سی روٹی کی نسبت وہ واقعی بیضوی شکل کی روٹی تھی۔ شیرام وہ کھا بھی لیتا اگر وہ اس برقی طرح چلی نہ ہوتی۔

”امی نے تمہیں ابھی تک روٹی بنا کر بھی نہیں دکھائی۔“ وہ خاصی بے چارگی سے پوچھ رہا تھا۔
”کھیر پکوائی سے پسینے آئی جان مجھ سے روٹی جیسے پکوا سکتی ہیں۔“ اس نے جیسے شیرام کی عقل پر ماسف کا اظہار کیا۔

”امی کو مشورہ دوں گا کہ کھیر پکوائی کے بعد بھی تم سے روٹی پکوائی مت کرو امیں۔“ وہ صاف صاف مذاق اڑا رہا تھا۔

”زیادہ نخرے آ رہے ہیں وہ مت کھائیں“ ایک تو اتنی زور سے میرا ہاتھ چس گیا اوپر سے مجھے آپ کی باتیں بھی سننا پڑ رہی ہیں۔“

رونے والی بات نہیں تھی مگر جانے کیوں انابہ کو بری طرح روٹا آیا۔ شیرام گھبرا کر اٹھا تھا۔

”دکھاؤ ہاتھ۔“ وہ اس کے قریب بیٹھا پھر خود اس کی کلائی تھام کر معائنہ کیا۔

”یہ والا جلا سب۔“ انابہ نے وائیں ہاتھ کی کلائی اس کے سامنے کی بہت بری طرح نہ کسی مگر جھٹنے کا نشان واضح تھا۔

”ایک دم پھوپھڑ لڑکی ہو تم اور برٹل وغیرہ کیوں نہ لگائی۔“ وہ ڈانٹتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ انابہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ جس بے تحاشا انداز سے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شیرام اٹھ کر واش روم تک گیا تھا۔ وہ وہاں سے ٹوٹھ پیسٹ اٹھالایا، بنا اسے مخاطب کیے اس نے انابہ کی کلائی تھامی تھی اور بنی ہوئی جگہ پر ٹوٹھ پیسٹ کالپ سا کر دیا۔ چلی ہوئی جند میں ٹھنڈے کس سی اثر مٹنی تھی پھر بھی اس کے آنسو نہ

اس کی آنکھیں سب کی محبت پر ہم ہوتی تھیں۔

ہم ہم ہم

گھر آرواقعی اس کا دل بہل گیا تھا۔ سب سے پہلے تو علیزہ نے ہی اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”سب سے تمہاری منت کر رہی تھی کہ شر کا چکر لگا لو۔ مجھے تمہارے ساتھ شائنگ کرنی ہے اور ڈھیروں کام ہیں جنہیں نمٹانے کے لیے تمہارا ساتھ درکار ہے اور تمہارا وہاں اتادل لگا کہ یہاں آنے کا نام ہی نہ لے رہی تھیں۔“ علیزہ خفا ہو رہی تھی۔

”اب چلی ہوں تلو کاموں کی لسٹ بناؤ۔ سارے کام نمٹا کر جاؤں گی۔“ اس نے اسے تسلی دی تھی اور پھر واقعی اس کا آدھا دن اپنے گھر تو آدھا نامعہ پھوپھو کے ہاں گزرتا۔

اس روز بھی وہ علیزہ کے ساتھ شائنگ پر نکلی تھی۔ خوب تھک بار کر وہ دونوں ”مصطفیٰ ہاؤس“ لوٹے۔

”گلتا ہے ممد اور موحد بھی یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔“ لان میں برپا ہونے والا شور شرابا گیسٹ کے باہر بھی سنا جاسکتا تھا۔

”نٹ ہاں کا بیچ ہو رہا ہو گا آج کل ہمارے بھائیوں کو فٹ ہاں کا جنون چڑھا ہوا ہے۔“ انا بیہ مسکرا کر بولے۔

اس کا اندازہ درست تھا۔ اندر فٹ ہاں بیچ جاری تھا لیکن لان میں ایک دراز لگ چلاڑی ایسا بھی تھا جس کی موجودگی کی توقع وہ کریں نہ سکتی تھی۔

”شہرام واٹ آسیر اترن“ انا بیہ سے پہلے علیزہ پر جوش ہو کر چینی۔ شہرام نے گردن موڑ کر دونوں کو دیکھا، مسکرایا اور پھر سیدھے ہوتے ہوئے فٹ ہاں کو زوردار لگ لگائی تھی وہ شاید چینلی اسٹوک لینے لگا تھا۔ ان دونوں کی آمد سے گول کیپر نے موحد کی توجہ ہٹی تھی جس کا اس نے فائدہ اٹھالیا۔

”یہ قاتل ہے شہرام بھائی۔!“ موحد اور سلمان چیخنے لگے۔

شروعات ہوئی، کیے ہیں بھائی نے اپنے حروالوں کو شہر مار بھائی کے لیے قاتل کیل۔ ان کے پاس سنانے کو بہت سے قہر تھے اور انا بیہ کے پاس بہت سا فانیغ وقت۔ اور پھر کبھی انا بیہ میمونہ سے کوکک سیکھنے کے درپے ہو جاتی۔ پانڈی پکانے میں وہ پھر بھی زیادہ دلچسپی نہ لیتی تھی۔ ہاں کسی طرح تلی جان جیسی گولہ رولی جانا وہ بھی سیکھ جائے کسی کوشش میں لگی رہتی۔ لیکن پھر اس کا سب کاموں سے جی اچانک ہونے لگا۔ اس کی طبیعت پر چھائی حروال سب کے نوٹس میں آنے لگی۔ ”کیا بات ہے بیٹا۔ اتنا چپ چپ کیوں رہنے لگی ہو۔“ انا بیہ مائی کے بعد جب داوا لے بھی یہ ہی استفسار کیا تو اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”اس گدھے کا نمبر ملاؤ۔ اس سے کموں گا کہ فوراً آئے اور تمہیں اپنے ساتھ لاہور لے کر جائے۔“ ”مجھے کھنا یاد آ رہا ہے داوا جان۔“ وہ روتے روتے بھی ترنت بولی تھی۔

”جو پھر ملاؤ اپنے باپ کا نمبر۔ وہ بھی کم گدھا نہیں ہے۔“ دونوں میاں بیوی ہر دس دن بعد نم سے ملنے یہاں پہنچ جاتے ہیں انہیں تمہارے احساسات کی پروا ہی نہیں۔ شہرام کے بعد لڑکی کا دل صرف ہاں پاپ سے ملنے کے لیے ہی اداں نہیں ہوا اسے اپنا ہر گھر کی چیزیں اپنا کمرہ سب دیوتا ہے۔ سب ممتا ہوں مصطفیٰ سے کہ آئے اور تمہیں ساتھ لے جائے۔ پچھ دن گھر گزار تو تو وہاں بہل جائے گا۔“ داوا جان مشفقانہ انداز میں بولے تھے اتنے میں شہرام روہاں نکلا۔

”ارے ارے یہ بن موسم کی برسات کیوں ہو رہی ہے۔“ وہ ٹھٹھک کر رکا۔

”گھر یاد آ رہا ہے۔“ مصطفیٰ کو فون کرنے لگا ہوں کہ پہلی فرصت میں آئے اور انا بیہ کو ساتھ لے جائے۔“ ولو اجازت نے بتایا تھا۔

”یہ بھی کوئی پریشان ہونے والی بات ہے۔ میں صبح خود چھوڑ آؤں گا۔“ شہرام نے پھر سے اس کا سر تھپکا تھا۔ وہ سب واقعی اس سے محبت کرتے تھے اس بار

کوئی فاول نہیں۔ میں نے مقابلہ برابر کر دیا۔

”دو چھ فٹوں کو ایک ٹیم میں ڈال کر تم ان سے مقابلہ کر رہے تھے۔ آئندہ ٹیم بناتے وقت یہ سب ایمانی مت کرنا۔“ شہرام نے سلمان کے ہاں بکھیرتے تھے۔ پھر علیزہ اور انابیہ کی طرف بڑھ آیا۔

”مجھے دیکھ کر میری مسر بیٹ ہوئی و حواس کھو جاتی ہیں۔ سلام تک کرتا بھولی جاتی ہیں۔ السلام علیکم زوجہ محترمہ اینڈ بیسٹ فرینڈ آف ندوہ محترمہ۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”صرف تمہاری زوجہ محترمہ کی ہی بیسٹ فرینڈ نہیں ہوں۔ کسی زمانے میں تمہاری بھی بیسٹ فرینڈ تھیں۔ تم نے تو مجھے ایسے بھٹایا کہ مجھے یقین ہی نہیں آتا۔ نہ کوئی فون نہ مہم سب سچ آکر تمہاری شاوی انابیہ سے نہ ہوئی ہوئی تو میں یہی سمجھتی کہ بیوی آنے کے بعد تم نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہاری اس طوطا کبھی تو یہاں نام دوں۔“

علیزہ اس پر بگڑ رہی تھی۔ بے تکلفی کا وہی پرانا انداز۔ انابیہ چاؤ کر رہی اس کے لہجے میں کسی قسم کی ذوق نہ ہوئی محسوس نہ کر سکی۔ شہرام بھی اسے ہنستے ہوئے ہنسی بھیر رہا تھا۔ اس وقت وہ صرف اچھے دوست ملک رہے تھے۔ اگر شہرام کو وحیثیت سمجھ کر بھی لیا جاتا تو علیزہ کے اتنے نارمل بیوی نہ وہ اس جھاتے میں ڈالتی۔

انابیہ نے اسے شہرام کے سامنے شہرام کے ہی لیے بہت جگہ کر روتے دیکھا تھا۔ شادی کی تمام تقریبات میں علیزہ کی بجلی پکلیں انابیہ کی نگاہوں سے اونچا نہ رو پائی تھیں۔ لیکن وہ جب بھی شہرام کو مخاطب کرتی تھی تو اس کا لہجہ اور انداز بالکل نارمل ہوتا۔ کوئی شخص اتنی شان دار اور جان دار ایکٹنگ کیسے کر سکتا تھا۔ انابیہ کا داغ بری طرح اچھ رہا تھا۔

”کھڑے کھڑے سماں کھو جاتی ہو۔ چچی جان آواز دے رہی ہیں۔“ شہرام نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔ وہ جیسے یکدم چوکی علیزہ پہلے ہی رہائشی حصے کی جانب بڑھ چکی تھی وہ بھی شہرام کی معیت میں آگے بڑھ گئی۔

”اور ہونا شہرام۔ یہ پالک پنیر تو خصوصاً تمہارے لیے ہی بنایا ہے۔ تمہیں بہت پسند ہے نا۔“ داماد ہلی بار گھر آیا تھا اور عقیقہ اسے قل پر نوکوں دے رہی تھیں۔

”کھانا بہت لاجواب بنا ہے چچی جن۔ بہت دن بعد اتنا سیر ہو کر کھانا ہے اور روٹیوں کا تو جواب ہی نہیں۔ کیسی گول روٹی ہے ہمارے بھی موٹے نہیں اور چلی ہوئی تو بالکل نہیں۔“ اس نے سامنے بڑی چنگیر میں سے ایک روٹی اٹھا کر بے ساختہ تعریف کی۔

”لاہو رہیں بازار کی روٹی کھانا پڑتی ہوگی نا اسی لیے صبر کی روٹی کی قدر آ رہی ہے۔“ عقیقہ مسکرائی تھیں۔

”دھنیں۔“ سروائی کی روٹی یاد آئی تھی اسی لیے اس روٹی کی قدر آ رہی ہے۔“ وہ بڑبڑایا تھا مگر پڑا ہٹ اتنی بلند ضرور تھی کہ ساتھ والی چیر پر بیٹھی انابیہ کی سماعتوں تک یا آسانی پہنچ گئی تھی۔

”مما اب یہ پائے واں ڈونڈ بھی تو ادھر بیچے نا۔ شہرام کو بکھرے کے سرقے پائے بھی بہت پسند ہیں۔“ انابیہ نے بے غورگی بول لیا تھا۔

”ارے نہیں نہیں۔ میں پہلے ہی بہت کھا چکا۔ یہ پھر کبھی۔“ شہرام نے فوراً منع کرنا چاہا۔

”کھوڑا سا تو زرا ئی ہے شہرام۔ ممّا کے ہاتھوں کی بنی نرم نرم روٹی پائے کے شوربے میں بھگو کر کھائیں گے تو کھانے کا طعم دوہلا ہو جائے گا۔“ انابیہ نے اسے مسکرا کر مخاطب کیا۔ شہرام بس اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

ناراض تم
ناراض ہم
کیسے نہیں یہ دوریاں
ہم خنجر
تم بے خبر

دلوں کی آہیں کیوں

گاڑی میں دھیمے سروں میں جیدہ جیدہ کاہت پرانا
کھانا چل رہا تھا۔ وہ شہرام کے ساتھ واپس گاڑی جارہی
تھی۔ یہ شہرام کے ساتھ اس کا سہلا سفر تھا۔ بظاہر اس
کی توجہ باہر کے نظاروں پر تھی لیکن اگر اس سے چند
سیکنڈ پہلے نرسنے والے منظر کے بارے میں پوچھا جاتا
تو وہ کوئی جواب نہ دے سکتی۔ "مارا بھ" سوئچ ختم ہوا
تو جیدہ کا ہی ایک اور گانا چل رہا تھا۔

میں دروازہ کھولے کنب سے کھڑا ہوں

آؤ میرے صحن تو

کھڑے ہیں اندھیرا کسے کب سے پڑا ہوں

چاند ستارے لیے آؤ

او میرے دل کی پہلی دھڑکن

"آہ! سفر بانی رہ گیا ہے شہرام۔" انابہ نے گاڑی
میں چھپایا فسوں وڑتا چاہا تھا۔ شہرام نے ایک گہری نگاہ
اس پر ڈالی۔

"میں نے کچھ پوچھا ہے؟" وہ اس کی نکالوں کی
پیش سے تھوڑا ترس ہوئی تھی۔

"میں نے بھی کچھ پوچھا تھا۔ پہلے اس کا جواب تو
دے۔" شہرام نے اسے سنجیدگی سے مخاطب کیا تھا۔

"آپ نے سب پوچھا؟" وہ حیران ہوئی۔

"نہیں یہ داریاں مزید نہیں سہہ سکتا انابہ۔! پلیز
خود کو اور مجھ کو مزید مزاحمت نہ۔" وہ بے جا رکی بھرے
لہجے میں بولا تھا۔ انابہ کچھ لمحوں کے لیے کچھ نہ بول
سکی تھی۔

"میں یقین کر رہی نہیں سکتا انابہ کہ تم نے مجھ سے
جو سب کچھ چھپا رہا ہے وہ میری کابند من ہے ہاں لیکن
جب تم نے مجھے یہ بتایا تھا تو میں نے اپنے جذبات کی
تخت توہین محسوس کی تھی میری انانے کو اراہی نہ نیا
کہ میں دوبارہ تم سے اس موضوع پر بات کروں۔
آہستہ آہستہ مجھے اندازہ ہوا کہ محبت اور انا اکٹھے چل
ہی نہیں سکتے۔ ہر نرسنے والے دن کے ساتھ تم سے میری
محبت بڑھتی جا رہی ہے اور انا۔" وہ دل شکستہ انداز میں
بہنا۔

"انا کا کوئی روبرو، تو میں اس وقت اسے عاجز کر
بھرے انداز میں تم سے مخاطب نہ ہوتا۔" شہرام کی
بات سن کر بھی انابہ بے تاثر چہرے کے ساتھ ٹپکی
رہی۔

"میں تم سے یہ سوال نہیں کروں گا انابہ! کہ تم
سنے ماضی میں میرے ساتھ وہ رویہ کیوں اختیار کیا تھا۔
ہو سکتا ہے تمہارا جواب میری مروانہ انا کو اراہ نہ ہو۔
بس ہم ماضی کو فراموش کر دیے ہیں اور ایک نئی زندگی
کی شروعات کرتے ہیں۔ میں فی الحال تم سے تمہاری
محبت نہیں مانگ رہا بس تم میری محبت کا یقین کر لو۔
میں تمہیں خود محبت کرنے کا ہنر سکھا دوں گا۔"

شہرام بول رہا تھا اور انابہ اپنے دل کے دروازے
بند کرتے کرتے تھک چکی تھی اسے خود کو یاد دلانا پڑا
تھا کہ وہ شخص باتوں کا بہت بڑا کھلاڑی ہے۔

"خاموش کیوں ہو۔ کچھ تو ہو۔" شہرام کے انگ
انک سے اضطراب جھلک رہا تھا۔

"میں آپ کی محبت کا اعتبار کروں شہرام! اور کچھ
عرصے بعد آپ محبت کا کوئی اور جزیرہ دریافت کر لیں۔
میں آپ کو آپ کی محبت یاد دلاؤں تو آپ کہیں کہ وہ
محبت تلافی اور حماقت کے سوا کچھ نہ تھی۔" ایک زہر
خند مسکراہٹ چہرے پر بچا کر اس نے شہرام کو مخاطب
کیا۔

شہرام کا پاؤں ایک لخت بریک پر جا رہا تھا۔

"اس کو اس کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں۔" وہ
مسسل اس کے جذبات کی توہین کر رہی تھی۔ طیش
میں آفاظی امر تھا۔ انابہ کو اس کے غصے سے زیادہ
اس کی ذہنیاتی برتیب ہوا تھا۔ کوئی اور شخص ہوتا تو اتنا
کھلا طنز سن کر گڑبڑا کر رہ جاتا۔ وہ اس کے ماضی سے
واقف تھی یہ جان کر بھی اس کے چہرے کا رنگ نہ
بدلا تھا۔ اس کے چہرے پر صرف بے تحاشا غصہ اور دکھ
جھلک رہا تھا۔

"گاڑی چلا میں شہرام! پہلے ہی بہت دیر ہو گئی
ہے۔" اس نے آکر شہرام کو مخاطب کیا۔ اس نے بتا
کچھ مزید کسے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ باقی کا پورا سفر

پھر وہی بے کیف دن تھے اور بے چین راتیں۔

شہرام لہو چلا گیا تھا اور اس بار آئے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔ گھر والے اس سے سخت خفا تھے وہ آخر انابہ کو اپنے پاس کیوں نہیں بلوارہ۔

”میری جاب بہت ٹف ہے ائی۔ کوئی اسپیشلک ڈیوٹی تو روز نہیں۔ انابہ یہاں اکیلی پیسے روپے کی۔“

برابر اس کا بہانہ یہ ہی ہوتا۔

”تو تھیک ہے کچھ دنوں کے لیے میں انابہ کے ساتھ آجاتی ہوں۔ اس کا دل لگ جائے گا تو میں واپس آجاؤں گی۔“ میمونہ اب اس کا کوئی عذر سننے کو تیار نہ تھیں۔

”اچھا تھیک ہے بس کچھ دنوں کی مہلت دے دیں۔ ایک بہت اہم پراجیکٹ چل رہا ہے وہ مکمل ہو جائے تو پھر میں آتا ہوں تب اس موضوع پر بات کریں گے۔“ شہرام نے ماں کو بھرتل دیا تھا۔

فون بند ہونے کے بعد بھی میمونہ دیر تک ہڑتال رہی تھیں سپاس بھی انابہ کے فون پر جو مزید بڑھ گیا تھا۔ شہرام اس پر کوئی بات نہ آنے دے رہا تھا وہ خود باں باب اور داوا کی ناراضی کا سامنا کر رہا تھا لیکن آخر وہ سب تک بہانے بنا کر سب کو ٹال سکتا تھا۔ یہ سوچ انابہ کے دل میں مزید الجھنے کا باعث بن رہی تھی۔

”مصطفیٰ ماموں کے دوست ڈاکٹر خالد اپنی فیملی کے

ساتھ ہمارے ہاں کے روچکر لگ چکے ہیں۔“

انابہ نے علیزہ کی خیر خواہی سے لینے کو فون کیا تو اس نے رومانسی ہو کر اطلاع دی تھی۔ ڈاکٹر خالد کا شمار مصطفیٰ کے بہت ہی قریبی دوستوں میں ہوتا تھا۔ دونوں کی لہجہ کا بھی ایک دوسرے کے ہاں آتا جاتا تھا اس لیے علیزہ کی بات سن کر انابہ کو کوئی تعجب نہ ہوا۔ اتنی روزینہ بہت جلد دوستیاں کاٹنے والی خوش مزاج خاتون تھیں ضرور انہوں نے ناعمدہ پھوپھو سے بھی

دوستی کا تھیل ہوئی اور ان سے ملنے ان کے گھر چلی گئی ہوں گی۔ ناعمدہ پھوپھو کا گھر مصطفیٰ ہاؤس سے زیادہ دور تھوڑی تھا اور یہ ہی بات اس نے علیزہ سے بھی کہہ دی تھی۔

”صرف تمہاری روزینہ آئی ہی نہیں آئیں۔ ان کے ساتھ ان کے سسٹنڈ اور ان کا وہ لہو ڈاکٹر بیٹا بھی ہوتا ہے۔“ علیزہ نے جن بھن کر بتایا تھا۔

”اسامہ بھائی کی بات کر رہی ہو۔“ انابہ کو ڈاکٹر اسامہ کے لیے لہو ڈاکٹر کی اصطلاح سن کر خوب ہی ہنسی آئی تھی۔

”ہنس لو! ڈالو مذاق۔ یہاں میری جگہ پر غلے ہوئی ہے مجھے اس لہو ڈاکٹر کے ارادے نیک نہیں لگتے۔“

سب سے نگاہیں بجا کر وہ مجھے خوب ہی گھورتا ہے۔ لبوں پر مسکراہٹ بھی چمکی رہتی ہے۔ میرا بس نہیں چلا اس بندے کو اٹھا کر اسنے ڈرائیونگ روم سے باہر پھینک دیں۔“ علیزہ سخت پی پیٹھن تھی۔

”بائے اللہ علیزہ! ایسے تو مت ہو۔ اگر میں خود اسامہ بھائی کو اچھی طرح نہ جانتی ہوتی تو تمہاری باتیں سن کر کسی پھوپھو سے بندے کا خاکہ قائم کر سکتی۔ وہ تو بہت ڈسینٹ اور ڈسٹنٹک سے شخص ہیں۔“ انابہ نے ڈاکٹر اسامہ کی بدگالت کی تھی۔

”بھلنے سے ہوتا رہے ڈسینٹ اور ڈسٹنٹ لیکن اس کی فیملی کی بار بار آمد مجھے تشویش میں مبتلا کر رہی ہے۔ میں بڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنانا چاہتی ہوں اگر ان لوگوں کی طرف سے کوئی ایسا ویسا سلسلہ شروع ہوتا تو میرا کیا بنے گا۔“ علیزہ سخت تشویش میں مبتلا ہو رہی تھی۔

”اچھا تم فکر مت کرو میں ممتا سے پوچھتی ہوں کہ کیا چکر ہے۔ ہو سکتا ہے یہ سب تمہارا دہم ہو۔ خالد انکل بیٹا کے بہت اچھے دوست ہیں ہو سکتا ہے بس اسی لیے وہ نوک پنا سے ملنے گھر آتے ہوں تو تم لوگوں کی طرف بھی چکر لگا لیتے ہوں آخر ناعمدہ پھوپھو بھی سگی بہن جی رہی ہیں۔“

”کاش ایسا ہی ہو۔“ علیزہ نے ٹھنڈی سانس بھری

ہوتی نہیں ہو سکتی۔ اس نے شراب کی تسلی کروائی تھی۔

”ٹھیک ہے ایسی یہ ہی پوچھنا تھا۔“ شراب نے لائن منقطع کر دی اور وہ کتنی دیر تک بے جان ہاتھوں میں سیل فون لیے بیٹھی رہی۔

لایا جان، دادا جان اور خاق پھوپھا کی فیملی کے دو چار بندے ڈاکٹر اسامہ سے مل کر اس کے حق میں فیصلہ دے چکے تھے۔ خالد انگل کی فیملی کی خواہش پر باضابطہ مکتبہ کی رسم ادا کی جا رہی تھی۔ انابہ کے پاس علیزہ کے فون پر فون آرہے تھے۔ وہ اسے فوراً اپنے پاس بلا رہی تھی۔ بقی لوگوں نے رسم سے ایک دن پہلے ہی پہنچنا تھا مگر وہ دادا جان اور ڈرائیور کے ہمراہ چار پارچ دن پہلے ہی مصطفیٰ ہاؤس چلی گئی تھی۔ دادا جان تو فوراً ہی بیٹی اور لواحقین سے ملنے چلے گئے۔ اس کا کچھ شرم کر جانے کا ارادہ تھا۔

”ماسوں جان اس دفعہ آپ کی بیٹی میری مہمان ہے اس لیے برائے مہربانی اسے بیگ سمیت ہمارے گھر چھوڑ جائیے۔“ علیزہ نے مصطفیٰ کو فون کھڑکا دیا تھا۔ حکم کی فوری تعمیل کر دی گئی تھی۔ ناعمہ کو بھی بیٹی کی آمد سے خاصی ڈھارس ملی تھی۔

”بازاروں کی خاک چھاننے سے غلٹی کی بھی جہنم جاتی ہے اور میری بھی۔ اب تم آگئی ہو تو اپنی سہیلی کی شاپنگ خود ہی نمٹاؤ۔“ ناعمہ نے شاپنگ کا ڈیپارٹمنٹ اس کے سپرد کر دیا۔

”میں کہتی تھی نا تم سے اس گھونچو ڈاکٹر کی نیت میں خور ہے ایسے ہی تو گھوریاں نہیں مارتا تھا مجھے۔“ رات کو جب تنہائی میسر آئی تو علیزہ نے اس کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔

”شراب کا فون آیا تھا۔ اسامہ بھائی کے متعلق انویسٹی گیشن کر رہے تھے۔ پوچھ رہے تھے کہ وہ بد مذہم ہیں یا نہیں۔“

انابہ علیزہ کے چہرے پر نگاہیں پڑاتے ہوئے

تھی۔ لیکن آئندہ اسے والے دنوں نے ثابت کر دیا کہ علیزہ کے خدشے بے بنیاد نہیں تھے۔ ڈاکٹر خالد نے واقعی اپنے لائق فائق ڈاکٹر بیٹے کے لیے علیزہ کا رشتہ مانگ لیا تھا۔ اور آج کل خاق پھوپھا اپنی فیملی میں اس حوالے سے صلاح مشورے کرنے میں مصروف تھے۔ امید تھی کہ جلد ہی یہ تیل منڈھے چڑھ جائے گی۔

رات کافی دیر تک بھی جب بستر کر دیں بدلنے کے باوجود نیند مہمان نہ ہوئی تو وہ اٹھ بیٹھی۔ آج شام کو ہی دادا جان کی اسٹڈی سے الطاف فاطمہ کا ٹول اٹھالائی تھی اب اسی کی درمی کردانی شروع کر دی۔ استن میں سائیڈ فیمل پر دھرم سوبائل گنگنا رہا تھا۔ اس نے موبائل اٹھایا۔ سکرین پر شراب کا رنگ کے الفاظ دیکھ کر اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ یہ اس کے سیل پر آنے والی شراب کی پہلی بیل تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے کال ریسیو کی تھی۔

”یہ ڈاکٹر اسامہ کا کیا حدود اربعہ ہے۔ تم جانتی ہو استن؟“ اس کے سلام کا جواب دے کر شراب نے مسئلہ سوال یہ ہی پوچھا تھا۔ انابہ جانے اس کے لبوں سے کیا سننے کی منتشی تھی اس کے ارمانوں پر اس کی پڑ گئی۔

”پاپا کے بہت اچھے دوست ہیں خالد انگل۔ اسامہ بھائی ان ہی کے بیٹے ہیں۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ تم یہ بتاؤ بد مذہم کیسا ہے کسی عادت میں کیا ہے ہماری علیزہ کو ڈیرہ کرنا ہے؟“ شراب کے پوچھنے پر پھکی سی مسکراہٹ انابہ کے لبوں پر پھیل گئی۔ علیزہ کے لیے شراب کا اتنا احساس ہونا اس کے غلط کو ظاہر کرتا تھا۔

”بظاہر اسامہ بھائی کی شخصیت میں کوئی خالی نہیں۔ پاپا بھی ان کے حلق پر طرح کی گارنٹی دیتے کو تیار ہیں۔ خالد انگل پاپا کے استن اچھے دوست ہیں کہ ان کے گھریلوں کے بچوں کی کوئی بات پاپا سے چھپی

دھیرے سے بولی تھی۔ علیزہ کے چہرے پر رنجی کی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے شہرام جیسے مفصل دوست کو بہت ستایا ہے، ابویں اتنے دن اسے ٹینشن میں مبتلا رکھا۔ اسے تسلی دے دینا کہ اسامہ واقعی بہت اچھا بندہ ہے، امید ہے وہ علیزہ کے دل کو پھر سے دھڑکنے لگا دے گا۔“

علیزہ دھیرے سے بولی تھی۔ انا بیہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ علیزہ سے اس قسم کی بات کی ہرگز توقع نہ کر رہی تھی۔ کیا علیزہ کو علم تھا کہ انا بیہ کو سب پتا ہے وہ کتنی آسانی سے اس کے سامنے اظہار کر گئی تھی۔

”اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو، کیا شہرام نے آج تک تمہیں کچھ نہیں بتایا۔ وہ تو ہمیں اپنی زندگی کہتا ہے، تم سے کب کوئی بات چھپائی ہوگی۔“ علیزہ مسکراتے ہوئے اس سے مخاطب تھی۔ انا بیہ نے فنی میں گردن ہلا دی۔ علیزہ اب آگے کیا کہنے لگی تھی وہ دم سادھے اس کی بات سننے لگی۔

”پھر تو واقعی شہرام بہت وفادار اور با اعتماد دوست ثابت ہوا ہے، اسے دوستی نبھانے پر سوٹا سو نمبر ملنے چاہیے۔“ علیزہ نے شہرام کی تعریف کی۔ انا بیہ اسے نا جمی سے دیکھنے لگی۔

”لیکن شاید میں اتنی اچھی دوست نہیں ہوں۔ کہنے کو تو ہمیں اپنا بسٹ فرینڈ کہتی ہوں، لیکن اپنی زندگی کا ایک گوشہ تم سے بھی چھپایا۔“ علیزہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے خود گلائی سی کی۔

”لیکن آج مجھے تمہاری ضرورت ہے انا بیہ! مجھے ایسا کندھا چاہیے جس پر سر رکھ کر میں اپنی گزشت محبت کے لیے سارے آنسو بہاؤں، شہرام صبح بھٹا تھا، وہ محبت بچپن کی حماقت کے سوا کچھ نہ تھی لیکن میرے دل میں اس محبت کی جڑیں بہت دور دور تک پھیل چکی تھیں۔“ علیزہ کے آنسو گالوں پر بہہ نکلے تھے۔ وہ اس وقت خود اذیتی کی انتہائی پر تھی اس کی کھوئی کھوئی باتوں میں رہنا نہ تھا، لیکن انا بیہ کا رواں رواں اس کی طرف متوجہ تھا۔

”شہرام نے بہت بچپن میں کبھی مرضی ماموں اور میمونہ پھوپھو کی باتیں سن لی تھیں۔ وہ باتیں میرے اور شہرام کے مستقبل سے متعلق تھیں۔ میں میمونہ پھوپھو کی بھتیجی بھی تھی اور ایک لحاظ سے بھانجی بھی۔ وہ مستقبل میں میرے ساتھ تیسرا رشتہ جوڑنے کی خواہشمند تھیں۔ مرضی ماموں تو خیر میرے پیارے ماموں تھے، ای بیوی کی بات برا نہیں کیا اعتراض ہوتا تھا انہوں نے ہستے ہستے پھوپھو کی تجویز کی تائید کر دی۔ کاش شہرام اس روز اپنے ای بیوی کو باتیں نہ سنتا۔ وہ میرا بچپن سے ہی بہت اچھا دوست تھا۔ شہرام بھائی اور میرے رشتے کے متعلق ماموں اور پھوپھو نے جو بھی باتیں کیں، وہ شہرام نے مجھے من و عنایتاً سن لی عمر میں جو خواب آنکھوں میں بس جائیں، وہ اتنی آسانی سے انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتے یہ جان کر کہ مجھے شہرام کی زندگی کا حصہ بننا ہے، میں شہرام کو چاہنے لگی۔ شہرام بھی اس حوالے سے مجھے خوب ہی چھیڑتا، مگر وہ میری بہت جلد میں چھو رہا ہو گیا۔ مصطفیٰ ماموں اور عقیقہ مائی کے حالات زندگی سے آگاہی کے بعد وہ مجھے سمجھانے لگا تھا کہ میں شہرام کے حوالے سے اتنے سیوے نہ ہوں۔ مگر میں یہ قصہ دوبارہ نہیں چھیڑا گیا تھا، شہرام کو ڈر تھا کہ اگر یہ رشتہ طے نہ پائے تو میرے دل کو بہت دھچکا لگے گا اور اس کا خدشہ صحیح ثابت ہوا، شہرام نے سین کو جیون سا بھی کے طور پر منتخب کر لیا اور میں خلی ہاتھ رہ گئی۔“

علیزہ کے رونے کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ انا بیہ کا چہرہ ٹھنڈے کی مانند سفید ہو رہا تھا۔ ”شہرام مجھے سمجھاتا تھا کہ اللہ نے میرے مقدر میں کسی بہت اچھے بندے کا ساتھ لکھا ہو گا۔ مگر میرے دل کو قرار نہ آتا تھا۔ میں اپنی فرسٹریشن میں اس پر جرحہ دوڑتی تھی۔ اس کی وجہ سے میرے دل میں شہرام بھائی کی چاہت بیدار ہوئی۔ میں قسمت کی ستم ظریفی کو بھی اس کا قصور بتا کر اس کے کندھوں پر تھوپ دیتی تھی، لیکن وہ مجھے ہمیشہ یقین دلاتا کہ میں محبت کے معاملے میں تپسی واماں نہیں رہوں گی۔ شہرام کی محبت

میری قسمت میں نہیں ہے تو نہ ہی اللہ مجھے کسی اور شخص کی چاہت سے ضرور سرفراز کرے گا اور وہ بھی اس کا کہا سنا ثابت ہوا۔ "علیہ کی بیٹی آنکھیں مسکرائی تھیں۔

"تم لوگوں کے دامن میں ڈاکٹر صاحب سے ایک حادثہ کی فکر ہو گئی اور وہ کہتے ہیں کہ اس ٹکڑے کے نتیجے میں ان کے دل کے ساتھ ہاتھ ہو گیا۔ ڈاکٹر اسامہ کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس نے مجھے پسند کیا اور سیدھے بھڑا اپنے والدین کو ہرے ہرے بھیج دیا۔ مجھے اس کی سچائی پر یقین آ گیا، دعا کرتا اس کی محبت پر بھی یقین آ جائے اور اس کی محبت مجھے پھر سے محبت کرنا سکھوے۔" علیہ و دھیرے سے بولی تھی۔

"تم ان شاء اللہ ڈاکٹر اسامہ کے ساتھ بہت خوش رہو گی علیہ و۔ میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔" انابیہ کی اپنی آنکھیں کھلنے کو بے تاب تھیں مگر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے علیہ کے ہاتھ تھام کر اسے بہت خلوص سے دعا دی تھی۔ علیہ اب واقعی ہر کون تھی اس نے اپنے سارے آنسو انابیہ کے گندھے پر سر رکھ کر مہاسے تھے اب انابیہ علیہ کے سونے کی خاطر تھی۔ ابھی اسے بھی اپنی بے وقوفیوں اور حماقتوں پر جی بھر کر آنسو بہانے تھے لیکن وہ یہ آنسو کسی اور کے سامنے نہ بہانا چاہتی تھی، کم از کم علیہ کے سامنے تو بالکل نہیں۔



مگنی علیہ کی ہو رہی تھی اور تیار رہی پر سارے ارمان انابیہ نکال رہی تھی۔ تازہ ترین اطلاق یہ تھی کہ شہرام مگنی کا فنکشن اینڈ کرنے پہنچ رہا ہے۔ وہ بالی ایر آ رہا تھا۔ انابیہ کا رواں رواں اس کا خطرہ تھا۔ قدرت نے کتنے عرصے سے اس پیارے شخص کے پیار کی توجہ کرتی آ رہی تھی۔ وہ کتنا وسیع القلب اور اعلا طرف تھا، اس کی بد تمیزیاں نظر انداز کر کے مسلسل اسے اپنی چاہت کا یقین دلانے میں مصروف رہا۔

تسک خلع سمجھتی رہی وہ اس کے بارے میں کیسے کیسے اندازے اور قیاسے لگا کر چند اوجھری باتوں کا غلط مفہوم اخذ کر کے کس قدر حماقت کا ثبوت دیا اور اب وہ کس منہ سے اپنی حماقتوں کا اعتراف کرے گی۔ وہ بہت اچھا سا تیار ہونا چاہتی تھی علیہ کی مگنی کے لیے نہیں بلکہ اپنے محبوب اور اپنے شوہر کے سوانح کے لیے۔ اس کی نگاہیں بے مانی سے شہرام کو کھوج رہی تھیں اور پھر وہ اٹھ اٹھ لیکن آنچود ہمیشہ کی طرح فریٹش نہ کر رہا تھا۔ وہ بہت تھکا تھا اور اندھا حال سالک رہا تھا، انابیہ خطرہ رہی کہ اسے دیکھ کر شہرام کی نگاہوں میں ستائش ابھرے گی۔ وہ جانے یہ کیوں بھون گئی کہ اس نے شہرام کو ایسا کوئی حق دیا ہی کب تھا۔ وہ اس سے ملا ضرور تھا سلام و دعا ہوئی، حال احوال بھی دریافت کیا اور اس۔

انابیہ کی ذات کے لیے اس کا یہ احسان ہی بہت بڑا تھا وہ ہر والوں کے سامنے اس کی ذات کا بھرپور قائل رہتا تھا۔ اس نے علیہ اور اسامہ کو جو گفتشیں دیے ان پر مسٹر اینڈ مسز شہرام لکھا تھا۔ انابیہ کی چلیں بھلیک تھیں۔ وہ خود تھی ان ممنوعہ تھی اپنی ہی سوچوں کے تانے بانے میں مگر یہ خیال تک نہ آیا کہ اس موقع پر علیہ اور اسامہ کو کوئی گفت بھی دینا چاہیے۔ اپنے کچھڑ میاں پر اسے اس وقت بہت پیار آیا تھا فنکشن بھر پور رہا تھا۔ ڈنر کے بعد مہمان رخصت ہونے لگے تو انابیہ کی متلاشی نگاہوں نے شہرام کو دھونڈنا چاہا۔ وہ اسے بہت دیر سے نظر نہ آیا تھا اور جب گروپ میں وہ اسے کہیں تلاش نہ کر پائی تو اس نے شہرام بھائی سے شہرام کی بہت استفسار کیا۔

"وہ تو چلا گیا۔ تمہیں نہیں پتا۔" شہرام بھائی ان حیران ہوئے تھے۔

"جے گئے پر نہیں۔" انابیہ کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔

"اتفاق سے لاہور واپسی کی فلائٹ مل گئی۔ کل اس کی بہت امپورٹنٹ میٹنگ ہے۔ لیکن کیا وہ تمہیں پتا کر نہیں گیا۔" شہرام بھائی حیران ہو کر پوچھ رہے

تھے۔

"بیایا تھا میں نے سمجھا مذاق کر رہے ہیں۔" انابیہ نے پلٹیں جھپک جھپک کر آنسو روکے۔
"میں فون کر کے کان کھینچوں گا اس کے، تم فکر ہی نہ کرو۔"

شریاری بھائی نے اسے تسلی دی۔ وہ آنسو پیچنے کی کوشش کرتے ہوئے محض سر ہی ہلایا کرتی تھی۔

بہت بہت بہت

اسکے ویک اینڈ تک اس نے شراب کا شہت سے انتظار کیا تھا مگر انتظار انتظار ہی رہا۔
"مجھے لاہور جانا ہے آیا جن۔" اتوار کے دن جب پوری فیملی علیہ سر کے کھانے پر انھیں تھی اس نے مرثیٰ کو مخاطب کیا۔

"ہاں بیٹا! اس بار شراب آئے گا تو ہم نے تمہیں اس کے ساتھ بھیجنا ہی ہے۔ میں نے اور تمہاری مائی جان نے فیصلہ کر لیا ہے۔" کیا جان مطمئن سے انداز میں بولے تھے۔

"مجھے کل ہی جانا ہے۔" وہ دھیرے سے بولی تھی۔
آنسوؤں کا گولہ منق میں اٹکا تھا۔

"کل؟ مگر بیٹا۔" میمونہ نے تعجب سے اسے دیکھا پھر ہنچ سمجھانا چاہا۔

"ہم دونوں کی بہت سخت لڑائی ہو گئی ہے۔ وہ مجھ سے سخت خفا ہو کر گئے ہیں۔ مجھے انہیں منانے چاہنا ہے۔" وہ جانتے جانتے رو رہی تھی۔ دسترخوان کے گرد بیٹھے لوگوں کے چروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اس کی یہ خرابی کہ وہ تم سے لڑائی کرے۔ ذرا آنے دو ایسے خوب کان کھینچوں گا اس کے۔" مرثیٰ نے اسے تسلی دی۔ اس صر کے وقت اس کے میاں کے کان کھینچنے کے ہی درپے رہتے تھے۔ انابیہ کو مزید رونا آگیا۔

"اچھا تم پریشان مت ہو۔ شریار تمہیں لاہور پھمور آئیں گے اس طرح شراب کو بھی اچھا سربراہ بنے گا۔" ہم رو فطرت کی مانگ سیمین نے فوراً اس کی

تجویز کی۔ مائید کر دی۔

"شرامس شریار بھائی! آئندہ ہمیں آنے جانے کے لیے آپ کو بالکل تنگ نہیں کریں گی۔" انابیہ نے جھٹ آٹسو پونچھ ڈالے تھے۔
"یا گل ہو بالکل۔" شریار بھائی ہنس پڑے تھے۔

بہت بہت بہت

علی اصبح وہ اور شریار بھائی گاؤں سے نکل پڑے تھے۔ گاڑی ملکن شرکی حدود میں داخل ہوئی تو شریار بھائی نے اس سے کھرچنے کے متعلق پوچھا۔
"مصطفیٰ ماموں وغیرہ سے ہاسٹے بیلو کر لی ہے تو تمہاری دیر کے لیے چھٹیں دیاں۔"

"نہیں شریار بھائی! بہت لمبا سفر طے کرنا ہے میں مزید دیر نہیں کرنا چاہتی۔" وہ دھیرے سے بولی تھی۔

ایک طویل تھکا دینے والے سفر کے بعد جب وہ لاہور پہنچے تو انابیہ کو آج صبح معنوں میں شراب کی تھکن کا خیال آیا۔ مٹی تھکا دینے والی ڈرائیو کے بعد وہ حویلی پہنچتا تھا اور انابیہ اسے پانی کا گلاس دیتا تو دور کی بات سیدھے منہ بات تک نہ کرتی تھی۔ کچھتا دوں کا کوئی اعتراف تھا۔

"اب تو لاہور کی حدود میں داخل ہو چکے اب اندازم کردوں اسے۔" شریار نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"اگر ہم سیدھے پارٹمنٹ چلیں تو؟" انابیہ نے دھیرے سے پوچھا۔

"گھر لائڈ ہو گا۔ چالی شراب کے پاس ہو گی اور شراب ابھی تک آفس میں ہو گا۔" شریار بھائی نے صورت حال واضح کی۔

"بس پھر پہلے ان کے آفس چلیں۔ چابی لے کر گھر چلیں گے۔"

انابیہ نے فوراً فیصلہ کیا۔ شریار بھائی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ آدھے گھنٹے کی مزید ڈرائیو کے بعد وہ اس کے آفس پہنچ چکے تھے۔ شریار بھائی نے شراب کو کال ملائی۔

بہت شعلہ منی 1932015

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کیا تلاش کرنے میں مصروف تھی۔

یہ ایک انتہائی پھوہر شخص کا پارٹنر تھا۔ بے ترتیبی اور بدسلوکی کی کوئی حد ہی نہ تھی۔ ان لوگوں کے گھر پہنچنے کے ٹھیک پہلے منٹ بعد شراب بھی گھر پہنچ چکا تھا اور اب بو کھلائے ہوئے انداز میں گھر کی چیزیں سمیٹ رہا تھا۔ شراب بھائی لمبی ڈرامیوٹک کے بعد ٹھک چکے تھے اور اب صوفے پر نیم دراز تھے۔ انابہ سہل صوفے پر مطمئن انداز میں بیٹھی اپنے شوہر کی بھرتیاں ملاحظہ کر رہی تھی۔

”گھر کی چیزیں بعد میں سمیٹ لیتا یا! اپنے کچھ کھانے کو لاؤ، بہت بھوک لگی ہے۔“ اسے خود سے آداب میزبانی نبھانے کا خیال نہ آیا تو شراب بھائی کو اسی اس جانب توجہ مبذول کروائی پڑی۔

”کیا کھا میں گے؟“ شراب نے بے چارگی سے پوچھا۔

”انابہ سے پوچھو۔“ شراب بھائی نے لمبی سی جھڑپ۔

”کیا کھاؤ گی۔“ شراب نے کھیلے انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”جو بھی گھر میں پکا ہو گا۔“ انابہ یکدم مخاطب کیے جانے پر گڑبڑا سی گئی۔

”گھر میں نہ کچھ پکا ہوا ہے نہ کچھ جلتا ہے جو نہوٹی بازار سے لا دوں گی۔“ وہ چپا چپ کر بولا تھا۔

”اونہوں شراب! میں سویا نہیں ہوں، پکی کو کیوں ڈانٹ رہے ہو۔“ انکھیں موندے شراب بھائی شراب کو نوکے پٹانہ روپائے۔ شراب جھنجھڑا ہوا کھانا لینے چلا گیا تھا۔

کھانے کے بعد انابہ نے اندراہ مہانی برتن سمیٹ دیے تھے لیکن جب یہ برتن کچن میں رکھنے لگی تو کچن کی حالت دیکھ کر سر جھرا گیا۔ پورے گھر میں جو اتھری پھیلی ہوئی تھی، کچن میں اس سے ڈبل اتھری تھی۔

”ایسے کھڑی کیا انپیکشن کر رہی ہو۔“ یکدم شراب

”ہم تمہارے آفس کے نیچے پارکنگ میں سو ہو رہے ہیں۔ نیچے آ رہے ہو یا ہم اوپر آجائیں۔ ہمیں تمہارے پارکنگ کی چابی درکار ہے۔“ شہریار بھائی متنبہم لہجے میں چھوٹے بھائی سے پوچھ رہے تھے۔ یہ ساری پتویشن انہیں بھی مزہ ہے رہی تھی۔

”ہم کا مطلب ہم۔“ دوسری جانب سے کچھ استفسار کیا گیا تو شہریار بھائی مسکرا کر بولے تھے۔

”اے پارکنگ میں نہیں کر رہا۔ میں انابہ کو لے کر آیا ہوں۔ سخت تھکے ہوئے ہیں۔ فائٹ چابی لے کر آؤ۔“ شہریار بھائی نے آدھ روئے کرکال ڈسکنکٹ کر دی۔

”ابھی دینا، سر کے میں چلتے ہوئے آئیں گے۔“ سرکار تمہارے۔“ وہ اب انابہ کو چھین رہے تھے انابہ ہنسپ کر ہنس پڑی۔

وہ منٹ کے اندر اندر وہ واقعی ہانپتا کانپتا پارکنگ میں موجود تھا۔ شراب بھائی گاڑی سے اتر کر اس سے ملنے سے تھے وہ بے یقینی سے کچھ شہریار بھائی کو اور کچھ گاڑی کے اندر بیٹھی انابہ کو دیکھ رہا تھا۔ انابہ نے اسے فارس ڈرنگ میں بہت کم رہا تھا اور اس وقت وہ اسے حد سے زیادہ ڈینسنگ لگ رہا تھا۔

”آنے سے پہلے انفارم تو کر دیتے۔“ وہ ابھی تک ان کی آمد پر بے یقین رہا تھا۔

”گھر سے کسی نے فون کر کے پتہ نہیں بتایا۔“ شہریار بھائی ہنستے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”صبح سے سب مجھے باری باری فون کر چکے ہیں لیکن آپ لوگوں کے آنے کا کسی نے نہیں بتایا۔“ وہ کچھ ناراضی سے گویا ہوا۔

”اچھا چائے دو یا! باتیں گھر جا کر ہوں گی۔“ شہریار بھائی نے سنے پر اس نے اس میں چائیاں تھما لی تھیں۔

”آپ لوگ چلیں۔ میں بھی بس عھوزی دیر تک پہنچتا ہوں۔“ اس نے مخاطب شہریار بھائی کو کیا تھا اور تینکھی نگاہ انابہ کے چہرے پر ڈالی تھی۔ اور وہ تو اس پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہی نہ ہوئی تھی۔ اب بھی ہینڈ بیگ کی زپ کھولے جانے اس میں

انہوں نے صبح سویرے جگنا ہے۔ زمینوں کا کوئی مسئلہ ہے کہہ رہے تھے فجر رخصت ہی نکل لیں گے۔ ”انابہ نے اسے آگاہ کیا تھا۔ شرام اسے لب بچھے گھورنے لگا تھا۔

”مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔ میں سونے لگی ہوں۔“ اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر انابہ نے سونے کی ہی فحالی تھی۔ شرام بھنٹا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

صبح شرام نے اسے جھجھور کر اٹھایا تھا۔ ”تم واقعی گھوڑے کدھے سے بچ کر سوتی ہو۔ کب سے آوازیں دے رہا تھا تمہیں۔“ وہ سخت جھنجھٹا ہوا لگ رہا تھا۔ انابہ کے لیوں پر پھینکی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ اسے بتا ہی نہ سکی کہ کتنے عرصے بعد رات کو اسے ایسی گہری اور پرسکون نیند آئی ہے۔

”میں آفس جا رہا ہوں۔ ناشتے کا سامان کچن میں رکھا ہے، ناشتہ کر لیتا۔“ شرام کے بتانے پر انابہ نے ذرا چونک کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ واقعی آفس جانے کے لیے نکل سکے سے تیار تھا۔

”شہریار بھائی نے ناشتہ کر لیا؟“ اس نے پوچھا تھا۔ کل کی بات اور بھی آج سے وہ واقعی گھر کی ذمہ داریاں نبھانے کا عزم کیے ہوئی تھی۔

”شہریار بھائی گولہ بور کی حدود سے نکلے ہوئے بھی جھنڈے ہو گیا ہو گا۔“ شرام نے کھیلے لہجے میں آگاہ کیا۔

”شہریار بھائی جتنے گئے اور اب آپ بھی آفس جا رہے ہیں۔“ ایک لمحے کو انابہ یہ سوچ کر گھبرا گئی تھی کہ اب اسے گھر میں اکیلا رہنا پڑے گا۔

”ظاہر ہے مجھے آفس ہی جانا ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں بتایا تھا۔

”تو ٹھیک ہے نا آپ جائیں۔ در کیوں کر رہے ہیں۔ میں ناشتہ کر لوں گی۔“ وہ ایسے اطمینان سے بولی جیسے شرام اس کے ناشتے کے انتظار میں ہی مڑا ہے۔ شرام اسے گھورتا ہوا چلا گیا تھا۔ اس کے جانے کے

پچھلے سے آکر غریب۔ انابہ ذرا کرچھپے تھی۔

”چائے بنانے کا سوچ رہی تھی، سر میں درد ہو رہا ہے۔“ نرم خو سے شرام کے یہ جگڑے اکڑے تیار انابہ کا دل دھلا رہے تھے۔

”جی جی، سب سے نیچے بھی نہیں ہیں۔ سو جاؤ جا کر سر کا درد خود ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے انابہ کو رکھائی سے مخاطب کیا۔ انابہ لب بچاتی آنسو چتی چن سے باہر نکل گئی۔

”کوئی فالو میٹرس ہے تو مجھے یہاں ڈونچ میں ڈال دو یا۔“ شہریار بھائی اب سونے کے موڑ میں تھے۔

”ایک منٹ بھائی۔ ذرا نیچے مارکیٹ سے چائے کی تلی لے آؤں پھر آپ کے سونے کا انتظام کرتا ہوں۔“

شرام کہہ کر پھر گھر سے نکل گیا تھا۔ انابہ نے میٹرس ڈھونڈ کر ڈونچ میں شہریار بھائی کے سونے کا انتظام کر دیا تھا اور خود ہیڈ روم میں چلی آئی۔

بیڈ روم نسبتاً صاف تھا۔ اس نے سکون کا سانس لیا۔

”کیوں آئی ہو تم یہاں۔؟“ تھوڑی دیر میں شرام دو چائے کے کپ تڑے میں سجائے بیڈ روم میں پہنچ گیا تھا۔ انابہ نے تصویر واپس سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور ٹرے میں سے ایک چائے کا کپ اٹھا لیا۔ شرام کا سوال تو اس نے سنا ہی نہ تھا۔

”خبرداروں سے جھوٹ کیوں بولا کہ میں نے تم سے ہتھکڑیا لیا ہے۔ صبح سے گھر کا ہر بندہ فون کر کے مجھے ڈانٹ پلا چکا ہے۔“ وہ اس پر مزید بکڑا تھا۔ انابہ چپ کر کے چائے کی چسکیاں لیتی رہی۔

”کل میں آفس سے چھٹی لے لوں گا۔ تمہیں مینار پاکستان اور بادشاہی مسجد کی سیر کروادوں گا اور کل ہی تم شہریار بھائی کے ساتھ واپس جاؤ گی۔ رائے۔“

”میں یہاں مینار پاکستان کی سیر کرنے نہیں آئی۔“

اس بار انابہ کو بھی قصہ آگیا۔

”پچھرس لیے آئی ہو؟“ شرام ہوا یا اس سے زیادہ شے میں آیا۔

”آہستہ بویں، باہر شہریار بھائی سو رہے ہیں۔“

اب مجھے اپنے پاس رہنے کی اجازت دے دیں۔ مجھے واپس چھوڑ کر آنے کی بات مت کہجیے گا۔“ انا بیہ جیسے اس کے دل کی بات سن گئی تھی۔

”میرے اعصاب کا مزید امتحان مت لو انا بیہ! میں پہلے ہی بہت ٹوٹ چکا ہوں۔ تمہارے ایک روپ سے مجھ کو آ کر نے کی کوشش کرنا ہوں کہ تم دو سو روپ لیے سامنے آجائی ہو۔ میں یہ پسلیاں بولنے کے مزید موڑ میں نہیں ہوں۔ آج تم اپنے دل کی ہر بات مجھ سے صاف صاف کہہ ڈالو۔ سننے کا حوصلہ ہے مجھ میں۔“ وہ نوٹے بکھرے لمبے میں بولا۔

انا بیہ کے ضبط کے بندھن بھی ٹوٹ گئے۔ وہ چپ رہ کر اپنا مزید نقصان نہ کر سکتی تھی۔ اس نے روئے روتے اپنی حماقتوں اور بے وقوفیوں کی الف سے یہ تک ساری تفصیل سنا دی تھی۔

”مجھ سے زیادہ احمق اور بے وقوف اس روئے زمین پر اور کوئی نہیں شراب! مجھے آپ کے طرف پر حیرت ہوتی ہے، مجھ جیسی عورت کو تو چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکال باہر کرنا چاہیے تھا اور آپ میرے تازہ نخرے برداشت کرتے ہوئے مجھے منانے کی کوششوں میں ہی لگے رہے۔“ وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔ اپنی حماقتوں پر خود تو ملامت کر رہی تھی اور شراب اس کے آنسو دیکھ کر بے چین ہوئے جا رہا تھا۔

”اب بس کرو اور کتنا ملکان کرو گی خود کو۔“ شراب نے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”آپ مجھے معاف کر دیں گے نا شراب۔“ وہ بہت آس سے پوچھ رہی تھی۔

”ایک شرط پر۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”وہ کیا؟“ انا بیہ ہمہ تن گوش تھی۔

”آئندہ میں تمہارے منہ سے ایسی کوئی فضول بات نہ سنوں۔“ اس نے تنبیہ کی۔

”کیسی فضول بات۔“ انا بیہ قطعاً نہ سمجھی تھی۔

”وہی چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکالنے والی بات۔ تم میرے دل کی ہر ہڑکن میں بستی ہو۔ تم سے محبت کرنا میرا اختیار ہی فعل نہیں۔ میں مجبور ہوں تم سے

بعد انا بیہ کتنی دیر تک سر پکڑے بیٹھی رہی۔ ہوفافصہ ان دونوں کے درمیان حائل ہو چکے تھے انہیں ملنا اتنا بھی آسان نہ تھا۔ پھر وہ گہری سانس لیتے ہوئے اٹھی ابھی باقی منہ دھو کر کچن کا رخ کیا۔ ناشتے کے سب لوازمات موجود تھے ڈنٹ کر ناشتہ کرنے کے بعد اس نے گھر بیٹھا شروع کر دیا۔ ذہالی تین گھنٹے کی محنت کے بعد پھری چیزیں کسی حد تک ٹھکانے لگ چکی تھیں۔ گھر کے ہر کونے کھد رے سے کوئی نہ کوئی ان وحلا کپڑا ملا تھا۔ شکر ہے سرف بھی موجود تھا۔ وہ ٹب میں سرف کا جھانک بنا کر شراب کی شرٹس، موزے اور بنیاں دھونے لگی تھی اور جب ہی شراب چلا آیا۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم۔“ وہ ناراضی سے گویا ہوا۔

”وارڈوب میں آپ کی ایک بھی دھلی بنیان نہیں نہ ہی کوئی موزے کی جوڑی ہے۔ میں نے سوچا، میلی جرابیں اور بنیاں دھو کر ڈال دوں۔ پھر یہ دو تین شرٹس ملیں گی یہ بھی بھگو دیں۔“ اس نے تفصیلی جواب دیا۔

شراب مجھ نہ بول نہ اس سے گہری نگاہوں سے دیکھتا رہا تھا۔

”آپ بفس سے اتنی جلدی کیسے آگئے؟“ انا بیہ اس کی نگاہوں سے خائف ہوئی۔

”باتھ دھو کر فوراً“ او میرے پاس۔“ وہ اس کی بات کا جواب دینے بنا آؤر دے کر چتا بنا تھا۔ انا بیہ نے سنے حکم کی تعمیل کی۔

”اب بتاؤ۔ کیوں آئی ہو۔ امی نے بھیجا ہے نا۔“ وہ اس پر نرمی سے استفسار کر رہا تھا۔ انا بیہ نے دھیرے سے خمی میں گردن ہلادی۔

”پھر یقیناً“ گریڈ نے مجبور کیا ہو گا تمہیں یہاں آنے پر۔“ وہ قیاس سے خورے روز رہا تھا۔

”مجھے کسی نے نہیں بھیجا۔ میں خود آئی ہوں۔“ انا بیہ نے اس کے اندازوں کی نفی کی۔

”وہی تو پوچھ رہا ہوں کیوں؟“ وہ پھر تیز ہوا۔

”میں نے گول روٹی بنانا سیکھ لی ہے۔ میں آپ کے لیے کھانا بنایا کروں گی۔ آپ کے کپڑے پر لیں گردوں کی۔ گھر کی چیزیں سیف سے سمیٹ کر رکھوں گی بس

صفائی ستمرائی کے بعد اس کا حلیہ خاصا ملکا ہو رہا تھا۔
چہرے اور ہاتھوں پر بھی گرد کی جلی سی تہہ جم گئی تھی۔
اچھی طرح دیریں اب ہوئے شہرام کے سامنے تو یہ
رف حلیہ زیادہ ہی واضح ہو رہا تھا۔

”میں منہ دھو کر آئی ہوں۔“ اس نے اٹھنا چاہا۔
”خبردار جواب منہ دھونے کا نام لیا۔“ شہرام نے
اسے کھینچ کر پھر سے اپنے قریب بٹھایا۔
”ابھی آپ کے کپڑے بھی دھونے ہیں۔“ وہ
منسنائی۔

”پھر کھوٹی کھانا بھی بنانا ہے۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔
”بالکل بنانا ہے۔ اب میں بہت اچھی روٹی بنانا سیکھ
گئی ہوں۔“ اس نے ذرا اتر کر بتایا تھا۔

”ہوں تو گویا اپنے سکھراپے سے مجھے امپریس کرنا
چاہتی ہو۔“ وہ اس کے ہاتھ پھینکتے ہوئے بولا۔

”جی بالکل۔ سیانے کہتے ہیں کہ مرد کے دل کا راستہ
اُس کے معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔ میں بھی آپ کو
اچھے اچھے کھانے کھلا کر آپ کے دل پر راج کرنا چاہتی
ہوں۔“ وہ اپنی لائٹ ٹرم پلاننگ سے آگاہ کر رہی تھی۔
”میرا کیس مختلف ہے زوجہ محترمہ! تمہارے ہاتھ
کی جلی ہوئی روٹیاں کھانے کے بعد تم سے میری محبت
میں اضافہ ہی ہوا تھا۔“ شہرام نے اعتراف کرنے میں
عارفہ سمجھا۔

”یعنی محبت میں اضافے کے لیے آئندہ بھی آپ کو
وہی روٹیاں کھلائی پرائیں گی۔“ وہ معصومیت سے
استفسار کر رہی تھی۔

”آئندہ وہی روٹی کھلائی تو پھر بونگی بھی مجھ سے۔“
شہرام نے وارننگ دی۔ انا ہیہ کھلکھلا کر ہنس
پڑی تھی۔ شہرام بھی ہنس پڑا۔ زندگی کے اس نئے موڑ
کی اس قدر حسین شروعات پر دونوں کا رونا رواں
اپنے رب کا شکر گزار تھا۔



محبت کرنے پر اور میں ہمیشہ سے یہ بھی جانتا تھا کہ محبت
کے اس سفر میں میں تنہا نہیں ہوں۔ میں تمہاری
آنکھوں میں بسب بھی جھانکتا تھا مجھے اپنا ہی عکس نظر
آتا تھا۔ تمہارے اپنی نیوڈ کی صرف ایک ممکنہ وجہ
میرے ذہن میں آئی تھی، مجھے لگتا تھا کہ تم اپنے
چہرے کی ان اسٹیل لکف کی وجہ سے عدم تحفظ کا
شکار ہو۔ مصطفیٰ چاہوئے جوانی میں عقیقہ چچی کو ان کا
جائز حق نہ دیا، مجھے لگتا تھا کہ تم ہر مرد کو اسی کھلی پر
پرکھتی ہو۔ تمہاری اس نفسیاتی گمراہ کو کھنواٹنے کے
لیے میں عنقریب کسی سائیکالرسٹ سے رجوع کرنے
لگا تھا۔“

”یعنی دوسرے الفاظ میں آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں
کہ آپ مجھے کل سمجھنے لگے تھے۔“ اس نے تیوریاں
چڑھا کر شہرام کو حور۔

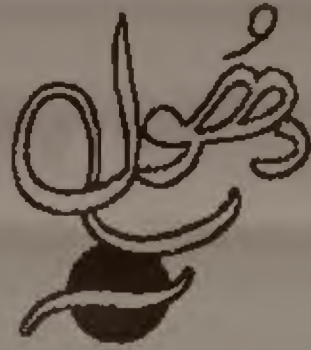
”یا گل تو تم نے مجھے بتا رکھا تھا۔“ پہلے ہوش اڑاتی
تھیں پھر منہ دھو کر مزے سے سو جاتی تھیں شلوی پر
میرے ساتھ یہ کیا۔ ویسے والی رات پھر بھی ہوا اور
علیحدہ کی مشقی پر میں اگلے روز کی چھٹی نے گر آیا تھا
لیکن اس روز تم اتنی حسین لگ رہی تھیں کہ مجھے
خوشہ ستایا کہ آرمیں رات بھر گیا اور منہ دھونے والی
پر پیلنس جاری رکھی گئی تو میں چانچو کے حیر کوئی ہوا
گھڑاگ پھیلا دیوں گا بس اسی لیے امپورٹنٹ سیننگ کا
بہانہ کر کے واپسی کی ٹھانی حالانکہ مجھے واپسی کی فلاسٹ
نہیں مل سکی تھی۔ بائے روڈ آنا پڑا تھا۔“ وہ ہنستے
ہوئے بتا رہا تھا۔

”میں اس روز سر سے پاؤں تک آپ کے لیے جی
سنوری تھی۔“ انا ہیہ نے اس کے کندھے سے سر ٹکا
کر اعتراف کیا۔ اس اظہار پر شہرام فدا ہو گیا۔

”تم مجھے ہر روپ میں ہی بہت پیاری لگتی ہو۔ یقین
نرو اس وقت اس سڑے بسے حلیے میں تم کوئی کام
کرنے والی ماسی لگ رہی ہو پھر بھی سیدھا دل میں اتر
رہی ہو۔“

اب شہرام اسے چھیز رہا تھا لیکن انا ہیہ شرمندہ
ہوتے ہوئے اس سے کچھ پرے ہٹی تھی۔ مگر کی

دینارِ تحریم



دھول اگر ملی کی ادری ہو تو منظر کچھ مل کے لیے
وہندلا سا جاتا ہے! آنکھیں کچھ لمحوں کے لیے منظر
سے مانوس نہیں ہوتیں پھر آہستہ آہستہ دھول بیٹھ
جاتی ہے اور منظر پہلے جیسا صاف ستھرا نظر آنے لگتا
ہے لیکن اگر دھول عزت کی اڑ جائے تو؟
پھر کچھ مل تو کیا کچھ سال بھی بیت جائیں تو منظر
شفاف نہیں ہوتا۔ نفرت زدہ نظریں کئی سال جھیلی
بڑتی ہیں۔ ملنے ملائے والوں کی زبانیں کبھی بھر دی تو
کبھی ترس بھری گفتگو میں ڈھل جاتی ہیں۔ اور تارکدہ
گناہوں کی سزا سسل در سسل چلتی رہتی ہے۔ وہ عزت
جسے سالوں لگ جاتے ہیں بنانے میں معاشرے میں
سراٹھا کر چلنے میں ملکیں اک لمحہ لگتا ہے عزت کی
دھول اٹھنے میں۔ بالکل یوں جیسے کوئی چاول بھری
تھل میں سے پارک پارک کنکر چن رہا ہوں اور جب
چن لے تو کوئی شرارتی پچھ تھل میں ہاتھ مار کر تھال
گرا دے۔

”اللہ خیر کرے ماسی نذیراں آج مجمعِ ادھر آری
ہے۔“ دونوں عورتوں نے ایک ساتھ لو بھر دیکھا۔
اتنے میں ماسی نذیراں پھولے ہوئے سانس کے
ساتھ بن کے قریب آکر دی۔

”کیا ہوا ماسی اتنی مجمع کہاں سے آری ہو؟“
”ارے نہ پوچھو کیا ہوا ہے سمجھو قیامت آگئی
ہے۔“ ماسی نذیراں گھبراہٹ ہوئی تھی۔

”کیسی قیامت ماسی؟“

”رانا آفاق کی بڑی بیٹی گھر سے بھاگ گئی ہے۔“

”کیا؟“ دونوں عورتوں کے سانس سے چم نما آواز
نکل۔

”ماسی! اللہ کا نام لے! اتنی مجمع اتنا بڑا الزام۔ تجھے پتا
ہے رب سوہتا کتنا ناراض ہوتا ہے کسی پرستگار لگانے
پر۔“ پہلی عورت نے ذرا سنبھل کر کہا۔

”تو بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی ہے جھوٹ بولنے کی۔
میں خود دیکھ کر آئی ہوں۔“

”ماسی بس کر بھائی آفاق کی بچیاں کتنی نیک اور
باحیا ہیں پورا محلہ جانتا ہے۔ صوبہ صلوٰۃ کی پابند ہیں۔“

اپنے ہاتھوں میں تولی ہیں۔ گھر کی دہلیز پر کبھی کھڑی نہ
ہوئیں۔ اسکول کلج عیال میں گئیں اور نظر جھکا کر
گئیں اور تو کیا مجمع مجمع بکواس کر رہی ہے۔“ دونوں
عورتوں کو شدید برا لگتا تھا۔

”تم لوگوں کو یقین نہیں آئے گا۔ خود جا کر دیکھ لو
صفِ ستم کچھ بھی ہوئی ہے رانا آفاق کے گھر۔“

”ماسی حبیب کر جا۔ یہ ساتھ والی گلی میں تو آفاق بھائی
کے بھائی کا یعنی طاہرہ کا سسرال ہے۔ طاہرہ کے منگیتر
نے سن لیا تو قیامت آجائے گی۔“ پہلی عورت نے پھر
دلی آواز میں سمجھانا چاہا تھا لیکن چنگاری لگے تو آگ تو
ہستہ دور تک جاتی ہے۔

”میں وہی تو بتا رہی ہوں عاصم کے چھوٹے بھائی
فاخر کے ساتھ تو بھائی ہے طاہرہ۔“

”ماسی نذیراں! لکنا ہے تو رات کو کوئی خواب دیکھتی
رہی ہے اور اب وہی ذہن میں انک گیا ہے۔ بھائی
آفاق کی دونوں بیٹیاں اپنے تایا کے گھر جا رہی ہیں بیاد
کر اور ایک ہفتہ ہی تو رہتا ہے شادی میں۔ طاہرہ کیوں
جاسے گی اپنی چھوٹی بہن کے منگیتر کے ساتھ؟“

اور کتنے سالوں سے تو رشتے طے تھے اور اب شادی
سے ایک ہفتہ پہلے گھر سے بھاگے گی۔ طاہرہ تو اپنے نام
کی طرح حاکمزہ ہے۔ ایسے الزام نہیں لگاتے ماسی!

وہ اپنی بات مکمل کر کے پلٹنے والی تھیں جب رانا
آفاق کے بڑے بھائی رانا آفتاب اور ان کی بیوی
راحیلہ آفتاب روٹے ہوئے رانا آفاق کے گھر کی



طرف جاتے نظر آئے۔
 ”ماسی نذیراں! کیا واقعی سچ کہہ رہی ہے؟“ دونوں
 عورتیں حیرت سے رنگ کھینگیں۔
 ”میں نے پہلے کبھی جھوٹ بولا ہے؟“ ماسی نذیراں
 بگڑ کر بولی۔
 ”لیکن۔“ وہ دونوں حیرت سے نکل نہ پاری

تھیں۔
 ”بھئی میں تو صاف بات کہوں گی۔ شادی تو رانا
 آفاق اور رانا آفتاب کی انکھی ہوئی تھی۔ بیویاں بھی
 دونوں کی نہیں تھیں! آفتاب کے ہاں پہلے عاصم آیا پھر

درمیان گئے دو بچے فوت ہو گئے پھر نالی اور آخر میں
 فاخر۔ جبکہ رانا آفاق کی شادی کے دس سال بعد اولاد
 ہوئی! پہلی بیٹی طاہرہ جو فاخر کی ہم عمر تھی۔ اس سے
 چھوٹا اطہر اور اس سے چھوٹی فارہ آفتاب کی نالی اطہر کو
 بیابھی گئی! اکلوتے بیٹے کی خوشی آفاق نے پہلے کر لی! کیا
 ہوا جو نالی تھوڑی بڑی تھی اطہر سے رہ گئی بیٹیاں تو
 بڑے کو بڑی دے دی اور چھوٹے کو چھوٹی اب آفتاب
 کا بڑا بیٹا عاصم طاہرہ سے دس سال بڑا ہے جبکہ فاخر ہم
 عمر! ممکن ہے وہ اپنے ہم عمر کو پسند کرتی ہو۔ جب کوئی
 راستہ نہ ملا تو گھر سے بھاگ گئے ہوں۔“ ماسی نذیراں
 نے جیسے دل میں سوچا سن و عن وہی بیان کر دیا۔

”لیکن ماسی۔ میرا دل نہیں مانتا۔ طاہرہ تو بہت
 نیک بچی تھی۔ آنکھوں کے سامنے رہتی ہے۔ معصوم
 چہرہ معصوم باتیں۔ پھر اپنی چھوٹی بہن کا گھر گھول برباد
 کرتی۔ جبکہ میں نے سنا تھا فاخر فارہ کو بہت پسند کرنا
 تھا۔“

”رب سوہنا خیر کرے۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔ نہ باپ
 کا سوچا نہ تایا کا نہ چھوٹی بہن کا۔ شکل سے شریف
 دیکھنے والیاں ہی ایسے کثرت کی نکلتی ہیں۔ سارے
 رشتے بھلو کر کے گئی ہے۔“

جہاں کچھ دیر پہلے طاہرہ کی پاکیزگی کی باتیں ہو رہی
 تھیں اب وہیں برائیاں ہو رہی تھیں۔



”بتا کہیں گئی ہے اور کیوں گھر سے بھاگی ہے۔ سورنہ
 میں تیری جان سے لوں گا؟“
 رانا آفاق کا بے بسی اور غصے سے برا حال تھا۔

بے بسی میں بن مردوں کا عورتوں پر ہی بس چلتا ہے۔
 ”مجھے جی مت ماریں امی جی کو؟“ انہیں بھی آپ کی
 طرح کچھ نہیں تھا۔

رانا آفاق نے سمجھ کر ایک تھپڑ مارا کووے مارا۔
 ان کا سرخ اپ اس کی طرف ہو گیا تھا۔

”پھر تجھے پتا ہو گا۔ ہر وقت ایک ساتھ ہوتی تھیں۔“
 رانا آفاق سرخ انگارہ آنکھیں لیے فارہ سے پوچھ



علاش کرنے کی بھی کوئی خوش نہ کی جائے۔" یہی وہ
لائسنس طاہرہ نے لکھی تھیں۔ حیرت کی بات تھی گھر
سے وہ کچھ بھی نہیں لے کر گئے تھے سوائے ایک
تصویروں کے البم کے۔

عامم دھاڑتا ہوا اندر آیا تھا۔

"آسمان نکل گیا ہے انہیں۔"

کسی کو کچھ نہ بھی پتا ہوا اسے تو سب کچھ پتا ہو گا،
آخر اس کے یار کے ساتھ بھاگی ہے اس کی
ہسن۔ "عامم کی۔ آنکھوں میں انگارے جلنے لگے۔
اس نے بالوں سے پکڑ کر فارہ کو کھڑا کیا تھا۔

"ایسا کہیں ہے جو ہماری عزت کی وصول ڈوا کر گئی
ہے۔" فارہ نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں سختی سے
بند کیں۔ انمول کرنے والا بے منزل کر گیا تھا اور اس
کی ہسن طاہرہ اپنے عمل سے ان سب کو بدنام کر گئی
تھی۔

"فارہ! خود بتاؤ دے ورنہ مجھے اگھانا آتا ہے۔" عامم
کاخت ساتھ فارہ کے نازک رخسار کو سرخ کر گیا تھا۔
عامم کو آج تک کسی نے بھی اس انداز اور لہجے
میں بات کرنے نہیں دیکھا تھا لیکن چوٹ شاید شدید
تھی۔ اسی لیے وہ اس قدر مشتعل تھا۔

"ہاں یہ سچ ہے ہم دونوں ایک دوسرے سے ہر بات
شیئر کرتے تھے لیکن یہ بات انہوں نے نہیں بتائی اور
رہی بات فاخر کی تو وہ مجھ سے ملنے کے لیے اصرار کرتا
تھا لیکن میں ابو کے ڈر سے کبھی نہیں ملی۔ تارن خوالے
دن بھی اس نے سختی سے کہا تھا کہ اگلے دن طاہرہ آیا اور
خالہ کو بازار بھیج دیں۔ میں آؤں گا۔ مگر میں نے ڈر کے
مارے آیا کو بتا دیا۔ انہوں نے کہا میں فاخر کو سمجھاؤں
گی پھر اس دن آپا کے بجائے میں اور امی بازار چلے گئے۔
بعد میں فاخر آیا تھا۔ آپا نے مجھے اتنا ہی بتایا۔ میں نے
بہت پوچھا لیکن انہوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔" فارہ
نے روتے ہوئے ساری بات تفصیل سے بتائی۔

"اس کا مطلب ہے ضرور فاخر کے پاس ایسی کوئی
بات تھی جس نے طاہرہ کو گھر سے بھاگنے پر مجبور کیا۔
لیکن کون سی بات؟" رانا آفتاب بولے۔

رہے تھے۔

"دیکھ فارہ! تیرے باپ کی عزت تیرے قدموں
میں پڑی ہے۔ مجھے بتاؤ وہ کون سے شہر گئے ہیں۔
میں وعدہ کر رہا ہوں تجھ سے۔ طاہرہ کی شادی فاخر سے
ہی کروں گا اور تو جس سے چاہے گی۔ کارڈ بانٹ دیے
گئے ہیں۔ ایک ہفتے بعد مسلمان آجائیں گے۔ اور
تیرے باپ تایا کی عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔ چالیس
سال کی کمائی ہوئی عزت لمحوں میں لٹ جائے گی۔"
رانا آفتاب بے بسی سے رونے لگے تھے۔

فارہ لن کے قدموں میں گر کر رونے لگی۔

"پوچی! مجھے بھی کچھ نہیں پتا۔ آپا نے ایسا کیوں کیا۔
وہ تو عامم بھائی سے بہت محبت کرتی تھیں۔"

کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسی وقت رانا
آفتاب اور ان کی بیوی راحیلہ روتے ہوئے داخل
ہوئے۔

"تعلق ایہ کیا ہو گیا ہمارے بچوں نے ہمیں کن
گناہوں کی سزا دی ہے؟" دونوں بھائی گلے لگ کر
رونے لگے تھے جبکہ راحیلہ بیگم اپنی ہسن رضیہ کو
سنبھالنے لگیں۔

"عامم کی آنکھوں میں تو خون اتر آیا ہے۔ پولیس
کو فون کر دیا ہے زندہ یا مردہ پکڑ لائیں۔ سارے
دوستوں کو ارد گرد بھیج دیا ہے۔ آفتاب! جواں بیٹے کی
لاش دیکھنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔ تم۔ تم عامم کو
سمجھاؤ۔ اپنے بھائی سے انتقام نہ لے۔"

"لیکن انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ ان کی بات تو سالوں
سے ملے ہے فاخر کے اصرار پر ہی فارہ کو مانگا تھا اور
طاہرہ عامم کا جھکاؤ بھی ایک دوسرے کی طرف تھا۔
طاہرہ کو تو کبھی فاخر سے مذاق کرتے نہیں دیکھا کہیں یہ
انتہائی قدم اٹھالیتا۔ بات کچھ اور ہے نہ؟ ہسن کی آنسو
صاف کرتے ہوئے بولیں۔

"یہ دلیٹر لن دونوں کے بیڈ روم سے ملے ہیں۔"
رانا آفتاب نے غصے سے راحیلہ بیگم کی طرف رخ
پھیکے۔ جس پر لکھا تھا۔ "میں یعنی فاخر اور طاہرہ اپنی
مرضی سے گھر سے ہمیشہ کے لیے جا رہے ہیں۔ ہمیں

بے رحمیوں دکھا کر ہوتا ہے جو پورے خاندان کو اندر ہی اندر قتل کر دیتا ہے۔

آٹھ دن پر لگا کر اڑ گئے عاصم بھوکے شیر کی طرح خونخوار پھر آٹھ دن آنے شروع ہو گئے تھے دونوں بھائیوں کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ راحیلہ بیگم اور رضیہ بیگم تو ہوش سے ہی ریگاہ ہو رہی تھیں۔ اطہر اور نازی تھے جو بھانت بھانت کے مساتوں کو سنبھالنے میں لگاں ہو رہے تھے۔ عاصم سرے سے غائب تھا اور فارہ کو بالکل چپ لگ گئی تھی۔ وہ خلی نظروں سے سب دیکھ رہی تھی۔ جتنے منہ اتنی باتیں ہو رہی تھیں۔ کسی عورت کے منہ سے نکلنے والی ایک چنگاری رانا آفتاب کے کان میں بھی پڑی تھی۔

”رے بڑی بھابھی تو کیا ہوا پھوٹی تو ہے نا۔ اس طرح کی ذلت کے بعد اور تو کوئی بیاہنے آئے گا نہیں۔ گھر کی بات گھر میں رہ جائے گی پھر بیٹا بھی تو بھائی کے خون کا پیاسا ہوا ہے۔ اس طرح کرنے سے اس کا غصہ بھی جھانک بن کر بیٹھ جائے گا۔“ رانا آفتاب نے یہ سب بہت غور سے سنا تھا اور ایک لمحے میں فیصلہ کیا۔ عاصم اس بات کے لیے راضی نہیں ہو رہا تھا۔

”دیکھ عاصم! ایسا کرے میں ہمارا بہت بھلا ہے بلکہ فائدہ ہے۔ ایک تو اتفاق پر یہ احسان کر کے دیا کے رکھیں گے۔ کیونکہ ہماری نازی ان کے گھر بیاہی ہے۔ دوسرا نکاح کر کے تم فارہ سے ہر وہ راز اگلا سکتے ہو جو وہ ظاہر کے بارے میں جانتی ہے۔ تمہارا انتقام پورا ہو جائے گا۔ اور پھر لوگوں کی زبانیں بند ہو جائیں گی۔“ یہ ساری باتیں عاصم کی سمجھ میں آگئی تھیں۔ فارہ سے کسی نے نہیں پوچھا۔

اطہر اتفاق نے دیا دیا سا احتجاج کیا تھا کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ ایک تو عاصم فارہ سے بہت بڑا ہے۔ دوسرا وہ اس صورتحال میں فارہ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ وہ اپنی دونوں بہنوں سے بہت پیار کرتا تھا مگر رانا اتفاق نے یہ کہہ کر بات ہی ختم کر دی تھی۔

”کیا چاہتے ہو تم کہ دوسری بھی رات کے اندھیرے میں منہ کالا کر کے چلی جائے؟“ اور رانا اطہر

”وہ بات بھی سچی نہیں پتا ہے۔ اس کو پتا ہے سب۔“ عاصم نے ایک بار پھر جھنجھوڑ کر فارہ کو سامنے کیا وہ شدت سے رونے لگی۔

”عاصم بھائی مجھے اتنا ہی پتا ہے۔“ عاصم نے پوری قوت سے اسے ہاتھ کا ایک اور تھپڑ فارہ کو مارا۔ وہ دور جا گری۔

”عاصم! تم بھول رہے ہو بھگ کر لے جانے والا تمہارا اپنا بھائی ہے۔“ عاصم نے دونوں ٹھٹھیاں سختی سے بند ہیں۔

”بھئی بات میرے تن میں اگ لگا رہی ہے۔ میری سنگ کو میری عزت کو میرے بھائی نے لوٹ لیا۔ میری غیرت پہ یہ بات تازیانے لگا رہی ہے۔ میرے جسم میں خون کے شرارے پھوٹ رہے ہیں۔ میں آپ سب کو بتا دوں جس طرح اس نے میری ذلت کی ہے میری عزت کی دھول اڑائی ہے میں جب تک اس کے سینے میں انتقام کی گولیاں نہیں اتاروں گا جہنم سے نہیں جیتوں گا۔“

عاصم کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ لہجہ خونخوار تھا۔ وہ سب پر ایک تیز نظر ڈال کر ہر نکل گیا۔ وہاں موجود ہر نفس کو سانپ گیا تھا۔ وہی تو بھائی تھے! عاصم کا غصہ اگر ٹھنڈا نہ ہوا تو۔ ایک بیٹا مارا جائے گا اور دوسرا ساری زندگی کے لیے جیل چلے جائے گا۔ اتنی ذلت بھری زندگی وہ کیسے گنیا میں گئے۔ سب کے دلوں پر ہاتھ پڑا تھا۔ بعض اوقات ٹھٹھکی کوئی اور کرتا اور سزا بہت سے لوگوں کو بہت سارے سہل بھگتی پڑتی ہے۔ ایسا ہی کڑا وقت رانا آفتاب کے خاندان پر آیا تھا۔ بیٹا اپنا تھا وہ کس کا گریبان پکڑتے۔ سزا کا سوچتے تب ہی اپنا ہی جگر کھٹکتا ہے بسی سے دونوں بھائی دیواروں میں سر مار رہے تھے۔

کہتے ہیں غرت کے دن آجائیں تو مبرو شکر سے کٹ جاتے ہیں لیکن اگر ذلت کے دن آجائیں تو نہ ہی مبرو نیکی بنتا ہے نہ ہی شکر ہی کیا جاتا ہے۔ بس اک

خاموش ہو گیا۔

جیسے تیسے عورتوں نے اسے ولسن بتا دیا تھا۔
رخصتی کے وقت رانا آفاق نے اسے پیار نہیں کیا۔
ایک بیٹی نے اعتبار توڑا تھا اور وہ دوسری سے بھی
نفرت کرنے لگے تھے۔ اس دنیا کا دستور رہا ہے غلطی
کوئی کرتا۔ ہر سزا کسی کو جھیلی پڑتی ہے۔

اس گھر کی دلہن پیار کرنے سے پہلے اپنی خواہشوں
محبتوں اور اعتبار کو فارہ آفاق وہیں چھوڑ آئی تھی۔
جانتی تھی! اسے طاہرہ کی بہن ہونے اور فاخر کی منگیت
ہونے کی سزا بھگتنی ہے۔



طاہرہ کا سارا جینز بھی اسے دے دیا گیا تھا۔ عاصم
آفتاب کا پورا گھر اس کے جینز سے سج گیا تھا۔ بس ایک
وہی پتھر کی صورت بن گئی تھی۔ سناڑکے جذبے اور ایمان
مر گئے تھے۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی جب عاصم
دروازے کو ٹھوکر مارا اندر آیا تھا۔

”وہ تو انتظار کیا جا رہا ہے۔ لیکن کس کا؟“
زہرے لہجے کا زہرہ فارہ کے کانوں میں اتر آیا وہ خود میں
مزید سمٹ گئی۔

ایک سے ایک گرا ہوا لفظ استعمال کرتا وہ خود میں
نہیں رہا تھا۔

”بتا کس کا انتظار کر رہی تھی۔“ بے دردی سے
اس کا دل ہٹا اتار پھینکا۔ زیورات نوحہ نوحہ کرتا رہا۔
پتھروں سے چھو سرخ کر دیا۔ وہ رولی بھلتی اپنا بچاؤ بھی
نہیں کر پا رہی تھی۔

”اگر تم یہ سوچ کر آئی ہو کہ میں تمہیں اپنی بیوی
بنا کر رکھوں گا۔ تمہارے حقوق لو اکروں گا تو یہ بات
ابھی سے اپنے ذہن سے نکل دو۔ میں تمہیں اپنی حویلی
کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ جتنا بڑا گناہ ان دونوں کا ہے۔
اس سے بڑا گناہ تم نے ان کے بارے میں سوچ نہ سکا کر کیا
ہے۔ اگر تم بتلاؤ تیں تو تم بچ جاتیں۔ لیکن اب تم روز
جیو کی روز موی۔“ وہ اس کا چہرہ سختی سے دبوچے ہوئے
تھلا فارہ کے خاموش آنسوؤں سے عاصم کے دونوں

ہاتھ ترہو گئے تھے۔

”اگر اب بھی تم مجھے سچ بتاؤ تو تمہاری بہت گنجائش
نکالی جاسکتی ہے۔ اپنا وہ شہا بائش کہاں گئے ہیں اور کیوں
گئے ہیں؟“ فارہ کا پورا وجود کنب رہا تھا۔

”مجھے کچھ نہیں بتا۔“ وہ ہنسنے لگی تھی اور عاصم
اس پر ٹوٹ پڑا تھا۔ پتھروں سے ٹھوکر دیا سے مارا کر
اسے بے جان کر دیا تھا۔ عاصم کا غیظ و غضب سن کر
رانا آفتاب اور راحیلہ بیگم دوڑتے اندر آئے تھے۔
اندر کے منظر نے ان کے اوسان خطا کر دیے تھے۔ سفارہ
بے جان پڑی تھی۔

رانا آفتاب نے بمشکل عاصم کو پکڑا۔ جبکہ اس بے
ہوش وجود کو راحیلہ بیگم نے سنبھالا تھا۔

فارہ کے ہونٹوں اور پیشانی سے خون نکل رہا تھا۔
اور بھی لگی جگہ سے زخمی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر
راحیلہ بیگم کے آنسو بہنے لگے۔ سفارہ سب سے چھوٹی
تھی اور دونوں گھروں کی لادائی تھی خود عاصم نے کتنی ہی
ناز خرچے اور فرمائشیں پوری کی تھیں۔ انہوں نے
اپنے بیٹے کو دیکھا۔ جس کی زندگی میں تیس برس بعد
بہار آئی تھی تو کس انداز میں ان کا فریاد برقرار بیٹا بدلتے
وقت کے ساتھ کیسے بدل گیا تھا۔

رانا آفتاب نے تقریباً ”بے سدھ پڑی فارہ کو گلے
سے لگا لیا۔ وہ ان کا سارا پاتے ہی اور شدت سے
رونے لگی۔

”اب اگر تم نے اسے ہاتھ لگایا تو مجھ سے برا کوئی
نہیں ہوگا۔“ رانا آفتاب نے انتہائی غصے سے اسے
کہا۔ عاصم نے زوردار ٹھوکر کرسی کو ماری اور کمرے
سے چلا گیا۔



اگلے دن رسم کے مطابق رانا آفاق کی فیملی فارہ کو
لینے آئی تھی مگر عاصم نے صنف انکار کر دیا۔

”عاصم بھائی! آپ طاہرہ یا کسی سزا فارہ کو نہیں دے
سکتے۔“ اظہر غصے سے بولا۔

”اظہر! تم خاموش رہو! فارہ اب عاصم کی ذمہ داری

ہو گئے تھے

وقت اور مقدر نہ تو کسی کے ہاتھ میں آتے ہیں اور نہ ہی کسی کی مرضی سے چلتے ہیں۔ مقدر تو انسانوں کو ایسے نچاتا ہے کہ انسان فکروں سے اٹھ کر سڑک پر آجائے اور محبتوں سے کھیلنا نفرتوں میں گر جائے۔ پانچ سال گزر جانے کے بعد بھی رانا آفتاب اور رانا آفاق کے گھر کا ہر فرد حیرت زدہ گھڑا تھا۔ وقت نے ایسی شطرنج ان کے ساتھ کھیلی تھی کہ مقدر کی بساط پر کچھ مہرے سب دھول ہو گئے تھے۔ وقت تو گزر گیا تھا لیکن عاصم کا رویہ نہیں بدلا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شرارے پھونٹے رہتے۔ طاہرہ اور فاخر کا ان گزرے پانچ سالوں میں کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ یہی بات عاصم کی مرنی لگی اور رانا پر ضرب لگاتی تھی۔ اس کی سوچ بہت متنی ہو گئی تھی۔ ہر رشتے کو غلط ہی لے رہا تھا۔ یہاں تک کہ فارہ کی بے لوث خدمت اور وفا بھی اس میں ذرا سی سی لچک نہ لاسکی اور لوگ بھی کب بھولتے ہیں ایسی باتوں کو۔ وہ اسی شہر اور کلی میں رہتا تھا جہاں سب ہی طاہرہ اور فاخر کو جانتے تھے۔ گھر سے نکلنے وقت کوئی عورت یہ بوجھ لیتی کچھ پتا نہیں چلا طاہرہ کا۔ یا فاخر کے ملنے جلتے والے فاخر کا پوچھتے پوچھنے لگا تو پوچھ کر اپنی رول لیتا اور شامت فارہ کی آجاتی۔ وہ خاموشی سے مار سہتی رہتی، راحیلہ بیگم ہاتھ جوڑ جوڑ کر اسے بجاتیں۔ رانا آفاق نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ان کے لیے فارہ بھی مرنی تھی۔ جبکہ اطہر اپنی ماں کے ساتھ کئی بار آیا تھا لیکن اسے ساتھ لے جانے کی نہ ہی عاصم نے اجازت دی تھی، نہ ہی فارہ راضی ہوئی۔ وہ بہن کے ساتھ بیٹھ کر دوتا اسے مٹاتا اور تھک کر دلہن چلا جاتا۔

ایک دن راحیلہ بیگم فاخر کا کمر صاف کرنے اور اس کی چیزوں کو چھونے میں مصروف تھیں تو وہاں انھیں انیس فاخر دن رات یاد آتا تھا۔ چیزیں رکھتے وقت ایک ڈائری ان کے ہاتھ لگی۔ وہ خود تو پڑھی لکھی

ہے وہ ٹھیک کہہ رہا ہے چلو اٹھو چلتے ہیں۔“ رانا آفاق نے سمجھتے ہی رخصتہ بیگم کو چلنے کا اصرار کیا۔

”لیکن ابوجی! میں فارہ کو لیے بغیر نہیں جاؤں گا!“ اطہر کا دل اپنی معصوم سی بہن کے لیے تڑپ رہا تھا! جبکہ رانا آفاق نے اپنا دل پتھر کا کر لیا تھا۔

”بھائی پلیز! آپ جائیں ہوتی جیسے کہہ رہے ہیں، ٹھیک ہے۔“ فارہ کی آنسوؤں بھری کانپتی تو اور اطہر اور اس کی ماں کا دل چیر رہی تھی۔

”فارہ ابھی تمہارا بھائی زندہ ہے!“ اطہر چیخ رہا تھا۔ ”بھائی! آپ چلے جائیں پلیز!“ فارہ نے کچھ اس لیے میں کہا تھا کہ اطہر کو اپنے قدم باہر کی طرف موڑنے ہی پڑے۔

”شباباش اسی طرح تمہیں اپنی سزاؤں کو اٹھانے لیے مضبوط کرنا ہوگا۔“ وہ قدم ہٹا کر اس تک آیا تھا۔

”گور کلن کھول کر سن لو! آج کے بعد گھٹ تو کیا صحن میں بھی نظر نہ آو! نہ موبائل کو ہاتھ لگاؤ گی! اور نہ ہی کئی محلے کی کسی عورت سے ملو گی! بات دہرانے کی مجھے عادت نہیں ہے، کبھی بھولنا مت۔“ عاصم نے اسے بازوؤں سے خنقی سے پکڑ کر کہا تھا اور پھر دھکا دے کر صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

رانا آفتاب اور راحیلہ بیگم گم صم سے بیٹھے رہ گئے تھے۔ آخر وہ کیا کرتے ایک ہی تو بیٹا رہ گیا تھا ان کے پاس۔ رانا آفتاب نے تو بہت دور کی سوچی تھی کہ فارہ کو اپنے گھر لا کر سب کچھ ان کے ہاتھ میں آجائے گا۔ ان کی بیٹی نانڈی بھی محفوظ رہے گی اور فاخر بھی۔ رانا آفتاب اتنا تو جان گئے تھے عاصم جتنا بھی فارہ پر تشدد کرنے فارہ اپنی زبان نہیں کھولے گی۔ یقیناً بات درمیان میں کچھ اور ہے اور غلطی بھی اپنے بیٹے کی ہی نکلے گی! اگر ان کو کیا خبر عاصم اس پھول جیسی فارہ کو اتنا تاراج کرے گا کیونکہ انہوں نے فارہ اور طاہرہ کو بھی باپ بن کر ہی پالا تھا۔

اطہر ڈاکٹر تھا۔ اس کی پوشنگ ملکن میں تھی! لوگوں کے طعنوں سے بچنے کے لیے رانا آفاق سب کچھ چھوڑ کر اطہر اور نانڈی کے ساتھ ملکن شفٹ

نہ تھیں فارہ کو گوازیں دینے لگیں۔ فارہ اس کمرے میں اتنا نہیں چاہتی تھی کہ عاصم نے سختی سے منع کر رکھا تھا۔ راحیلہ بیگم کی بار بار گوازیں دینے پر حلی آئی۔

”جی خالہ! آپ باری تھیں؟“

”فارہ لو کھانا یہ فاخر کی ڈائری ہے شاید اسی سے کچھ پتا چل جائے۔“ فارہ نے ابھی ڈائری کھولی ہی تھی کہ عاصم آگیا اور آتے ہی گرجے لگا تھا۔

”جب میں نے تمہیں منع کیا ہے تو تم کیوں اس کمرے میں...؟“ فارہ کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ کھائی پکڑ کر کمرے میں لے گیا تھا اور دروازہ بند کر دیا۔ باہر راحیلہ بیگم فریاد کرتی رہ گئیں۔ لائقوں سے ہاتھوں سے اس کے پورے وجود کو نیل و نیل کر دیا۔ جسم پر جو پہلے کے زخم تھے ان میں خون رستے لگا تھا۔ اسی شام اطہر آفاق چلا آیا۔ فارہ کی حالت دیکھ کر اس کا دل پھٹ گیا۔

”یار بس کر! بس کر دے کیا تجھے خدا کا خوف نہیں میں بھی تو انسانی پر تشدد کر سکتا تھا کہ تمہارا بھائی میری ہمن کو درغلا کر لے گیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس میں تانلی کا کوئی قصور نہیں۔ اسی طرح فارہ کا بھی کوئی قصور نہیں۔ وہ مر جائے گی۔ کہیں اس کا امبر ہمارے لیے مامور نہ بن جائے۔ پانچ سال کم تو نہیں ہوتے۔ وہ پتھر تو نہیں انسان ہے۔ اتنا ناروا کر کسی جانور پر بھی کرتے تو وہ بھاگ جاتا۔ باغی ہو جاتا۔ یہ وہی فارہ ہے جس کی ہم ہر فرمائش منہ سے نکلنے سے پہلے پوری کرتے تھے! اس وقت اس میں اتنا سا بھی صبر نہیں تھا۔ ذرا سی بات پر روٹھ جاتی تھی ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی ہے۔ معمول ہوئی جارہی ہے۔“ اطہر جیسے جیسے اسے یاد کروا رہا تھا عاصم کے اندر رندامت کا سمندر بہنے لگا تھا۔ اطہر اسی شام چلا گیا تھا اور عاصم کو سوچنے کا موقع دے دیا گیا تھا۔

فارہ ٹھنڈے فرش پر رہ رہی ہو کر لیٹی — گروے میں اٹھنے والے شدید درد سے نڈھال ہو رہی تھی۔ درد

بھی کتنی شکنیں بدلتے ہیں۔ ظاہر کا دیا ہو اور اس کی پیشانی پر لگ گیا تھا۔ اور رانا آفاق کی نفرت کا درد دلی میں جم گیا تھا۔ شوہر کا درد اس کے اندر باہر سے رستا تھا۔ اب پچھلے چند ماہ سے ہیٹ میں شدید درد اٹھتا تھا جو اسے نڈھال کر دیتا تھا۔ اور وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی! پہلے آزار کشیں کم تھیں جو اب اندرونی اردنے بھی جگہ پھیل چکی!

عاصم بید پر لیٹا لیوی دیکھ رہا تھا۔ بار بار چھٹل مریج کرتا۔ لاشعوری طور پر فارہ پر نظر پڑ جاتی! جو کبیل میں پٹی زمین پر لیٹی مسلسل ٹل رہی تھی۔ عاصم نے اسے اپنے برابر بھی جگہ نہیں دی تھی۔

”اگر تمہیں نیچے غیند نہیں آ رہی تو صوفے پر لیٹ جاؤ۔“ فارہ جو ہیٹ پر ہاتھ رکھ رہی ہو رہی تھی حیرت زدہ سی عاصم کو دیکھنے لگی۔ وہ خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے کبھی بوی پر نظر نہ جھا کر بیٹھا تھا۔

”نہیں۔ یہیں ٹھیک ہوں۔“ کچھ دیر بعد فارہ نے حیرت پر قابو پا کر بہت سے کمالجہ بھیجا ہوا تھا۔ عاصم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”خبر دیکھانے کی ضرورت نہیں ہے جتنا کہنا ہے اتنا کرو۔“ وہ پیشانی پر ٹیل ڈالے بول تھا۔ اب فارہ اسے کیا بتاتی وہ ہیٹ میں اٹھنے والے شدید درد سے نڈھال ہے۔ اتنی ہمت ہی نہیں ہے کہ اٹھ کر صوفے تک جا سکے۔ پہلے راحیلہ بیگم کو بتا دیجی تھی اور وہ گولی دے دیا کرتی تھیں۔ اور اب تو وہ گھر پر ہی نہیں تھیں۔ تانلی کے ہاں بیٹا ہوا تھا۔ رانا آفاق اور راحیلہ بیگم وہاں گئے ہوئے تھے اور فارہ کی سمجھ نہیں آ رہا تھا اس سنگدل ہم سفر سے کیا کہے۔ وہ سسکیوں کو اپنے اندر دباتی اسی کبیل میں چھپ گئی تھی۔ عاصم نے رد عمل کے طور پر غصے سے ریموٹ پٹا تھا۔ ٹی وی لائٹ ایک ساتھ بند کیا اور خود سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔

”عاصم۔ عاصم پلیز مجھے کہیں سے پین کمر لادیں۔“ رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا جب عاصم کو

اپنے قدموں پر سسکتی قارہ کی آواز سنائی دے گی عاصم نے جلدی سے ہاتھ برسا کر لائٹ آن کی تھی قارہ کی آنکھوں سے گرنے والے آنسوؤں سے عاصم کے پاؤں بھجک گئے تھے۔

”عاصم! میرے پیٹ میں بہت درد ہو رہا ہے۔ میں مر جاؤں گی۔ مجھے کہیں سے نیلڈس لادیں“ وہ روئے جا رہی تھی شاید جسم میں اٹھنے والے درد میں صبر نہیں تھا عاصم نے گھبرا کر بے جان وجود کو باندوں میں سمیٹ لیا۔

”ہسپتال لے کر چلتا ہوں۔“

قارہ شاید بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے آیا تھا۔

”جب مریض ختم ہو جاتا ہے تب اوپر لے آتے ہیں۔ گلے کا طوق بننے کے لیے۔ پہلے کیا سوئے ہوئے تھے۔“ پیشہ ور ڈاکٹر کا انداز سخت تھا۔

”بولیں کیس بننا ہے۔ کس نے کیا ہے اس پر اتنا تشدد؟“ ڈاکٹر نے قارہ کے زرد چہرے پر پڑے ہوئے زخموں کے نشان دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر! تفتیش بعد میں کرنا۔ میری بیوی کو چیک کرو۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں چھوڑوں گا نہیں کسی کو۔“

عاصم شدید غصے میں آگیا تھا جب دوسری طرف سے آنے والے ڈاکٹر کی نظر بے ہوش پڑی قارہ پر پڑی تھی۔

”ماتر ہیرس مریض ہے فور تم لوگ یہاں کھڑے ہو کر بحث کر رہے ہو۔ جلدی اندر لے کر چلو۔“

اور وہ پوری رات قارہ کے ایکسرے رپورٹیں بلڈ گروپ ٹور دے میرے ٹیسٹ کرواتے گزر گئی۔ قارہ ہوش میں آگئی تھی۔ اسے ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ قارہ کی حد پر وہ اسے گھر لے آیا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا رپورٹیں آنے کے بعد ہی وہ اصل بیماری کا پتا سکیں گے۔

قارہ میڈیسن کے زیر اثر مگرمی نیند میں سوئی ہوئی تھی۔ اور عاصم اس کے زرد چہرے پر نظرس نکاتے مگرمی سوچ میں گم تھا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ اتنا ظالم

کیسے بن گیا تھا؟ کیا اس پر تشدد کرنے کی وجہ ظاہر تھی؟ ظاہر سے محبت تو اسے کبھی بھی نہیں رہی! ہاں البتہ نسبت ملے ہونے کی وجہ سے اب خاص قسم کا لگاؤ ہو گیا تھا۔ اسے محبت تو نہیں کہا جاسکتا۔ کیا وجہ تھی جو میں سب کچھ جان کر بھی اپنا سارا غصہ تم پر نکالتا رہا! شاید سبب فاجر تھا! ہاں یہی وجہ تھی! وہ سوچتے ہوئے خود چونکا تھا۔

ظاہر فاجر کے ساتھ بھاگی تھی اور قارہ فاجر کی منگ تھی۔

”ہاں قارہ تم سے نکاح کے بعد میرے احساسات بدلے تھے لیکن افسوس میں اس ذلت پر جذبات کو سوچ کر ہر رشتے کو منفی طور پر لے رہا تھا میں نہیں غلطی ہوئی، میرے دل و دماغ پر یہ بات حاوی تھی کہ تم فاجر سے محبت کرتی ہو گی اور یہ اب انیت دینے والی سوچ تھی جو تم پر تشدد کرنے پر اکساتی تھی۔ میں لاشعوری طور پر تمہیں ہر اس چیز سے دور رکھنا چاہتا تھا جس میں فاجر کا ذکر ہوتا۔ میرے اندر یہ بات جڑ چک رہی تھی کہ میں جتنا بھی فاجر کے حوالے سے تمہیں نارنج کروں گا تم فاجر سے نفرت کرو گی مگر میں بھول گیا تھا کہ ایسا کرنے سے میں اپنا نقصان کر رہا ہوں۔ مجھے معاف کرو قارہ۔“

عاصم نے اس کے نازک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا تھا اور اسی بل قارہ کی آنکھ کھلی تھی۔ قارہ کی آنکھوں میں خوف اتر آیا۔

”درو نہیں۔ اگر درو دوبارہ ہو رہا ہے تو تیار دو میں ابھی تمہیں اسپتال لے چتا ہوں۔“ قارہ نے نفی میں سر ہلایا البتہ وہ ابھی تک شاکڈ تھی۔

”کیا بتایا ڈاکٹر نے کیا ہوا ہے مجھے۔“ قارہ کے لہجے میں صدیوں کی جھلک تھی۔ عاصم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”رپورٹیں ملنے پر۔ بتائیں گے سفارہ! میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے کیا حق تھا میں تمہیں کسی اور کے گناہوں کی سزا دیتا۔ حق تو تمہارا بھی چھینا گیا۔ یہ بات مجھے بہت دیر کے بعد سمجھ میں آئی، میں تمہارے

کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔
 ”بھائی! ابو جی سے کہیں مرنے سے پہلے ایک بار
 مجھ سے مل جائیں۔“
 ”یا گل ہوئی ہو تم فارہ! عاصم تڑپ کر اس کے
 قریب آیا تھا۔

”اسکی باتیں کیوں کر رہی ہو ہم سب ہیں تمہارے
 پاس۔ میں خود لے کر آؤں گا چچائی کو۔“ وہ اس کے
 ہاتھ تھام کر محبت سے بولا تھا۔ وہ سب جب سے آئے
 تھے عاصم یونہی فارہ کا خیال کر رہا تھا۔ اپنے ہاتھ سے
 دوا اور سوپ پلا تا تھا اور اس کی ذرا سی پکار پر بھاگا
 چلا آتا۔ وہ سب عاصم کے بدلے ہوئے روسیے کو دیکھ
 کر حیرت زدہ بھی تھے اور خوش بھی۔

”اطہر بھائی!“ فارہ نے آہستہ سے پکارا۔ وہ کسی کو
 نہیں بتائی تھی کہ اسے اس وقت بھی شدید درد ہو رہا
 ہے۔ سب ہی اس کے اندر رخنے والے درد سے بے
 خبر تھے۔ دیکھنے کے سہارے سے نیم سوزا تھی۔

”کیا بات ہے فارہ!“ اطہر اٹھ کر قریب آیا تو
 عاصم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اطہر! تم اس کے پاس بیٹھو میں اس کی رپورٹیں
 لے کر آتا ہوں۔“ عاصم نے نرمی سے اس کے
 ٹھنڈے ہاتھ کو چھوڑا اور باہر نکل گیا۔

”بھائی!“ وہ اطہر کا سہارا لے رہی شدت سے روکنے
 لگی تھی۔

”فارہ!“ اطہر سے بھی بولا نہیں جا رہا تھا۔
 آنسوؤں کا گولہ ساحل میں ایک گیا۔

”اطہر بھائی! ابو جی سے کہیں۔ میں ان سے بہت
 محبت کرتی ہوں۔ اتنی کہ اگر وہ عاصم سے شادی کے
 بجائے مرنے کا بھی کہتے تو میں مر جاتی۔“ کمرے میں
 موجود سب ہی لوگ بے بسی سے رو رہے تھے۔

”میں نے نانی کو فون کیا ہے وہ جیسے بھی ہو ابو جی کو
 لے کر آئے گی۔“ اطہر نے دوا سادیا۔

”بچے غلطیاں کریں تو میں باپ انہیں ڈانٹتے ہیں
 انہیں سمجھاتے ہیں ان کی غلطی سدھارتے ہیں
 کیونکہ وہ ماں باپ ہوتے ہیں پھر وہ ہمارے باپ کیوں

درد کا درد کبھی بھی نہیں کر سکتا، لیکن میں تمہارے
 صدقے طاہرہ اور فاخر کو معاف کرتا ہوں۔“ فارہ جو
 ساکت بیٹھی حیرت سے عاصم کو من رہی تھی اچھوٹکی۔
 ”عاصم! آپ!“ فارہ کے آنسو بے اختیار
 ہوئے تھے۔

”فارہ! میں نے تم پر بہت غصہ کیا اور تم نے ثابت
 کر دیا۔ طاہرہ جیسی بھی بیٹی ہوتی تمہاری جیسی باوفا
 باکردار بھی بیٹیاں ہی ہوا کرتی ہیں۔ تم نے انتہا کا صبر
 کر کے تمام بیٹیوں پر داغ لگنے سے بچالیا۔ مجھے تم پر فخر
 ہے۔“ فارہ کو لگا تھا تمام زخموں پر مرہم لگ گیا ہو۔

”میں تمہارے زخموں کا ازالہ نہیں کر سکتا فارہ!
 مجھے معاف کر دو۔ میں بہت برا ہوں۔“ عاصم کی
 آنکھوں میں ندامت کے آنسو تھے۔

”فارہ میں۔“

”بس بھی کریں اب۔“ فارہ کا نرم دل اپنے ہم سفر
 کے لیے تڑپ اٹھا۔

”تو تم نے مجھے معاف کر دیا۔“ عاصم نے حیرت
 سے پوچھا۔

”میاں بیوی کے رشتے میں نہ انا ہوتی نہ نفرت۔
 میرے ماں باپ نے مجھے یہی سکھایا ہے۔“ فارہ نے
 اپنے ماں باپ کے جھگڑے سر کو بلند کر دیا تھا۔ عاصم نے
 فارہ کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”میں جانتا ہوں میں بہت برا ہوں اور غلطیاں بھی
 ساری میری ہیں لیکن تم کسی بھول میں مت رہنا۔
 تمہیں تو میں پھر بھی بخشنے والا نہیں ہوں۔“ وہ اس کے
 چہرے پر جھک آیا۔

عاصم اس رات فارہ سے معافی مانگتا رہا۔ محبت کا اعتبار
 دیتا رہا وہ رات بھر بن کر اتری تھی۔

اسکے دن رانا آفتاب زاحیلہ بیگم کے ہمراہ اطہر اور
 رضیہ بیگم بھی آئے تھے، لیکن فارہ کی پامالی نظریں
 اپنے باپ کو تلاش کر رہی تھیں۔ ”امی! ابو جی نہیں
 آئے؟“ وہ غم آنکھوں سے بولی تھی اور اس بات کا کسی

عامم کمرے کی چوکھٹ پر کھڑا دکھ سے فارہ کو دیکھتا ہوا گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں اس کی ریور میں تھیں اور اس سے چند قدم دور طاہرہ کھڑی تھی۔ بے آواز مدلی ہوئی اور اس کے پیچھے فاخرہ کوئی نہیں جانتا تھا ان دو بھائیوں کے درمیان کھڑی طاہرہ اتفاق دونوں کے دلوں میں نہیں ہے۔

”عامم نے مجھ سے بہت پوچھا طاہرہ آپ کہاں ہیں اور کیوں گئیں؟ مجھے یہ تو نہیں پتا وہ کہاں ہیں۔ لیکن میں یہ جانتی تھی وہ کیوں گئیں۔“

فارہ کی بات پر کمرے میں موجود سب ہی افراد چونک کر اسے دیکھنے لگے تھے اور ہا ہر کھڑی طاہرہ کہتا چاہتی تھی۔

”نہ بتاؤ پلیز فارہ اب میری بے گناہی ثابت مت کرو۔ مجھے گناہ گار ہی رہنے دو۔“ پانچ سال سے ہتے آنسوؤں میں اتار دیا اور خوف نہیں تھا جتنا آج تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر بمشکل سسکیوں کو روک سکی تھی اور فاخرہ وہاں موجود ہو کر بھی وہاں نہیں تھا۔ کمرے سے آتی فارہ کی آواز سینے میں موجود دل کو سلگ رہی تھی رُ لا رہی تھی۔

”طاہرہ آپ اپنے نام کی طرح آج بھی پاکیزہ ہیں اور نکل بھی پاکیزہ تھیں۔ بھی آنکھوں کو کھانچ نہیں ہوتا تو کبھی کانوں سنا، فاخرہ۔ وہ انسان جس کو مجھ سے محبت کا دعوا تھا اور وہ مجھ سے محبت کرتا تھا، لیکن محبت میں جنونی بھی تھا۔ وہ تمام رسم رواج توڑ دیتا چاہتا تھا اپنے اور میرے درمیان تمام۔ دیواریں توڑنا چاہتا تھا۔ چاہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ ہو لینگ کروں۔ شاپنگ پر جاؤں لاٹک ڈرائیو پر جاؤں۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر پارکوں میں گھوموں، لیکن میں ایسا کیسے کر سکتی تھی میں رانا تفاق کی بیٹی تھی اور مجھے میرے اسلام نے بھی اپنی حدود توڑنے کی اجازت نہیں دی، لیکن اسے تو اپنی جوانی پر ہن تھا۔ وہ مجھے شادی سے نیلے زیر کرنا چاہتا تھا۔ جھکا کر چاہتا تھا۔ جب اس نے مجھے زیادہ تک کیا تو طاہرہ تیار درمیان میں آ گئیں۔ میرے لیے داخل بن گئیں اور فاخرہ کو لگنے لگا تھا کہ

میں جے انہوں نے، میں اسے مان اور لاؤ سے کیوں پالا تھا؟ انہیں اپنی بیٹیوں کی پہچان کیوں نہیں ہے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی بیٹیاں ایسی نہیں پھر انہوں نے لوگوں کے ساتھ مل کر پتھر کیوں اٹھا لیے؟ کسی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”لوگوں نے اگر پتھر اٹھائے تو انہوں نے ہاتھ میں خنجر اٹھا لیے تھے۔“ کمرے کی چوکھٹ پر رانا اتفاق نے قدم رکھا تھا۔ وہ اطہر کے فون کرنے سے پہلے ہی چل پڑے تھے۔ پیچھے نازلی اور بچے عامم ہاتھ میں ریور میں لیے بے جان قدموں سے نازلی کے پیچھے آکر رکھا تھا۔

فارہ کی کرب میں ڈوبی ہوئی آواز سب کو سنائی دے رہی تھی اور اسی لمحے دروازے کی چوکھٹ پر دھول اڑا رہے دو نفوس اور بھی اندر آئے تھے۔

”اپنے ناوان باپ کو معاف کر دو میری بیٹی۔“ رانا اتفاق بے اختیار آگے بڑھ کر بولے۔ کمرے میں موجود سکوت ٹوٹ گیا تھا۔

”میں بھول گیا کہ میں تمہارا باپ ہوں میں نے اپنی عزت اور ذلت کی تمام قیمت سو سمیت تم سے وصول کی اور تمہیں دھول ہونے کے لیے چھوڑ دیا۔“

فارہ اپنے باپ کے سینے سے لگ کر بری طرح سسک اٹھی۔

ستون کے قریب کھڑی طاہرہ نے بمشکل ستون کو تھا۔

”پوچھو عامم سے میں نے اسے کتنے فون کیے؟ کتنی مرتبہ تمہارا پوچھا۔ کتنی مرتبہ اس سے التجا کی میری فارہ کو اذیت دینا چھوڑ دو میں بس تمہارے سامنے آنے سے ڈرتا تھا۔ کل رات تمہیں بار بار روتے خواب میں دیکھتا رہا۔ صبح اتار دل پریشان ہوا کہ ان کے پیچھے ہی چل پڑا۔“ وہ فارہ کو بار بار پار کر رہے تھے۔ فارہ کے چہرے پر زخموں کے نشان تھے جن پر وہ نرمی سے ہاتھ پھیر رہے تھے۔

”ابوئی! تپ سے ناراض نہیں ہو سکتی۔“ فارہ نے ان کے دونوں۔ ہاتھ تمام کر دتے ہوئے کہا تو رانا اتفاق کے سینے میں اٹھتی نہیں ذرا سی کم ہوئی تھی۔

ظاہرہ تباہی پر سختی کر رہی ہیں اور مجھے اس سے بچنے نہیں دیتیں۔ بس یہیں سے غلطی کا آغاز ہوا۔ شادی کی تاریخ رکھ لینے کے باوجود وہ اپنی بے جا خواہشات سے دستبردار نہیں ہوا تھا۔ اس نے مجھے باہر ملنے کے لیے بہت بلایا، میں نہیں گئی اور اس کی بے بسی، غصہ، انتقام میں بدل گیا اور وہ ہمارے گھر آگیا اس دن میں اور اسی بازار گئے تھے اور ابو جاب۔ ”پر ظاہرہ آپا نے یہ سوچ کر اسے اندر بلا لیا کہ وہ اسے سمجھائیں گی۔

مگر وہ تو انتقام لینے آیا تھا۔ ظاہرہ تباہی کی لڑکی۔ اور وہ اک بھر پور مرد۔ وہ اپنی بددعا کے لیے کسی کو پکار بھی نہ سکیں اور وہ اپنے بھائی کی عزت لوٹ کر چلا گیا۔“

عاصم کے ہاتھ سے رپور میں نیچے جا گریں سب ساکت بیٹھے رہ گئے۔ جیسے ابھی تک کسی کو یقین ہی نہ آیا ہو۔ بھلا یوں کوئی اپنی عزت کو بھی لوٹا کرتا ہے۔

”مگناہ تو گناہ ہی ہوتا ہے چاہے اندھیرے میں کیا جائے یا روشنی میں۔“ رانا آفتاب کا جھکا ہوا سر مزید جھٹک گیا۔ وہ موعیم نہیں تھی، جس کی گواہی آسمان سے اتر آتی۔ وہ تو ظاہرہ اتفاق بھی جسے باپ کا بھی خیال تھا اور بہن کا بھی۔ پھر وہ عاصم سے محبت کرتی تھی اور محبت کرنے والے دھوکا نہیں دیا کرتے۔ اس مشکل

وقت میں انہیں جو مناسب لگا اسی پر عمل کر ڈالا۔ خاموشی سے گھر سے نکل گئیں۔ انہیں کیا پتا گھر سے نکل جانا آسمان نہیں ہوتا۔ اپنے تو قدم زخمی کیے۔

پچھلے وہ جانے والوں کو بھی لہو لہان کر دیا۔ وہ گھر سے اٹھ گئی تھیں۔ میں نے ان کی ڈائری پڑھی تو مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا، میں کیا کروں، میں نے شدید غصے میں فاخر کو فون کیا اور بہت برا بھلا کہا۔ فاخر نے کہا میں اسے تلاش کرنے جا رہا ہوں اگر وہ مل گئی تو واپس لے

آؤں گا اور اگر اس سے نکاح کر لوں گا۔ اگر نہ ملی تو میں بھی کبھی نہیں آؤں گا۔ فاخر نے اپنی طرف سے ایک لیٹر لکھ کر چھوڑ دیا، میں نے بالکل ویسا ہی لیٹر تباہی

رانشک میں لکھ دیا۔ مجھے پتا تھا ظاہرہ تباہی اگر فاخرہ کو مل بھی گئیں تو لوٹ کر کبھی نہیں آئیں گی۔ ”مگر

میں موجود ہر انسان ہی سکتے ہیں۔

میں نے یہ سب اس وقت اس لیے نہیں بتایا کہ ہماری عزتیں تو برباد ہو چکی تھیں۔ میرے بتانے پر ظاہرہ تباہی شاید بچ جائیں، لیکن فاخر یا تو پولیس کے ہاتھ لگ جائے یا پھر عاصم کے ہاتھوں قتل ہو جائے یا پھر کیا بچتا

تایا جی نے بھی شاید یہی سوچ کر میرا نکاح عاصم سے کر دیا تھا تو پھر میں کیسے اپنے ہاتھوں اپنا خاندان ختم کرتی۔ اس لیے میں نے اپنی قربانی دے دی۔“

”بس کرواقب۔ خدا کے لیے بس کرو۔“ باہر کھڑا فاخر پوری قوت سے چیخا تھا اور شدت سے روتا ہوا دیوار میں سر مارنے لگا تھا۔ کمرے میں موجود تمام لوگ

جو اب تک ساکت تھے، توازن کراچی جگہ سے مل گئے تھے عاصم کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ظاہرہ اور اس کے پیچھے جنونی حالت میں روتا ہوا فاخر۔ سب سے پہلے راحیلہ بیکم بھاگ کر آئیں۔

بچوں کی طرح روتا ہوا فاخر میں سے لیٹ گیا۔ جبکہ ظاہرہ باپ اور بھائی کے قدموں میں گر کر معافی مانگنے لگی تھی۔ سب ہی جان گئے تھے وہ بے قصور ہے۔ سب نے کھلے دل سے اسے قبول کر لیا عاصم ساکت کھڑا تھا۔

”ای جی۔ فارہ سے کہیں مجھے معاف کر دے میں اپنے غلط وجود کو مزا دیتے تھک گیا ہوں۔ میں نے پورے پانچ سال کانٹوں پر گزارے ہیں۔ ظاہرہ سے بھی ہر دن ہر لمحہ معافی مانگی ہے لیکن اس نے مجھے معاف نہیں کیا۔ اس مرنے والے بچے سے بھی جس نے اب سانس بھی دنیا میں لینا گوارہ نہ کیا۔ فارہ سے کہیں مجھے معاف کر دے۔ میں بہت تکلیف میں ہوں۔ میں شیطان کے بہکاوے میں آ گیا تھا۔ میں آج بھی اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ فارہ کی آنکھوں

سے کئی آنسو ٹوٹ کے گھر سے تھکے یہ کیسی محبت تھی جو ولت کی آخری انتہا بھی پار کر گئی۔

فاخر نے اپنا سر دیوار پر مار مار کر زخمی کر لیا تھا اور راحیلہ بیٹم اسے سنبھالتے میں باکلام ہو گئی تھیں۔ عاصم کے قدموں میں گری رپور میں اطر نے اٹھائی

208

2015

Scanned By Amir

نہیں۔
 ”مئی جی۔۔ میں نے رب کی رضا کے لیے فاجر کو
 معاف کیا۔“ قارہ کا سانس اکٹ رہا تھا۔
 طاہرہ نے قارہ کے ہاتھ تھام لیے اور غم آنکھوں
 سے کہا۔

”میں نے بھی اسے معاف کیا۔“ مزید کسی کے
 کہنے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ فاجر کچھ بل سر اٹھا کر
 عاصم کو دیکھتا رہا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ فاجر نے
 اپنے درو کو ماں سے بانٹ لیا۔ اک نظر شرمندگی کی
 سب پر ڈالی اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ کوئی
 نہیں جانتا تھا اب وہ واپس کبھی آئے گا یا نہیں؟
 ”جگر کا کینسر اور گردے ختم ہو چکے ہیں، مرض
 آخری اسٹیج پر ہے۔ عال۔ صم۔ یہ کس کی رپورٹ
 لے آئے ہو۔“

”قارہ۔ فارہ پلیز مت جاؤ! میں تمہیں کبھی نہیں
 ماروں گا۔ مجھے معاف کرو میرے پاس آ جاؤ۔ فارہ۔
 فارہ۔“ وہ گہری نیند سویا ہوا تھا۔ اچانک ڈر کے اٹھا۔
 ”عاصم۔ عاصم کیا ہوا؟“ طاہرہ جو قریب ہی سوئی
 ہوئی تھی۔ اس کی آواز سن کر اٹھی عاصم نے اس کی
 آنکھوں کو چھوا تھا۔

”عاصم فارہ ہو! تم۔ جاؤ گی تو نہیں نا میں تمہیں نہیں
 جانے دوں گا۔ میں تمہارے رہتا نہیں رہ سکتا۔“
 وہ نیم اندھیرے میں طاہرہ کے دونوں ہاتھ تھامے کسی
 بچے کی طرح حوقی سہارا مانگ رہا تھا۔

فارہ کی موت کو کتنے سال بیت گئے تھے، لیکن عاصم
 آج تک اس کی موت کو قبول نہیں کر پایا تھا۔ فارہ سے
 کیا گیا آخری عہد تو پورا کر لیا تھا اور ان کی ایک
 چار سالہ بیٹی بھی تھی۔ گھر جاتے ہوئے عاصم کا دل
 ساتھ لے گئی تھی۔ وہ دن بھر کتنا بھی مصروف رہتا
 لیکن رات کو سوتے ہوئے وہ فارہ کو پکارنے لگتا، رونے
 لگتا اور پھر فارہ کی محبت میں اس طرح تڑپتا کہ طاہرہ کو
 سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ طاہرہ نے بھی اس سے عشق کیا
 تھا۔ رشتوں پہ انی دھول کو طاہرہ نے آخری سال
 تک جھاڑنا تھا۔ رانا آفتاب کے دونوں بیٹوں نے رانا
 آفاق کی دونوں بیٹیوں کے ساتھ انتہائی سلوک کیا تھا۔
 اور ان دونوں لڑکیوں نے ہی اپنی عزت اور جان پر
 کھیل کر خاندان کی لاج رکھی تھی۔ ایک اپنے حصے کا
 کام کر گئی۔ دوسری بھی خود کو امر کرنے کی کوشش میں
 تھی۔ دوسری طرف رانا آفتاب کے بیٹے بھی اپنی انتہا
 پسندی کا خمیازہ بھگت رہے تھے۔ ایک رشتوں سے
 جڑنے کے بعد بھی۔ ایک رشتوں سے کٹنے کے بعد
 بھی۔

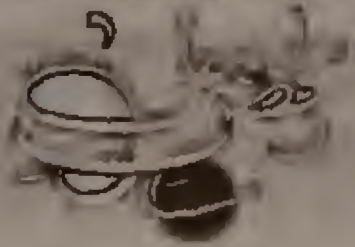
اطہر نے بے یقینی سے عاصم سے پوچھا اور عاصم کی
 آنکھوں سے سفید موتی بہہ نکلے۔ بس کی انتہا
 تھی۔ کمرے میں موجود سب ہی لوگ اک بار پھر بل
 صراط سے گزر رہے تھے۔
 ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ فارہ ہمیں چھوڑ کر نہیں
 جاسکتی۔ اب اسے خوشیاں دیکھنی ہیں۔“ فارہ کی ماں
 روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی جبکہ فارہ بمشکل اپنا
 سانس کھینچ رہی تھی ہند ہوئی آنکھوں کے ساتھ۔
 ”عاصم۔“ اس نے عاصم کو پکارا۔ وہ جلدی سے
 اس کے پاس آیا تھا۔

”فارہ! تم فکر مت کرو۔ یہ رپورٹیں جھوٹ ہیں۔
 میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ ہم نے رات ہی
 وعدہ کیا ہے ایک ساتھ رہنے کا۔ ساتھ چلنے کا۔“ عاصم
 روتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیے بے تابی
 سے کہہ رہا تھا جب کہ فارہ کے ایک ہاتھ میں طاہرہ کا
 ہاتھ تھا۔

”طاہرہ۔۔۔ کیا۔ تمہاری کمانت ہیں۔“ طاہرہ جو
 عاصم کی تڑپ دیکھ کر بے جان ہو رہی تھی چوکی۔
 ”نہیں! فارہ۔“ اور فارہ کے پاس وقت ہی کب تھا۔
 سب پکارتے رہ گئے اور وہ۔۔۔ چلی گئی۔ آنے والی



نسبہ عزیز



ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

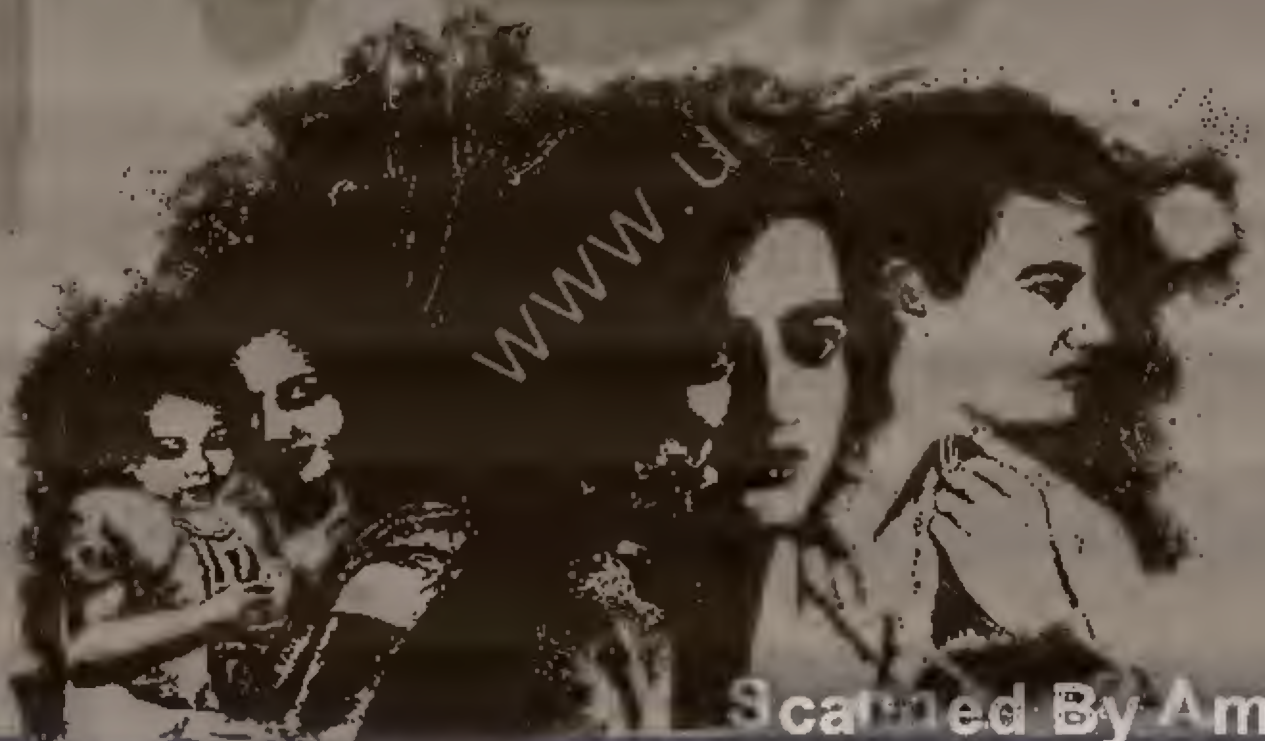
فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منہبہ شہینہ اور نیو کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر پرنس ملن ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید الرحمن اس کا بیٹا فرزند ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان دشمنی کا کل نہیں ہے۔ نیو کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بی بی مولیٰ ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو رہی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب نکلتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ رہی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر رہی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روٹی ہے۔ اشتیاق یزدانی آفاق سے حد درجہ خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے مسئلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدا صبر بردھو کرتی ہے۔

بیسویں قسط



Scanned By Amir



Scanned By Amir



وہ زیرِ سب ہوا کے رہ گیا تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ میں وادی بنے واں ہوں۔ میرے مالک نے مجھ پہ کرم کر دیا ہے۔ اپنی رحمت سے نوازا دیا ہے مجھے۔ میری بھولی بھردی ہے۔“ شینہ یزدانی خوشی کی انتہا میں پاگل ہوئی جا رہی تھیں اور فارہ کے چہرے پہ زندگی سے بھرپور رنگ دوڑ گئے تھے۔

جبلہ اتفاق کے چہرے کے تاثرات ہنوز وی کے وہی تھے۔ عجیب گم صمم سے۔ اور کھوئے ہوئے۔
”اب ہم نے رکنا ہے یا گھر جانا ہے؟“ فارہ کو ان کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ وہ جلد سے جلد گھر جانا چاہتی تھی۔
”ظاہر ہے بیٹا! رکنا پڑے گا۔ تمہیں ابھی مکمل مٹر۔ ٹمنٹ کی ضرورت ہے۔“ شینہ یزدانی اس کی سمت پلٹے ہوئے بولیں۔

”ایک من آئی۔ میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی ضرورت ہو رہی ہے اسپتال سے۔ میری طبیعت اور زیادہ خراب ہو جانے لگی۔“ فارہ بے زار اور رو با کسی سی ہو رہی تھی۔

”ارے نہیں میری جان۔ گھر آؤ مت۔ میں ابھی تمہاری ڈاکٹر سے مشورہ کرتی ہوں۔ اگر انہوں نے گھر جانے کی اجازت دے دی تو ہم ابھی گھر چلے جائیں گے۔ آؤ اتفاق تم بھی میرے ساتھ آ جاؤ۔“

شینہ یزدانی دوبارہ دروازے کی طرف مڑتے اتفاق سے مخاطب ہوئی تھیں اور اتفاق کسی ردِ بوٹ کی طرح سر ہلا کر ان کے پیچھے چل دیا تھا وہ دونوں ہاں بیٹا آگے پیچھے چلتے راہداری میں نکل آئے تھے۔

”یہ خوش خبری تمہارے ڈیڈی نے سن لی تو سارے کام چھوڑ چھاڑ کے فوراً اسپتال پہنچ جائیں گے۔ جاتے ہو کتنی خوش ہوئی ان کو۔“ شینہ یزدانی اپنے دھیان میں چلتے ہوئے بول رہی تھیں اور پھر اچانک چلتے چلتے رک نئی تھیں اور یکدم پلٹ کر اپنے پیچھے جھٹے اتفاق کو دیکھا تھا۔

ان کے اس طرح اچانک رکنے اور اچانک دیکھنے۔ وہ بھی رک کر دیکھنے لگا تھا۔ اسے شینہ یزدانی کی تنقیدی اور تشویش بھری نظریں سر سے پورے بدن تک محسوس ہوئی تھیں۔

”یہ بات ہے اتفاق۔؟ میں کچھ غلط نوٹ کر رہی ہوں؟ یا تم خود کچھ غلط نوٹ کر دیا ہے ہو؟“ شینہ یزدانی کافی کھوجنے والے انداز سے بولی تھیں۔ مگر وہ کچھ نہیں سمجھا تھا۔

”کیا مطلب۔؟ میں کیا غلط نوٹ کر دیا ہوں؟“ اس کے انداز میں بھی نا سمجھی تھی۔

”جی کہ تم یہ خوش خبری سن کر خوش نہیں ہوئے بلکہ گم صمم ہو گئے ہو۔؟ تمہاری ہوائیاں اڑ رہی ہیں؟“ شینہ یزدانی نے جو محسوس کیا تھا وہ کہہ بھی دیا تھا اور اتفاق ان کی بات سن کر چند ثانیے کے لیے خاموش سا ہو گیا تھا۔

”بھئی کبھی کوئی وقت کوئی پجوشن ایسی ہوتی ہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی انسان کی ہوائیاں اڑ جاتی ہیں اور دیکھنے والوں کو صحیح بھی غلط نظر آتا ہے کیوں سمجھ لیں کہ اس وقت مجھ پہ بھی ایسی ہی پجوشن ہے میرے چہرے کی ہوائیاں اڑی ہیں تو بتا نہیں کس وجہ سے اڑی ہیں؟ اور آپ کو بتا نہیں کیا وجہ نظر آ رہی ہے؟“

اتفاق نے ذرا توجہ سے بڑا ٹھہرا ہوا اور سنبھل ہوا جواب دیا تھا اور شینہ یزدانی ہمیشہ کی طرح اس بار بھی چپ ہو گئی تھیں۔

”سسر یزدانی۔! آپ کو ڈاکٹر بلارہی ہیں۔ پھر انہوں نے راولہ ندیہ جانا ہے۔“

سامنے سے آتی نہیں ان کے قریب آ کر رک گئی کبھی اور وہ دونوں ہاں بیٹا چونک کر متوجہ ہوئے تھے۔

”ہوند۔! میں ان ہی کی طرف جا رہی ہوں۔“ شینہ یزدانی سر ہلا کر کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی تھیں اور اتفاق بھی مجبوراً ان کے پیچھے چل پڑا تھا۔

~ ~ ~

تیمور سچ آفس جاتے کے لیے گھر سے نکلے بی والا تھا کہ رضا حیدر کی آواز پہ اس کے قدم ٹھٹھک کر رگ گئے تھے۔

”آج ذرا جلدی گھر آ جانا۔“ ان کی بات پہ تیمور یکسو مہلن تھا۔
”خیریت۔“ اس کا لہجہ نجانے کیوں ٹیکھا ہو گیا تھا۔

”قیام مرزا کی فیملی آ رہی ہے۔ عزت کو انگوٹھی پہنانے کے لیے۔“ وہ بڑے سکون سے بولے تھے۔
”انگوٹھی؟“ تیمور کے ساتھ ہل بڑھ گئے تھے۔

”ہاں۔ ابھی صرف انگوٹھی پہنانے آئیں گے۔ باقاعدہ انگوٹھی جھنٹ کی رسم چند دن بعد ارجح کریں گے اور ساتھ ہی نکاح کی رسم بھی ادا ہو جائے گی۔“

رضا حیدر بالائی بالاسب کچھ طے کر چکے تھے اور تیمور کو ان کے فیصلے پہ بے انتہا حیرت، اچنبھا اور دکھ ہوا تھا کہ وہ کیوں ایسا کر رہے ہیں؟

اپنے ہی بیٹے کو دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال کر پیچھا تنگ رہے ہیں؟ اور بیٹی کا بھی ذرا خیال نہیں۔ وہ بھی وہ بیٹی جو ان کی بہت لاڈلی، قیمتی اور نازوں پہلی تھی۔

”بابا جان۔ ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ تیمور نے کوئی بھی غصہ کرنے کے بجائے بہت ہی مدہم اور دھیمے لہجے میں بڑا عاجزانہ سا سوال کیا تھا۔

”پوچھو۔“ انہوں نے بھی جواباً ”کوئی رعایت نہیں بخشی تھی بڑا شاہانہ جواب دیا تھا۔

”آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کیا آپ کو عزت کی پسند ناپسند کا بھی خیال نہیں ہے؟ آخر وہ آپ کی لاڈلی بیٹی ہے جس نے ہمیشہ ہر چیز اپنی پسند سے استعمال کی ہے۔ وہ آج یہ کام ناپسند ہوتے ہوئے بھی کیسے کر سکتی ہے؟“ تیمور ان کے چہرے پہ نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔

”کر سکتی ہے۔ ضرور کر سکتی ہے۔ ہمیشہ ہم نے ہر کام اس کی پسند کے مطابق کیا ہے ہمیشہ خیال رکھا ہے تو وہ کیوں نہیں کر سکتی؟ اسے بھی ہماری پسند کا خیال رکھنا پڑے گا۔ مولس مرزا ہماری پسند ہے اور اسے یہ پسند قبول کرنا ہوگی۔ ہر حال میں۔“

رضا حیدر کا لہجہ اٹل تھا اور تیمور نہ چاہتے ہوئے بھی اس اٹل چٹان سے ٹکرانے کا ارادہ باندھ بیٹھا تھا۔
”کبھی نہیں۔ میں اسے یہ پسند زبردستی قبول نہیں کروانے دوں گا۔ کسی قیمت پر بھی نہیں۔“ تیمور کا لہجہ ان سے بھی زیادہ اٹل ہو چکا تھا اور رضا حیدر پہلی بار تیمور کا یہ رویہ دیکھ کر جو نکلے تھے۔
”تم میری بیٹی کی لیسٹج کر رہے ہو؟ مجھ سے ٹکر لے رہے ہو؟“
ان کا انداز اور آج بے رفتہ رفتہ ٹیکھا ہوا جارہا تھا۔ پل میں اتار چڑھاؤ آ رہا تھا۔

”بات بیٹی کی نہیں ہے اور نہ ہی کسی ضد کی ہے۔ بس بات ایک انسانی دل کی ہے جس پہ آپ بلاوجہ جبر کرنا چاہتے ہیں لیکن میں بھی جبر اور زور زبردستی کے حق میں نہیں رہا۔ نہ ہی ایسا کرنے دوں گا۔“

تیمور کے تیور زندگی میں پہلی بار سامنے آئے تھے اور وہ دونوں باپ بیٹا زندگی میں پہلی بار یوں جدید ہوئے تھے۔
”میں کسی انسانی دل کو نہیں جانتا۔ نہ ہی ان چیزوں پہ بھروسہ رکھتا ہوں۔ یہ دل سب بے کار ہے۔ بس ریٹیکل لائف ہی سب کچھ ہوتی ہے اور آج کل کی ریٹیکل لائف پیسہ مانگتی ہے، دولت مانگتی ہے، دل نہیں مانگتی۔ دل کے قصیدے پڑھنا غریب اور بھوکے ننگے لوگوں کا کام ہے۔ ہماری نکلاں میں یہ نہیں دیکھا جاتا اور یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتے ہو۔ میں عزت کی زندگی سنوارنے کا سوچ رہا ہوں اور تم عزت کی زندگی بگاڑنے کا سوچ رہے ہو اپنی سوچ کو یہ لو اور وہ سوچ جو میں سوچ رہا ہوں۔“

رضا حیدر نے آخر میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ جس پر تیمور بے ساختہ بدک گیا تھا۔
 "واشمن؟ میں کیا سوچوں؟ یہ کہ پریکٹیکل لائف کے لیے پیسہ ضروری ہے بل نہیں؟ یہ بھوکے شکم لوگوں کا
 مشغلہ ہے؟ ہونٹس بالبل اگر آپ کی یہ سوچ درست ہے تو پھر مجھ سے زیادہ بھوکا تھا تو اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا جو
 اپنی بھوک اور غربت کا کشنوں لیے روز مارا مرتضیٰ کے در پہ پہنچا ہوا ہوتا ہوں۔"
 تیمور نے رضا حیدر کے اعصاب پہ ایک اور بم پھوڑ دیا تھا اور رضا حیدر نے کسی زہریلے سانپ کی طرح پھنکار
 کر اسے دیکھا تھا۔

"یعنی کہ تم دونوں بہن بھائی ایک ہی لائن پہ چل رہے ہو؟"
 "یہ لائن نہیں ہے بابا جان۔ یہ عطا ہے۔ اللہ کی عطا ہے تحفہ ہے توفیق ہے یہ ہر ایک کو نصیب نہیں
 ہوتی۔ ہم دونوں بہن بھائی خوش قسمت ہیں کہ اللہ نے یہ تحفہ ہمیں عطا کیا ہے۔ ہمیں توفیق دی ہے اس کی۔
 اور اگر اللہ نے توفیق دی ہے تو ان شاء اللہ اس کو بھانے کی ہمت بھی دے گا۔"
 تیمور کہہ کر ہٹ گیا۔

"ایسا نہیں ہوگا۔" رضا حیدر دھاڑا اٹھے تھے۔
 "ایسا ہوگا۔ اور آج ہی ہوگا" اس کا نتیجہ رات کو ہی دیکھ لیجیے گا، جب قیام مرزا کی فیملی یہاں آئے گی۔"
 اس نے جاتے جاتے پلٹ کر دوبارہ ان کو جواب دیا تھا۔
 "تیمور! تم مجھ سے کھلے رہے ہو۔؟"

"میں لکھ نہیں لے رہا۔ اپنی بہن کی بھلائی سوچ رہا ہوں۔ اگر آپ بد مزگی نہیں چاہتے تو ان کی فیملی کو رنگ
 پہنانے سے روک دیں۔ منع کر دیں گھر آسنے سے۔ ورنہ میرے رد عمل کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔"
 تیمور نے کوئی بھی لکھی لکھی رکھے بغیر ساف اعلان کر دیا تھا۔

اور رضا حیدر نے چند سیکنڈز کے لیے ہونٹ اور مٹھیاں بھینچ لی تھیں۔
 "ٹھیک ہے۔ دیکھتا ہوں تمہارا رد عمل اور اس رد عمل کے بعد کا عمل بھی ذہن میں رکھ لیتا، تم نے میرا پیار
 دیکھا ہے۔ میرا قہر نہیں دیکھا۔" رضا حیدر جبا کر بولے تھے۔

"زندگی رہی تو وہ بھی دیکھ لوں گا۔ خدا حافظ۔" تیمور بھی کہہ کر باہر نکل گیا تھا اور یوں باپ اور بیٹے کی جھگڑا
 باقاعدہ آناؤ ہو گیا تھا۔

تیمور بہت سی تہ ہوائے اعصاب لے کر اپنے آفس میں داخل ہوا تھا اور کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے
 اپنا بیگ اور اپنا کوٹ انتہائی کوشش سے صوفے پہ اچھال دیے تھے اور اپنی کرسی پہ بیٹھتے ہوئے اپنے سر کو دونوں
 ہاتھوں میں تھام لیا تھا یوں جیسے سر کے بال مٹیوں میں بھینچ لیے ہوں۔
 آج پہلی بار اس کے گھر کی مینشن اس کے آفس تک اس کے ساتھ آئی تھی اور نہ ہی وہ اپنے آفس بڑے
 خوش گو اور موڈ کے ساتھ آتا تھا۔

"اب کیا ہوگا؟ بابا جان جیسے پہاڑ سے ٹکرایا ہوگا؟" اس نے یونہی سوچتے ہوئے سر زرا سا اونچا کیا تو نظریں
 اپنے سامنے ٹیبل پر رکھے سفید لفافے پہ جا پڑی تھیں۔
 "ناورا مرتضیٰ۔" لفافے پہ لکھا نام پڑھ کے تیمور کے اعصاب اور کھنچ گئے تھے اور ذہن مزید چوکنا ہو گیا تھا۔
 "ناورا کا لیٹر۔؟" اس نے زیر لب دہراتے ہوئے وہ لفافہ اٹھالیا تھا اور فوراً چاک بھی کر ڈالا تھا۔

”کیوں؟“ اس کا یہ ”کیوں“ جیسی بہت بے ساختہ آواز ہوا تھا۔
 ”کیوں کہ گھر میں بابا جان نے ایک اور مسئلہ کھڑا کر رکھا ہے؟“ تیمور اس سے سب کچھ شیئر کرنا چاہتا تھا۔
 ”مسئلہ؟ کیا مسئلہ؟“ ماورا کو اندر ہی اندر تشویش ہوئی تھی مگر اس نے کھل کے ظاہر نہیں کیا تھا۔
 ”عزت کے پروپوزل کا مسئلہ۔ وہ اپنے دوست قیام مرزا کے بیٹے مونس مرزا کا پروپوزل فائل کرنا چاہتے ہیں۔ جبکہ عزت۔“ تیمور بات اور صوری چھوڑ کر چپ ہو گیا۔
 ”نہی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ماورا نے اس کا ادھر اور اجملہ پورا کر دیا تھا ”مگر تیمور نے چونک کر دیکھا تھا۔“
 ”آپ جانتی ہیں۔“

”ہاں کل کہتی ہیں کہ محبت خوشبو ہے اور خوشبو چھپ نہیں سکتی۔“
 ماورا نے اتنے اچھے طریقے سے بات بیان کی کہ تیمور بھی ہلکا سا ہنس گیا تھا۔
 ”آپ عزت کے حوالے سے کیا ارادے رکھتے ہیں۔؟ کیا سوچا ہے۔؟“ اس نے تیمور کی نظروں کی محویت توڑتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”میں اس کی پسند کا احترام کرتا ہوں اور مونس مرزا کے پروپوزل پہ عزت کی پسند کو ترجیح دیتا ہوں۔“ وہ بھی سنجیدگی کے لہجے میں لیا تھا۔

”ہوں۔“ اوشس گریٹسٹ ولید رحمان واقعی بہت اچھا لڑکا ہے۔“ ماورا نے سراہا تھا اور تیمور ایک بار پھر حیران ہوا کہ وہ واقعی سب کچھ جانتی ہے۔ اس کے بتانے سے بھی پہلے؟
 ”لیکن یہ بات بابا جان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ ولید رحمان اچھا ہے یا برا؟“ نہیں کوئی سروکار نہیں ہے۔“ تیمور نے نقشے سے سر ہٹا لیا۔

”تو آپ کے بابا جان کے نزدیک کیا چیز اہمیت رکھتی ہے؟“ ماورا کا سوال کافی تھکا اور نپا تھلا سا تھا۔
 ”کلاس۔“ تیمور نے کچھ بھی چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔
 ”دوسرے لفظوں میں دلاست۔ ہے نا۔؟“ ماورا نے تصدیق چاہی۔
 ”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”مردہ تو نہ میرے پاس ہے نہ ولید رحمان کے پاس۔ آپ کے بابا جان ہمیں قبول کیسے کریں گے؟“ اب کی بار اس نے سوال تھوڑا بدل دیا تھا اور ولید رحمان کے ساتھ خود کو بھی شامل کر لیا تھا۔
 ”بابا جان قبول نہیں کریں گے تو ہمیں دوسرا راستہ اختیار کرنا ہو گا۔“ تیمور جیسے کچھ سوچے بیٹھا تھا۔
 ”دوسرا راستہ۔؟“ دوپوچھی۔
 ”کورٹ میں ج۔“ اس نے مختصراً کہا۔

”کورٹ میں ج۔؟“ ماورا نے بے اختیار زیر لب دہرایا تھا۔
 ”ہاں۔ اس مسئلے کا آخری حل یہی ہو گا کہ میں عزت اور ولید کی کورٹ میرج کروانے کے بعد خود بھی کورٹ میرج کر لوں گا۔ میرے ساتھ کورٹ میرج کرنے میں آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا نا۔؟“ اس نے ماورا کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہ چند ٹانھے چپ رہی تھی اور اس کی چپ پہ تیمور کو بے چینی ہوئی تھی۔“
 ”ماورا۔؟“ تیمور کے اس طرح پکارنے پہ ماورا نے بے ساختہ اس کی سمت دیکھا تھا دونوں کی نظروں کا براز مہما تھا۔

”مجھے اس نازک مرحلے پہ آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے۔ ہزاری شادی کبھی بھی دھوم دھام سے نہیں

ہوگی۔ اس لیے ہمیں فوراً حین ہی کرنا پڑے گی۔ اگر آپ کو پرانہ لگے تو۔۔۔“
وہ بہت نرمی سے، محل سے بڑے کھراؤ سے بوجھ رہا تھا، اور اس کی بات یہ گہری سانس کھینچ کے رہ گئی تھی۔
”اوکے۔۔۔ جیسا آپ کو مناسب لگے۔۔۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اس نے رضا مندی دے دی تھی اور
تیور کے چہرے پہ خوشیوں کی بارات اتر آئی تھی۔

”تھینک یو اور ایہ تھینک یو سوچی۔“ تیور نے میز پر رکھا اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں ڈال لیا تھا اور
ماورائیکہ دھڑکتی تھی۔
”تیور!“ اس نے اپنا ہاتھ کھینچا چاہا اور تیور نے اس کے چہرے کے اڑے ہوئے رنگ کو دیکھ کر مسکراتے
ہوئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”گستاخی معاف۔ بے اختیار ہی میں ایسا کر گیا۔“ تیور کے لہجے اور نظروں سے شرارت پھوٹ رہی تھی۔
ماورائیکہ چہرہ نہ چاہتے ہوئے بھی سرخ ہو گیا تھا۔

”آپ عزت اور ولید کی بات کر رہے تھے غالباً۔“ اس نے ہاتھ بدلنے کی کوشش کی۔
”ہاں۔۔۔ آج قیام مرزا کی فیملی عزت کو رنگ پہنانے کے لیے ہمارے گھر آ رہی ہے اور میں فائنلی بات طے
کرنے ولید کے گھر جا رہا ہوں۔ اس لیے اس دیکھتے ہیں کہ روزیٹ کیا آتا ہے۔“
تیور بات ختم کرتے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا، کیونکہ ماورائیکہ اپنا بیگ بند کر رہی تھی۔
”ابھی بات ہے۔ آپ کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی ولید رحمان کے حق میں ہے۔ اگر آپ میں یہ جنگ
لڑنے کی ہمت ہے تو ضرور لڑیے۔ ان شاء اللہ جیت آپ کی ہی ہوگی۔“
ماورائیکہ کہتے ہوئے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی اور تیور اس کی ایسی حوصلہ افزائی پہ مزید مضبوط ہو گیا تھا۔



”ولید! سنبھل کے۔“ وہ اپنے بستر سے اٹھ کر اسٹک کے سہارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کرے سے
صحن میں نکل آیا تھا۔

”اب کافی بہتر ہوں امی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ولید آج بڑے فریش موڈ میں نظر آ رہا تھا۔ کیوں کہ آج
بڑے دنوں بعد اس نے نشن پہ قدم جمائے تھے۔

”کککو۔۔۔ وحید۔۔۔ باہر نکلو۔۔۔ بھائی کو سارا رو۔“ زبیدہ خاتون نے ولید کے پیچھے نکلے ہوئے باقی دونوں کو آواز
دی تھی اور وہ دونوں اپنا اپنا ہوہور کپ چھوڑ کر باہر بھاگے آئے تھے۔

”واقف بھائی آج خود چل رہے ہیں۔“ کککو اور وحید خوشی سے جج اٹھے تھے۔
”آئیے ہم آپ کو اک کرواتے ہیں۔“ کککو لپکے اس کے قریب آئی تھی اور ولید کا بازو تھام لیا تھا۔

”ارے میری جان۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ مجھے چلنے دو۔ سارا روں کی عادت بڑ جائے تو اچھا بھلا آدمی بھی
اپنے قدموں پہ کھڑا نہیں ہو سکتا۔“ ولید نے مسکراتے ہوئے چھوٹی ہنس کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ہن بھائی سارا نہیں ہوتے بازو ہوتے ہیں اور مشکل وقت میں انسان کے بازو ہی اسے سنبھالتے ہیں اور
اس کے کام آتے ہیں۔“ زبیدہ خاتون کام کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں سمجھا بھی رہی تھیں۔

”کی صرف ہن بھائی ہی بازو ہوتے ہیں۔“ کوئی اور بازو نہیں بن سکتا۔“ تیور حیدر کی آواز پہ وہ چاروں ہی
چونک گئے تھے اور یکدم دروازے کی طرف پیٹ کر دوکھا تھا۔

ان کے گھر کا دروازہ خلاف معمول کھلا ہوا تھا اور ادھ کھلے دروازے سے ولید کو صحن میں آہستہ آہستہ چل



قدی کرتے دیکھ کر تیمور بخیر اجازت کے ہی اندر آیا تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے آپ سے۔“ تیمور نے پھر انہیں سوجہ کیا۔

”ارے بیٹا۔ کیوں نہیں۔ کچھ رشتے تو بہن بھائیوں سے بھی برہم کر عزیز ہوتے ہیں۔“ زبیدہ خاتون سب کچھ پھوڑ چھاڑ کے اس کی سمت بڑھی تھیں۔

”تو پھر آپ کے اس خوددار بیٹے کے لیے میں کیوں عزیز نہیں ہوں؟“ تیمور کا اشارہ ولید کی طرف تھا ولید بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”ارے یا رب۔ میرے دوست ہو تو دوست ہی رہو۔ محبوبہ مست ہو۔ تم سے محبت کا اظہار میں ہانگ دہل کرنے سے تو رہا۔“

”میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ تیمور کے چہرے پر ناراضگی کا غصہ تھا اور ولید ککھو کو پیچھے ہٹا کے اسٹک کا سہارا لیتے ہوئے اس کے مقابل اٹھ رہا تھا۔

”فرمایے جناب خادم حاضر ہے۔“ ولید نے سر خم کرتے ہوئے بڑی معذرت مندی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”نہیں یا رب۔ اس سر خم کرنے تو میں آیا ہوں۔“ تیمور کی بات ایسی تھی کہ ولید چونکے بغیر نہیں رہا تھا۔

”کیا مطلب؟ سر خم کرنے آئے ہو۔“ ولید کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”او بیٹھو۔ بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ تیمور نے اسے اپنے بازو کا سہارا دیتے ہوئے کہا اور پھر آہستہ آہستہ چلتے اندر آ گئے تھے۔

”خیریت تو ہے نا تیمور۔“ ولید کی پریشانی دیکھنی تھی۔

”فی الحال تو خیریت ہی ہے، لیکن آگے بھی خیریت ہی ہوگی اس کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“

”بیلز تیمور۔ مجھے پسلیاں مت بھجواؤ صاف صاف بتاؤ۔ مسئلہ کیا ہے؟“ ولید کی بے چینی حد سے سوا ہو چکی تھی کیوں کہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ معاملہ کس سے متعلق ہے؟

”دیکھو ولید۔! میں جانتا ہوں کہ عزت تمہیں پسند کرتی ہے اور اس کی اس پسند پہ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ولید کا سر خود بخود جھک گیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ تیمور اس طرح ہلکا جھک اس سے بات کر لے گا۔

”لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میں بھی عزت کا ساتھ نہ دے پاتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے تم پہ اعتبار ہے۔ میری نظر میں تم مجھ سے بھی زیادہ عزت دار، فیرت مند اور خوددار ہو۔ محنتی ہو۔ سمجھ دار ہو اور عزت کے لیے اس سے بہتر ہم سفر اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ میں کسی دوسرے پہ بھروسہ نہیں کر سکتا۔ تم پہ بھروسہ ہے۔ بس یہی کافی ہے۔“ تیمور خود ہی بات کر رہا تھا اور ولید سر جھکائے سب سن رہا تھا۔

”اور اسی بھروسے کے بل بوتے پہ میں چاہتا ہوں کہ تم سے پہلی اور آخری بار بات کروں اور کھل کے بات کروں۔“ ولید نے یکسو سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”عزت سے کورٹ میں کر سکتے ہو۔“ تیمور نے بڑے پنے تلے سے انداز میں ایک بھولید کے سر پہ پھوڑ دیا تھا۔

”تیمور۔؟ یہ۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو تم۔“ ولید شش درو گیا تھا۔

”میں جو کہہ رہا ہوں بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ کیوں کہ مجھے پتا ہے کہ ہمارے گھر میں ایک عظیم جنگ کا آغاز ہونے والا ہے اور اس جنگ کے نتیجے میں نقصان بھی عظیم ہی ہوگا۔“

تیمور کے لہجے کی سنجیدگی اور آواز گہرے ولید کے ارد گرد خطرے کی گھنٹیاں بجانے کے لیے بہت تھیں۔

"تقصان۔۔۔" ایسا نقصان۔۔۔ وہ انجھا۔

"یہ تو مجھے بھی نہیں تھا۔" تیمور نے کندھے اچکائے۔

"تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟" ولید نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

"میں چاہتا ہوں کہ اگر میں عزت کے لیے کوئی اسینڈ لوں تو تم میرا بازو بن کر میرا ساتھ دو۔" تیمور نے مسکرا کر دیکھا۔

"وہ گایا۔ ضرور دوں گا۔" ولید نے اس کا ہاتھ زور سے تھپکتے ہوئے اپنے بھرپور قسم کے ساتھ کا اعلان کیا تھا۔

"صرف ساتھ ہی رہنا ہو گا یا جان بھی دینی ہو گی؟" ولید نے اسے چھینرنے کی کوشش کی تھی۔

"میں تمہارا ساتھ مانگنے آیا ہوں، جان مانگنے نہیں آیا۔ جان دینے کی نوبت آئی تو اکیلا دوں گا۔ تم سے اس

کام میں ساتھ نہیں مانگوں گا۔ اس کام کے لیے اکیلا ہی بہت ہوں۔"

تیمور نے بھی جواباً اس کا کندھا تھمکا تھا۔

"الفبہ اند معافی ہے۔ آپ لوگ کتنی دل دہل دینے والی باتیں کر رہے ہیں۔" ککو ان کے لیے چائے

سے کڑائی تھی اور کمرے میں اتنی ہی کانوں کو ہاتھ لگانے لگی تھی۔

ولید اور تیمور اس کے انداز پر بیک وقت قہقہہ لگا کر رہے تھے۔

"تیمور بھائی۔ ایک بات پوچھوں آپ سے۔؟" ککو نے چائے کا کپ تیمور کی طرف برساتے ہوئے

پوچھا۔

"ہاں ضرور۔" تیمور کا انداز لازماً اس کا تھا۔

"آپ ماورا بھائی کو دلہن کب نکالتے ہیں۔؟" ککو نے توجہ کر ڈالی تھی تیمور کو یکسو اچھو لگ گیا تھا۔

"ماورا بھائی۔؟" تیمور حیران پریشان رہ گیا۔

اور اس کی اس حیرانگی پر ولید بھی ہنس پڑا تھا۔

"یہ سب یہ زمانہ بہت فاسٹ ہے۔ انسان کے اندر کی باتیں بھی شیشے کی طرح نظر آ جاتی ہیں۔"

"بھائی۔ آپ کو برا لگتا ہے میرا پوچھنا۔؟" ککو نے منہ بسور کر پوچھا۔

"ارے نہیں سوٹ مار سکتے۔ تمہیں ماورا بھائی کو دلہن بٹانے کی تیاری کرو۔ بہت جلد تمہاری خواہش

پوری ہونے والی ہے۔" تیمور نے ککو کو اپنے قریب بٹھالیا تھا۔

"اچھا۔ دیکھئے۔؟" اب کی بار ولید نے استفسار کیا۔

"وہ ایسے کہ اس نے اقرار کیا ہے کہ وہ اس کام کے لیے تیار ہے۔ میں جب چاہوں اسے دلہن بنانوں۔" تیمور

نے چائے کا کپ انجھاتے ہوئے بہت مزے سے بتایا تھا اور ولید اچھلنے اچھلنے رہ گیا۔

"وانت۔؟ یہ کام بھی ہو چکا ہے۔؟"

"ہاں جی۔ ایسے کام بھی ہو چکا ہے۔" تیمور مسکرایا۔

"نائب۔؟" ولید کو حیرت پر حیرت ہو رہی تھی۔

"آج ہی۔" تیمور کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

"اوہ وہ معاملہ ہے۔؟" ولید نے بڑے ذہنی انداز سے مانتا اور جواباً تیمور قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

۔۔۔

"اسلام علیکم لی گل۔" قارہ کال ریسیو ہوتے ہی بچوں گئی تھی کہ وہ سری طرفلی گل ہیں۔

ہندو شعلہ منی 2202015

Scanned By Amir

”وہ حکم اسلام ہے۔ انوں قارہ بات کر رہی ہے۔“ بی گل نے پہچاننے کی کوشش کی۔

”جی ہاں۔ قارہ بات کر رہی ہوں۔“

”کیسی ہو بیٹا۔“ بی گل نے اس کا حال احوال پوچھا۔

”ٹھیک ہوں اللہ کا کرم ہے۔ ماورا کہاں ہے۔“

”ٹھیکو بیٹا۔ آ رہی ہے۔ شاور لے رہی تھی۔“

”اچھا۔! آئی کاشا میں وہ کیسی ہیں؟“ اس نے عافہ بیگم کا پوچھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے تم اپنے میاں کاشا کو۔ وہ کیسا ہے؟ کوئی خوش خبری وغیرہ نہیں ہے کیا؟“

بی گل کی بات پر قارہ یکدم قہقہہ لگا کر ہنسی اٹھی اور اس کے اس طرح ہنسنے پر بی گل ٹھنک گئی تھیں۔

”نکلتا ہے کہ خوش خبری ہی ہے جو تمہیں اس طرح ہنسنے پر مجبور کر رہی ہے؟“ انہوں نے ہانکل پر دست انداز

لگایا تھا۔

”سو سو رہی بی گل۔ بہت سی ذہن ہیں آپ۔“ قارہ مسلسل ہنس رہی تھی۔

”ماشاء اللہ جتنی ہو۔ خوش رہو۔ اللہ کو دہری رکھو۔“ انہوں نے ٹوپیوں و عاتیں دے ڈالی تھیں۔

”یہ لونورا آئی ہے اس سے بات کر لو۔“ انہوں نے قریب آتی ماورا کو موبائش تھما دیا تھا۔

”میلو۔!“

”ہائے کیسی ہو۔“ قارہ کا الجھ جھک رہا تھا۔

”بڑی ٹھنک ہے آج ایریز میں۔“ ماورا نے حیرت کا اظہار کیا۔

”آئی بیواے گڈنونس۔“ قارہ کی آواز خوشی سے لبریز ہوئی جا رہی تھی۔

”کیا۔؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”تم خالہ بننے والی ہو۔“ قارہ نے بڑی ترنگ میں بتایا تھا۔

”رہی نہ۔؟“ ماورا کو بھی حقیقتاً سن کر خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔

”آف کورس یا نہ۔! ہم سوٹ آج ہی اسپتال سے گھر آئے ہیں۔“ قارہ کی خوشی ماورا کی خوشی تھی۔

”مبارک ہو یا نہ۔ بہت بہت مبارک ہو۔“ ماورا بھی مسکرا رہی تھی۔

”تم کہاں ہو۔؟“ قارہ کو اس کے آفس کا خیال آیا۔

”گھر پہ۔! ماورا پر سکون تھی۔“

”کیوں۔؟“

”بس آج جلدی گھر آئی تھی۔“

”خیر بہت۔؟“ قارہ سوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔

”ہاں۔ آئی بیواے گڈنونس۔“ ماورا کے انداز میں سنجیدگی اتر آئی تھی۔

”گڈنونس۔؟“ قارہ ٹھٹکی۔

”ہاں۔ گڈنونس۔“

”کیا۔؟“

”میں تیمور حیدر سے کورٹ میں ج کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میں نے ہاں بھری ہے۔“ ماورا نے بڑے سکون

سے انکشاف کیا تھا۔

”کورٹ میں ج۔؟“

”ہاں۔ وہ کورٹ میں چاہتا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہے بھلا۔؟ کورٹ میں جی ہی سی۔ آخر میں جی تو ہے
 تا۔“ اس کے انداز میں لاروائی تھی۔
 ”نہر کب ہے؟“ قارہ کو اپنی گندھون بھول گئی تھی۔
 ”یہ ابھی طے نہیں ہوا۔ تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ پھر مجھے ولسن بھی تو بتانا ہے؟“
 ماورائے اسے چھیڑا تھا اور فارہ نے کم صم سے انداز میں فون بند کر دیا تھا۔

دن بھر تمام کام نپٹانے کے بعد تیمور قیام مرزا کی فیملی سے پہلے ہی گھر پہنچ گیا تھا۔ شاور لے کر کپڑے تبدیل
 کیے تیار ہوا اور نیچے آ گیا تھا۔
 ”السلام علیکم تیمور بھائی۔!“ ساشا کی آواز پہ وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے رک گیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام کیسی ہو۔؟ آج اچانک کیسے۔؟“
 تیمور ساشا کی سبکدوش آمد پر پوچھے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔
 ”ماموں نے بلایا تھا۔ عزت کی انکمپ منٹ کے لیے۔“ ساشا نے قدرے جھجھے لہجے میں بتایا۔
 ”اوکے۔ تم جاؤ۔ عزت اپنے بند روم میں ہی ہوگی۔“ تیمور سر ہلا کر سامنے سے ہٹ گیا تھا اور ٹھیک آٹھ
 بجے مونس مرزا کی فیملی ان کے گھر پہنچ گئی تھی۔
 رضا حیدر بڑے والہانہ انداز سے ان کا استقبال کرنے کے لیے آگے بڑھے تھے۔ وہ نوگت یا قاعدہ شکن لے کر
 آئے تھے ان کے ملازم فردوس اور مٹھائی کے نوکرے لے کر اندر داخل ہوئے تھے اور تیمور ان لوگوں سے ملنے کے
 لیے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔!!!
 (بانی محمد بنادان شاء اللہ)

4 خواہشات ہاں

ساری بھول ہماری بھی	شریک سفر	کسی راستے کی تلاش میں	میرے خواب لوٹا دو
راحت علی قیمت - 300/- روپے	زحرہ ممتاز قیمت - 350/- روپے	میمونہ خورشید قیمت - 350/- روپے	عبد اللہ قیمت - 400/- روپے

منکو ایف مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 کا پتہ
 فون: 32735021

223701 ملٹی

Scanned By Amir

جانِ حیات

گھاس پر برس رہی تھیں۔ ابن میں پھیلی ہلکی سی روشنی میں پارش کی بوندیں ننھے منے موتیوں کی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ ان سے نظر ہٹا کر اس نے اپنی مخروطی انگلیوں کی مدد سے چہرے پر پھیلی نمی کو صاف کیا اور ہٹ کر اپنے بیڈ پر آگئی اور آنکھیں موند لیں مگر اگلے ہی پل ساری خوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ وہ مضطرب سا چہرہ اور روئی روئی سی بے خواب آنکھیں ایک بار پھر اس کے تصور کے پردے پر لہرا رہی تھیں۔ وہ اس شخص یعنی زرارہ ارسلان شاہ کے لیے آج سے نہیں بلکہ پچھلے سات سالوں سے یونہی مضطرب ہوتی آ رہی تھی جس شخص کی اداس آنکھیں اور اضطراب میں لپٹا ہوا ہر ایک اندازِ مشارب کو اکثر ای و مشرب کر دیا کرتا تھا۔ لیکن آج شام ڈاکٹر زرارہ

ہمارے بس میں ہوتی جو زخمِ دل کی جھلک ہم آئینے کو بھی اپنی طرح رٹا دیتا! ہمیں بھی جو روشنیوں پر دسترس ہوتی کبھی چراغ جلاتے، کبھی بجھا دیتے۔
”ہمارے بس میں ہوتی جو زخمِ دل کی جھلک۔“
اف کتنا درد تھا اس شخص کے لیے میں آخر آج اس درد کو الفاظ کی صورت دے والی آپ نے زرارہ ارسلان دی۔ وہ جو اکثر آپ کی آنکھوں میں نمی کی صورت بلکورے لیتا دکھائی دیتا تھا۔ آج ان الفاظ کی شکل میں دھل کر اپنا اضطراب آشکار کر گیا۔
مشارب نے شام میں ہونے والی پارٹی کا وہ منظر یاد کرتے ہوئے سوچا پھر گھاس و لیل کے اس پار دیکھنے لگی۔ جہاں پارش کی بوندیں سن سن کر بنی لائن کی

مکمل ناول



Scanned By Amir



Scanned By Amir



ارسلان نے اپنی برتھ ڈے پارٹی میں وہ غزل گستا کر
اے ایک نئے اضطراب سے آشنا کرویا تھا۔ زرار شاہ
کے لہجے میں جیسے ورد نے اس کو وہ راست یاد دلا دی
تھی۔ جس نے آج سے سات سال پہلے مشارب
سلطان کو زرار ارسلان کے کرب سے آگاہ کیا تھا۔



ان دنوں وہ سی ایم سی (چانڈ کامیڈیکل کالج) کی

اسٹوڈنٹ تھی۔ جب خاندان میں محاذ بھلکی اور حرا
آپنی کی شادی کا ہنگامہ جاگ اٹھا تھا یہ اطلاع اسری نے
فون پر مشارب کو دی تھی اور وہ حیران رہ گئی تھی۔
”بٹ اسری! حرا آپنی تو زرار لالہ سے لنگہ جڑے ہیں
ہیں۔“

”ارے۔۔ تمہیں نہیں پتا!“ اسری اس کی بے
خبری پہ ہنس پڑی۔

”حرا آپنی محاذ لالہ میں انٹرنسٹ تھیں اور انہوں نے
پچھلے دنوں خود کشی کی کوشش کی تھی تا جس کی وجہ سے
داوی جان اور بڑے بابا و فیرو کو اپنا برسوں پرانا فیصلہ بدلتا
پڑا۔“

”اونویہ بات ہے۔۔ یار مکمل ہے۔ اتنا کچھ ہو گیا
اور مجھے کسی نے بتایا بھی نہیں۔“ اس نے شکوہ کیا۔
”سوری مٹی! اصل میں حالات ایسے تھے کہ
تمہیں فون پر کیا بتانی میں کہ کیا ہوا ہے!“ اسری نے
معذرت خواہانہ اڑ میں کہا۔

”ہاں۔۔ یہ تو ہے۔“ اس نے اس کی بات سے اتفاق
کیا۔

”پھر تم کب آ رہی ہو؟“ اسری نے پر حوش لہجے
میں استفسار کیا۔

”دراصل ان دنوں اسٹڈیز کا بہت بڑا ہوا گیا ہے
اس لیے شاید شادی سے ایک دو دن پہلے ہی پہنچاؤں
گی۔“

”کیا! مشارب کی بچی ایہ کیا کہہ رہی ہو۔؟ رو میل
لالہ تو یہ سن کر ہی تمہارے پیچھے لاڑکانہ پہنچ جائیں گے

۔۔ تمہیں پتا بھی ہے ان کا۔۔ وہ تو چھٹیاں لے کر کل
ہی پہنچ رہے ہیں۔“ وہ شروع ہو گئی تو مشارب اس کے
انداز پہ ہنس پڑی تھی۔

”افوہ۔۔ زرار ک کر سانس تو لے لیا کرو مجھے پتا ہے
رو میل کا۔۔ میں سمجھا لوں گی۔ کیا کروں مجبوری ہے
ڈاکٹر بننے کے لیے قربانی تو دینی پڑتی ہے ناں۔“

”ہاں بالکل کیوں نہیں۔۔“ اسری نے غصے سے
کہہ کر کل کاٹ وی تھی اور وہ دھیسے سروں میں ہنس
وی۔

جس دن اس نے قصر سلطان میں قدم رکھا تھا اس
رات حرا آپنی کی مندی تھی۔ قصر سلطان کی رونقیں
دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ہاں۔ اسری اور
مشارب کچھ زیادہ ہی پر حوش نظر آ رہی تھیں کیوں کہ
یہ ان کے شعور میں خاندان میں ہونے والی پہلی شادی
تھی۔ سو مندی کے فنکشن کے لیے اپنی بلی تینوں
کزن کی طرح مشارب سلطان بھی خوب جی لگا کر تیار
ہوئی تھی۔ اس کے لیے شاپنگ ممانے کی بھی چونکہ
وہ بیٹی کی پسند جانتی تھیں سو یہ ہی وجہ تھی مشارب کو
اپنے لیے خریدی ہوئی ان کی ہر چیز پسند آئی تھی اور
اس وقت بھی وہ ممانے کے لئے گئے سفید غرارہ سوٹ
میں نفیس سی جیولری کے ساتھ کلائیوں میں ڈھیر
ساری جوڑیاں چڑھائے بے حد معصوم و خوب
سورت لک رہی تھی۔

”اوہ ہو! یہ آج وائٹ فیری قصر شہ کارستہ کیسے
بھول گئی۔“ وہ سیڑھیاں اتر کر جیسے ہی نیچے آئی۔
رو میل نے اس کا رستہ روک لیا۔ وہ صرف اس کا کزن
ہی نہیں بلکہ فرینڈ بھی تھا۔ اس کے تعریف کرنے
پر وہ کھل کر مسکرائی۔

”تھینک یو مسٹر کزن!“ اس نے مسکراتے ہوئے
کہا اور آگے بڑھ گئی تھی۔ جبکہ اس کی اس درجہ بے
نیازی پر رو میل اس کی پشت کو تھما رہا گیا تھا۔

ممانے کی رشتہ دار خواتین سے ملنے کے بعد وہ منزل اور
اسری کی طرف آگئی تھی جو اس وقت مندی کی تھیں

مشارب کا پورا بدن پیسنے سے شرابور ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے کب آنسو رواں ہوئے اسے یہاں نہ چل سکا اور پھر وہ دبے پاؤں اس شکست خوردہ شخص کے کمرے سے نکل آئی تھی۔ نیچے لان سے آلی تیز میوز کی تواز سے زہر لگ رہی تھی۔ زرارہ سلمان کے آنسو اور سسکیں اپنے کمرے میں آنے کے بعد بھی مشارب کی سماعتوں میں گونج رہی تھیں۔ بیڈ پر گرنے کے انداز میں بیٹھتے ہوئے دونوں گھٹنوں پہ اپنی پیشانی ٹکا کر وہ ایک بہ بھوٹ بھوٹ کر رو پڑی تھی۔ زرارہ لالہ کے غم پہ اس کا حساس سائل پہنچا جا رہا تھا۔ اس سارے عرصے میں پہنی بار اسے حرا آتی پر

جائے میں مصروف تھیں۔
”مشارب! تم ذرا دادی کے کمرے سے سینڈل زور شافینو وغیرہ کے ہیپکس تو اٹھا لاؤ۔“ بڑے سے تھن میں سے مہندی نکل کر دین سے جی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے منال نے اس سے کہا۔ وہ ”اوسکے میں ابھی آئی“ کہتی وہیں سے پٹ مٹی مگر جب دادی کے کمرے سے مڑوہ چیزیں اٹھانے کے بعد وہ باہر نکل رہی تھی تو گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھی دادی جان نے اسے نیا حکم دے ڈالا تھا۔
”مشارب! ذرا زرارہ کو تو بھیجنا میرے پاس۔“

”جی ہنر دادی جان“ اس نے معاونت مندی کا مظاہرہ کرتے جھٹ سے سر ہلادیا تھا اور منال کو موم بتیاں پکڑانے کے بعد وہ زرارہ لالہ کے کمرے میں پہنچی تو ساکت رہ گئی۔

کمرے کے بنیوں بیچ قانین پہ گھٹنوں کے بل بیٹھے وہ کھل خود فراموشی کے عالم میں اللہ تعالیٰ سے مخاطب تھے شکوہ کر رہے تھے۔

کیوں اے اللہ! کیوں میرے ساتھ ہی کیوں ہمیشہ ایسا ہوتا ہے؟

میرے نصیب کا تارہ ہی کیوں ہمیشہ ٹوٹ کر خاک میں جانتا ہے۔

”یہ اداسی یہ اضطراب میرے لیے ہی کیوں؟“ پہلے مہا چھین بھس آپ نے اب حرا بھی۔“

”میں دیوالی کی سرحدوں پہ کھڑا تھا۔ میں نے بھی تو حرا کو ہی چاہا تھا۔ تمام تر شدتوں کے ساتھ میں نے اس کا ساتھ مانگا تھا۔

”مگر ہوا کیا؟ ملا کیا؟ میری ہر دعا رائیگاں چلی گئی“ ٹھکرا دیا اس نے مجھے سب کے سامنے۔ میرا سر جھکا دیا اس نے۔ ہر لگا طنزیہ انداز میں میری طرف اٹھتی ہے میری شخصیت کا غرور میرا سارا وقار حرا شاہ کے انکار نے خاک میں ملا دیا۔

دونوں ہاتھوں کی ٹھیکوں میں سر کے بال جکڑے وہ پوری شدت سے کہہ رہے تھے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤٹر

300/-	راحت جبین	ساری بھول تھاری تھی
300/-	راحت جبین	ادبے پروا جن
350/-	تحریر ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	نسیم حرقریٹی	بڑا آدمی
300/-	سائرہ اکرم چوہدری	ایک زندہ محبت
350/-	میونہ طور شہد علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	اسی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	دل موم کا دیا
300/-	نفسیہ سعید	ساڈا چڑیا نا چڑیا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	مصروف
750/-	نوزیہ یاسمین	دست کوزہ گر

ہر ریڈ ایک منگوانے کے لئے

ملکہ عمران ڈائجسٹ

37، اندہ پتار، کراچی

غصہ آیا تھا۔ جو اپنی خوشی کے حصول کے لیے اک شخص کو اس قدر اذیت میں مبتلا کر چکی تھیں۔

وہ فطرتاً سے بے حد حساس لڑکی تھی، بچپن سے دوسروں کی تکلیف پر تڑپ اٹھنے والی، مشارب کے سامنے اب اس کے اپنے پایا راہ تھے۔ وہ ان کے غم پر کس طرح نہ تڑپتی جو بچپن سے لے کر اب تک محرومیوں کا شکار ہوتے آ رہے تھے۔

اپنی مہم کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد سوتیلی ماں اور سوتیلے بھائی بہنوں کی نفرتوں کا شکار ہوتے آئے تھے، مشارب کو زرار شاہ بے حد دکھ ہو رہا تھا وہ اس کا دکھ نہیں بانٹ سکتی تھیں۔ ایک تو عمریں کا فرق تھا اور کچھ زرار ارسلان کا رویہ اپنے تمام کزنز کے ساتھ ہمیشہ سے ہی لیا دیا سا تھا۔ جس کی وجہ سے کبھی مشارب کی ان سے بے تکلفانہ انداز میں بات نہ ہوئی تھی۔

پھر شاہی والے دن بھی وہ بے چین تھی کیوں کہ اسے اسریٰ کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ زرار لالہ کو بہت تیز بخار ہو گیا ہے اور وہ نیم بے ہوشی میں پڑے ہیں۔ قصر سلطان سے سب لوگ شلوں ہال میں آگئے تھے۔

”وہ قصر سلطان کی تما فضاؤں میں ماتم مٹا رہے ہوں گے۔“ اس نے تصویر کی آنکھ سے زرار ارسلان کو لان کے نیچوں پر تما کھڑے روتے ہوئے دیکھا تو وہ اٹشک اس کی پنک کناروں سے ٹوٹ کرے اسے کچھ خبر دی نہ ہو سکی۔

چونکا تب جب رو میل ارسلان کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔

”غیریت؟ ختمی آن حراتی کی ہوسنے والی ہے اور آنسو آب بہا رہی ہیں۔ میرے خدا یہ ماجرا کیا ہے۔“

”رو میل! مجھے گھر جانا ہے۔“ مشارب نے فرمائش کی۔

”ایس! یہ کیا فرمان جاری کر دیا۔؟“ رو میل نے حیرت سے آنسو پونچھتی مشارب کو دیکھا تو وہ نروٹھے انداز سے بولی۔

”بس میں کچھ نہیں جانتی روی! مجھے گھر واپس جانا

”لیکن مٹی ہو آئی؟“ وہ اس کی صدر پر حیران ہوا۔

”اف! مشارب۔ اپنی دونوں گنپٹیاں دبائے ہوئے بہانہ کیا تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے رو میل۔ اس شور و ہنگامے میں تکلیف زیادہ ہو رہی ہے۔ سو پلیز یو آر مائی بےسٹ فرینڈ۔ تم مروتی کر کے مجھے گھر چھوڑ آؤ۔“ اس نے وجہ بیان کی۔

”کیس تھیں بخار تو نہیں ہے۔؟“ اس کے لپاجت بھرے انداز میں کہنے پہ وہ متفکر سا ہو کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”اوکے تو ایک منٹ بیس ویٹ کرو میں شعیب لالہ سے ان کی گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ شعیب لالہ کی تلاش میں چل دیا تو وہ وہیں پر کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن صرف چند منٹ بعد ہی وہ بچھا چروہ لے کر واپس آگیا تھا۔

”کیا ہوا لالہ نے چابی نہیں دی کیا؟“ مشارب نے اس کا اترا چرا دیکھ کر سوال کیا تھا۔

”نہیں۔“ رو میل کا لہجہ سرد تھا۔

”کیوں؟“ کیوں نہیں دی؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”تمہارے لالہ صاحب یہاں پہ ہوں گے تو دس گے نا گاڑی کی چابی۔ وہ کب کے اپنی گاڑی لے کر یہاں سے نکل چکے ہیں کیونکہ زرار صاحب نے بخار کا ڈر مانا ہے۔“

ہمیشہ کی طرح اپنے سوتیلے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے رو میل کا لہجہ زہریلا ہو چکا تھا۔

”اس اوکے رو میل“ اس نے اس کا اشتعال کم کرنا چاہا اور دل ہی دل میں یہ سن کر مطمئن ہو گئی تھی کہ شعیب لالہ اس وقت زرار لالہ کے پاس تھے۔

”چلو مشارب! میں چاچو کی گاڑی میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔“ رو میل نے سوچوں میں گھری مشارب

چھوڑنے کے بعد آرام کرنے کا مشورہ دے کر سرد
واپس چلا گیا تھا۔

مشارب سلطان نے قصر سلطان کے لان سے لاؤنج
تک کا سفر بہت تیزی سے طے کیا۔ لاؤنج میں داخل
ہوتے ہی اس کی پہلی نظر باقر کا کاپہ پڑی تھی۔

”باقر کا کا! شعیب لالہ کہاں ہیں۔“ اس نے
شعیب لالہ کے متعلق استفسار کیا۔

”بی بی جی! وہ تو جی زرار سائیں کو لے کر اسپتال گئے
ہیں، انہیں بہت تیز بخار تھا جی اس لیے۔“

”اچھا کب گئے وہ؟“ مشارب کے لہجے سے
اضطراب جھلکا۔

”جی بی بی! دو گھنٹے ہو گئے ہیں ان کو گئے ہوئے۔
اب تو آنے والے ہوں گے۔“

”او کے۔ ایک کپ چائے بنا دیں میرے لیے اور
ہاں کوئی چین کلر بھی چائے کے ساتھ ضرور لائیے گا۔
میرا سرد رو سے پھٹا جا رہا ہے۔“ جو بہانا وہاں رو میل
کے سامنے جھوٹ موت میں تراش بیٹھی تھی وہ سچ ہو
گیا تھا اس کے سر میں واقعی بہت شدید درد کی لہریں
اٹھ رہی تھیں۔

”اف میرا سر۔“ مخروطی انگوٹھوں سے اپنی پیشانی
سہلاتے ہوئے اس نے سرعت سے میز حیاں طے
کیں اور اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ بھاری کپڑوں
سے خود کو آزاد کرنے کے بعد اس نے ایک بلکا پھلکا
سوٹ زیب تن کیا تھا۔ چائے کے ساتھ سرد رو کی گولی
لے کر وہ کھڑکی کے پاس آکر کھڑی ہوئی۔ کھڑکی کے
اس پار نظر آتے سینے کو نظروں کی گرفت میں لیے
مشارب شدت سے شعیب لالہ کی آمد کی منتظر تھی۔

تب اچانک ہی گیت کھلا تھا اور ڈھول تاشوں کی گونج
میں قصر سلطان میں معاذ شاہ کی بارات داخل ہوئی
تھی۔ محض چند منٹوں میں ہی پھونوں کی بارش اور
مودی کمرے کی روشنیوں کی زد میں آکر قصر سلطان کا
لان یکایک مہلک اٹھا تھا۔ ہر سمت رنگ برنگے آئین
لہراتے نظر آ رہے تھے۔ ہر نظر دار لہارین کی جوڑی کو
سراہ رہی تھی مگر مشارب بہت جلد اس سارے منظر

سلطان کا ہاتھ تھام لیا تو وہ اس کے ساتھ ہوئی۔

”ارے! مشارب تم کہاں تھیں اور یہ تم میرے
معصوم بھائی کو لے کر کہاں کا تب ہونے کے چکر میں
ہو؟“ منل اور اسریٰ سے سامنا ہوا تو اسریٰ نے شرر
انداز میں اس کو چھیڑا تھا۔

”اے! رو میل بہن کی بات سن کر ہنس بڑا مگر
مشارب خاصے سنجیدہ سوڈ میں تھی۔ اس لیے مسکرا
بھی نہ سکی۔

”ارے یہ مٹی کی شکل پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں
خیریت ہے نا؟“ منل نے اس کی سنجیدگی نوٹ کرتے
ہوئے نوا کا تھا۔

”ایک چوٹی منل اس کے سر میں درد ہے۔“ جو
اب مشارب کے بجائے رو میل کی طرف سے آیا
تھا۔

”اوہ! اسریٰ نے ہنستے ہوئے بھائی کو دیکھا۔
”اس کا مطلب ہے آپ نے میری دوست کو نظر
لگائی ہے۔“

”ارے نہیں بھئی۔ یہ خواہ مخواہ کا الزام ہے مجھ پر
۔“ رو میل جھینپ کر بولا، مشارب کو اس وقت ان
تینوں کی نوک جھونک میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کا
بس نہیں چتا تھا کہ وہاں سے بھاگ جاتی۔
”رو میل پلیز جلد ہی کروٹا۔“ مشارب نے بے
زاری سے کہا۔

”ارے۔ ہاں بابا! بس ابھی چلتے ہیں“ وہ فوراً اس
کی جانب متوجہ ہوا۔ پھر منل اور اسریٰ کو مخاطب
کرتے بولا۔

”تم نوگ ماما اور آئی کو بتا دینا مٹی کی طبیعت
نہیک نہیں۔ میں اس لیے اسے قصر سلطان چھوڑنے
جا رہا ہوں۔ میں اس کو ڈراپ کر کے فوراً واپس
آجائوں گا۔“

”او کے فائن لالہ! میں کہہ دوں گی۔“ مشارب
کی طبیعت کے پیش نظر اسریٰ نے جھستے سر ہلا کر
بھائی کو اطمینان دلایا دونوں تیز قدموں سے چلتے ہوئے
پارکنگ ایریا کی طرف آگئے رو میل اسے وہاں

سے اتنا کر کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔

بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر آنکھیں موندتے ہوئے اس نے شدت سے غیند کی خواہش کی تھی۔ تب دو ستارے اس کی بند آنکھوں سے نوٹ کر رخساروں کو تم کر گئے تھے۔ اسے وہ رہ کر زرار زلہ کی فکر ستا رہی تھی یقیناً۔ ان کی حالت مزید بگڑ گئی ہوگی تب ہی انہیں ایڈمٹ کر لیا گیا ہوگا۔ اس نے متفکر ہوتے سوچا تھا۔

آٹلی صبح مشارب کی لاڑکانہ کے لیے فلائٹ تھی اس لیے رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد واوی جان کو خدا حافظ کہنے کے لیے ان کے کمرے میں آگئی تھی۔

تب اس نے پورے چار دن بعد وہاں زرار ارسلان کو دیکھا تھا۔ سرخ رنگ کے کائن کے موت میں سفید شال کندھوں پہ لیے سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ نیچے گاربیٹ پہ واوی جان کے چنگ کے بالکل قریب گھٹنوں کے بل بیٹھے ہوئے تھے۔

مشارب کے قدموں پر جو کھٹ پر جم گئے تھے اور آنکھوں کی سطح تیزی سے گیلی ہوتی چلی گئی تھی۔ وہ جھٹکے سے وہاں سے پلٹ جانا چاہتی تھی مگر زرار ارسلان کی لرزتی آواز نے اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی تھی۔

”میں ہار گیا اور میں ہار گیا۔ وہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ نکلی گئی میری زندگی سے واو! آپ کے زرار کو ٹھکرا کر ہی گئی وہ۔“

”میں۔ میں یہ اذیت نہیں سہ پاؤں گا واو! میں مر جاؤں گا۔“

”زرار میرے بیٹے۔ خود کو سنبھالو۔ مجھے ہر طرح اذیت مت دو۔“ واوی نے التجائیہ انداز میں کہا تھا اور پھر ٹپ کر انہیں اپنی چھاتی سے نگاہ کیا۔ وہ ان کی چھاتی میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تھے۔

”دنیا حرا پر ختم تھوڑی ہوئی ہے میری جان۔ دیکھتا میں اپنے مرنے کے لیے مٹی پیاری دامن لاؤں

گی۔“

”واو! انہیں اب نہیں۔ حراسیں تو کوئی اور ہرگز نہیں۔“

”آپ دوبارہ یہ بات کیجئے گا بھی مت۔ میں اب کبھی شادی نہیں کروں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“

”ارے باؤلہ ہو گیا ہے کیا؟“ واوی جان کی آنکھیں صدمے سے سمٹنے کو تھیں۔

”ہاں واو! یہ میرا خود سے کیا گیا عہد ہے“ آپ بلیز مجھے فورس مت کیجئے گا نہ ابھی نہ پھر کبھی۔“

”زرار! مجھے یہ دکھ بھی دے گا اب تو؟“ وہ بہت دیر بعد کچھ کہنے کے قائل ہوئی تھیں جس کو محسوس کرتے ہوئے زرار شاہ کے لب سختی سے مسکرا اٹھے۔

”مردہ بولے کچھ نہیں تب بہت اچانک واوی جان کی نظر دروازے میں ساکت کھڑی مشارب پر پڑ گئی تھی۔

”ارے مشارب، میری بچی آؤ تاکہ در وہاں کیوں کھڑی ہو۔“

”وہ جی واوی۔“ واوی کے اپنی طرف متوجہ ہونے پر وہ دلفعتاً ہڑبڑا سی گئی تھی۔ پھر مرے مرے قدم اٹھاتی واوی کے قریب آئی۔

”وہ دراصل واوی جان! میں کل صبح کی فلائٹ سے لاڑکانہ جا رہی تھی۔ اس لیے سوچا آپ کو خدا حافظ کہہ دوں۔“ ان کے بندے کے قریب رک کر اس نے اپنی آمد کی وجہ بتائی اور کھنکھائیوں سے زرار شاہ کی طرف دیکھا تھا۔

جانے وہ واقعی اتنے خوب ہو تھے یا پھر اس ہو کر ایسے دکھائی دیے تھے۔ مشارب سمجھ نہ پائی تھی۔

”تو میری بیٹی جا رہی ہے؟“ انہوں نے مشارب کی پیشانی چومتے ہوئے اوداعی بوسہ دیا تو وہ مسکرائی۔

”جی واوی! چار دن کی چھٹی لے کر آئی تھی میں۔ پہلے ہی اسٹڈیز کا کافی حرج ہو چکا ہے۔“ اس نے بتایا تو واوی جان مسکراتے ہوئے گویا ہو گئیں۔

”ہاں میری جان! خوب دل لگا کر پڑھو اور کامیاب ڈاکٹر بنو بالکل میرے زرار کی طرح۔“ انہوں نے قریب بیٹھے زرار ارسلان کی جانب دیکھا جو بھیسی چمکیں

جھکائے جائے کیا کاربٹ پہ ڈھونڈ رہے تھے
کوئی تعویذ ہو رو بلا کا
میرے پیچھے محبت پڑ گئی ہے

تھیں۔ جلد ہی ان کی ساریاں ہوسوالی تھیں۔
لندن جانے کے بعد رو میل مشارب کو بھولا نہیں
تھا۔ اس کی جانب سے ڈھیر سارے کارڈز، کالکٹس
اور دوسرے چھوٹے موٹے گفٹس اسے اکثر ملنے
رہتے تھے۔ ہر ایک اینڈ پروہ اس کو کل ضرور کرتا تھا۔
اور وہ کال گھنٹہ گھنٹہ بھری ہوئی۔ اس کی اتنی طویل
کال پر مشارب چڑ جاتی تھی۔ مگر بغیر راما نے ہنستا چلا
جاتا تھا۔

وارث فاء جوائن کرنے کے بعد مشارب کو زرار
ارسلان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ اس پانچ
سال کے عرصے میں پہلے سے زیادہ ہینڈ سم اور گریس
فل ہو چکے تھے۔ مگر ہمہ وقت آنکھوں میں ہلکورے
لیتی اور وہ جیسے چرے پہ چھایا اضطراب مشارب کو
آج بھی بے چین کر دیتا تھا۔

وارث فاء میں ڈاکٹر راجا ڈاکٹر فمد ڈاکٹر ارب اور
ڈاکٹر آصف کے ساتھ اس کی اچھی خاصی دوستی ہو چکی
تھی۔ ان کا پورا اسٹاف ذمہ دار اور اپنے پیشے سے
مخلص نظر آتا۔ مشارب بھی اپنی ذمہ داریوں کو نبھانے
کی پوری کوشش کرتی تھی مگر جانے سی بات تھی زرار
ارسلان کے سامنے ہمیشہ ایسی کوئی نہ کوئی غلطی ہو جاتی
جس پر وہ اس کو سرد نظروں سے کھورتے ہوئے پیشے
سے قلعی پر وہ لیکچر سناتے کہ جیسے سننے کے بعد
مشارب کے چودہ طبق روشن ہو جاتے تھے۔
”ایس سرٹیس سر“ کی مروان اس کے ہونٹوں پر
رہتی تھی۔

”آخر مجھے ہو کیا جاتا ہے زرار لالہ کے سامنے؟
میں اس قدر بوکھلا کیوں جاتی ہوں۔ اگر وہ مجھے عتاب
دارغ سمجھتے ہیں تو ٹھیک ہی سمجھتے ہیں۔ مجھ جیسی اسٹوپڈ
لڑکی ہے ہی اس قابل۔“ کتنی ہی دیر خود پر غصہ
کرنے کے بعد وہ اگلی بار زرار سر کے سامنے پر اعتماد
رہنے کا ہمتی فیصلہ کرتی مگر اس فیصلے پر وہ ڈاکٹر زرار
کے سامنے کبھی عمل نہ کر پائی تھی۔

اور یوں وہ زرار لالہ کی وجہ سے اپنے دل میں
ڈھیروں اواسیاں سیٹے لاڑکانہ واپس چلی آئی تھی۔ اور
پھر یہاں آنے کے محض چند ماہ بعد ہی اسے اسری کی
زبانی معلوم ہوا تھا کہ زرار لالہ سیرا سٹڈیز کی غرض سے
لندن روانہ ہو چکے ہیں اور وہاں سے واپس لوٹنے کے
بعد ان کا ارادہ وارا جان کا تعمیر کردہ پرائیوٹ ہسپتال
وارث فاء سنبھالنے کا تھا۔ زرار ارسلان کا ارادہ جان کر
مشارب کو بے حد خوشی ہوئی تھی اور اس نے بھی اپنی
پریشانی مکمل ہونے کے بعد دین جاب کرنے کا فیصلہ کر
لیا تھا۔

اور پھر وقت کی گاڑی اتنی تیزی سے آگے بڑھتی گئی
تھی کہ اگر کبھی وہ پیچھے پلٹ کر دیکھتی تو گزرے ہوئے
سالوں پہ جمی وقت کی دیرزمرہ دیکھ حیران رہ جاتی۔ جس
سال وہ اپنی اسٹڈیز مکمل کر کے ہاؤس جاب کر رہی تھی
اس سال زرار ارسلان بھی لندن سے واپس آ گئے تھے
پھر پاکستان آنے کے فوراً بعد ہی انہوں نے اپنے پلان
کے مطابق دارث فاء کو سنبھال لیا تھا۔ اور پھر ماہر سرجن
زرار ارسلان کی توجہ و محبت نے محض دیرھ دو سال
کے عرصے میں دارث فاء کو شہر کے مشہور پرائیوٹ
ہسپتالوں کی صف میں لا کر آ گیا تھا۔ اپنی ہاؤس جاب
مکمل کر چکنے کے بعد سلطان شاہ سے اجازت لے کر
مشارب نے بھی وارث فاء جوائن کر لیا تھا۔ جبکہ
رو میل ارسلان نواب شاہ میڈیکل کالج سے تعلیم
مکمل کرنے کے بعد مزید تعلیم کے حصول کے لیے
بیرون ملک روانہ ہو چکا تھا۔ اس دوران شعیب سلطان
کو بھی اپنی پسند کی لڑکی مل گئی تھی۔ جس سے متعلق ہو
جانے کے بعد عنقریب وہ شادی کا ارادہ رکھتے تھے۔
منال اور اسری انے ایم اے انگلش کے بعد بڑھائی کو
خیرباد کہہ دیا تھا۔ خاندان میں بی بیوں کی نسبتیں ملے

اب جب کبھی ان سے سامنا ہو یا وہ کچھ استفسار کرتے تو اٹھو کے ساتھ جواب دینے کے بجائے ”سر یہ سرورہ سر۔“ کی رسنہ لگائے رکھتی۔

اسپتال میں ڈاکٹر مشارب اور ڈاکٹر زرار کے رشتے سے فقط ڈاکٹر ارب ہی واقف تھے۔ اس بات کا کسی اور کو علم نہیں تھا ایک تو وہ دونوں اسپتال اپنی اپنی گاڑیوں میں آتے تھے دو سران کے بیچ کزنز والی کوئی بے تکلفی کبھی نظر ہی نہیں آتی تھی۔ اب تو مشارب کو دارالشفاء میں جاب کرتے ہوئے سات ماہ سے زائد عرصہ ہونے کو تھا۔ عمرہ ڈاکٹر زرار کی نظروں میں ایک قتل ڈاکٹر بننے کی خاطر دن رات محنت کرتی جاتی۔

اس کا رویہ اپنے تمام مریضوں کے ساتھ بہت ہی دوستانہ سا تھا۔ وی آئی بی وارڈ میں اینڈسٹ بنی اور ننھی سی ردا سے اس کی پی دیتی ہو چکی تھی۔ ”نہیں مجھے نہیں پتی ردا میں نہیں بیوں گا۔“ بنی نے تیسری بار سرفی میں ہلاتے ہوئے میرپ پیٹے سے انکار کیا تھا۔

”اے!“ ڈاکٹر جانے نہ جانتے ہوئے قریب کھڑے ڈاکٹر ارب کی جانب دیکھا جو دونوں ہاتھوں کو اپنے سینے باندھے خاموش کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ”دیکھ رہے ہیں نا ڈاکٹر آپ! بنی کتنا ضدی ہو رہا ہے؟“

”دس ازمانت فیئر بنی بیٹا! اگر آپ دوا نہیں پیس گے تو پھر فیک کیسے ہوں گے؟“ پینڈ نمبر سی کے مریض کا حائل و رپاقت کرنے کے بعد ڈاکٹر زرار نے مسکراتے ہوئے بنی سے کہا۔ وہ کل شام ہی بیرون ملک سے واپس ہونے تھے اور اس وقت دارالشفاء کے راؤنڈ پر اٹکے ہوئے تھے ڈاکٹر زرار اور ڈاکٹر ارب دونوں ہی اس کے ساتھ تھے۔

”نو ڈاکٹر۔ مجھے ڈاکٹر زرار کے ہاتھ سے دوا کی نہیں پتی سپہ بہت کڑوی دوا پلاتی ہیں۔“ منہ یورتے ہوئے بنی نے کہا تو ڈاکٹر ارب مسکرا دیا۔

”بھر کس کے ہاتھ سے پتی ہے؟“ ڈاکٹر زرار کے جھل ہوتے چہرے کو اپنی شوخ نگاہوں کی گرفت میں

لیتے ہوئے ڈاکٹر ارب نے استفسار کیا تھا۔ جبکہ ڈاکٹر زرار اسے گھور کر رہ گئی تھی اور پھر خود کو مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے جھٹ سے گویا ہوئی۔

”سر! کچھ نکلی بنی روز ڈاکٹر مشارب کے ہاتھ سے دوا پیتے ہیں۔“

”میں“ میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔“ رجا بے کہتے وارڈ سے باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر زرار ارسلان کی آنکھوں میں استعجاب کے رنگ اتر آئے انہوں نے استفسار یہ نظروں سے ڈاکٹر ارب کو دیکھا تو وہ ہنس پڑا۔

”یار میرے حیراں نہ ہو! دراصل تمہارے پیچھے ڈاکٹر مشارب سلطان نے دارالشفاء کے مریضوں پر جانو سا کر دیا ہے جسے دیکھو! نہیں کام بھرتا نظر آتا ہے۔“

وی آئی بی وارڈ کی مسز شاہین سے لے کر چلڈرن وارڈ کی بنی اور ردا تک سب ڈاکٹر مشارب کے ہاتھ سے ہی میڈسین لیتے ہیں۔ کیونکہ وہ دوائی میں محبت کے ساتھ اپنے سیرس لہجے کی مٹھاس بھی کھول دیتی ہیں اس لیے گروے سیرپ کا ذائقہ بھی جام شیریں جیسا ہو جاتا ہے۔ ”ڈاکٹر ارب مصطفیٰ یونور شی فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ زرار شاہ کا قریبی دوست بھی تھا اس نے ہنستے ہوئے ان کو ساری ردا دیتا ہے۔“

”اور تو اور تمہاری غیر موجودگی میں میں نے دو آپریشن میں انہیں اسٹنٹ کے طور پر اپنے ساتھ رکھا تھا۔ ماشاء اللہ بہت ایکٹو ہیں۔“ ڈاکٹر ارب نے مسکراتے ہوئے مزید بتایا تو اک سب اختیار مسکراہٹ نے زرار ارسلان کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔ تب ہی گھبراہٹ ہوئی مشارب اندر داخل ہوئی۔

”سر! آپ۔۔۔ نے بلایا تھا؟“ مشارب سلطان کی لرزتی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی تو ارب پر سے نگاہ ہٹا کر وہ فوراً اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

سفید رنگ کے اسٹائٹس سوٹ جس کی لمبی شرٹ کے وامن پر کڑھائی کی گئی تھی سفید اور آبی پٹے لہجے بالوں کی چوٹی اپنی بزرگ پشت پر ڈالے وہ ہنچھ فاصلے پر

کھڑی کافی و نکش تک رہیں تھی۔

”یس ڈاکٹر، آپ غلطی کو دوا چلا دیں۔ پلیز۔“ زرار نے اس سے کہا تھا۔

”جی سر۔“ مشارب من کرقد رے حیران ہوئی
تھی۔

”باؤ آریو لٹل فرینڈ۔؟“ مشارب نے بنی کے
چہرے پر ایک سیار بھری نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”آئی ایم فائنس“ بٹ آج آپ نے اتنی دیر کیوں کر
 لی۔ میں کب سے آپ کا ویٹ کر رہا تھا۔ ”جی اس کو
 دیکھ کر کھل اٹھا۔“

”دیر سوئیت فریڈ! آپ کو تو پتا ہے کہ آپ کی دوست گھنٹی اچھی ہے۔ سب ہی لوگ اس کے ہاتھ سے دوا لینا پسند کرتے ہیں۔ ابھی میں مسز شاہان کو دوا چاہ رہی تھی اس لیے تھوڑی سی دیر ہو گئی۔“

پھر جب دو جہتی کو دوا پلانے کے بعد وارڈ سے باہر
 نکل رہی تھی، زرارہ سلیمان نے اچانک اسے پکار لیا۔

”یس سرے“ غلامی آنکھوں میں اٹھنے والی
استغجاب کی سرسبست نمائیاں تھیں۔ وہ ان آنکھوں
میں حیرت کے رنگ دکھ کر مسکرائے اور ان کے لب
و لہجے سے بولے تھے۔

”ویل وین ڈاکٹر مشارب! آپ کو ایک مضمون دار ڈاکٹر
کے روپ میں دیکھ کر بہت اچھا لگتا ہے۔ امید
ہے آئندہ بھی آپ اسی طرح سے اپنے پیشے سے
متعلق ہوئے گا۔ ثبوت دیں لی۔ نرم لہجے میں اپنی بات
مکمل کرنے کے بعد وہ اس کے پاس سے گزر کر باہر
نکل گئے تھے۔

مکروہیت غی ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ اسے اپنے
 کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کیا سنا تھا؟

”مشارب! تم ہمارے ساتھ چل رہی ہو بس۔“
اسری نے دو نوک لہجے میں کہتے ہوئے اس سے کہہ دیا۔
”کبیل کھینچ لیا تھا۔“

”اے او کیا مصیبت ہے یا رے؟“ مشارب نے

نہیں بھری آنکھوں کو بڑی مشکل سے وار تے ہوئے
بزاری سے پوچھا۔

”ایڈیٹ لڑکی! کبھی تو ہمارے ساتھ بھی وقت گزار
میا کرو جتنا دونوں نے اس کی کھینچائی کی۔“

”ایک دن میں ملتا ہے چھٹی کا“ اس دن بھی آرام نہیں کیے دیتیں۔“ وہ غصے سے بولتی بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ دنوں اس کی حالت دیکھ کر ہنس دیتے۔

اور پھر تینوں آوے جھٹے میں مار کیت میں تھیں
- کپڑے اور جیو لری وغیرہ خریدنے کے بعد مناں اور
اسری کو کاسینکس کی شاپ پر مصروف چھوڑ کر وہ
قریبی بک اسٹال کی طرف آگئی تھی۔

یہ ہمیشہ سے اس کامعمول رہا تھا کہ شاپنگ کے بعد وہ اپنے لیے ایک کتاب ضرور خرید ا کرتی۔ اس وقت بھی اس نے اعتبار ساجد کی کتاب ”یہ تیری مجھے دے“ خرید لی تھی۔ پھر کونٹر پر ملے کر نے کے بعد بیٹی کی تھی کہ گھاس ڈور کھول کر ڈاکٹر اس کے ساتھ ڈاکٹر رجا اور ڈاکٹر آصفہ شایب میں داخل ہو گئیں۔

”اگر سے ڈاکٹر مشرب آپ یہاں پر؟“ اس پر نظر
پڑتے ہی ڈاکٹر دجھانے خوش گوار لہجے میں استفسار کیا
تھا۔ ”ڈاکٹر ارب اور ڈاکٹر آصف بھی اس کی طرف دیکھ
کر مسکرائی تھیں۔“

”یقیناً“ آپ بھی زوار کے لیے برتھ ڈے پریزنٹ خریدنے آئی ہوں گی نا کیسٹ۔؟“

”برقہ ڈپے پر پرنٹ؟ زرارہ سر کے لیے؟“
سٹارپ نے تعجب کے ساتھ ڈاکٹر ارب کی بات
دہرائی تھی۔ پھر تدرے حیران ہوتے ہوئے ان تینوں
کی طرف دیکھا۔

”کل ڈاکٹر زرار کا ہر تھ ڈے سے“ آپ کو نہیں معلوم؟“ ڈاکٹر کے کہنے پر وہ شینا کر رہ گئی۔

”میں نے وہی دراصل مجھے معلوم تو تھا مگر شاید میں نے بھول گئی تھی۔“ کچھ زور سے انداز میں اس نے کہا۔

پھر ڈاکٹر اسب اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے

مشارب کے اندر تھمکے چھایا تھا۔ غلامی آنکھوں کی
کمری ہوتی نمی کو چھپانے کی خاطر وہ غزل ختم ہونے
سے پہلے ہی دارالشفاء سے اٹھ آئی تھی۔

رات نیمارہ بجے کے قریب پارٹی ختم ہونے کے بعد
زرار کی والدہ بیوی تھی۔ اپنے کمرے میں آتے ہی
حسب عادت انہوں نے ریموٹ اٹھا کر میوزک سسٹم
آن کر دیا تھا۔ یکایک کمرے کی خاموش فضا میں نصرت
فتح علی خان کی آواز رقص کرنے لگی۔

رات کو چائنی جب کھلے 'ول' کو ناشاد کرتا ہوں
میں۔

ایک بھولی ہوئی خوشی کے لیے لاکھ غم یاد کرتا ہوں
میں۔

غزل کے بول ان کی سماعتوں سے ٹکرائے تو وہ غنی
سے مسکرانے لگی۔

مجھ سے نظریں بدلنے کے بعد 'پتھ' تو ہوئی نہ امت تھے
جاؤ تو ان کی زنجیر سے 'تھ' کو آزاد کرتا ہوں میں
خان صاحب نے تان لگائی تھی۔

زرار ارسلان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

پھر میوزک سسٹم آف کرنے کے ارادے سے
انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر پرارہ موت اٹھانے کے لیے
ہاتھ بڑھائے تو ان کی نظر گفٹ پیپر میں لپٹے بکس پر آ کے
رک گئی تھی۔ ذرا سا جھک کر وہ پکٹ اٹھا لیا۔

کچھ حیرت سے وہ نچلا لب پہنچتے ہوئے کارڈ کھول
کر پڑھنے لگی۔

"آسوئٹ گفٹ فار گرلیس فل سر۔"

قرام مشارب سلطان۔"

کارڈ کے اندر لکھا مشارب کا نام پڑھ کر زرار
حقیقتاً حیران ہوئے تھے۔ اسپتال میں اس نے انہیں
وش تک نہیں کیا تھا اور اب یہ گفٹ؟ وہ گفٹ کھولنے
لگے۔ نفاست کے ساتھ ٹیپ اور پیپر کی گرفت سے
پکٹ کو آزاد کرنے کے بعد انہوں نے بہت سی احتیاط
کے ساتھ بکس کے اندر موجود گفٹ کو باہر نکالا تھا اور

"بھیک ہے آپ آج بھول گئی ہیں تو کوئی بات
میں، مگر لیز کل مت بھولیے گا کیونکہ ہم لوگوں نے
کل دارالشفاء میں ایک چھوٹی سی پابلی کا انتظام کر رکھا
ہے۔ سو آپ ایک عدد تحفے کے ساتھ کچھ تیار تیار ہو
کر ضرور آئیے گا۔"

اے بے پروگرام سے اگلا کرنے کے ساتھ ساتھ اس
نے مشارب کو پارٹی میں آنے کی دعوت دی تو وہ مسکرا
کر سر ہل گئی۔

وہ ایک بہت ہی اہم آپریشن کرنے کے بعد آپریشن
تھیٹر سے باہر نکلے تھے۔

تھکے تھکے انداز میں کاریڈور کراس کرنے کے بعد
جوئی انہوں نے ریسیپشن ہال میں قدم رکھا۔ دارالشفاء
کے تمام اشاف کو وہاں پا کر حیران رہ گئے۔ تب وہ سب
ایک زبان ہو کر گنگناٹے لگے۔

"ابھی برتھ ڈے ٹویو۔"

ابھی برتھ ڈے ٹویو سر۔" ڈاکٹر ارب نے آگے
برہہ کرا نہیں گلے لگایا۔

"جنم ہون بہت بہت مبارک ہو میرے دوست۔"

"تھینکس یار" ڈاکٹر ارب کے گرد اپنا حصار
تک کرتے ہوئے انہوں نے وہیے لہجے میں شکریہ ادا
کیا تھا۔

پھر اس کے بعد ڈاکٹر فید، ڈاکٹر آصف اور ڈاکٹر رجا
نے بھی باری باری اسے خوش کیا تھا۔

بس صرف ایک سوہنی بھی جو اپنے دونوں ہاتھوں کی
انگیٹوں کو تپیں میں پھنسانے کچھ فاصلے پر خاموش
کھڑی دیکھ رہی تھی۔

زرار ارسلان کے ہونٹوں کی مسکراہٹ مشارب
سلطان کے لیے کتنی قیمتی تھی یہ بات فقط وہی جانتی
تھی۔

کیک کاٹنے کے بعد وہ لوگ دارالشفاء کے لان میں آ
بیٹھے تھے۔ تب ڈاکٹر زرار شاہ نے ڈاکٹر ارب کے بے
حد مجبور کرنے پر وہ غزل چھیڑی تھی۔ جس نے

جیسے دنگ رہ گئے۔

وں گا۔

”رو میل ہے۔“ مشارب کے قریب ہوا کہ سا ہوا۔
”کیوں ہو نہیں سکتا سربراہ؟“ وہ اس کی خاموشی
کو کوئی اور ہی رنگ دے کر بٹھا۔

”اسٹاپ انٹ رو میل میری نظر میں یہ ایک نہایت
گھنیا مذاق ہے۔“ رو میل ارسلان کی خوش فہمیوں کو
ختم کرنے کی خاطر وہ بہت تیز انداز میں پہنچی۔
”مذاق؟“ رو میل کی ہنسی کو بریک لگا تھا۔

”مذاق؟ کیا مذاق مشارب سلطان؟ تم میری
زندگی کی سب سے بڑی سچائی کو مذاق کہہ کر میری
جھلنگ کی توہین کر رہی ہو۔ تمہیں اندازہ ہے
تمہارے یہ الفاظ مجھے ستادھ پہنچائے ہیں۔“
”دکھ۔؟ دکھ تو مجھے پہنچا ہے رو میل تمہاری بات
سن کر۔“

”میں نے ایسا کیا کہہ دیا مشارب! کہ تم دیکھی ہو گئی
ہو؟“ رو میل مشتعل ہوتے گویا ہوا۔ ”میں تم سے
محبت کرتا ہوں مشارب اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔
اس میں برا کیا ہے؟“

”میرا یہ ہے رو میل! کہ میں تمہیں اس نظر سے
نہیں دیکھتی۔ تم، تم میرے ایک بہت ہی اچھے
دوست ہو اور بس۔“ مشارب نے جو کہا تھا سچ تھا۔
دو رو میل کو صرف ایک دوست کی حیثیت سے ہی
دیکھتی تھی۔ اس کے حوالے سے کبھی کوئی جذبہ اس
کے دل میں نہیں جا کا تھا۔ مگر یہ بات اس وقت رو میل
کو سمجھانا ایک دشوار ترین عمل تھا۔

ایک لمحے کو وہ مشارب کی بات سن کر چپ سا رہ گیا
تھا۔ مگر پھر دوسرے ہی لمحے اک لمبائی سانس کھینچ کر
مضبوط لہجے میں کہنے لگا۔

”تم مجھے کیا سمجھتی ہو مشارب! مجھے اس سے کوئی
فرق نہیں پڑتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میرے
لیے اتنا کافی ہے اور رہا تمہارا سوال تو شادی کے بعد
تمہیں بھی مجھ سے محبت ہو ہی جائے گی۔ اور دیکھنا
رو میل ارسلان تمہیں خود سے محبت کرنے پر مجبور کر
دے گا۔ یہ اس کا تم سے وعدہ ہے۔“ ایک ایک لفظ کو

ثقافت کے تمام زاویوں کو اجاگر کرنا وہ مابین کے
سنہری کردار سوہنی کا مجسمہ تھا۔ کرسٹل کا نازک گھڑا کر
پہنھائے وہ سر سے لے کر پاؤں تک جگمگا رہی تھی۔
”مائی گڈائٹا مکمل حسن!“

زرار ارسلان نے بے اختیار اس شاہکار کو سراہا
تھا۔

نہ نہ نہ

”یا وحشت“ مشارب نے لمبی سانس کھینچتے ہوئے
اپنے اندر چھتری جٹک سے دامن بچانا چاہا تھا۔
قصر سلطان کے تمام عین اس وقت شعیب سلطان
کی دہن کی طرف ماہوں کا شکر لے کر گئے ہوئے
تھے۔ اور وہ جو دہلہا کی اگلوٹی بہن تھی طبیعت کی خرابی
کی وجہ سے نہ جاسکتی تھی۔ دراصل اس رات زرار کی
پارٹی سے آنے کے بعد مشارب کو شدید بخار ہو گیا
تھا۔ تین دن مسلسل بخار میں پھنسنے رہنے کے بعد جس
دن اس کی طبیعت کچھ سنبھل گئی اس دن صبح صبح ہی
رو میل ارسلان کا فون آ گیا تھا۔

”ہیلو لڑکی! کیا کر رہی تھیں؟“ رو میل نے بڑی
دلکشی سے استفسار کیا تھا مگر وہ اس کے لہجے کی دلکشی کو
نظر انداز کرتے ہوئے تھکے تھکے سے لہجے میں گویا
ہوئی تھی۔

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ اس کا جواب سن کر ہنسا
تھا۔

”سستی خالم لڑکی ہو مٹھی قسم سے تمہیں کم از کم میرا دل
رکھنے کو ہی کہہ دیتیں کہ مجھے یہ دکر رہی تھیں۔“
”تم جانتے ہو رو میل! میں یونہی دل نہیں رکھا
کرتی۔“ اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”آئی نو! میں تمہارے مزاج کے ہر رنگ سے
واقف ہوں تم ایک بہت ہی سچی اور کھری لڑکی ہو اور
تمہاری یہی بات تو مجھے اپیل کرتی ہے۔ اس لیے تو میں
نے سوچا ہے واپس آنے کے بعد مٹھنی شنگنی کے
بھنڈ میں پڑنے کے بجائے ڈائریکٹ تم سے ٹکڑ کر

نہوں نے اسے ادا کرنے کے بعد وہ سلسلہ منقطع کر گیا تھا۔

مشارب نے ہاتھ میں پکڑا سیل فون سینڈ پر اچھال دیا اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی تھی۔
”رومیل ارسلان! میں تمہیں یہ بتاؤں کہ مشارب سلطان تم سے کبھی محبت نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اسے کسی اور ہی لکھن نے گھیر رکھا ہے۔“ وہ ڈیر لب رومیل کے تصور سے مخاطب ہوتے برسرِ پاکی تھی۔

پھر اس دن کے بعد مشارب سلطان کے روز و شب عجیب طرح کے اضطراب میں گھر گئے تھے۔ اس کا دل ہر ٹل اندیشوں میں حیرتاؤں پر وقت بولائی بولائی رہنے لگی۔ پھر ان ہی دنوں قصر سلطان میں شعیب شاہ کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے سارا قصر شاہ مہمانوں سے بھر گیا۔

خدا شاہ اور محاذ شاہ بھی کنیزا سے آچکے تھے۔ جس دن ان لوگوں کی آمد تھی اس روز زرارہ ارسلان کو کسی سیمینار کے سیشن میں آؤٹ آف کنٹری جانا تھا۔

وہ داوی جان کے کمرے میں آگئی تھی۔ داوی جان کاؤنٹکے سے ٹیبل لگائے تسبیح پڑھنے میں مصروف تھیں اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”چاند کا کٹرا لگ رہی ہے میری بیٹی۔“ بیس نظر نہ لگ جائے میری بچی کو کسی کی۔“ انہوں نے دعا میں پڑھ کر اس کے اوپر پھونکیں۔

”تعمینک یو داوی جان۔“ مشارب ان کے منہ سے اپنی تعریف سن کر کھل اٹھی۔ اور پھر واقعی اس رات ہر کسی نے اسے سراہا تھا سوائے ایک شخص کے اس نے تو شاید ایک نظر بھی اس پر نہ ڈالی تھی۔

”مشارب صاحبہ! جلدی کرو۔“ ورنہ میں جاری ہوں۔“ معاذ شاہ کے تیسری بار بارن دسینے پر منال نے بغض میں آکر مشارب کے کمرے کا دروازہ پیٹ ڈالا تھا۔

”یار! کیا منیبت ہے تم ڈھنگ سے تیار بھی نہیں ہونے دے رہیں۔“ مشارب کی جھنجھلائی آواز پر

منال کلیار دہائی ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے تم ہوتی رہو تیار میں جاری ہوں۔“

سب لوگ ہوٹل روانہ ہو چکے ہیں میں نے تمہاری وجہ سے معاذ لالہ کو روک رکھا تھا مگر تمہاری تیاری تو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی ہے اور معاذ لالہ کی ڈانٹ سننے کا مجھ میں حوصلہ نہیں اس لیے میں تو چلی۔“ یہ کہنے کے ساتھ ہی منال نے اپنے قدم سیڑھیوں کی جانب بڑھائے تھے۔

منال پلیزس میں بس پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔“ مشارب نے تیز آواز میں کہا۔

”سوری اس نے با آواز بلند کہا پھر سیڑھیاں چڑھ کر پورچ میں کھڑی معاذ شاہ کی گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔

گیت کھلنے اور بند ہونے کی آواز مشارب تک بھی آئی تھی۔

”خدا رکڑ کی۔“ اس نے کھولتے دماغ کے ساتھ کہا پھر یہ سوچ کر مطمئن ہوئی کہ تیار ہونے کے بعد شعیب لالہ کو مسجد کر کے وہاں سے گاڑی منگوالے گی۔

”مانند بیڈ۔“ تیار ہونے کے بعد قد آدم آئینے میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے مسکرا اٹھی تھی۔ نفاست کے ساتھ کیے گئے میک اپ نے اس کی شخصیت کو جیسے چونکا دینے والا نکھار بخش ڈالا تھا۔

دوپٹے کے ہاں سیٹ کرتی وہ پلٹنے لگی تھی کہ اچانک نگاہ چوڑیوں کے ریک تکم جی اور پھر فوراً سوٹ کی ہم رنگ چوڑیوں کا سیٹ نکال کر اپنی گلڈی میں سجایا پھر پلٹ کر بیڈ پر رکھا اپنا سیل فون اٹھایا۔

سیڑھیاں اترنے کے ساتھ ساتھ وہ شعیب لالہ کے نمبر پر مسیج ٹائپ کر رہی تھی۔ تب۔۔ اچانک شاید ادنیٰ سیل کی وجہ سے اس کا پاؤں پھسلا تھا اور سنبھلتے سنبھلتے اس کا بازو ریک تک سے جا نکلایا اور اس کی ساری چوڑیاں ٹوٹ کر سیڑھیوں پر بکھر گئی تھیں۔ تکلیف کی شدت سے اس کی چیخ نکل گئی تھی۔

وہ جو اپنا سیل فون اور ڈانٹ بھول گئے تھے اس

لیے ہوئل سے واپس قصر سلطان آتا پڑا تھا اپنا والٹ اور سیل اٹھاتے ہوئے وہ پلٹ ہی رہے تھے جب کسی نسوانی چیخ نے انہیں چونکا دیا۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے اپنے کمرے سے باہر آئے مشارب گھنٹوں کے میں میڑھیوں پر ٹٹھی رو رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ زرار ارسلان تیز قدم اٹھاتے اس کے قریب پہنچے۔

مشارب نے بھیگی پلکیں اٹھا کر کچھ حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ پھر بنا پچھ کے اپنی زخمی کلائی سامنے کر دی تھی۔

”اوہ! یہ جوٹ کسے لگ گئی؟“ مشارب کی خون میں ترتر کلائی دیکھ کر شکر لہجے میں کہتے وہ اس کے قریب ہی میڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

زرار شاہ کو اپنے قریب بیٹھا دیکھ کر وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔ آنسو اب بھی اس کی آنکھوں سے سر رہے تھے۔

”مجھے دیکھنے دو۔“ وہ اس کی کلائی تھام کر زخم کا جائزہ لینے لگے پھر قدرے برہم لہجے میں اس کو ڈانٹا تھا۔

”کیا آنکھیں بند کر کے چل رہی تھیں۔“ کم از کم میڑھیاں اترتے وقت تو آنکھوں کو کھلا رکھتیں۔“ شکل سے تو سب وقوف ہیں مگر عادتیں بھی ساری بے وقوفوں وان ہیں۔“ اس کی کلائی سے کانچ کے ٹکڑے نکالتے ہوئے وہ مسلسل ڈانٹ رہے تھے۔

وہ سر ہٹکائے خاموش بیٹھی انہیں بولتا ہوا سن رہی تھی۔ اپنے لیے اس شخص کا یہ اپنائیت بھرا انداز اسے اچھا لگ رہا تھا۔

انہوں نے اپنے کمرے سے فرسٹ ایڈ باکس منگوایا تھا۔

کاٹن کوڈیول میں بھگو کر وہ اس کا زخم صاف کرنے لگے مشارب نے سن اکیوں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ سفید رنٹ کے کلف شدہ کانٹن کے کوڑکراتے شلوار قمیص میں کف ٹونڈ کے ساتھ خوشبو میں بے وہ اس لمحے بہت ہیڈ سم لگ رہے تھے۔

خود پر مروز مشارب شاہ کی نگاہوں کی تیش کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے اپنا جھکا سر اٹھایا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی ایک دم ہنس پڑے۔ رونے کی وجہ سے آنکھوں پر لگا مسکارا اور کاہل پھیل چکا تھا۔ جس کے نتیجے میں مشارب کے گلابی رخساروں پر سیاہ لکیریں یں گئی تھیں۔

”کیا بات ہے سر؟ آپ ہنس کیوں رہے ہیں؟“ انہیں ہنستا دیکھ کر مشارب نے معصومیت سے استفسار کیا تھا۔

”نتھنگ!“ اس کے استفسار پر بمشکل اپنی ہنسی روکتے ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ دفعتاً ”ان کا سیل فون بج اٹھا۔“

”ایکس کیوزی!“ مشارب سے معذرت کر کے وہ کال سننے لگے۔

”ہیلو! ہاں!۔۔۔“ ”قصر شاہ میں ہوں۔ وہ میں اپنا سیل اور والٹ لینا بھول گیا تھا! ہاں! ہاں! وہی لینے کے لیے آیا تھا۔ اوکے ابھی نکل رہا ہوں۔“

”شعب کا فون تھا نکاح ہونے والا ہے، آئی تھنک ہمیں بھی اب نکلنا چاہیے۔“

شعب سلطان سے بات کرنے کے بعد وہ اپنا سیل آف کر کے میڑھیوں سے اٹھتے ہوئے بولے۔

اس کے چہرے پر ابھرنے والے تکلیف کے آثار اتنے نمایاں اور واضح تھے کہ انہوں نے سمارا دینے کے لیے بے اختیار ہی اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا جسے جھکی نگاہ سمیت مشارب سلطان نے تھم لیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی زرار ارسلان کے پرفیوم کی مسک نے ماحول کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ مشارب نے لرزئی پلکیں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا تو وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

نظروں کے تصادم پر زرار شاہ نے مسکرا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”لیڈیز فرسٹ!“ کہنے بانوں میں اٹھکیاں چلاتے ہوئے انہوں نے کہا تھا اور تب مشارب سلطان نے

بڑی جگہ میں دکھائی دے رہے تھے اپنے قریب
کھڑی نرس کو کچھ ہدایت دے کر فاسع کرنے کے بعد
وہ اس کی جانب متوجہ ہوئے۔

”مشارب اور اصل امیر جنسی میں مجھے فوری طور پر
آپریشن کرنا پڑ رہا ہے۔ یونو ڈاکٹر اریب اس وقت
اسپتال میں موجود نہیں ہیں اور ڈاکٹر فہد اور ڈاکٹر رجا
بھی چھٹی پر ہیں۔ سو آپ میرے ساتھ آئیے پلیز۔“
تھکسانہ انداز میں اسے حکم دینے کے بعد وہ پلیٹ
گئے۔

ذہنی تعین اس قدر تھی کہ بس گھر جا کر آرام
کرنے کو جی چاہ رہا تھا۔ مگر فرض تو آخر فرض ہوتا ہے
تا اس سے روگردانی نہیں کی جا سکتی۔ کسی کی زندگی
سے زیادہ قیمتی اس کا آرام نہیں تھا۔ سو اس نے گھر
جانے کا ارادہ ترک کیا اور اپنی چیزیں واپس روم میں رکھ
کر آپریشن تھیٹر میں آگئی۔

دو گھنٹے کے آپریشن کے بعد وہ دونوں تھکے قدموں
کے ساتھ آپریشن تھیٹر کا دروازہ حوال کر باہر نکل آئے
تھے۔

تب وہ سندھ چہرے والی کا منہ سی تازک لڑکی تقریباً
دوڑتی ہوئی زرار کے قریب آئی تھی۔

”ڈاکٹر۔ ڈاکٹر کیسی طبیعت ہے آپ میرے شوہر
کی؟ ڈاکٹر پلیز آپ۔ آپ اسے پچا دیجئے۔ میں اس
سے بہت محبت کرتی ہوں۔ میں ہمیں اس کے بغیر مر
جاؤں گی۔“

وہ ان کے پاس پکڑ کر رونے لگی۔

زرار شاہ کو اس کی اس حرکت پر جیسے کرنٹ لگا تھا۔

”دیکھیں بہن پلیز آپ اس طرح مت کریں۔“

ہم لوگ بھی آپ ہی کی طرح کے انسان ہیں اور اللہ
کے فیصلوں کے آگے بے بس بھی۔ اس لیے ہم
صرف کوشش کر سکتے ہیں۔ میں نے پوری کوشش کی
ہے انہیں بچانے کی خون بہت بہہ چکا ہے۔ آپ بس
دعا کریں کہ جو بیس گھنٹوں کے اندر اندر انہیں ہوش
آجائے۔“

سنجیدہ لہجے میں تسلی دینے کے بعد انہوں نے اپنا

غیر محسوس انداز میں اپنے قدم آگے بڑھانے کے
بجائے زرار ارسلان کے قدموں کے ساتھ ملا لیے
تھے۔

بے بی بی

شعیب شاہ کے شادی کے ہنگامے سرور پڑنے کے
ساتھ ہی قصر سلطان کے مینوں کی زندگی معمول پر
لوٹ آئی۔

شادی کے تیسرے روز ہی شعیب سلطان اپنی نئی
نویلی واپس کو ساتھ لیے ہی مومن منانے کے لیے
سونڈر لینڈ چلے گئے۔ حرا اور معاذ شاہ بھی واپس کینڈا
لوٹ گئے تو مشارب نے بھی اپنی تمام توجہ و محبت
دارالشفا کے مریضوں کی طرف منڈول کر لی۔ وہ خود کو
بے حد مصروف رکھنے لگی تھی مگر باوجود اس قدر
مسئوفیت کے اس کا دھیان کبھی کبھار رو میل کی گفتگو
کی طرف چلا جاتا تو اندیشوں کے سانپ اس کے دل
میں سرانجام لگتے۔

اس روز وہ اپنے آپ کو بہت بکھرا ہوا محسوس کر
رہی تھی۔ مسلسل ذہنی انتشار نے اسے تھکا ڈالا تھا۔

مگر اس دن کے بعد رو میل کا فون دوبارہ نہیں آیا تھا۔
مگر اس کی جانب سے خاموشی کے طویل وقفے نے
مشارب کو چونکا دیا تھا وہ رو میل ارسلان کو بہت ہی
اچھی طرح سے جانتی تھی۔ وہ پیچھے بٹنے والوں میں
سے ہرگز نہیں تھا اور اس روز اس نے جو کچھ فون پر
مشارب سے کہا تھا۔ وہ اس کے ارادوں کی پختہ نگاہ
دے رہا تھا۔ ایسے میں رو میل ارسلان کی خاموشی کسی
طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔

ذہنی آواز ختم ہونے کے بعد وہ اسی بارے میں
سوچتی اپنے کمرے سے گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آئی۔

”اٹکس کیو زی مشارب۔ ست قدموں سے
باہر نکلتی مشارب زرار ارسلان کی پکار پر رک گئی۔

”یہی سزا اس نے حوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا
تھا۔

جو اس سے دس گیارہ قدموں کے فاصلے پر کھڑے

تھی۔ جیسے اس دنیا میں صرف ہسکتیں کھائے کے لیے ہی آئی ہو۔ خود پر مرکوز کسی کی گہری نگاہوں کی تپش کا احساس ہوا تو اُستغنی سے گھنیری پلکیں اٹھا کر مامنے دیکھا۔ اور جیسے منہ کے اندر موجود بسکت اس کے حلق میں پھنسی گیا تھا۔

”سوہ ریہ اعم سوہی۔“ اٹک اٹک کر اس نے معذرت کی تھی۔

”اے غضب کر رہی ہیں آپ‘ سوری تو مجھے کرنا چاہیے آخر میں نے آپ کو کھانے میں دُشرب کیا ہے۔“ ہونٹوں کی تراش میں ابھرنے والی بے ساختہ مسکراہٹ خود ہاتھ ہوئے وہ نرمی سے گویا ہوئے پھر سامنے رکھے رول میں سے آخری بسکٹ اٹھا کر چائے میں ڈبوئے تنگ

مشارب سلطان اپنی مسکراہٹ چھپانے کی خاطر
مرحوم کاٹتی تھیں۔

وہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر تھا۔ وہ بغیر میں بیٹھے
رو میل اور سڈن نے اپنا پرپوزن بھیج کر اس کی زندگی
میں طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ اور سلمان شاہ نے جونی چاہت
کے ساتھ سلطان صاحب سے مشارب کا رشتہ مانگا
تھا۔ انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ بھالی کی
خواہش سن کر کھل اٹھے۔

یوں بھی ذاتی طور پر انہیں روئیں بہت پسند تھیں۔
 بیٹی کے روشن مستقبل کو دیکھتے ہوئے انہوں نے فوراً
 ارسلان شاہ کے سامنے اپنی رضا مندی ظاہر کر دی تھی
 اور مطمئن ہو گئے تھے۔ مگر ان کا اطمینان اس وقت بکھر
 کر رہ گیا۔

جب رافعہ بیگم ان کی شریک حیات نے مشارب کے انکار کی خبر ان میں سنائی تھی۔

”یہ کیا بکواس ہے رافعہ بیگم؟ مشارب کا مانع خراب ہو گیا ہے کیا؟ رومیل میں کیا کمی ہے جو وہ شادی سے انکار کر رہی ہے۔“ بے حد غضب ناک ہوتے ہوئے انہوں نے اپنی شریک سفر کی جانب دیکھنا

ایہہ شمار ۲۰۱۵ ۲۳۹

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

تھا۔ جوان کے سامنے شرمندگی سے سر جھکائے کھڑی تھیں۔

”سلطان! میں کیا کہہ سکتی ہوں“ میں تو خود حیران ہوں۔ مشارب نے زندگی میں ہمیشہ ہماری چھوٹی سے چھوٹی خواہش کا بھرپور احترام کیا ہے۔ مگر اس معاملے میں اس کی ضد میری سمجھ سے باہر ہے اس کا کہنا ہے وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”تو کیا میں اسے ساری زندگی بٹھائے رکھوں گا۔“ وہ بھڑک کر نکلے تھے۔

”وہ ایک زرا کیا ہمارے لیے کم تھا جو یہ بھی اس کے نقش قدم پر چل نکلی ہے۔ میں آج رات اس سے خود بات کروں گا۔“



”بابا آپ؟“ وہ سونے کی تیاری کر رہی تھی جب ہلکی سی دستک کے بعد بابا اس کے کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

مشارب دن کو اس وقت اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”ہاں میں! کیا آپ کو اعتراض ہے میرے یہاں آنے پر؟“

”نہ نہیں بابا۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ ان کے سنجیدہ چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے اس نے دھیمے لہجے میں کہا تھا۔

تب سلطان صاحب نے آگے بڑھ کر اسے دونوں شانوں سے تھام لیا تھا پھر آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے۔

”آپ نے اپنی ممانہ سے کیا کہا ہے؟“ ان کے استفسار میں چھپی سرومہی نے مشارب کے جسم میں سنسنی سی دوڑا دی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا اور ہتھیلیاں پسینے سے بھیگ گئیں۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر اسے یوں بلایا کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔

”میں اس خاموشی سے مطمئن نہیں ہوں مشارب

۔ میں آپ کے منہ سے سنا چاہتا ہوں وہی سب جو آپ نے اپنی ممانہ کے سامنے کہا تھا۔“ وہ شرم سے سر جھکا گئی تھی۔

”بابا میں۔۔ میں وہ۔۔“ بمشکل اتنا ہی کہہ پائی پھر جھجک کر خاموش ہو گئی۔

”آپ شادی نہیں کرتا چاہتیں نقطہ یہ کہنا چاہ رہی ہیں یاں؟“

”بابا۔۔ آپ پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔“ ایک دم ہی جانے اسے کیا ہوا کہ آگے بڑھ کر ان کے سینے سے سر نکا کر دو پڑی تھی۔

اس کے اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے پر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی نرم پڑ گئے تھے پھر مشارب کے سر کو سہلاتے ہوئے خود ان کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔

”کیوں کر رہی ہیں ایسا بابا کی جان؟“ سلطان صاحب نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے نرمی سے پوچھا تھا۔ مشارب نے اپنے لب دانوں تلے کھپتے ہوئے سر جھکا لیا اور جب بولی تو یہی لہجہ ہی کا رنگ اس کے لہجے سے چمٹک رہا تھا۔

”بابا! مجھے لگتا ہے۔ میں آپ پر مہار پر اور شعیب لالہ پر بوجھ بن چکی ہوں۔ جسے آپ جلد سے جلد اپنے کندھوں سے اتار کر پھینک دینا چاہتے ہیں۔“ بلیک میلنگ کے اس انداز پر وہ اسے دیکھ کر رہ گئے تھے۔

”لیکن اگر آپ نے زبردستی اسے اس فیصلے کو میرے اوپر مسلط کرنے کی کوشش کی تو یقیناً باپ بابا آپ کی مشارب بکھر کر رہ جائے گی۔ وہ مرجائے گی بابا۔ مرجائے گی۔“ ڈوبتے لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک بار پھر ان کے سینے سے جا لگی تھی اور اس بار ایسا تڑپ کر روئی کہ مجبوراً ”سلطان شاہ کو ہتھیار پھینکنے پڑے تھے وہ اس کے کمرے سے ٹکست فوراً سے لوٹ آئے۔“



اس کے بعد منال سے لے کر دادی جان شعیب

بہت یا تھا۔ ارسلان سدا سر جاتا۔ جو دیکھتا ہوئے
تھے اس لیے اس وقت بھی بجائے اس معاملے کو اٹکا
مسئلہ بنانے کے انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔
مگر یہ انکار سن کر رومیئل شلہ خاموش نہیں رہ سکا تھا۔
”بابا! مشارب سلطان نے مجھے رہ چھوڑ کر کے
اچھا نہیں کیا۔! اس نے شادی سے انکار کر کے جو
ظمانچہ میرے منہ پر مارا ہے۔ اس کی جلن میں زندگی
بھر محسوس کرتا رہوں گا۔ آپ اسے جتا دیجئے گا
رومیئل ارسلان واپس آ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر رومیئل سلسلہ منقطع کر گیا تھا۔ جبکہ
ارسلان شلہ سنانے میں آ کر ریسور ہاتھوں میں لیے
وچیں بیٹھے رہ گئے تھے۔ قصر سلطان کی فضا میں ان دونوں
عجیب سی بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ گھر کے تمام فرد ہی
اس مسئلے کو لے کر بے حد ڈسٹرب ہو رہے تھے۔
صرف ایک زرار ارسلان ہی تھے جو قصر سلطان میں
رو نما ہونے والے ان تمام واقعات و معاملات سے یکسر
بے خبر تھے ان کو تو اب بھی پتا نہ چلتا اگر وہ ویک اینڈ
والے روز کلب میں شعیب سلطان کی خاموشی اور
مسلسل غائب دماغی کو محسوس کرتے ہوئے جو تک نہ گئے
ہوتے۔

”کیا بات ہے یار شعیب! تم کچھ ڈسٹرب سے
دکھائی دے رہے ہو؟“ سگریٹ سگاسے ہوئے زرار
نے استفسار کیا تھا۔
تب لمحے بھر کے تذبذب کے بعد شعیب ان سے
اپنا مسئلہ شیئر کرنے لگا۔

رومیئل کے پروپوزل کے بارے میں سن کر وہ حیران
رہ گئے ایک ہی گھر میں رہنے کے باوجود وہ ان تمام
معاملات سے کس قدر لاعلم تھے۔ رومیئل ان کا بھائی
تھا؟ اور کسی نے انہیں بتانے کی زحمت بھی گوارا نہ کی
تھی۔

”اس کے خلاف میں نے کئی بار سے
دیکھ لیا، سختی سے سمجھا کر دیکھ لیا پر جیسے کوئی اثر نہیں
ہوتا۔ بجائے ہماری بات ماننے کے الٹا وہ نے بیٹھ
جاتی ہے۔“ افسر وہ لمحے میں وہ یہ سب کہتا چلا گیا تو زرار
اپنے ہونٹ کاٹنے لگے۔ پھر انگلیوں کے بیچ دبے
سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے بولے۔

”نیک ایٹ ایزی یار۔ تمہیں حوصلہ نہیں ہارنا
چاہیے۔ ہو سکتا ہے مشارب کو وقت کے ساتھ اپنا
فیصلہ بدل لیا ہے۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ ورنہ تو وہ بھی تمہاری ہی
کزن ہے! اتنا وقت گزر جانے کے بعد تم سدھرے ہو
’جودہ سدھرے گی۔‘؟“ شعیب نے خامسے جیسے انداز
میں کہا تھا اس کی بات پر زرار کے چہرے پر اک سایہ سا
لہرا گیا۔ وہ تلخ انداز میں مسکراتے آنکھوں میں اٹھ آنے
والی کمی کو چھپانے کی خاطر دوسرے ہی لمحے سر جھکا گئے
تھے۔

”یار زرار! ویسے ایک بات ہے۔“ شعیب جوان
کی آنکھوں میں چمکتی کمی نہ دیکھ پایا تھا۔ اپنے کسی
خیال کے تحت بولا۔

”میں نے نوٹ کیا ہے مشارب تمہاری بہت
عزت کرتی ہے۔ تم اسے سمجھا کر دیکھ لو۔ کیا پتا وہ
مان جائے۔ آخر تم اس کے سر بھی تو ہو۔“ شعیب
نے لفظ سر کو کچھ کھینچے ہوئے اڑا لیا تو زرار ارسلان غم
آنکھوں کے ساتھ مسکرا کر رو گئے۔

کئی دن مسلسل ٹینشن میں گزارنے کے بعد
مشارب آج خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ ورنہ تو
رومیئل ارسلان کے اس پروپوزل کی وجہ سے اس کی
نیندیں اڑی ہوئی تھیں۔ مگر آج جیسے ہی ممانے یہ گڈ

گئے۔

”مشارب! آپ جانتی ہیں میں سے آپ کو اس وقت اپنے کمرے میں کیوں بلایا ہے؟“ کمرے کی خاموشی کو زرار کی دلکش بھاری آواز نے توڑا تھا۔

”تمہید باندھنے کی کیا ضرورت ہے سر! آپ مجھے ڈائریکٹ — وہ بات کہہ سکتے ہیں جسے کہنے کے لیے آپ نے اس وقت مجھے اپنے کمرے میں بلایا ہے۔“ نہایت جرات مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سٹیبلج میں یہ سب کہتی وہ زرار ارسلان کو حیران کر گئی تھی۔ جھٹکنے کے ساتھ ہینڈ سے اٹھ کر وہ مشارب کے سامنے کھڑے ہو گئی۔

”یو آر رائٹ مشارب سلطان! مجھے کسی تمہید کی ضرورت نہیں ہے اور میں تمہید باندھوں گا بھی نہیں۔ نہایت ہی سیدھے انداز سے پوچھ رہا ہوں؟“

”آپ نے رو میل ارسلان کے پریوینٹل کو رجسٹر کیا کیوں؟“

”آپ نے غلط خبر سنی ہے سر! میں نے رو میل ارسلان کے پریوینٹل کو رجسٹر کیا بلکہ شادی کرنے سے انکار کیا ہے۔“ زرار شاہ کے تپتے چہرے کو محفوظ نظروں سے دیکھتی وہ ایک اور جرات کا مظاہرہ کرتی تھی۔

”لیکن کیوں؟ آپ انکار کیوں کر رہی ہیں۔ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ ایک ایک لفظ کو سمجھ کر ادا کرنے کے بعد وہ سامنے کھڑی مشارب کو دیکھنے لگی۔

”ایک لخت ہی مشارب کی ہتھیاریاں پسینے میں تر ہو گئیں۔ اس نے اس وقت خود کو بڑی مشکل میں محسوس کیا۔ وہ سامنے کھڑے شخص کی آنکھوں میں زیادہ دیر نہیں دیکھ پائی تھی۔

”آپ خاموش کیوں ہیں مشارب؟ میں وجہ جاننا چاہتا ہوں؟ آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے؟“ اک لمحے کو اس کا دل چاہا تھا کہ (وجہ کیا ہے) انہیں بتا دے مگر پھر دوسرے ہی لمحے عزت نفس آڑے آگئی تھی۔ وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔

اسے خاموش دیکھ کر قدرے ترش انداز میں گویا

یوز سنائی تھی کہ بابا سنے ہوئے بابا کو انکار کر دیا ہے۔ وہ جھوم اٹھی تھی دل پر سے لوہی کا بوجھ سر کا تو وہ گزرے دن کے واقعات کو قلم بند کرنے کی خاطر اپنی ڈائری لے کر بیٹھ گئی۔

گوہن کو روانی یہ ڈائری مشارب کے دل کی تمام باتیں جانتی تھی۔ کئی سالوں سے وہ اپنے دل کی تمام باتیں تمام راز اسی ڈائری کو سونپتی آ رہی تھی۔ اس وقت بھی اپنے دل کا سارا غبار ڈائری کے اوراق پر رقم کرنے کے بعد وہ شاور لینے کے ارادے سے واش روم میں ٹھس گئی تھی۔

آہستہ چھٹے کے بعد کافی رنگ کے دیدہ زیب سون میں وہ پھٹکے بالوں کو تولیے سے رگڑتی واش روم سے باہر نکلی تھی۔ ٹھیک اسی وقت بیڈ پر رکھا اس کا سیل جھٹکا اٹھا۔ ذرا سا جھٹک کر موبائل ہاتھ میں اٹھا لیا تھا۔

”مشارب! کیا آپ کچھ دیر کے لیے میرے بیڈ روم میں آ سکتی ہیں اسے زرار میر۔“

وہ سائنکٹ چکوں سے اسکرین پر روشن زرار کے نام کو تنک رہی تھی۔ پھر اچانک ہی اس کے چہرے پر پھیلی حیرت کی جگہ طویہ مسکراہٹ نے لے لی۔

”تو کیا زرار صاحب نے مجھے اپنے کمرے میں سمجھانے کی خاطر بلایا ہے؟ اگر یہ بات ہے تو میں بھی آج اپنے تمام حساب سباق کر کے لونوں گی۔“ اس کا دیکھا چہرہ ایک ٹانہ کو بوجھ سا لیا تھا۔

نازک پتلی کی پشت سے غلافی آنکھوں میں اٹھ آنے والی نمی کو رگڑتے ہوئے اس نے برعزم انداز میں سوچا تھا پھر بالوں کے نیلے آبشار کو تولیے کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے پشت پہ کھڑا چھوڑ دیا اور صوفے پر رکھا۔

سوت کا ہم رنگ دو شہ اٹھا کر زرار شاہ کے بیڈ روم کی طرف آگئی تھی۔ اٹلیوں کی مدد سے دروازے پر ہلکی آواز سے دستک دی اور پھر اجازت ملنے پر دوسرے ہی بل کمرے کے اندر داخل ہوئی۔

سامنے ہی بلو کمر کی جینز پیٹ اینڈ وائیٹ شرٹ میں ملبوس وہ جمنازی سائز بیڈ پر لیٹے تھے اسے دیکھ کر ہاتھ میں پکڑی کتاب سائیڈ پر رکھ کر اور خود اٹھ کر بیٹھ

آخری وار زرار شاہ کا دل کسی زخمی پرندے کی طرح
پھر پھڑک کر رہ گیا تھا۔ جھپکی پلکیں جھپک کر وہ بند کے
سائیڈ ٹیبل پر بے سوہنی کے مجھے کو دیکھتے رہ گئے۔

وقف حماں و یاس رہتا ہے
دل ہے کہ اکثر اداں رہتا ہے
تم تو غم دے کر بھول جاتے ہو
مجھ کو احساس کا پاس رہتا ہے



”مشارب بی بی! یہ کارڈ زرار صاحب نے آپ کے
لیے دیا ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ایف ایم سن
رہی تھی جب کارڈ ہاتھوں میں تھامے علیحدہ وہاں چلی
آئی۔

مشارب نے استقبالیہ نگاہوں سے علیحدہ کی طرف
دیکھتے ہوئے کارڈ اس کے ہاتھ سے لیا پھر علیحدہ کو جانے
کا کہہ کر وہ کارڈ کھول کر دیکھنے لگی۔ کارڈ پر لکھی
عبارت پڑھ کر اس نے بے اختیار اپنی خوش فہمی کو
ملاصحت کی۔ وہ سمجھی تھی کہ شاید زرار نے اس دن کے
روسیے پر شرمندگی محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف
سوری کا کارڈ بھیجا ہے۔ جبکہ یہ کارڈ تو ڈاکٹر ارباب اور
ڈاکٹر رجا کی شادی کا دعوت نامہ تھا۔

”میں کون سا شادی پر جاؤں گی جو موصوف زرار
صاحب نے اسے میری طرف بھجوانے کی زحمت کی
ہے؟“ بے زاری سے کارڈ کو ایک طرف ڈالتے ہوئے
اس نے دل میں سوچا تھا پھر اپنے گرد لپٹی شال کو
درست کرتے ہوئے اس نے خود کو جیسے سوری کی
شدت سے بچانے کی کوشش کی تھی اور پھر دوبارہ اپنی
توجہ کانوں میں لگی ہینڈ فری سے ابھرنے پریشانی
و دلکش آواز کی جانب مبذول کر لی تھی۔ جو پردین شاکر کا
شعر گنگنا رہا تھا۔

کچھ تو ہوا بھی سر۔ تھی 'کچھ تھا تیرا خیال بھی'
ان کو خوشی کے ساتھ ساتھ 'ہو مآ رہاں بھی'



وہ سمبر کی ایک سرورات تھی۔ چاند پوری آب و

ہوئے
”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے ڈاکٹر مشارب
مجھے اس کا جواب دیں۔“

”آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے زرار سر؟“ زرار کی
بات کا جواب دینے کے بجائے وہ الثالین سے سوال کر
گئی تھی۔

اس چھوٹی سی لڑکی کی اس درجہ جرات پر وہ حیران
کھڑے اسے دیکھ کر رہ گئے۔

”آپ نے بتایا نہیں آپ کے انکار کی وجہ کیا ہے؟
اور آپ بھی شادی کیوں نہیں کرنا چاہتے؟“ مشارب
نے لفظ ”آپ بھی“ کو سمجھ کر ادا کیا تو اس کے انداز پر
وہ غصہ ضبط کر کے بولے۔

”میں خود کو مشارب سلطان کے کسی بھی سوال کا
جواب دینے کا پابند نہیں سمجھتا۔“ لہجہ برف کی طرح
سرد تھا۔

”آپ بھلے نہ بتائیں سر میں آپ کے بغیر بتائے
بھی جانتی ہوں۔ آپ کے انکار کی وجہ یہی ہے نا مسٹر
زرار شاہ کہ آپ اب تک حراشاہ سے محبت کرتے
ہیں۔ اسی لیے شادی نہیں کرنا چاہتے۔“

”مشارب! زرار ارسلان کا ہاتھ بہت اچانک
اٹھا تھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔

باقی کے الفاظ مشارب کے منہ میں ہی رہ گئے تھے۔
گل۔ یہ ہاتھ رکھے وہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی۔

”تو اس بند کرو اور نکل جاؤ میرے کمرے سے۔“
اسے تھپنہ مارنے کے بعد زرار نے بائیں ہاتھ میں تھاما
سیل فون دیوار پر دے مارا تھا۔ مشارب پھینکی نہیں ہنس
دی۔

”شاید سب نوٹ آپ کی طرح ہی رہی ایکٹ
کرتے ہوں گے جب ان کی دھمکی رہے۔ ہاتھ رکھا
جاتا ہو گا؟“ زرار کے سرخ پڑتے چہرے کو کچھ بھر کے
لیے اپنی چبھتی نگاہوں کے حصار میں لیتے ہوئے اس
نے طنز کا آخری تیر پٹایا تھا اور پھر وہاں رہی نہیں تھی۔

الفاظ کیا تھے 'زہر میں بجھے تیرے جو ان کی مدح
میں پوست ہو کر رہ گئے۔ مشارب سلطان کے اس

نہ کرو۔" زیر لب خود کو باور لراتے ہوئے انہوں نے
بستر چھوڑ دیا تھا۔ پھر جانے دل میں کیا سالی کہ صوفہ پر
رکھی شال اٹھائی اور کندھوں پہ ڈال کر باہر آگئے۔
باہر سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتے
ہوئے باہر لان میں نکل آئے تھے اور لان میں آتے ہی
زرار کے قدم جم کے رہ گئے تھے۔ بلیک شل اور ڈھو
لان کی سیڑھیوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔ وقفہ وقفے سے
اس کی سسکیاں لان کی خاموش فضا میں ابھرتی اور
مدھم مدھم ہوتی تھیں۔

مشارب کی دلی دلی سسکیوں کی آواز سن کر وہ بے
چین سے ہو کر آگے بڑھ آئے پھر آہستگی سے اس کے
قریب آکر سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

وہ ان کی موجودگی سے بے خبر سر جھکائے بیٹھی آنسو
بنائے جا رہی تھی دفعتاً ہوا کے سرد جھوٹے نے
جہاں مشارب کے بالوں کی چند لٹوں کو چہرے کے
آگے کر دیا تھا وہیں زرار کے وجود سے پھوٹی
(Hugoboss) پر قیوم کی دلفریب منک نے اسے
ساکت کر دیا۔ سانس روک کر اس نے سرائیا ہوا تھا۔

سیاہ رنگ کی جینز پینٹ اور لیمن ٹکڑ کی شرٹ میں
گرے شل کاندھوں پہ ڈالے اس سے کچھ فاصلے پر
بیٹھے وہ اس نگاہوں سے اس کو دیکھ رہے تھے۔

زرار کو اس وقت دہل پا کر لمحہ بھر کے لیے مشارب
کی آنکھوں میں استغلاب جاگا تھا۔ مگر وہ سر سے ہی پل
وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے سر جھکا گئی تھی۔

تب افق کی آغوش میں جگمگاتے چاند کی بھرپور
روشنی میں بھئی پلکوں والی اس لڑکی کو دیکھ کر زرار شاہ کا
دل جاپا ہاتھ بڑھا کر وہ اس کی آنکھوں کے سارے
آنسو سمیٹ لیں جو خود ان کی وجہ سے اس کی آنکھوں
میں آئے تھے۔ مگر اس وقت اپنی اس خواہش کو دبا کر
انہوں نے اپنا ہاتھ مشارب کے سر پر رکھ دیا تھا۔

زرار ارسلان کے ہاتھ کا بھاری لمس اپنے سر پہ
محسوس کرتے اس کے آنسوؤں میں کچھ اور بھی تیزی
آگئی تھی تب اپنا ہاتھ اس کے سر سے ہٹاتے ہوئے وہ
نمایہ تمام کچھ میں گویا ہوئے۔

تاب کے ساتھ آہیں برچھک رہا تھا کمرے کے گلاس
وینڈو سے جھانکتی چاندنی کی میٹھی میٹھی روشنی بھی ان کی
طبیعت پر چھائی اداسی کو دور نہیں کر پاتی تھی۔

چھپتی ہے قلب و جاں کو ستاروں کی روشنی
اسے چاند ڈوب جا کہ طبیعت اداس ہے
کبہل ستاروں تک آنے تک پہلو میں لیسوہ کروت
کے مل لیٹے نیند کو منانے کی کوشش کر رہے تھے جو کئی
راتوں سے زرار ارسلان کی آنکھوں سے روٹھ گئی تھی۔

چاند پر سے نگاہ ہٹا کر وہ سامنے والی دیوار پر گئے وہاں
کلاک کی طرف دیکھنے لگے۔ جہاں رات کے ڈھائی بج
رہے تھے۔ رت جگہوں سے سوچی آنکھیں وال
کلاک سے ہٹ کر اب بینڈ کے بانس طرف سائیڈ
ٹیبیل پر سجے سوہنی کے جینس پر آکر ٹک گئی تھیں۔

لب بھینچ کر وہ مشارب کے بارے میں سوچنے
لگے۔ اس رات اس پر ہاتھ اٹھانے کے بعد زرار اس
سے سخت شرمندہ تھے اور وہ معذرت کرنا چاہتے تھے مگر
مشارب نے تو جیسے ان کے سامنے نہ آنے کی قسم کھا
رکھی تھی۔ ان دنوں اس نے دارالشفافا جانا بھی چھوڑ
رکھا تھا۔ وہ جب شام کو اسپتال سے لوٹے مشارب
اپنے روم میں بند ہو جاتی۔ صبح کو جب زرار دوبارہ
ہاسپٹل جانے لگتے تو وہ ناشتے کی ٹیبیل پر موجود نہ ہوتی۔
زرار ارسلان زچ ہو کر رہ جاتے۔ کل شام ڈاکٹر ارسلان
اور ڈاکٹر رجا کا ویڈیونگ کارڈ لے کر وہ اس کے کمرے
تک گئے تھے مگر پھر اک عجیب سی جھجک نے پلٹنے پر
مجبور کر دیا۔ انہوں نے وہ کارڈ ملازمہ کے ہاتھوں
مشارب کے کمرے میں پھینکا تھا اور خود مضطرب سے
ہو کر واپس اپنے کمرے میں آگئے تھے اس وقت بھی
بے نام سے اضطراب نے انہیں گھیر رکھا تھا۔ سوچوں
کے جہل میں جکڑے وہ جانے کتنی دیر سے نیند کو
منانے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ کبھی کہ ان کی
آنکھوں سے کوسوں دور کھڑی تھی۔

"رت جگے تمہارا مقدر ہیں زرار ارسلان یوں
روٹھ گئی نیند کو منانے کی کوشش میں خود کو مزید مضطرب

تھی پھر جائے اس کے سن میں کیا سالی کہ اپنا ہاتھ ان کے سامنے کر دیا۔

”فریڈ؟“ زرار چند لمحوں کے لیے حیرت بھری نظروں سے اسے سامنے پھینکی گلابی پتیلی کو تکتے رہے پھر اگلے لمحوں میں مسکراتے ہوئے اس کا نازک ہاتھ تھام لیا۔

”تھینک یو۔“ زرار ارسلان کے مضبوط ہاتھ کا لمس محسوس کرتے ہوئے کٹکشی سے مسکرا دی تھی۔

اور تب بھی کھری چاندنی میں مشارب سلطان کے مسکراتے چہرے کو اپنی نظروں کی گرفت میں لے کر وہ بھی مسکرا دیے تھے۔



تکلی تیار ہونے کے بعد وہ قد آدم آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کا رویہ آج غضب و عداوت تھا۔ بے اختیار ایک فاتحانہ مسکراہٹ نے مشارب کے لبوں کو چھو لیا۔ فہمک اس وقت اس کے سیل پر مہیج نون بجی تھی۔ دائیں کان میں بڑے جھمکے کو درست کرتی وہ جھٹکے سے صوفے پر رکھے سیل کی طرف پلٹی و اس کے لیے اسٹپ کٹ ہال بکھر کر رہ گئے۔

عجلت میں سیل اٹھایا اور مہیج پڑھنے لگی۔ زرار ارسلان کا مہیج تھا۔ وہ فیچے گاڑی کے پاس کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے ان دونوں کو آج ڈاکٹر رجا اور ڈاکٹر ارباب کی شادی میں جانا تھا۔

ایک مرتبہ پھر خود کو آئینے میں بھر پور نظروں سے دیکھنے کے بعد وہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی اونچی ہیل کی سینڈل کے ساتھ احتیاط سے چلتی نیچے آئی تھی۔

ہیک ڈنر سوٹ میں سیٹھ سے بائیں ایک طرف جمائے وہ اپنی ہیک پر اذو کے قریب کھڑے کسی کے ساتھ فون پر بات کر رہے تھے جو سی لینڈز پر فون کی لٹل فریب ملک سانسوں سے نکراتی تھی وہ چونک کر پٹنے۔

اور جیسے ہی اس پر نظر پڑی پلک جھپکن بھوں گئے۔

”مشارب! اس رات آپ کے ساتھ جو مس بی ہو کیا ہے اس کے لیے اگر اس وقت معذرت کروں تو؟“

”تو میں یہ معذرت قبول نہیں کروں گی۔“ ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر اس نے کہا تو وہ مشارب کے لہجے کی بے رخی محسوس کر کے فٹ سے مسکرا دیے۔ مشارب نے کن اکھیوں سے اس آنکھوں کے ساتھ مسکراتے اس شخص کی جانب دیکھا تھا۔ پھر قدرے نرم ہوئے پت سے بولی تھی۔

”مجھے باقی معذرت نہیں چاہیے۔“ تھنر چار روز پہلے مارا تھا اور سوری اب کر رہے ہیں؟“ زرار پہلے تو سمجھتی تھی کہ وہ کیا کہہ گئی ہے مگر جوشی سمجھ میں آیا تھا وہ کھل کر ہنس دیے تھے۔

انہیں ہنسا دیکھ کر مشارب کے چہرے پر روشنی بکھر گئی تھی۔ بہر حال کچھ بھی تھا مشارب کو سامنے بیٹھے شخص کی ہنسی بہت عزیز تھی۔ چند ثانیے بیٹھے رہنے کے بعد وہ مسکراتے لہجے میں گویا ہوئے۔

”مشارب سلطان! تم ایک بہت مشکل لڑکی ہو۔“

”تھینک یو سر۔“ اس تبصرے پر اس نے مسکرا کر شکریہ ادا کیا اور جب بولی تو لہجہ شوخ تھا۔

”ویسے ایک بات ہے سر! آپ بھی کچھ کم مشکل نہیں ہیں۔ اس دن میرے معصوم گل پر اپنی نور سے کھنکھار رہا تھا کہ مجھے مسکین کے چوہ لہجے روشن ہو گئے تھے۔“ مشارب کے ”معصوم گل“ کہنے پر وہ خاصے محفوظ ہوئے پھر سنجیدہ لہجے میں بولا تھا۔

”اور اصل اس رات غصے کی شدت نے مجھے پاگل بنا دیا تھا بہر حال جو کچھ ہوا اس کے لیے میں سخت شرمندہ ہوں۔“

”ارے نہیں۔“ وہ ایک دم سے ان کی بات کاٹ گئی۔ ”اس طرح تو آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ سوری تو مجھے کہنا چاہیے میں نے آپ کو پرت کیا تھا۔“ وہ دھیرے سے اپنے دل کی بات کہہ گئی۔ تب زرار اس کی بات پر سر جھکا کر رو گئے تھے مشارب نے ایک بے چین نگاہ ان کے جھکے ہوئے سر پر ڈالی

بیک کلر کی سنک کی ساڑھی جس کے باؤں پر وائٹ اینڈ بریل موتیوں کا بے حد نفیس سا کام کیا گیا تھا۔ اسٹیمپ گنٹ کمر سے نیچے آتے ہالوں کے ساتھ آنکھوں میں ہیروئن کی سی چمک واسے بلیو لیس نگائے نفاس کے ساتھ کیے گئے میک اپ اور نازک سی جیوری میں مشارب سلطان اس وقت زرارہ سلطان کے ہوش اڑا رہی تھی۔

سیل فون کان سے لگائے وہ بنا چمک جھپکے سارکت کھڑے اسے تکر رہے تھے۔

اور تب وہ لن کی سائنت نگاہوں کی زد میں پڑے ہی فاتحانہ انداز سے مسکرائی تھی، اور اس مسکراہٹ کی دلکشی نے بت بنے کھڑے زرارہ کو جیسے کسی خواب سے جگا ڈالا تھا۔

”لہٹسب گو“ حواسوں میں لوٹنے کے فوراً بعد زرارہ نے سیل فون کان سے ہٹاتے ہوئے اس سے کہا تھا اور پھر آگے بڑھ کر اس کے لیے فرنٹ ڈور کھولا وہ صبح صبح قدم اٹھاتی بڑی نزاکت کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی تھی۔

مشارب کے بیٹھنے کے بعد انہوں نے فرنٹ ڈور بند کیا اور خود بھی آکر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئیں یوں کچھ ہی دیر بعد رات کے اس پہر میں ان کی بیک پر اوٹو سیاہ تارکوں کی سڑک پر بھاگ نکلی تھی۔

مردانہ کلون اور لینڈز پر فوم کی ملی جلی منک نے گاڑی کی اندرونی فضا کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ پراڈو کے اندر چھائی معنی خیز خاموشی کو توڑنے کی خاطر زرارہ نے ہاتھ بڑھا کر میوزک پیسز آن کر دیا اور اس کے ساتھ ہی جیسے نصرت فتح علی خان گنگنا اٹھے تھے۔ فیصلہ ہے یہی بات ہے یہ ان۔

حسن والوں میں تیرا نہیں ہے بدین
”ارے خان صاحب تو میری تعریف کرنے لگے۔“ وہ خواہ مخواہ خوش فہم ہوئی اور کن آہیوں سے اپنے برابر بیٹھے شخص کی طرف دیکھا تھا۔ جو دعوہ اسکرین پر نظریں جمائے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس سے خاصے بے نیاز نظر آ رہے تھے۔

”خود کو جانے کیا سمجھتے ہیں؟“ مشارب نے ان کی بے نیازی پر جھنجھلا کر سوچا تھا۔ ٹھیک اس وقت ہوا کی شرارت سے اڑتے ہالوں کو ہاتھ سے پیچھے جھٹکتے ہوئے اس کی کلائی میں پڑی کلچ کی سلور چوڑیاں بج اٹھیں۔

اس جلت رنگ پہ زرارہ چونکے سے مٹے سونڈ اسکرین سے نگاہ ہٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ نظروں کے تصادم پر مشارب دلکشی سے مسکرا دی تھی۔ ”جواباً“ ایک ملا سا تبسم اس کی جانب اچھال کر وہ دوبارہ ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

مشارب خواہ مخواہ ہی کٹڑی سے جاہر دیکھنے لگی۔ گاڑی سگنل پر رکی تو زرارہ نے میوزک سسٹم بھی آف کر دیا۔

”جل نکڑے میں پورے! خود تو ایک لفظ بھی تعریف نہیں کی۔۔۔ دسرا کر رہا تھا اس کی بھی بولتی بند کر دی۔“ ان کے میوزک پیسز آف کرنے پر مشارب نے جل کر سوچا تھا۔

”صاحب! لے لیجئے نا۔ تازہ پھول کے گھنٹے ہیں!“ وہ چھوٹا سا بچہ ہاتھوں میں پھولوں کے گھنٹن اٹھائے زرارہ شاہ سے اصرار کر رہا تھا۔ مشارب سرخ پھیر کر بچے کی طرف دیکھنے لگی۔

”صاحب! لے لیجئے نا؟“ اس بچے نے پھر اصرار کیا۔

”یار! کہنا نہیں چاہئیں۔ میں کیا کروں گا نا؟“

”صاحب! بیٹم صاحبہ کو دے دیجئے گا نا وہ خوش ہو جائیں گی۔“

”سو سوئیٹ۔“ مشارب کو بے اختیار اس بچے پر پیار آنے لگا۔

”کتنے کے ہیں؟“ لہا سانس کھینچتے ہوئے زرارہ نے آخر جان چھڑانے کی خاطر کٹن خریدنے کا فیصلہ کر لیا، بچہ ایک دم کھل اٹھا اور خوش خوشی کٹنوں کی قیمت بتانے لگا۔ زرارہ شاہ نے مطلوبہ رقم اسے تھمائی اور کٹن اس کے ہاتھ سے لے لیے۔ مشارب کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں تھیں۔

”یہ لو۔“ زرار نے کنگن اس کی طرف بڑھائے تھے تب مشارب نے کنگن ان کے ہاتھ سے لینے کے بجائے اپنی سنہری کلائی ان کے آگے کر دی تھی۔ اس کی اس حرکت پر لمحہ بھر ٹھٹھکنے کے بعد زرار نے مشارب کا نازک ہاتھ تمام کردونوں کنگن دھیرے سے اس کی کلائی میں پھنسا دیا۔

”تھینکس۔“ شکریہ ادا کرتے مشارب سلطان کی پٹلیں لرز گئی تھیں۔

”یو آر ویلم۔“ دھیمے لہجے میں کہنے کے بعد انہوں نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

ہوٹل پہنچتے پر ڈاکٹر ارب نے بے اختیار ان دونوں کے کپل کو سراہا تھا۔

”تھینک یو یار!“ زرار نے سارے لہجے میں شکریہ ادا کیا تھا۔

”میرے ساتھ رہیں گے تو ایسی ہی تعریفیں سننے کو ملیں گی۔“ ڈاکٹر ارب کے کسی اور کی طرف متوجہ ہونے کے بعد مشارب نے ان کے قریب ہو کر سرگوشی کی تو وہ اس کی اس درجہ خود اعتمادی پر اپنی بے ساختہ اندنی مسکراہٹ چھپانے کے خاطر سر جھکا گئے۔



وہ دارالشفاء کے آئی سی یو سے نکل رہی تھی جب سامنے سے آتے شخص پر نظر پڑتے ہی مت دین گئی۔ بلیو کلر کی جینز پینٹ اور ریڈ شرٹ میں ملبوس نازہ مسخ گلابوں کا بو کے ہاتھوں میں تھامے وہ سیدھا اس کی جانب آ رہا تھا۔

دیار غیر میں کیسے تجھے صدا دیتے تو مل بھی جاتا تو آخر تجھے مگنوا دیتے تمہیں بھولنا ہی اول تو میری دسترس میں نہیں جو یہ اختیار بھی ہوتا تو کیا بھلا دیتے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہ دلکش مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوا۔

”تم کیا سمجھی تمہیں تمہارے انکار کے بعد میں تمہیں بھول کر دہلی بیٹھ جاؤں گا۔؟ نہیں مشارب

سلطان اتم بھولنے والی چیز ہرگز نہیں ہو۔“ وہ والہار انداز میں اس کا چہرہ تکتے ہوئے مسکرایا تھا۔

اور مشارب سلطان پھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے یوں دیکھ رہی تھی جیسے کوئی براہینا دیکھ رہی ہو۔

”رو میل۔ تم کب آئے؟“ وہ تھوک نکلتے ہوئے بمشکل اتنا کہہ پائی تھی جب کہ وہ دھنس پڑا تھا۔

”صبح ہی پہنچا ہوں جب قصر سلطان میں قدم رکھا تھا تو منال اور اسری بھی مجھے دیکھ کر تمہاری طرح اسٹیپو بن گئی تھیں۔“

”لیکن رو میل! یوں اچانک۔۔ آئی میں تم نے بتایا ہو تاکہ تم آرہے ہو۔“ اپنی حیرت چھپا کر سنہلے ہوئے اس نے کہا تو وہ گہری نظروں سے اس کا چہرہ تکتے لگا۔

”میں ضدی لڑکی کو سربراہی مانا جاتا تھا۔ کہو کیسا لگا میرا سربراہی۔؟“

”ناٹس!“ اس کے استفسار پر وہ پھٹکے سے انداز میں مسکرائی۔

”تمہارے انکار نے اس قدر بے چین کیا مشارب سلطان کہ میں اپنی باؤ اسٹڈیز کی خواہش کو لات مار کر لندن کی فضلوں کو خیر یاد کہہ آیا۔“

”مگر لگتا ہے جیسے تمہیں میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی۔“ اپنی اچانک آمد کی وجہ بتانے کے بعد رو میل نے آخر چبھتے لہجے میں کہا تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”ارے۔۔ رو میل! تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ تمہاری آمد پر مجھے خوشی نہیں ہوگی۔“

”گویا رانیہ ہوئی ناول خوش کرنے والی بات۔۔ ورنہ تو تمہارا یہ زرد زرو سا چہرہ دیکھ کر میرا دل زخم زخم ہوا جا رہا تھا۔“ کھلے کھلے لہجے میں کہتا وہ اچانک رک سا گیا تھا پھر جیسے کچھ یاد آنے پر سر پر ہاتھ مارتے ہوئے مسخ گلابوں کا بو کے اس کی جانب بڑھ گیا۔

”یہ لو مشارب سلطان اس اونٹنی فاریو۔“ نازہ گلابوں کے ٹکڑے پر نظریں جمائے مشارب نے اس وقت خود کو خلاصا بے بس محسوس کیا تھا پھر مدت ہاتھ

برہا کر رو میل سے وہ گلابوں کا گلہ دستہ لے لیا۔

”دش بدلو! اب چلو تمہیں اک بڑھیا سا بیچ کرانا ہوں۔“ پھول مشارب کے ہاتھ میں تھامنے کے بعد رو میل نے اسے بیچ کی آفر دی تو وہ متذبذب سی ہو گئی۔

”مگر رو میل! یہ میرے ڈیوٹی آورز ہیں۔ اور پہلے سے دار الشفا کے دو ڈاکٹر زلیو رہیں۔ سو ایسے میں تمہارے ساتھ کیسے چل سکتی ہوں۔“ اس کے انکار پر رو میل کے چہرے کا رنگ تیزی سے بدلا تھا اور پھر دوسرے ہی لمحہ وہ اس کا ہاتھ تھام کر کھینچتا ہوا باہر لے آیا۔

”رو میل! زانی ٹوائیڈر اسینڈی۔ میرا اس وقت ڈیوٹی پہ ہونا ہے حد ضروری ہے۔“ وہ چلا کر رہ گئی۔

”اوں ہوں! اس وقت تمہارا صرف میرے ساتھ رہنا ہے حد ضروری ہے۔“ وہ اس کے انکار کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولا تھا۔ پھر گاڑی کا دروازہ کھول کر اس کو فرنٹ سیٹ پر دھکیل دیا۔ مشارب ہاتھ مسل کر رہ گئی۔

اور یوں چند لمحوں بعد ہی دار الشفا کی صدوں سے نکل کر رو میل کی گاڑی سیاہ مارکول کی سڑک پر نل اسپڈ سے بھاگنے لگی۔

”اب کہو ضدی لڑکی! تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ گاڑی کے اندر چھائی خاموشی کو رو میل کی بھاری آواز نے توڑا تھا اس کے سوال پر وہ طنزیہ انداز میں مسکرائی تھی۔ وہ اچھی طرح سے جانتی تھی وہ کس فیصلے کے بارے میں استفسار کر رہا تھا مگر قصداً ”خاموش رہی۔“

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے۔ مشارب! تم نے میرے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“ اسے خاموش دیکھ کر اس نے دوبارہ استفسار کیا تو وہ تپ کر بولی۔

”فیصلہ تو ہو چکا ہے رو میل۔ شاید تم جانتے نہیں ہو میرے بابا۔ بڑے بابا کو انکار کر چکے ہیں۔“ مشارب کے الفاظ رو میل کے چہرے پر پھپھر کی طرح پڑے تھے وہ ایک دم بھڑک اٹا۔

”اوہ مشارب سلطان سلی گریں۔ بہتر تھا سم دنیا فیصلہ بدل لیتیں۔ کچھ اور نہیں تو مجھے کم از کم یہ یقین ہو جاتا کہ میں نے تمہیں خود سے محبت کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ مگر خیر اب مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم مجھے چاہتی ہو یا نہیں۔ تمہارا فیصلہ میں سن چکا ہوں۔ اور اپنا فیصلہ میں تمہیں سن رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر رو میل نے ایک ساعت کے لیے مشارب کے چہرے کی طرف دیکھا تھا جو زرد ہو رہا تھا۔ پھر اسی طرح اس کے چہرے کو اپنی نگاہوں کے حصار میں لے لیا وہ مزید بولا تھا۔

”میں لندن سے پاکستان صرف اور صرف تمہارے حصول کے لیے آیا ہوں۔ اور میں سے میں تمہیں حاصل کرنے کے بعد ہی جاؤں گا۔“ وہ رو میل کے ضدی لہجے پر خاموش نہ رہ سکی تھی۔

”رو میل! رو میل! اس وقت تم مجھے ایک نفسیاتی کیس لگ رہے ہو۔“

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“ وہ اس کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ ”لگ رہا ہوں کیا جان میں تو نفسیاتی کیس ہوں۔ اور ابھی تم نے میری نفسیات کے کرسٹے دیکھے ہی کہاں ہیں۔ اس کے انداز میں کچھ تو ایسا تھا کہ مشارب لرز اٹھی تھی۔ بے ساختہ گردن موڑ کر کھڑکی سے باہر سڑک کی طرف دیکھا پھر ہراساں انداز میں رو میل ارسلان کی جانب دیکھنے لگی۔ جو کارڈرائیو کرتے ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ پر مشارب کا دل کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرز اٹھا۔

”رو میل! ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ اپنے اندر اٹھنے والے اندیشے سے گھبرا کر وہ اس سے پوچھ گئی تھی۔ مشارب کے لہجے میں مجھے خوف کو محسوس کر کے رو میل کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

”رو میل۔۔۔ جواب دو؟“ اس کی خاموشی پر وہ چیخ ماری تو پڑی۔

”جام! اچلاؤ مت۔ جن میں بھی لے جا رہا ہوں۔ محبت کرنے کے لیے لے کر جا رہا ہوں۔“

پوچھتے لگا۔ پھر بولا تو اس کا سچہ طنز کی گری لے ہوئے تھا۔

”کیوں ستا رہی ہو ذرا۔ تمہارا یہ منت بھرا روپ مجھے پرٹ کر رہا ہے۔ تم تو بس ضد کرتی ہو کڑو کھاتی ہی اچھی لگتی ہو۔ سو پلیز نہ یہ تازک سے ہاتھ جوڑ کر اپنے رو میل کو شرمندہ مت کرو۔“

”رو میل! تم پچھتاؤ گے۔ اور بہت پچھتاؤ گے۔“
رو میل کی اس درجہ کمینگی پر وہ بھڑک کر بولی تھی۔
ہونٹوں میں دبے سگریٹ کو آگ کا شعلہ دکھاتے ہوئے وہ اس کی بات پر زور سے ہنستا تھا۔

تمہیں چاہ کر پچھتا رہا ہوں۔
اس زخم کا کوئی مرہم نہیں ہے!
”مشارب صاحب آپ کو چاہ کر جتنا پچھتا چکا ہوں
وہی عمر بھر کے لیے کافی ہے۔“

سگریٹ کا کش لیتے ہوئے وہ بولا تو مشارب کے آنسو اور بھی تیزی سے بنے گئے۔ مگر یہ اشک اس وقت خشک ہو گئے تھے جب رو میل کی گاڑی ایک بڑے سے بنگلے کے گیٹ کے اندر داخل ہونے کے بعد رک گئی تھی۔

”چلو سوکتی اب شرماؤ نہیں باہر نکلو۔“ وہ اپنی سیٹ چھوڑ کر اس کی طرف آیا تھا۔ پھر فرنٹ ڈور کھول کر اسے باہر کھینچا اور اسی طرح کھینچتے ہوئے وہ اسے ایک ہائی نما کمرے میں لے آیا تھا۔ جہاں پر رو میل کے چار دوستوں کے ساتھ ساتھ قاضی صاحب بھی موجود تھے۔ اندر آسنے کے بعد رو میل نے مشارب کو صوفہ پر دھکیل دیا اور پلٹ کر قاضی سے مخاطب ہوا۔

”بسم اللہ سیجے قاضی صاحب۔“ رو میل کے منہ سے الفاظ کیا ادا ہوئے۔ مشارب کو اپنے پاؤں تلے زمین کھستی محسوس ہوئی تھی۔ وہ سن ہوتے دماغ کے ساتھ فکر فکر رو میل شاہ کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔
جہاں ناخاندانہ مسکراہٹ کا رقص جاری تھا۔



گولڈن اینڈ میون کٹر کے کمبیشن والے

”شٹ اپ ٹن سیمس۔“ وہ اس کی بے ہودہ گفتگو سن کر دھیمے انداز میں چپٹی تھی۔

رو میل اس کے تے تے چہرے کو اپنی مسکراتی نظروں کے حصار میں لے کر ہنس کر بولا۔

”سوئیٹ بارٹ۔ اس وقت اس ڈرے سے روپ میں بھی اتنی خوب صورت لگ رہی ہو۔ اگر گالیاں بھی دو گی مجھے ہرگز برا نہیں لگے گا۔“

”تم اس حد تک گر سکتے ہو۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوجھا تھا۔ تم از کم مجھے کدھپ کرنے سے سسے ایک سسے کے لیے یہی سوچ لیا ہوتا کہ میں تمہارے ہی خاندان کی عزت ہوں۔“ وہ شاگ کی کیفیت میں بونتی چلی گئی تھی مگر جب رک کی تو رو میل نے ایک زوردار طمانچہ اس کے منہ پر دے مارا تھا۔

”اس تھپڑ کو یاد رکھنا۔ اور آئندہ مجھ سے اس لہجے میں بات مت کرنا۔ کیونکہ جب تک تم میری محبت نہیں۔ تب تک تو ٹھیک تھا۔ مگر اب اپنی اوقات میں رہا کرو۔ کیونکہ اب تم فقط رو میل ارسلان کی ضد ہو جسے حاصل کرنے کا عمدہ وہ خود سے کر چکا ہے۔ اور ہاں زیادہ خوش قسم نہ ہو تا مشارب سلطان ایک بار تمہارا یہ غرور توڑ دوں پھر میں یہ تک بھول جاؤں گا کہ تم میری زندگی میں کہاں پر ہو۔“ وہ نہایت ہی ٹھنڈے لہجے میں کہتے ہوئے اسے اپنی اوقات بتا گیا تھا۔

اور مشارب اپنے گال پر ہاتھ رکھے سائت نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے شخص کا چہرہ تک رہی جو اس رو میل ارسلان سے قطعاً ”مختلف لگ رہا تھا جسے آج سے قبل وہ جانتی تھی۔

”رو میل پلیز مجھے معاف کر دو۔“ دس منٹ بعد اس کے سائت وجود میں حرکت پیدا ہوئی تھی وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر روڑی۔ بچکیوں سے روتے ہوئے وہ اس شخص کی منتیں کرنے لگی۔ جو اس کے بے بس روپ سے حلق اٹھاتے ہوئے مسلسل قہقہے لگائے جا رہا تھا۔ بے تحاشا ہنسنے کی وجہ سے رو میل کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے جنہیں ڈیش بورڈ پر رکھے شو بکس میں سے ایک نشوونکال کر دیا

یاد آ رہا تھا جس کی مسکراہٹ مشارب کو بے حد عزیز تھی اور جو بھیگی آنکھوں کے ساتھ مسکراتے ہوئے بہتہ دلکش نظر آتا تھا۔

اس رات ڈاکٹر اربب کی شادی انینڈ کرنے کے بعد رات چار بجے کی فلائٹ سے زرار کو ایک سیمینار کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا پڑا تھا۔ اس لیے مشارب پر گزرنے والی اس قیامت سے وہ بے خبر تھا۔

ٹکرایوں والی رات منل نے بتایا تھا کہ پورے ایک ماہ کے بعد وہ شخص قصر سلطان لوٹ آیا ہے۔

یہ خبر سن کر وہ منل کا چہرہ ٹکنے لگی۔ مشارب ہمیشہ کے لیے کسی اور کی ہونے جا رہی تھی یہ اطلاع سننے کے بعد زرار کے تاثرات کیا تھے۔ وہ یہ جانتا چاہتی تھی۔ مگر اس شخص کے دل کی بات جانتا تھا آسان کہاں تھا یہ ہی سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ کر رہ گئی تھیں۔

”لیڈز اینڈ جنٹلمین پلیز لسن ٹوہینو۔“ تمام رسومات اور نوٹو سیشن سے فارغ ہونے کے بعد جب دہن کے سچے سجائے وجود کو لا کر رو میل کے پہلو میں بٹھایا گیا۔ تب بھاری آواز میں کی گئی دولہا کی انائٹس منٹ نے اس وقت وہاں پر موجود تمام افراد کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ان سب کو اپنی طرف سے کھٹاپا کر وہ مشارب کے پہلو سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ رو میل کے چہرے پر کھیلتی مسکراہٹ میں کچھ ایسا تھا کہ سب لوگ جو تک کر رہ گئے۔

”اس سے پہلے کہ آپ سب اپنے اپنے کمروں میں چلے جائیں میں اس رات کو یاد گار بنانے کی خاطر اپنی نئی نویلی دلہن کو آپ سب کی موجودگی میں رونمائی کا گفت پیش کرنا چاہوں گا۔“ اس کی بات سن کر جہاں سب کی آنکھیں مسکراہٹ پھیل گئی تھیں وہیں مشارب نے بھی شکر کا سانس لیا تھا پھر جھکی پٹکیں ذرا سی اوپر کواٹھا میں اور رو میل کی جانب دیکھنے لگی۔

جو آگے بڑھ کر سامنے میل پر رکھا وہ پیکٹ انٹاربا

راجستھلی تیارہ سوٹ میں ڈھیر ساری بھاری جیولری اور فل میک اپ کے ساتھ دلہن بنی وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔ منل اور اس کی تیار کرنے کے بعد ابھی کچھ دیر قبل ہی اسے اکیلا چھوڑ کر گئی تھیں۔

آج رو میل کے ساتھ اس کا دوبارہ نکاح ہونے جا رہا تھا۔ مشارب کی روح جین کر رہی تھی۔ اس کے دل میں نوجے چل رہے تھے مگر قصر سلطان کے لان میں ڈھونڈ بج رہی تھی۔ تیز تیز تالیاں پیٹتے ہوئے اس کی ساری کزنز شوخ گیت گار رہی تھیں۔

سکھتے نبوں کے سنگ دونوں ہتھیلیاں پھیل کر اس نے چھت کی طرف دیکھا۔ وہ بے آواز انداز میں دعا مانگتے گئے۔

دعا مانگتے ہوئے اس نے رو میل شاہ کو بد دعا نہیں دی تھی مگر اپنے لیے روشنی کا استعارہ ضرور مانگ لیا۔ اس ایک ذات سے جہاں بھر کے سلطان سے مدد ضرور مانگ لی تھی۔ اس دن زبردستی نکاح پڑھوانے کے بعد رو میل اسے واپس قصر سلطان لے آیا تھا۔ وہ اپنے خیال میں مشارب کو قصر سلطان واپس لے آیا تھا۔ مگر یہ رو میل کی بھول تھی۔ اس دن اس کے ساتھ مشارب کی لاش آئی تھی اور پھر اس کے بعد سب کچھ رو میل ارسلان کی مرضی کے مطابق طے پایا تھا۔ ارسلان صاحب نے اس کے بے حد اصرار کرنے پر سلطان شاہ سے دوبارہ مشارب کا رشتہ مانگا تھا اور ایک پلو پھر رافہ بیگم سلطان صاحب کے سنے پر مشارب سے اس کی مرضی پوچھنے آئیں تو مشارب نے اس بار فرماں برداری سے اپنا سر جھکا دیا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ مشارب کے ہاں کی دیر تھی قصر سلطان کے دروازے جیسے کھل گئے۔ رو میل ایک ماہ کے اندر شادی کر کے واپس لندن جانا چاہتا تھا۔ اس وجہ سے سب کچھ بہت جلد طے پایا تھا۔ غلبت بھرے انداز میں شادی کی تمام تیاریاں مکمل کی گئی تھیں اور آج وہ دن آگیا تھا۔

مگر آج جانے کیوں اسے وہ شخص بڑی شدت سے

تھا جو ابھی کچھ دیر قبل ہی اس نے اپنے بیداروں سے منگوایا تھا۔

”اس گفٹ کو اپنی کیوت سی دلہن کی خدمت میں پیش کرنے سے پہلے میں اسے آپ سب کے سامنے کھونٹا چاہوں گا۔“ یہ کہہ کر روئیل نے ہاتھ میں موجود پیکٹ پر لپٹا گفٹ پیپر پھاڑ ڈالا تھا۔

اس کے ساتھ ہی کاؤچ پر دلہن بیٹی بیٹھی مشارب سلطان کی آنکھیں بھی پھٹ گئی تھیں۔ وہ ساکت نظروں سے روئیل کے ہاتھ میں موجود اپنی گولڈن کور والی ڈائری کو دیکھ رہی تھی۔

جس میں اس نے اپنے دل کی وہ تمام باتیں لکھ ڈالی تھیں جو آج تک کبھی کسی کے ساتھ شیئر نہیں کی تھیں۔ اس نے تو اس حقیقت کو خود سے بھی چھپا کر رکھا تھا اور آج کیا ہو گیا تھا۔ روئیل کی آنکھوں سے نکلتے شعلوں کی تیش نے مشارب کا چہرہ زرد کر دیا تھا۔ آگے کیا ہونے والا تھا وہ اس کے لیے خود کو تیار کرنے لگی۔

”ارے ہماری سسر کے چہرے کا رنگ تو رونمائی کا گفٹ دیکھتے ہی اڑ گیا۔ کہیں آپ اس ڈائری کو پہچان تو نہیں لگیں؟“ اس کے چہرے کا رنگ اڑا دیکھ کر وہ بڑے ہی استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا پھر سب کے سوالیہ چہروں پر اک سرسری نگہ ڈال کر بولا۔

”خواتین و حضرات! آپ کو یہ جان کر یقیناً حیرت ہوگی کہ یہ ڈائری جو اس وقت میں مشارب کو گفٹ کر رہا ہوں یہ انہیں کی ہے۔“ روئیل نے ڈائری مشارب کی گود میں پھینکی تھی۔

”روئیل! یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اس کی اس حرکت پر ارسلان شاہ خاموش نہ رہ سکے تھے۔

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“ انہوں نے الجھے ہوئے انداز میں استفسار کیا تو وہ سرو لہجے میں یہ کہتا انہیں حیران کر گیا۔

”بلیا! میں اپنا حساب برابر کر رہا ہوں۔ اور پلیز مجھے ڈسٹرٹ مت کیجئے۔“ اس کے اس جمنے نے ارسلان صاحب کے ساتھ ساتھ شعیب اور سلطان

سلوک کے چہرے بھی سرخ کر ڈالے تھے۔ ضبط کی کوشش میں مٹھیاں بچھتے شعیب سلطان تلکلا کر رہ گیا تھا۔

تب شعیب سلطان کی نظر سیاہ جینز شرٹ میں سیاہ شل کاندھوں پر ڈالے میڑھیوں کی رینگ تھامے کھڑے زرار پر پڑی تھی۔

وہ اس وقت روئیل کے تیز تیز بولنے کی آوازیں سن کر اپنے کمرے سے اٹھ کر نیچے آئے تھے۔ اور اب یہ تمام صورت حال دیکھ کر شہر کھڑے تھے۔

”ارے اچھا ہوا مسٹر زرار ارسلان! آپ آگئے“ میں بھی بس آپ کو بلائے ہی والا تھا۔“ زرار کو میڑھیوں پر کھڑا دیکھ کر روئیل بڑے ڈرامائی انداز میں گویا ہوا تھا۔

اس کی بات پر سب کی طرح مشارب کی نظریں بھی زرار کی طرف اٹھیں تھیں جو روئیل کی بات سن کر چونک گئے تھے۔

”نیا خیال ہے مسز سب کو بتا دوں؟“ زرار شاہ کی طرف سے توجہ ہٹا کر وہ مشارب کی سمت پلٹا۔

جس کی حالت کانٹو تو لہو نہیں جیسی تھی۔ وہ مٹھیاں شخص آگے کیا کہنے والا تھا۔ وہ ابھی طرح سے جانتی تھی۔ مندی سے سچے اپنے غریبی انگلیوں والے ہاتھ مسلتے ہوئے وہ اس بل شدت سے اپنی موت کی دعائیں مانگنے لگی۔

مگر نہ موت کو اس پر ترس آیا نہ ہی اس شخص کو وہ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر اپنے دل میں عجیب سی تسکین اترتی محسوس کر رہا تھا۔ مگر جب بولا تو لہجہ کانٹے لیے ہوئے تھا۔

”ارے میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ تم سے پوچھ رہا ہوں۔ بھلا تم کیسے کہو گی کہ میں یہ سب کچھ ان لوگوں کو بتا دوں۔ کہیں تو شرم آئے گی نا۔ آخر تم دلہن ہو۔۔۔ چلو میں خود ہی سب کو بتا دیتا ہوں۔ اوکے۔“

یہ کہہ کر وہ لمبے بھر کے لیے رکا تھا۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے اس نے وہ دھماکا کر دیا جس نے مشارب سلطان کے ساتھ زرار ارسلان کی ذات کے بھی پرچے اڑا

رومیل کے لب مسکراتے تھے تب ساکت کھڑے
ارسلان شاہ نے آگے بڑھ کر ایک زوردار تھپڑ اس
کے منہ پر دے مارا تھا۔

”اگر تم نے ایک لفظ بھی اور کہا تو میں تمہیں شوت
کر دوں گا۔ ابھی اور اسی وقت قمر سلطان سے نکل
جاؤ۔“ ان کا لہجہ بے چنگ تھا۔ وہ بغیر جو نکلے ہنس پڑا۔
پھر اسی طرح ہنستے ہوئے زہر خند لہجے میں بولا تھا۔

”چلا جاؤں گا۔“ چلا جاؤں گا قمر سلطان سے تو کیا
میں یہ شہر یہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ مگر اپنا حساب
چکنا کرنے کے بعد۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک جھٹکے
کے ساتھ پلٹا تھا اور مشارب کے رو رو جا کھڑا ہوا۔
تب عروسی لباس میں کسی گزیا کی طرح دکھتی مشارب
سلطان کا دل سوکھے پتے کی مانند لرزاتا تھا۔ اس نے جھکی
پلکیں اٹھا کر سمے ہوئے انداز سے سامنے کھڑے
شخص کی جانب دیکھا تھا۔ اور اس شخص کے بے تاثر
چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی
محسوس ہوئی تھیں۔

”مشارب سلطان راتم نے مجھے رہجھکٹ کر سکہ جو
تھپڑ میرے منہ پر مارا تھا۔ آج اسے ان تین الفاظ کی
صورت میں تمہیں لوٹا رہا ہوں۔ میں رومیل
ارسلان بقا کی ہوش و حواس مشارب سلطان کو۔“

”رومیل۔۔۔ پلیز۔۔۔ پلیز یہ ظلم مت کرو۔ میری
ہن مرتجائے کی۔“ باقی کے الفاظ ابھی رومیل کے منہ
میں ہی تھے جب شعیب سلطان نے آگے بڑھ کر اس
کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

قمر سلطان کے تمام افراد اس وقت ساکت کھڑے
رومیل کو دیکھ رہے تھے جو شعیب شاہ کی اس حرکت پر
لحہ بھر کے لیے لقمہ سا گیا تھا۔

مگر پھر وہ سرے ہی بل وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے
ذرا سا پیچھے ہٹا۔ مسکرایا اور بڑی مفاکی کے ساتھ
الفاظ کھل کر گیا۔

”مشارب سلطان میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔۔۔
طلاق دیتا ہوں۔“

”رومیل خبردار ایک اور لفظ آگے مت کہنا۔“

”آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ یہ ڈائری جو اس
وقت ہماری مسز کی گود میں رکھی ہے۔ اس میں انہوں
نے اس آنکھوں والے جس شخص کی محبت کے
راگ الاپے ہیں۔ وہ شخص میں یعنی رومیل ارسلان
ہرگز نہیں۔“

”رومیل! اٹھیا انسان تمہاری یہ جرات کیسے ہوئی
کہ تم مشارب جیسی معصوم لڑکی کے کردار پر کچھڑ
اچھاؤ۔“

زرار ابھرے انداز میں میڑھیوں سے اتر کر اس
تک پہنچے تھے اور اپنے دونوں ہاتھوں میں رومیل کا
گربان تھام لیا۔

”کام ڈاکن“ بگ برادر کلام ڈاکن۔“ رومیل اپنا
گربان ان کے ہاتھوں سے چھڑاتے ہوئے طنز
انداز میں ہنسا تھا۔ پھر زرار شاہ کے چہرے کو اپنی چھتی
نگاہوں کے دھار میں لیتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا تھا آپ اپنے تعارف کے لیے خود ہی
آگے بڑھیں گے۔ مجھے آپ کا نام لینے کی ضرورت
نہیں پڑے گی۔ اشارہ ہی کافی ہے۔“ وہ مکاری سے
ہنسا۔

”آئی ہوپ آپ سب لوگ جان گئے ہوں گے کہ
میں تھوڑی دیر پہلے جس لو اس آنکھوں والے شخص کا
ذکر کر رہا تھا“ وہ کون ہے۔“ نارمل انداز میں اوا کیسے گئے
رومیل کے وہ الفاظ کسی ایٹم بم کی طرح زرار ارسلان
کی سماعتوں کے قریب بھٹے تھے۔

وہ اس انکشاف پر پٹی پٹی آنکھوں سے رخ موڑ
کر مشارب کی طرف دیکھنے لگے۔ آنسو بھری آنکھوں
کے ساتھ وہ بھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی نظریں
ملنے پر مشارب کا بل چاہا تھا زمین بھٹے اور وہ اس میں
سما جائے۔ اسے نظر میں جھکاتے دیکھ کر زرار کی
آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں وہ بے یقین انداز میں
سر ہلانے لگے۔

”کیا ہوا؟“ شکاٹ ہو گئے یا خوشی کی وجہ سے قوت
گوینائی سلب ہو گئی مسز زرار صاحب۔؟“ حق سے

دورہ میں تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کر دوں گا۔“
ارسلان شاہ نے آخری حربے کے طور پر آگے بڑھ کر
اسے دمکی دی تھی۔

بروہ ذرا بھی نہ گھبرایا تھا اور بڑی آسانی سے تیسری
بار بھی وہ الفاظ لہا کر دیے تھے۔ جس نے مشارب
سلطان کے نسوانی وقار کے پرچے اڑا ڈالے تھے۔
”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔۔۔ مشارب
سلطان۔“ وہ بے یقینی میں کھڑی کھڑی یہ کہتی تھی۔

وہاں موجود تمام نفوس کو سانپ سوکھ گیا تھا۔ جبکہ
اپنا حساب بنے باقی کرنے کے بعد رو میل ارسلان
وہاں رکا نہیں تھا۔ پلٹ کر زرار شاہ کی ساکت نگاہوں
میں جھانکتے ہوئے زہریلے انداز میں مسکرایا اور قصر
سلطان کی حدوں سے دکھتا چلا گیا۔

اس کے وہاں سے جانے کے بعد چند منہیں وہ بت
بنی کھڑی رہی تھی پھر جب دوبارہ اس کے وجود نے
حرکت کی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ چکر اکر مرنے کی قریب
کھڑے شعیب سلطان سے آنسو برساتی آنکھوں
سمیت آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا
تھا۔ کہنے ہی ان گنت موتی رافیعہ بیگم کی آنکھوں سے
نوٹ گرے تھے۔ جبکہ سلطان صاحب دل پر ہاتھ
رکھ دینا اسے جا لگے تھے اور پھر بھوت بھوت کر رو
دئیے۔

کہتے ہیں وقت ہر زخم کا علاج ہوا کرتا ہے۔ مگر یہ
وقت مشارب سلطان کے زخموں کا علاج نہ بن سکا
تھا۔ اس حادثے کو گزرے آٹھ ماہ سے زائد عرصہ
ہونے کو آیا تھا۔ مگر اب تک مشارب کے وہ زخم
منڈل نہ ہو پائے تھے، جو رو میل ارسلان اس کی
روٹی پر سجا چکا تھا۔ اس رات اس کی زندگی میں
تاریکیوں کی سیاہی گھول کر وہ خود ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
لندن روانہ ہو گیا تھا۔

مشارب مایہ پر طلاق کا کلنگ سجائے قصر سلطان
میں تندرہ لگی تھی۔ اس رات کی بد صورتی نے اس

سے اس کا ہنسنا بولنا سب بچھین لیا تھا وہ اپنے کمرے کی
چار دیواری میں مقید ہو کر رہ گئی تھی۔ یہاں تک کہ
اس نے وار شفا جانا تک چھوڑ رکھا تھا۔

بابا، بڑے بابا، ماما شعیب لالہ، منال اور اوسری
سب ہی اس کا خیال رکھ رہے تھے، مگر ان سب کی
محبتوں کے باوجود وہ خود کو سنبھال نہیں پا رہی تھی۔
رو میل سنے جس طرح اس کا تماشا بنایا تھا وہ دکھ اس
کے اندر کو مار رہا تھا۔ مشارب حیران ہو کر سوچتی گئی
محبت کرنے کی اتنی بڑی سزا ملا کرتی ہے؟ جتنی بڑی سزا
رو میل شاہ نے اسے دی تھی۔

مشارب سلطان نے تو زرار ارسلان سے بہت
پاکیزہ محبت کی تھی۔ جس کی خوشبو کو اس نے ہمیشہ
اپنے سینے میں چھپائے رکھا تھا۔ مگر ہوا کیا۔ اس کی
محبت کی یلذبی سربازار ہو گئی تھی۔ مشارب کو ابھی
طرح یاد تھا۔

رو میل کے انکشاف پر زرار شاہ نے کیسی نظروں
سے اس کی جانب دیکھا تھا مشارب سلطان اس میں
کٹ کر رہ گئی تھی۔ کتنی حیرت اور کیسا شاک۔ بھرا ناثر
تھا اس وقت اس شخص کی نگاہوں میں جیسے اسے اس
بات پر یقین ہی نہ تھا تھا۔ اس دن کے بعد وہ زرار کے
سامنے نہیں آئی تھی شاید اس میں اس شخص کا سامنا
کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ مگر اس وقت وہ تڑپ کر رہ
گئی جب اس واقعے کے صرف پانچ ماہ بعد ممانے اسے
زرار ارسلان کے بریوئل کے بارے میں بتایا تھا۔ تب
اس نے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر انکار کر ڈالا تھا۔

”وہ شخص شاید ترس بھا کر مجھے اپنا ناچا رہا ہے۔ پر
مما! اب اس کو بتا دیجئے گا کہ مشارب سلطان کو زرار
ارسلان کی یہ بھینک نہیں چاہیے، ماما اس کا جواب سن
کر رو پڑیں۔“

”تمہیں میری جان تم غلط سمجھ رہی ہو۔۔۔ وہ تو اپنی
خوشی سے تمہارا ہاتھ مانگ رہا ہے۔ اس نے خود ہی
ارسلان بھائی سے کہا تھا ہم سے تمہارا رشتہ مانگنے کے
لیے۔“

”مما! میں دوبارہ کوئی رسک نہیں لینا چاہتی۔۔۔“

رہ جھگڑا رہا تھا۔ سروس کی رینک تھام کر وہ نیچے جھانکنے لگی۔

پورے لان کو چاندنی کی دل آویز روشنی نے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ مشارب نے سیل فون میں وقت دیکھا۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ قصر سلطان کے لیکن اس وقت نیند کی آغوش میں غو خواب تھے۔

کچھ سوچ کر اس نے شعیب لالہ کا نمبر ڈائل کیا پھر ان سے بات کر کے بابا کی طبیعت کے بارے میں پوچھنے کے بعد مطمئن سی ہو کر وہ نظر اٹھا کر چاند کو تکتے لگی۔ جو اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا جواباً ایک اداس مسکراہٹ چمکتے چاند کی جانب اچھل کر وہ زرار شاہ کے بادے میں سوچنے لگی۔

اُسپنے اور ان کے مابین نکاح کے بندھن کا خیال آتے ہی مشارب کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ بمشکل بے ترتیب ہوتی دھڑکنوں کو سنبھالتی وہ چاند سے نظر ہٹا کر کارپورس پر نظر دوڑانے لگی۔

دفعۃً بڑے بلا کی گاڑی کے پیچھے کھڑی زرار اور سلطان کی بلیک پرائڈ پر نگاہ پڑتے ہی وہ حیران رہ گئی تھی۔

”ارے۔۔ یہ کب آئے وار الشفا سے؟“ کچھ حیران سا ہو کر اس نے خود سے استفادہ کیا تھا۔

ٹھک اس وقت اس کے موبائل پر مسیج ٹون ہوئی تھی۔ مسیج ریسیو کرنے کے بعد وہ پڑھنے لگی۔

”آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو مسز مشارب زرار! ایشیائی کب کھڑی ہیں۔ زرار اجنو۔“

”ہو نمہ! بڑے آئے مبارک باد دیتے والے“ مسیج پڑھ کر وہ بری طرح سے تپ مٹی ”جانے خود کو کیا سمجھتے ہیں؟“ دھیرے سے بڑبڑاتی مشارب اس وقت چونک گئی تھی جب Ilog boss کی دلفریب مسکراہٹ اس کے حواسوں کو بھگڑنا شروع کیا تھا۔

ہوا سے منتشر ہوتے بالوں کو ہاتھوں سے پیچھے کی طرف دھکیلاتی وہ سرعت سے اپنی گلی اور اس کو شش

آپ پمیز بوسے بابا کو انکار کر دیتے گا۔“ رافعہ شہ کو اپنا آخری فیصلہ سناتے ہوئے کوئی ٹکب کوئی گنجائش اس کے کنبے میں موجود نہیں تھی۔ رافعہ شہ تب تک کام لوٹ گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد مشارب ایک طویل سانس کھینچتے ہوئے خود کو تارل کرنے کی کوشش کی تھی مگر شاید اطمینان و سکون نام کی کوئی چیز اس کے مقدر میں نہیں تھی۔

تب ہی تو اچانک وہ کچھ ہو گیا تھا جس نے اس کے سکون کو ایک بار پھر منتشر کر ڈالا تھا۔ ”مشارب نے زرار کے پرنسپل سے انکار کر دیا ہے یہ خبر سننے کے بعد سلطان شہ کو ہارت اٹیک ہوا تھا۔ زرار انہیں اندھیرے میں روشنی کی کرن محسوس ہوا تھا۔ اور ایسے میں مشارب کا انکار سن کر وہ بری طرح سے ٹوٹ گئے تھے۔

بابا کے ہارٹ اٹیک کی خبر مشارب پر بجلی بن کر نونہل تھی۔ اس وقت بابا آئی سی یو میں تھے اور وہ شعیب لالہ کے سینے سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وار الشفا کے در و دیوار اس کی سسکیوں سے گونج اٹھے تھے اور پھر دوسری صبح ہی بابا کے ہوش میں آنے کے بعد ان کی خواہش پر وار الشفا کے لان میں ساوگی کے ساتھ اس نے اپنے تمام حقوق زرار شاہ کے نام کر دیے تھے۔ نکاح نامے پر سائن کرنے کے بعد وہ روتی سسکتی قصر سلطان واپس آئی تھی۔

شعیب لالہ اسے قصر سلطان چھوڑنے کے بعد خود واپس وار الشفا لوٹ گئے تھے۔

مسلسل ذہنی تناؤ کے باعث وہ خود کو بہت تھکا سا محسوس کر رہی تھی۔ ذہنی انتشار کو کم کرنے کے لیے واش روم میں مہس مٹی۔ ٹھنڈ بھر ٹھنڈے پانی سے شاور لینے کے بعد بیڈ روم میں واپس آکر سیلے پائل سلجھانے پھر وہ بیڈ شانوں پر پھیل کر اپنا سیل اٹھایا اور نیرس پر آئی۔

چودھویں کا چاند پورے آب و تاب کے ساتھ افق

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں اس کے خوب صورت لمبے اسٹیمپ کت بل جھٹکا کھا کر نازک سی پشت پر بکھر کر رہ گئے تھے۔

”یوٹی فل۔۔۔“ سٹائش کی زیادتی سے زرار ارسلان کے نب ہلے تھے۔ سفید رنگ کے کڑکڑاتے شلوار لیس میں وہ دونوں بازو اپنے سینے پر باندھے اس سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑے مسکرا رہے تھے۔

ایک مٹی کو مشارب کی دھڑکنیں اس شخص کو اپنے روپو پر کھنکھہ سی مٹی تھیں۔ لرزتی پٹلیں اٹھ کر اس کی جانب دیکھا۔

نظروں کے تصادم پر وہ مشارب کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کھلکشی سے گویا ہوا۔

آنکھ میں آؤں گا میں چاندنی لیے۔ اس انتظار میں رات بھر جاگا تو مست کر دیتے ہیں لوگ مجھ سے، تم ہو بھیجی بھیجی۔ یہ کیا غضب ہے عشق کو رسوا تو مست کر دے۔ زرار ارسلان کی دلکش و بھاری توازن نے اسے ساکت کر دیا تھا۔ مگر جیسے ہی وہ شعر مکمل کر کے خاموش ہوئے مشارب نے وہاں سے جانے کا قصد کیا اور قدم آگے کی جانب بڑھا دیے۔

”جسٹ آمنت!“ وہ ان کے پاس سے گزر کر جانے لگی تھی جب زرار نے اس کی کلائی تھام لی۔ ”پلیز۔۔۔ مجھے جانے دیں۔“ ان کی جرات پر وہ دبے دبے انداز میں چیختی تھی۔

”اس طرح نہیں پہلے مجھے مبارکباد دیں۔۔۔ آخر آپ کی طرح میرا بھی آج نکاح ہوا ہے۔“ وہ شوخ انداز میں فرمائش کر رہے تھے مشارب ان کے شوخ انداز پر نچہ بھر کے لیے ٹھٹھک گئی تھی۔ مگر پھر اگلے ہی لمحوں غصے میں آکر زرار کی گرفت سے اپنی کلائی چھڑانے لگی۔

”چھوڑ دیں میرا ہاتھ ورنہ۔۔۔“ اپنی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد وہ پھر کر بولی تو وہ فحش پڑے۔

”ورنہ کیا؟ اگر میں نے ہاتھ نہیں چھوڑا تو کیا شور مچا دو گی۔۔۔؟“ اس کے تپے تپے چہرے کو اپنی مخلوط نگاہوں کے حصار میں لیے وہ اس کی حالت سے حفظ

اٹھاتے ہوئے بولے۔

وہ سر جھٹکا کر اپنے نب کاٹنے لگی اور اس اوپر زرار کو اتار پھار آیا کہ دھیرے سے مسکراتے انہوں نے مشارب کا ہاتھ اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔

تب گھنیری پٹلیں جھپک کر وہ استغیابہ انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگی۔ اس معصوم سی لڑکی کو اپنی طرف دیکھتا پھر زرار کے لیوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

ان کو مسکراتا دیکھ کر مشارب کی آنکھیں خواجواہ بھیگ گئیں۔

”آپ بہت خراب ہیں!“ وہ نمونے پن سے بولی تھی۔

”آئی نو!“ زرار نے جھٹ سے اعتراف کر لیا۔ وہ ان کے یوں فوراً ”من جانے پر مطمئن نہ ہوئی تھی تب ہی اپنے دل کی مزید بھڑاس نکالنے کی خاطر ایک دم بھڑک کر بولی۔

”خواب ہیں تو پھر یہی کیوں آگئے میرے پاس۔۔۔ جائیں جا کر اپنے کمرے میں حرا آپی کو یاد کریں۔“ ”لوہالی گڈ نیس۔۔۔“ مشارب کی بات پر زرار کا تقہر بے ساختہ تھا۔ انہیں اس کی خفگی کی وجہ اب سمجھ میں آئی تھی۔

”اوہ تو ڈاکٹر مشارب جیلس۔۔۔ بھی ہوتی ہیں؟“ اس کو چھیڑنے کی خاطر زرار نے لفظ جیلس کو خاصا کھینچا تھا۔ جس پر وہ حسب توقع تپ گئی تھی اور جب بولی تو لہجہ غصے کی وجہ سے لرز رہا تھا۔

”فاریور کائنڈ انفارمیشن مسٹر زرار ارسلان۔۔۔ میں معمولی لوگوں سے ہرگز جیلس نہیں ہوا کرتی۔“ بڑی صاف گوئی سے کہتی وہ انہیں حیران کر گئی تھی۔

اور اس وقت زرار کا دل بے اختیار ہی نکاح کی ملاقات پر ایمان لے آیا تھا۔ جس نے محض چند لمحوں میں ان کے سامنے ہمیشہ ”سر سر“ کی رشتہ لگائے رکھنے والی نموس سی لڑکی کو ایک دم سے شیرنی بنا ڈالا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا مشارب کا یہ نیا روپ زرار شہ کو اس وقت بہت اچھا لگ رہا تھا۔

سونہا ہیراں

SOHNI HAIR OIL

- گرے ہلکے اور سیاہی کے لئے ہے
- بے لکڑی ہے
- بالوں کو میوید اور چمک دیتا ہے
- مردوں کے بالوں کو بچوں کے لئے
- بیکس میں
- ہر قسم کے مسئلوں کا حل دیتا ہے



قیمت ۱۵۰ روپے

سونہا ہیراں ۱۲ سی سی بوتل کا ہر کب جگہ اور کئی جگہ کے مرمل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں لیا جاتا ہے یہ ہر مرمل یا کسی دوسرے قسم میں ملا کر لیا جاتا ہے کہ مرملی خراب ہو جاتا ہے ایک بوتل کی قیمت صرف ۱۵۰ روپے ہے دوسرے شوروں کے لئے تو آدھ بیج کر جو ڈیڑھ لٹر سے لیتا ہے۔ جلدی سے لگوانے والے ۱۲ سی سی اس چاپ سے بھرا ہے۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400 روپے
- 5 بوتلوں کے لئے 800 روپے

نوٹ: اس میں ایک خرچہ ہر بیگ چار روپے شامل ہیں۔

منی آف بھونے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53، نورنگر چب ڈارکٹ، ریکٹور فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات: موہنی ہیرا آئل ان جگہوں

میں حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53، نورنگر چب ڈارکٹ، ریکٹور فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، اسلام زار کراچی۔

فون نمبر: 32735021

عمر آگے ہوئے ہمارے یہ مدب ہے۔
 ہے۔ ان کے گھیر لہجے پر وہ سر جھکا گئی تھی۔
 اور اس کے بعد بڑی ہی معنی خیز خاموشی ان دونوں کے درمیان چھا گئی۔ رات کی رانی اور Hugo کی ملی جلی مہک کو اپنی سانسوں میں اتار دیتے ہوئے وہ ایک ننگ کھڑے اسے دیکھے جا رہے تھے۔

وہ جو فرش پر گھنیر کی پٹلیں جھکائے جانے کیا ڈھونڈ رہی تھی اس کی ٹانگ میں بڑی شخصی سی لونگ رات کی چاندنی میں کچھ زیادہ ہی تلخ کر چمک رہی تھی۔ اور مشارب کی ٹانگ میں بھی وہ لونگ ہی تو تھی جو زرار کی توجہ کا مرکز بن گئی تھی۔

”میں کتاب زیست تمہارے سامنے کھول تو دوں مگر اسے کہاں سے پڑھنا شروع کروں۔؟“ درمیان میں چھٹی خاموشی کو زرار کی بھاری آواز نے توڑا تھا۔ وہ سر اٹھا کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی جہاں اداسی ڈیر ڈال چکی تھی اسے اپنی جانب تکتا پا کر وہ لمحہ بھر کو رکت کر مسکرائے تھے پھر مزید گویا ہوئے۔

”وہاں سے جہاں حرا نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ اور میں ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔؟ یا پھر وہاں سے شروع کروں۔ جہاں حرا شاہ کے انکار کا دکھ اپنے سینے سے لگائے۔ میں لندن چلا گیا تھا۔ یا پھر وہاں سے؟ جس رات میں نے تمہیں تھپڑ مارا تھا اور تمام رات تمہارے آنسوؤں نے مجھے سونے نہیں دیا تھا۔ یا پھر وہاں سے جب۔ ڈاکٹر ارب کی شادی پر جانے سے قبل تم بلیک سائز می میں ملیو۔ آگھوں میں بلیو لیمسز لگائے میرے سامنے آئی تھیں؟

اس رات مشارب۔ میں تمام رات مضطرب رہا تھا۔ مجھے کیا چیز مضرب کر رہی تھی میں جگن نہیں پایا تھا بہر حال میں یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا کہ وہ رات میری زندگی میں آنے والی پہلی رات تھی جب میں حرا شاہ کے علاوہ کسی اور سہری لڑکی کو سوچ رہا تھا۔“

257 منی

Scanned By Amir

ان انگشتوں پر مشارب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

”فحش بھی اسیر محبت تھا وہ اس سفر میں شامیں تھیں۔ اس پر شادی مرگ جیسی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ جبکہ وہ اس کی حالت سے بے نیاز کئے جا رہے تھے۔

”اس رات مشارب۔۔ اس رات میں منے آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پر جانے گیوں اس پل میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ رو میل ارسلان کو راجیکٹ کرنے والی ضدی لڑکی کے میرے بارے میں کیا خیالات ہوں گے۔

اسی رات چار بجے کی فلائٹ سے مجھے ایک سپینار کے سلسلے میں ملک سے باہر جانا پڑا تھا۔ اور وہیں شعیب نے فون کر کے تمہاری اور رو میل کی شادی کی اطلاع دی تھی۔ اور اس دن میرا زہدوست قسم کا نروس بریک ڈاؤن ہوتے ہوئے بچا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ مجھے وہاں غیر میں ایک سال لگ گیا تھا۔“

ان کی طبیعت کی ناسازی کا سن کر وہ متحیر رہ گئی تھی اور جانے اسے کیا ہوا کہ ایک سو سو سے رو پڑی۔

”ارے“ اسے یوں زار و قطار روتے دیکھ کر وہ بوکھلا کر خاموش ہو گئے تھے۔

”آپ نے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا ہم میں سے کسی کو۔ وہاں غیر میں تنہا اتنی اذیت سہتے رہے۔“ اس نے روتے ہوئے شکوہ کیا تو وہ اس کے انداز پر ہنس پڑے۔

”تپ کتنے خراب بچے ہیں مجھے روتا دیکھ کر ہنس رہے ہیں؟“ اس کی بات سن کر زرارہ کی ہنسی کو بریک لگے تھے۔ وہ خورا ”اسے کان پکڑ کر بولے۔“

”سورنی مسز غلطی ہو گئی آج کے بعد آپ جناب کو روتے دیکھ کر میں بھی رونے لگوں گا۔ ٹھیک ہے؟“ وہ ان کے مسز کہنے پر پہلے ہی سرخ پڑ چکی تھی۔ اس لیے ان کی تائید لینے پر جھٹ سے سر ہلادیا تھا۔

اس کے بیچھینے ہوئے انداز پر وہ مزو س لے کر مسکرائے پھر اپنی کرکڑانی قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈال

کر انہوں نے وہ سونے کا برسٹل نکال لیا تھا جو آج شام کو ہی خرید تھا۔

چھوٹے سے گلابی کیس کو کھول کر انہوں نے ڈائمنڈز سے مزین جگمگاتا برسٹل نکالتے ہوئے اجازت طلب نظروں سے مشارب کی جانب دیکھا تھا۔ وہ بھی اس وقت ان ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

نگاہوں کے تعلق پر ایک بہت ہی دلکش مسکراہٹ نے زرارہ ارسلان کے لبوں کو چھو لیا اور پھر بونے ہی احتیاط کے ساتھ انہوں نے ہاتھ میں تھا ہرسٹل مشارب سلطان کی سنہری وٹاز ب کلائی میں پہنا دیا تھا۔

”اسے فی الحال میری طرف سے رونمائی کا تحفہ سمجھیں۔“ ہرسٹل پہنانے کے بعد زرارہ نے دیکھے سے سرگوشی کی تو مشارب ان کی بات پر چھوٹے موٹے سے انداز میں مسکرا کر رہ گئی۔

تب اس کی پلکوں پہ نمی دیکھ کر زرارہ کو یاد آیا تھا کہ آج سے پہلے ایک ایسی ہی چاندنی رات میں ان کے دل نے اس لڑکی کے سارے آنسو سمیٹ لینے کی خواہش کی تھی۔ مگر تب وہ اس خواہش کو اپنے دل میں دبا گئے تھے کیونکہ اس وقت زرارہ ارسلان ایسا کوئی حق نہیں رکھتے تھے۔

”لیکن آج وہ یہ خواہش دل میں دبا نہیں پائے تھے اور بڑے ہی استحقاق کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر انہوں نے مشارب سلطان کی پلکوں پہ چمکتے تمنا آنسو اپنی انگلیوں کی پوروں میں سمیٹ لیے تھے۔ کیونکہ یہ وہ لڑکی تھی جو زرارہ ارسلان کے دل کے ٹوٹے شیشے جوڑنے کی خاطر اپنے ہاتھ زخمی کر بیٹھی تھی۔

مشارب اس پل کھل کر ہنس پڑی تھی اور وہ کیوں نہ ہنستی اس کا چاند اس کی چوکھٹ پر جو کھڑا تھا۔





نوشین ناز اختر

دھند

عاطف ہمارے گروپ فرینڈ نے گٹار پر "منوارے" کے گیت پر مزے کی دھن بجائی۔ لڑکوں نے باقاعدہ اٹھ کر ڈانس کیا۔ ہم لڑکیوں نے خوب ہونٹ کی۔ ایک یادگار بابر کی کیو بی کا اختتام ہوا۔ جاتے ہی سب نے اپنی اپنی تصاویر فیس بک پر اپ لوڈ کیں۔ راتوں رات ایک دوسرے کی تصاویر شیئر ہوئیں اور لائیک کی ٹشیں۔

جنوری 2011ء

"مانو یار بابر کی کیو کا موڈ ہو رہا ہے۔"
 "تم اپنی مصروفیت بتاؤ؟" اسے ایک اینڈر کر لیں؟
 بابر کی کیو کا فون آنا تھا اور بابر کی کیو کا فنکشن ہو یا بابر کی کیو میرے بغیر کیسے ہو سکتی تھی؟
 "بابر کی کیو! آپ نیکسٹ ایک پر رکھ لیں۔ اس ایک اینڈر تو میری فرینڈ طوبی کی طرف بابر کی کیو ہے۔"
 جیسے ہی بقرعید گزری ہمیں ہر طرف سے بابر کی کیو کی دعوت تھی۔ پھر بابر کی کیو کا تھم بھی ضرور رکھتے تھے ہم لوگ۔ زیادہ تر جینز اور ٹاپ پہنتے تھے ہم لوگ۔ اس بار تو سردی بھی تھی تو لونگ کوٹ اور جینز کا ڈریس کوڈ طے ہوا تھا۔ ہم نے اس رات ٹھیک ٹھاک مڑا کیا۔ لڑکوں نے کہا اب سب بابر کی کیو تھے۔ جینڈ فین کے ذریعے اب سب بابر کی کیو تھے۔ کئی بار اب سب بابر کی کیو تھے۔ پانی نکل پڑا، لیکن ہم اندر سے شوق میں گم ہو گئے۔ بہت بہت بھوک بھی تھی، لیکن ہم نے صبر کیا۔ بالآخر جب بابر کی کیو تیار ہو گیا تو سب نے خوب مزے کئے۔

ایمڈ شعل مٹی 259 2015

Scanned By Amir

”کمال ہے باجی! پکنک پر تو ایسے ہی ہوتا ہے کھانا کھانے میں در سویر تو ہو جی جاتی ہے۔ ہم سب پکنک پر گئے ہوئے تھے۔ پروگرام تھا کہ سارا کھانا لکڑیوں پر پکایا جائے۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ موسم بھی گرم تھا۔ اچھی خاصی کھانسی اور گرمی لگی، لیکن ہم سارے میزوں ان میزوں بن بھالی پکنک پر تھے اور مزا کر رہے تھے۔“

مئی 2011ء

دیرائے کنار کے کنارے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈالے فری ہونا بہت اچھا لگا۔ ہم نے وہاں فٹنگ بھی کی تھی۔ وہیں لکڑیاں جمع کر کے ہم نے پھلی کو مسلا لگا کر گرلڈ کیا۔ پکی پکی مش کھا کر بھی ہم سب خوش تھے۔ حالانکہ اس میں کچھ کچھ بیک بھی تھی، لیکن اس کی بھی کس کو پروا تھی۔ ہم سیر کے لیے نادرون امیر یاز آئے تھے۔ پھر کے قریب رہ کر کھانا کھانے کا مزا ہی اور تھا۔

دسمبر 2011ء

ہماری یونیورسٹی کا زب تھا۔ قمر کے علاقوں میں جا کر ہم نے وہاں کے مسائل پر ایک ڈاکو منٹری بھی بنائی تھی۔ اپنی اسائنمنٹ کی ذمہ داری الگ، لیکن وہ جو ہم سب میں ایک ”پابلیکل ٹائم“ کا نشہ تھا۔ وہ ہر بار سامنے آکر ہم سے ویسے ہی کام کرواتا تھا۔ ڈاکو منٹری بھی بنتی رہی۔ ہم نے قمر کی رہنمائی میں بون فائر کینڈ وہاں بھی بچے کے کھانے کھائے، لیکن ”فن ٹائم“ تھا۔ کوئی پروا نہیں تھی۔ بہت مزا آیا۔ بہت ایڈونچر کیا لکڑیوں پر پکے کھانے کھا کر۔

اپریل 2014ء

میری شادی کو تقریباً ”تین سال“ ہو چکے ہیں۔ پونی در شی اور کنوارے پن کی لائف ایک یاد بن کر رہ گئی ہے۔ میری شادی باجی کے دیور سے ہوئی ہے۔ یہ ہماری لوپس اریج میج ہے۔ حید مجھ پر جان چھڑکتے ہیں۔ میرا پارا سا ڈیزھ سل کا بیٹا ہے۔ زندگی میں بس پیار ہے، کوئی مسئلہ نہیں ہے، لیکن ہمارے ہر کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ یہ مسئلہ آج کل بہت اذیت پہنچ رہا ہے۔

جیسے ہی سردی کا آغاز ہوا۔ گھر کے چولہوں سے تھیں غائب ہو گئی تھیں۔ ”بھابھی چائے۔“ حامد کھانے کی میز پر بیٹھے چلا رہے تھے۔ ”کہاں سے دوں؟ تھیں ہی نہیں ہے۔“ باجی بولی تھیں۔ شاہان کے لیے دودھ گرم کرنا تھا۔ تھیں غائب۔ ”کیا مصیبت ہے۔“ میں رو رہی ہو گئی تھی۔ ”اف اللہ اتنی سردی ہے۔ گیزر نہیں چل رہا۔ مجھے نما کر جانا ہے۔ میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں۔“ باجی کے میاں بے زاری سے بولے تھے۔

کتنے ہی دن میری منہ خوبالینڈ سے آئی تھیں۔ سب کو غصہ کرتے، حکومت کو گالیاں دیتے، دیکھتی اور سنتی رہی تھیں۔ وہ ہماری باتیں ماتھے پر بل ڈال کر سنتی تھیں۔ ”پاکستان میں رہنا کسی عذاب سے کم نہیں ہے۔ بکلی ہے اور نہ ہی جانی اور اب تھیں کا مسئلہ۔“ باجی غصے سے بڑبڑا رہی تھیں۔ دونوں وقت کھانا باہر سے آرہا تھا۔ کبھی کڑا ہی آرڈر ہو رہی تھیں۔ کبھی رات میں پڑا برگر آرڈر ہو رہے تھے۔ ملازموں کو بھی یہ ہی کچھ کھانے کو ملتا تھا۔

میری ساس بن بن برے برے منہ بنا کر کھاتیں۔ ان کو ہانسنے کا مسئلہ ہوتا تھا۔ گھر کی پکی جپاتی کی کمی

حاملہ کچھ شرمندہ سے ہو گئے تھے اور یہ شرمندہ کی
پاکستان اور اس کے سسٹم کو برا کہنے پر نہ تھی بلکہ فن کی
پروہسن باجی افسردہ ہو گئی تھیں۔ اس بات پر۔
میں سے کمری سانس بھر کر دونوں ہنس اٹھائی گوری کہ
تھا۔ ماحول میں ناراضی تھی۔

آج پھر دھوپ نہ آئی تھی۔ میں بمشکل اپنے پیٹے کو
سلا کر باہر آئی۔ اخبار پڑھنے پکڑنے میں ڈکنگ ٹیبل
پر آٹھ تھی۔ آج پھر باہر سے ناشتا آیا تھا۔ کیونکہ

حلوہ پوری پانٹ پانٹ میں نظر آ رہی تھی۔ یعنی پیس
آج بھی نہ تھی۔

”ہم چاند پر رہتے ہیں۔ بجلی پانی ٹیکس سب غائب
۔“ میرے دماغ میں حاملہ کا جملہ گھوما تھا۔

”یا چاند پر رہنا حلوہ پوری کا ناشتا مل جاتا ہے؟“

اپنے دوسرے خیال پر خود ہی میرے چہرے پر
مسکراہٹ دور آئی تھی۔

اخبار کے پسے صفحہ پر نظر ڈالتے ہی میری نظر جس
نمبر پر بڑی ’میری ساری بھوک بھنپ بن کر آئی تھی۔
تھر میں آج پھر آٹھ بچے بھوک سے مر گئے تھے۔

”بھوک“ وہ احساس ہے جو ہر انسان کو جانور بنادینا
ہے۔ اس لیے اس بھوک کو بھوکا نہ دیکھو ورنہ کرائے

کے جراثیم اس معاشرے میں اور بڑھ جائیں گے۔
مجھے برسوں پہلے اپنے استاد کی بات یاد آئی، جب

ہم ڈاکو منزلی کے سپیے تھر کے غذاؤں میں وزٹ پر
تھے۔

یا اللہ موٹا کرا۔ اپنے ہی ملک میں لوگوں
بھوک سے مر رہے ہیں۔

میں نے کمری سانس بھری تھی۔ ایک انٹرنیٹیل
ڈالی تھی۔ برید، ملھن، جیم، شہد، سیب، مالتے، جو س

نکلا ڈا پھر ناشتا میں حلوہ پوری رہی ہوئی تھی۔

اور میں جانتی تھی سب ناشتا کر کے نکلے تھے۔

اپنی ’مرضی‘ کا کھا کر لیکن ”شکر الحمد للہ“ کہہ کر اٹھ

سے بجائے سب ”پیس کی مدد فراہمی“ اور ملک نہ

بھلا کہہ کر نکلے ہوں گے۔ ٹیکس نہ ہونا ایسا تھا یا نہ

شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔
اول۔ تو پیس آتی نہیں اگر آجائی تو شعلہ اس قدر کم
ہوتا تھا کہ روٹی تو بے راکڑ جاتی تھی۔ ہم سب بہت
تھکے تھے حکومت اور ملک کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔

بے

”میرا بس چنے تو ان سب حکمرانوں کو لائن میں کھڑا
کر کے شوٹ کر دوں۔“ حاملہ کو ایک بار پھر کافی نہ ملنے کا
دھمکے میں نکلا تھا۔

میری بڑی نند جو پاس بیٹھی تھیں۔ ایک دم میری
جانب متوجہ ہوئی تھیں۔ غصے میں جلد تھکے الٹا
سیدھا وہ بول رہے تھے اور جواب باجی نے مجھے دیکھ کر
دیا تھا۔

”تم دونوں بے حد ناشکرے لوگ ہو۔ اللہ کو
ناراض کر دو گے۔“ وہ بولی تھیں۔

”کیا ناشکری کی ہے ہم نے؟“ حاملہ بھی ان کے ہی
بھائی تھے نا۔

”تم لوگوں نے ایک دن بھی ایسا گزارا جس دن ملک
اور ملکی حالات کو برا بھلا نہ کہا ہو۔ یہ تمہارا ملک ہے یہ
تمہاری مٹی ہے اس کو برا بھلا کیسے کہتے ہو تم۔“ باجی
نے بے حد بے زاری سے کہا تھا۔

”باجی! میں اس ملک کے سسٹم کو برا کہہ رہا ہوں۔“
حاملہ نے اپنی صفائی پیش کی تھی۔

”سسٹم؟“ باجی پریشان تھیں۔

”سسٹم کیا؟ کیا تم اس سسٹم کا حصہ نہیں ہو؟ پاکستان
برا ہے تو ہم ہی برے ہوئے نا؟“ باجی نے محل سے
کہا۔

”مجھو ایک اور قائد اعظم آگئے۔“ حاملہ نے ان کا
مذاق اڑایا تھا۔

”حاملہ۔ قائد اعظم کا مقام کیا تھا اور کیا ہے تم کبھی
محسوس نہ کر سکو گے کیونکہ ہمیں بتانے اور سمجھانے
والوں نے ہمیں قربانی کی کہانی سننے کے بجائے بس
”لینے کی کہانی“ سنائی اور بتائی ہے۔“ باجی بے حد
افسردہ تھیں۔

تو رات کی قلمت بڑا ایشو تھا؟ بھرے پیٹ، بھرا دل اور حق
پیٹ نہ جینا۔ بھرے پیٹ سے جانے سے خالی پیٹ بھرا ہوا
مستند یا پتھر خالی پیٹ مرنا بڑا پرانا جملہ تھا؟
”پراہم کہاں ہے؟“ جیسے ہی یہ سوچ آئی میرا دل
ڈر گیا۔

آج پہلی بار میرا شکر اول اپنی ناشکری پر ڈرا تھا۔

اسٹنڈن سے سو رچ نہ نکلا تھا، مگر کپڑے دھوئی
ڈرائر میں سکھا کر پھر اوپر والے پورشن میں صوفوں پر
کرسیوں پر جگہ جگہ ڈال کر سکھائی۔ جراثیم سکھانا اور
بھی مشکل ہو رہا تھا۔ جراثیم کی روز ضرورت ہوتی
تھی اور جراثیم دونوں نہ سوکتی تھیں۔ بہت مسئلہ ہوا
تھا۔ کپڑے یہاں وہاں رلتے سوکتے تھے
میں اپنے مینے کی جراثیم لینے اور آئی تھی۔ ایک
ایک کپڑا مای انٹ پلٹ کر رکھ رہی تھی۔ اس کی بیٹی گھر
نہی والے کپڑے کھڑی استری کر رہی تھی۔
”جیسی ہو رشیدہ بی بی۔“ میں نے ویسے ہی پوچھ لیا
تھا۔

”اللہ دا بڑا شکر اسے باجی جی۔“ رشیدہ بی بی نے
بڑے دل سے کہا تھا۔
اس کا اتھول سے شکر ادا کرنا مجھے متوجہ کر رہا تھا۔
شاید میری شرمندگی ابھی تازہ تازہ تھی اپنی ناشکری پر۔
”رشیدہ تمہارے گھر میں آئی ہے؟“ یہ بھی میں
نے ایسے ہی پوچھ لیا۔

”باجی اسی گھر میں دل دین جو ہے! آپ کے گھر کے
لان سے سوکھی لکڑیاں لے کر جاتی ہوں اور حق کی لہ
ہی جلاستے ہیں۔“

مجھے یاد آیا۔ واقعی رشیدہ تو بہت باقاعدگی سے
لکڑیاں چن کر یا کاٹ کر لے جاتی تھی۔ ”تو تم نیسے
لکڑیوں پر کھانا پکا لیتی ہو روز؟“ میں نے بہت حیرت
سے کہا۔

جواباً ”رشیدہ ہنس کر بولی۔“ جیسے تسمی یا ربی کیو
کر لہندے ہو۔

چوہہ پھیلی ہوتا تو میں دھوب جاتی۔ رشیدہ جیسی ان
چوہے نے مجھے ایک آئینہ دکھا دیا تھا اور ایک نئی سوچ کا
دروازہ کھول دیا تھا۔

ایڈو سچر۔ فرن۔ پارٹ۔ موسم۔ پتنگ کے ہمارے
پر ہم بہت بار لکڑیاں جدا کر کھانا پکاتے ہیں۔ مڑا کرتے
ہیں۔ اس منزل میں مرضی شامل ہوتی ہے۔ کبھی گلے
نہ کیا ہم نے اور آج۔ ہم ایک مسٹے ایک پراہم
ایک قوم بن کر فیس کرنے کے بجائے بس اپنا اپنا رونا
لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ تیرے گھر کی تیس میرے گھر
کی تیس۔ تیرے علاقے کی بجلی میرے علاقے کی
بجلی۔ میرا درد۔ میری تکلیف۔ میرا مسئلہ۔ سب ہم
ایک قوم نہیں رہے۔ ہمیں بس اپنے مسائل نظر
آتے ہیں سب کہاں ہیں ایسے ہیں۔ جا میں بھاڑ میں۔
ہم اپنی زبانوں کو ”ناشکری“ کے وار سے آلودہ کر چکے
ہیں۔

تصور کا روشن پہلو بھی کبھی دیکھ لیتا چاہیے گھروں
میں تیس کی قلمت ہے، لیکن کارخانوں کو چوبیس گھنٹے
تیس مسیحا کی جارا ہے۔ نوکوں کو روزگار مسیحا ہے۔
جس دن سو رچ نہ نکلے جس دن ہمیں بڑی تکلیف
ہوتی۔ زبان ناشکری سے آلودہ ہو جاتی ہے اور جب ہر
دن سو رچ نکلتا ہے۔ روز دھوپ روشنی لے کر آتا
ہے ہم نے کب اور کس دن شکر ادا کیا ہے؟ روز
کپڑے کیسے سوکھ جاتے ہیں۔

اس روشنی کی حدت سے کتنا اتانج مٹا ہے اور کتنے
جراثیم مرتے ہیں، کتنی غذائیت حاصل ہوتی ہے،
کتنے دوا من ملتے ہیں۔ کبھی نہیں سوچا، نہ شکر ادا کیا۔
لیکن چند دن سو رچ نہ نکلے، کپڑے نہ سوکھیں۔ سردی
نے جاں بے جاں کر دیا۔ قوال افسہ ہائے ہائے
ہوتی ہوئی بڑا نکلتا ہے منہ سے۔

میرا دل شرمندگی کے بوجھ تلے دب کر رہ گیا ہے۔

آج کا دن بہت اٹو کھا اور روشن ہے۔ حالانکہ دھند
ابھی بھی باہر ہے۔ نیا سال، نیا جذبہ بھی لایا ہے میرے

سیرتِ احمدیہ میں وہی تھا۔
 "چلو" ایک اور قائد اعظم آگے ہمارے۔
 حلد بڑواتے باہر چلے گئے تھے۔

صبح جب میں انہی تو غیر معمولی جہاں میں تھا۔
 آج اتوار کا دن تھا۔ عموماً "سب نیت اٹھتے تھے" لیکن
 باہر سب کی آوازوں کے ساتھ حلد کی آواز بھی نمایاں
 تھی۔

میں اپنے بیٹے کو لیے باہر نکلی تو حیران کن منظر
 سامنے تھا۔ حلد لکڑیوں پر چائے بنا رہا تھا۔ سب کو
 انڈے ٹل ٹل کر دیے جا رہے تھے۔ ہر کوئی پاس
 کرسیاں اسٹول ڈالے بائیں کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ
 ناشتا ہو رہا تھا۔

سب کے چہروں پر اکٹھے بیٹھنے کی خوشی تھی۔ سب
 جاکسی دھوئیں کی آگین محسوس کیے قریب بیٹھے
 تھے۔

بایںڈ سے آئے بچے فہرشیٹ کی طرح بار بار
 لکڑیاں سلگا رہے تھے مزا تھا۔ خوشی تھی۔
 "حلد ایسا ہے۔" میں نے سوائیا تھا۔
 "تم نے ہی تو کہا تھا۔ دو چار دن ایڈیٹر اور فن میں
 مگزارتے ہیں۔" حلد ہنس پڑے۔

"یہ ہے۔" میں نے حیرت اور خوشی سے ان کو
 دیکھا۔

"ہاں بھئی۔" وہ ہنس پڑے۔ "اور بار بار کیو کرتے
 ہیں۔" میں نے "تم قیسم کو مسلا لگاؤ۔" حلد کل مرتے
 میں تھے۔

"ہاں ایک اور قائد اعظم پیدا ہو گیا۔" میں
 نے مسکرا کر پوچھا۔

"وہلے ایک قوم تو بن جائیں۔" قائد بھی بن جائیں
 گے۔ "باجی میری سند بنے آکر لقمہ دیا تھا جوایا۔"
 ہم تینوں کی ہنسی گونج اٹھی۔

میں نے آسمان کی طرف دیکھا "آج بھی سورج
 نہیں نکلا تھا۔"

لگتا ہے پتھر دنوں میں دھند چھٹ جائے گی۔
 کبھی دھند بھی سدا رہنے کے لیے پڑی ہے؟

"میں نے سب کو بلا کر آج صبح میں جانا دیا ہے۔"
 لکڑیوں نے روپایاں رشیدہ نے بنا کر دی ہیں۔
 کھانا بھی ایڈیٹر کی طرح پکایا گیا۔ بنا لکڑی کو محسوس
 کرائے میں نے باقی کے بچوں اور منڈ کے بچوں کو بھی
 انوالو کر لیا تھا۔ آج کی کوکٹ میں سب نے انکوائے کیا
 تھا اور آج لکڑی کا ہر کوئی ناراض بھی نہیں تھا۔

۔۔۔

باش میں آٹھ میں مائیکروویو میں چائے بناتی تھی۔

کچھ دن تک جب تک میں کی فراہمی ممکن نہیں
 تھی۔ ہم آج کل چنگ پر ہیں۔ میں نے کھنے دودھ کی
 چائے کے بجائے ٹی بیگ والی سب کو بنا کر دینی شروع
 کر دی۔ حلد کو چائے ملنے لگی ہے اب وہ کروز
 کروز بن نہیں دیتے۔

"تم تو وہی رات کو کھڑی پہڑے کیوں استری کر رہی
 ہو۔ یہ کام ماسی کا ہے۔" حلد نے مجھے اپنی جینٹ استری
 کر کے دیکھ کر کہا۔ وہی وہی پر کوئی فلم دیکھ رہے تھے۔
 "صبح ماسی کے آنے تک لائٹ نہیں ہوگی اور
 آپ کو صبح جانا ہوگا تو مشکل ہو جائے گی۔" میں
 نے رمانیت سے کہا۔

"ایسے نہیں مشکل ہوگی؟" حلد نے ماسی پر
 ڈال کر کہا۔

"یہی مشکل حلد! ساری زندگی نہ تو لائٹ کا یہ
 شیڈول رہنا ہے اور نہ اتنی قلت کبھی تو وقت ٹھیک
 ہو گا نا۔ کبھی تو طبع سات بجے لائٹ آئے گی ہی۔" میں
 قہقہہ لگا کر ہنسی۔

حلد نے مجھے ایسے دیکھا کہ جیسے میری ذہنی حالت
 خراب ہو گئی ہے۔

"تم رات کے بارہ بجے پہڑے استری کرنے پر
 خوش ہو؟" حلد نے کڑے تیوروں سے کہا۔

"بہت۔" میں نے جواباً بہت کو کھینچ کر کہا تھا۔
 تھوڑا سا ایڈیٹر جسٹ تو کرنا پڑتا ہی ہے۔"

میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا،

میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی
کوئی خواب میں نے بنا نہیں
کوئی چہرہ میں نے چھنا نہیں
کسی کی یاد کا کوئی پھول مجھ میں کھلا نہیں
جسے ڈھونڈتا تھا وہ ہم نشین
نہی انجھ میں ملا نہیں
میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی

یہی میرا دھندلا، یہی کھٹکنا، صدف دوستاں
وہی گھٹنا، وہی جان پوں وہی دشمنوں کے
میں درمیاں

وہی رستے وہی فاصلے، وہی زخمِ دل وہی ناروا
میری زندگی، میری زندگی، میرے ساتھ ایسی زندگی
جو بھلا ہے ساتھ میرے یہاں
گردن کے سامنے میں ہیں
کوئی ہے یہاں

جو میری غبتوں کا قریب ہے
میں کبوں بھی گیا

کہ وہی جو میرا حبیب ہے

میرے دل کے اتنا قریب ہے

کہ میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی
سبھی زخمِ دل، سبھی دردِ جان کو بھلا کے میں
کو اپنی انا کو منکے میں

اُسے ڈھونڈوں

کبھی نیند میں کبھی خواب میں

کسی راسے کسی یاد میں

وہ ملے تو اس سے کہوں گا میں

میرے دوست میرے حبیب تو

ہے مری دُعا

انہیں کر عطا مرا سوزِ غم، مری چشمِ دل

تو جو میرے دل کے قریب ہے

انہیں بخش دے

انہیں آہ دے انہیں زاہ دے

انہیں دردِ وطن کی بنا دے

میرے دوست میرے حبیب تو

یہ بنا بھی دے

کہ میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا،

ڈاکٹر طاہر مسعود

نگاہ میں ہے یہ منظرِ جوشِ آبِ ہونے کا

اشارہ ہے یہ سفر کے تمام ہونے کا

وہی فریبِ ماہِ صبح و شام ہونے کا

یہاں تو مجھ سے نہیں اب قیام ہونے کا

پھر ایک پل میں سب ہی کچھ لپیٹ میں آیا

کیا گیا تھا بڑا اہتمام ہونے کا

نہیں ہے اس کے سوا کچھ حقیقتِ راستی

دیا گیا ہے نہ ہونے کو نام ہونے کا

مجھے تمام کی جانب سفر میں رکھا ہے

خیال ہے جو مرے تا تمام ہونے کا

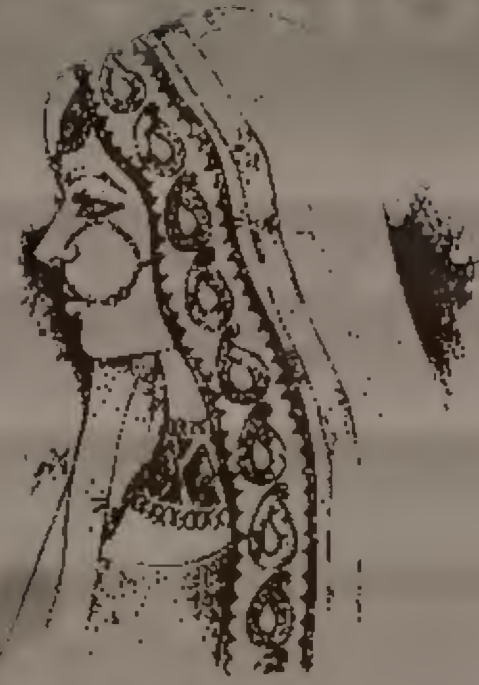
ثمکت دی ہے رُخِ یاد کی دیکھنے اسے

جو دعوے دار تھا ماہِ تمام ہونے کا

نسیم آج کوئی یاد آ رہا ہے بہت

سو آج مجھ سے نہیں کوئی کام ہونے کا

نسیم سحر



یہ ڈر رہا ہوں کہ ایسے میں وہ نہ یاد آجائیں
یہ کالی کالی گھٹائیں یہ اودی اودی ہوائیں

ہیں گرچہ اہل نظر کو بڑے بڑے دھوے
کہیں وہ جلوہ نما ہو تو دیکھتے رہ جائیں
اشعار مے یوں تو زملانے کے لیے ہیں
کچھ شعر فقط اُن کو سنانے کے لیے ہیں

وصال و ہجر کا ایسوں کے کچھ ٹھکانا ہے
کہ جا کے بھی جو نہ جائیں اودا کے بھی جو نہ آئیں
اب یہ بھی نہیں ٹھیک کہ ہر درد مٹا دیں
کچھ درد کیلے سے لگانے کے لیے ہیں

کر رہیں تو کس سے کریں شوقِ نارسا کا گلہ
رکیں تو پاؤں نہ مانیں، چلیں تو مَن کی کھائیں
آنکھوں میں جو بھر لو گے تو کانٹے سے چھیں گے
یہ خواب تو ہلوں پہ سجانے کے لیے ہیں

کچھ آدھی کو ہیں مجبوریاں بھی دُنیا میں
ارے وہ دردِ محبت سہی، تو کیا مر جائیں،
دیکھوں ترے ہاتھوں کو تو لگتا ہے ترے ہاتھ
دل میں فقط دیپ جلانے کے لیے ہیں

نہ ختم ہو جو کبھی، وہ بھی داستاں ہوئی ختم
جھپک رہی ہیں ستاروں کی آنکھیں اب سو جائیں
یہ علم کا سودا، یہ رملے، یہ کتنا میں
اک شخص کی یادوں کو بھلانے کے لیے ہیں

خانثرا ختم

فراق گوردھپوری

جنت کا ٹکٹ

ایک دھوکے باز شخص نے یہ مشہور کر دیا کہ جو شخص اسے ایک ہزار روپے کا نوٹ اسے جنت کا ٹکٹ دے گا۔ جواب میں لوگوں نے اس سے بے تحاشا ٹکٹ خریدے۔

ایک دن وہ اپنے کمرے میں ٹوٹ سجائے اپنی دولت کا حساب کر رہا تھا کہ کھڑکی سے ایک شخص اندر داخل ہوا اور ریوالتور نکال کر بولا۔
”شہزاد! ساری دولت میرے حوالے کرو ورنہ“

”اگر تم نے مجھے نوٹا تو یاد رکھو سیدھے جہنم میں جاؤ گے۔“

دھوکے باز نے جلا کر کہا۔
”ناممکن۔“ وہ شخص مسکرا کر بولا۔ ”میں پہلے ہی تم سے جنت کا ٹکٹ خرید رہا ہوں۔“
نسبت سفید۔ کروڑپاک

دونوں کے صنم خاکی

صنبر کرایہ دار کرایہ ادا نہ کرتا تھا۔ مالک مکان مرزا اسد نے بہت زور مارا مگر صابر اس سے من نہ ہوا۔
مالک مکان مرزا اسد صاحب نے عاجز آکر ایک ترکیب سوچی بند لٹاؤنے میں اپنی جھوٹی بچی کی آئین تصویر بھیجی جس پر لکھا تھا۔

”رہم کیوں چاہیے اس کی وجہ؟“
تیسرے دن مرزا اسد کو ایک خط کرایہ دار صابر کا ملا جس میں ایک حسین اداکارہ کی تصویر تھی نیچے لکھا تھا۔
”رہم کیوں نہیں ملتی اس کی وجہ؟“

پرہا کو

سے لے کالج میں داخل ہونے اور پرہائی کے شوقین بننے والے بیٹے سے باپ نے پوچھا۔
”رات تم کتنی دیر تک بڑھتے رہے؟“
”میں نے رات دو بجے تک اسٹڈی کی۔“ بیٹے نے شوہاری۔

”لیکن رات تیار رہے تو بجلی چلی گئی تھی۔“ باپ نے حیرت سے کہا۔
”میں پرہائی میں اتنا مگن تھا کہ مجھے بجلی کے آنے جانے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ بیٹے نے جواب دیا۔
شوہاروید۔ کسم آشد پور

پسند

ایک شخص اپنے دوست کو بتا رہا تھا کہ
”مجھے ایک ایسی لڑکی مل گئی تھی جو بالکل میری امی کی طرح تھی۔ شکل و صورت، عادات و اطوار بالکل وہی تھی کہ کھانا بھی امی کی طرح پکاتی تھی۔ امی نے اسے پسند کیا اور کہا کہ۔“

”اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نہ جائے۔“
”گویا تم نے چپ چاپ شادی کر لی مجھے بتایا تمک نہیں۔“ دوست نے شکوہ کیا۔
”میں یاد اس کی نوستی نہیں آتی۔“
”وہ کیوں؟“

”پاپا نے کہا ایسی بد صورت، بد سلیقہ اور بد تمیز لڑکی سے شادی کرو گے تو میری طرح تمہاری بھی زندگی جہنم بن جائے گی۔“

سید نسبت زہرا۔ کروڑپاک

سیدہ نسبت زہرا۔ کمرورپکا

فوج اور عورت

ایک فرانسیسی جرنیل کی ملاقات پیرس کی ایک مشہور اداکارہ سے ہوئی۔ جرنیل نے بڑے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیا آپ کو خبر ہے کہ جتنا فرانسیسی فوج کا خرچ ہے اس سے دگنا فرانس کی عورتوں کا ہے۔“

اداکارہ بولی۔

”یہ تو ایسی تعجب کی بات نہیں، جتنے فرانسیسی فوج کے کارنامے ہیں اس سے دگنے فرانس کی عورتوں کے کارنامے ہیں۔“

کریا شام۔ کمرورپکا

ذوق تماشا

جرمیل کے ایک دلچ نے ایک بار بڑی عقیدت سے پوچھا۔

”آپ یہ دیکھ کر خوش تو بہت ہوتے ہوں گے کہ جب بھی آپ تفریح کرنے کھڑے ہوتے ہیں تو بال کھچا ہج بھر جاتا ہے۔“

”بال مسرت تو ہوتی ہے، مگر ہمیشہ ہی خیاں آجاتا ہے کہ اگر تفریح کے بجائے پھانسی پر لٹکایا جا رہا ہو تو خلقت تین گنا زیادہ ہوتی۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کمرورپکا

قابل دید

دو دیہاتی دوستوں کا قریبی شہر میں صبح نو بجے انٹرویو تھا۔ شہر سے تقریباً ایک کلو میٹر پہنچے ہی گاڑی خراب

ہوئی۔ دونوں شہر کی طرف پیدل چلنے لگے اتفاق سے دونوں کے پاس گھڑیاں نہیں تھیں کہ ٹائم معلوم کر سکیں اس لئے میں سائیکل پر سوار ایک ادھیڑ عمر گوالے پر نظر پڑی جو شہر وادھ بیچ کر واپس گاڑی آ رہے تھے دونوں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”بزرگوار! ٹائم یا ہوا ہے؟“

بزرگوار سائیکل سے نیچے اترے پھر اپنے دونوں بازو نیچے کی طرف کرتے ہوئے ہنسنے لگے۔

دونوں دوست حیرانی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے ان کے دونوں بازوؤں میں گھڑیاں تھیں جنہیں مہ صوف نیچے لانے کی کوشش کر رہے تھے جب

گھڑیوں کلاسیوں پر آئیں تو پھر انہوں نے اپنا چشمہ آنکھوں پر لگایا اور ٹائم بتاتے ہوئے پلے انہوں نے اپنے دائیں ہاتھ والی گھڑی کی طرف دیکھا اور بولے۔

”بیٹا۔۔۔ چھ سات آٹھ۔۔۔ سب انہیں بیٹا آٹھ بج کر آٹھ بج کر۔“

پھر میں ہاتھ والی گھڑی پر نظر دوڑائی اور کہا۔

”بیٹا آٹھ بج کر چائیس، پینتالیس، پچاس، اسی بیٹا! آٹھ بج کر پچاس منٹ ہو گئے ہیں۔ بیٹا مجھے ذرا جلدی ہے۔ میں اجازت چاہتا ہوں۔“

”شہر بزرگوار! مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آپ نے گھنٹے دائیں ہاتھ والی گھڑی اور منٹ بائیں ہاتھ والی گھڑی سے کیوں بتائے ہیں؟“

”بیٹا! کیا بتاؤں؟ دائیں ہاتھ والی گھڑی پر منٹوں کی اور بائیں ہاتھ والی گھڑی پر گھنٹے کی سوئی نہیں ہے۔“



دعائے صحت

نبیلہ عزیز کی پھوپھی جولوہ کے لیے ماں کی طرح ہیں۔ شدید غلالت کا شکار ہیں۔ ہم اللہ تعالیٰ سے ان کی صحت کا اندھ کے لیے دعا گو ہیں۔

قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے



راول خوار

نیرے بیٹے نے ان دونوں سے اختلاف کیا۔
وہ درخت کو پھولوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کی
ہلکے دور و قد تک آدھی جی ادھیہ کہ اس سے
حسین منظر میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
سب سے چھوٹے بیٹے نے اپنے سب بڑے
بھائیوں سے اتفاق ظاہر کیا کہ وہ ناشپاتی کا
درخت تو پھل سے لدا ہوا تھا اور اس پھل کے پتے
سے درخت زمین سے لگا زندگی سے بھرپور نظر
آ رہا تھا۔

یہ سب سننے کے بعد اس آدمی نے مسکرا کر اپنے
چاروں بیٹوں کی جانب دیکھا اور کہا: تم چاروں
میں سے کوئی بھی غلط نہیں کہہ رہا۔ سب اپنی اپنی
جگہ دست ہیں۔

بیٹے، باپ کا جواب سن کر بہت حیران ہوئے
کہ ایسا کس طرح ممکن ہے۔ باپ نے اپنی بات
جاری رکھتے ہوئے کہا:

”تم کسی بھی درخت کو یا شخص کو صرف ایک موسم
یا حالت میں دیکھ کر کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ انسان
کبھی کسی کیفیت میں ہوتا ہے کبھی کسی کیفیت میں۔
اگر درخت کو تم نے جاڑے کے موسم میں بے رونق
دیکھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس پر کبھی
پھل نہیں آئے گا۔ اسی طرح اگر کسی شخص کو تم نوک
غصے کی حالت میں دیکھ رہے ہو تو اس کا مطلب یہ
ہرگز نہیں کہ وہ بُرا ہی ہوگا۔ کبھی بھی جلد بازی میں
کوئی فیصلہ نہ کرو۔ جب تک اچھی طرح کسی کو جانچ
نہ لو۔“

قوموں کی ترقی،

نادر شاہ نے جب دلی پر قبضہ کیا تو اسے ہاتھی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے
کہ ایک آدمی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں
ماضی ہوا اور عرض کیا: ”میرے والد نے میرا سارا مال لے
لیا ہے تو آپ نے فرمایا۔
”و تو اور غیر اہل تیرے باپ کا ہے اور۔“
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا ہے۔
”تمہاری اہلاد تمہاری بہن سترین کمائی میں
ہے اس لیے ان کے مال سے کما لیا کرو۔“
(مسند احمد)

ہر گھڑے کی فیصلہ کرو،

ایک آدمی کے چار بیٹے تھے۔ اس نے اپنے
بیٹوں کو سفر بردار کرنے کا فیصلہ کیا اور ورد دار
علاقے میں ناشپاتی کا ایک درخت دیکھنے کے لیے
بھیجا۔

باری بادی سب کا سفر شروع ہوا۔
پہلا بیٹا سردی کے موسم میں گیا۔ دوسرا بہار
میں، تیسرا گرمی کے موسم میں اور سب سے چھوٹا بیٹا
خزاں کے موسم میں گیا۔ جب سب بیٹے اپنا اپنا
سفر ختم کر کے واپس لوٹ آئے تو اس آدمی نے
اپنے چاروں بیٹوں کو ایک ساتھ طلب کیا اور
سب سے ان کے سفر کی الگ الگ تفصیل کے بارے
میں پوچھا۔

پہلا بیٹا جو جاڑے کے موسم میں اس درخت
کو دیکھنے گیا، اس نے کہا: ”وہ درخت بہت بد صورت
تھا، ہوا ادھیڑھا سا تھا۔“

دوسرے بیٹے نے کہا: ”نہیں، وہ درخت تو بہت
برا ہوا تھا۔ ہرے برے پتوں سے بھرا ہوا۔“

کی سواری بیٹس کی تھی۔ ہاتھی پر بیٹھ کر اس نے مہارت سے کہا "اس کی لگام میرے ہاتھ میں دے دو۔" مہارت نے عرض کی "مہارت اس کی لگام نہیں ہوتی

بلکہ یہ میرے اشارے پر چلتا ہے۔" ناؤ شاہ یہ سن کر ہاتھی سے اترا آیا اور کہنے لگا۔
"میں ایسی سواری پر نہیں بیٹھتا جس کی لگام کسی اور کے ہاتھ میں ہو۔"

حجاج اور اعرابی کا مکالمہ

سید بن عروہ کا بیان ہے۔
حجاج بن یوسف ایک مرتبہ مکہ مکرمہ جا رہا تھا۔ راستے میں بڑا ڈنالا۔ اس نے اپنے دو بان سے کہا۔
"دیکھو! اگر کوئی اعرابی (بدو) نظر آئے تو اسے لاؤ تاکہ وہ میرے ساتھ کھائے میں شریک ہو سکے۔"
حجاج کی یہ یاد تھی کہ جب کھانے پر بیٹھتا تو لازماً کسی دوسرے شخص کو بھی دسترخوان پر ساتھ بٹھاتا۔
دربان کی نگاہ ایک اعرابی پر پڑی جو دو چادریں پیٹے ہوئے تھا۔ اس نے اعرابی کو مخاطب کر کے کہا۔
"گورنری دعوت قبول کرو۔"

جب اعرابی حجاج کے پاس آیا تو حجاج نے کہا۔
"قریب آؤ اور میرے ساتھ کھانا تناول کرو۔"
اعرابی: "مجھے اس سستی سے دعوت دے رکھی ہے جو تجھ سے بہتر ہے۔"

حجاج: "کون ہے وہ بستی؟"
اعرابی: "اللہ عزوجل نے مجھے روزہ رکھنے کی دعوت دی ہے۔ سو میں روزے سے ہوں۔"
حجاج: "اس شدید گرمی میں روزہ؟"
اعرابی: "جی ہاں، میں نے اس دن کے لیے روزہ رکھا ہوا ہے جس سے کسی کٹنا زیادہ گرم ہوگا۔"
حجاج: "چلو آج کھا لو اگلے روزہ رکھ لیتا۔"
اعرابی: "مجھ پر تعجب ہے اے حجاج! کیا کل تک میری زندگی کا تو صائم نہ ہو سکتا ہے؟"

حجاج: "یہ تو میرے لبس میں نہیں ہے۔"
اعرابی: "پھر تو کیوں آج کا قتل کل پر ڈالنے کی بات کر رہا ہے جس کا اختیار ہی میرے پاس نہیں

ہے۔"
حجاج: "بھئی یہ بڑا ہی لذیذ ادا چھانکھا ہے۔"
اعرابی: "نہ تو توستے کھانا اچھا بنایا ہے اور نہ

ہی یہ باندھنے کے ہاتھوں کا کمال ہے، بلکہ صحت و عافیت نے اس کی لذت کو دودھ بالاکیا ہے۔ اگر صحت و عافیت نہ ہو تو پھر کوئی لذیذ سے لذیذ کھانا بھی اچھا نہیں لگتا۔ اے حجاج! میں تجھے اند تیرے کھانے کو چھوڑتا ہوں، تو مجھے میرے بس کے ساتھ چھوڑ دے۔"

یہ کہہ کر اعرابی چل پڑا اور حجاج کے ساتھ کھانا تناول نہ کیا۔

سُنبہ اور اق سے انتخاب
صدف طران۔ کچاچی

رد عمل

ہم اپنی زندگی اپنے خود ساختہ خیالات اور رہنمائی سے خریدا کرتے ہیں۔ ادا باقی کے دکھ ان سب کا رد عمل ہیں۔

ملوگ

کوئی لمحہ واپس نہیں آتا۔ کوئی دن دوبارہ نہیں آتا نہ یوم پیدائش نہ یوم دہ سال دوبارہ آتا ہے پھر کسی یوم کو مٹانے کا تقوید غم طلب ہے۔
(واصف علی واصف)

کامیاب

جس شخص کے۔ یومی نچے اُس سے ماضی ہوں اُس کی دنیا کامیاب ہے اور جس کے ماضی باپ ماضی ہوں اُس کا دین کامیاب ہے۔
مدرسہ نوین مہک۔ برنالی

راہ کے دیپ

فول دوستی کا ایک ہی راستہ ہے۔ دوست کی خامیوں کو نظر انداز کرتے رہیے۔ کیونکہ آپ کے حوالے سے وہ بھی تو ایسا کر رہا ہے۔

ماہینا ہو چکے تھے۔ غمزدگی کے لیے گھر سے مل رہے تھے۔
دو غلاموں کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے آہستہ آہستہ
چلتے ہوئے مسجد کی طرف جا رہے تھے۔ اس آدمی
نے کہا۔

”میں مریضوں اور اذراہ ختم ہو گیا ہے۔ سرد
کا غالب ہوں۔“
غراب نے اپنے دونوں ہاتھ غلاموں کے کندھوں
سے ہٹائے اور بائیں ہاتھ کو دائیں ہاتھ پر زور سے
مار کر کہنے لگے۔

”غراب نے اپنا تمام مالی و دولت تو خرچ کر دیا
ہے مگر یہ دونوں غلام باقی ہیں۔ تم ان کو لے جاؤ۔“
یہ کہنے کے بعد آپ دینار کا سہارا لے کر اسے
ٹھوسے ہوئے مسجد کی طرف چل دیے۔

ہیادری باتیں۔

۱۔ انسان برائیوں کی گنتی کرنے کا ماہر ہے۔
لیکن نعمتوں کا حساب رکھنا بھول جاتا ہے۔
۲۔ دنیا کے ہر میدان میں با وجہیت ہوتی ہے لیکن
اخلاق میں کبھی کبھار اقدار میں کبھی جیت نہیں
ہوتی۔

۳۔ اچھے انسان کی نشانی یہ ہے کہ وہ اس شخص سے
بہتر اچھا سلوک کرتا ہے جس سے اسے کسی قسم
کا فائدہ پہنچنے کی امید نہیں ہوتی۔

۴۔ زندگی ہر طرف کا ایک ٹکڑا ہے جو سرے تک بگھل
رہی ہے۔

۵۔ ایمان کا کمال حسنِ خلق ہے۔
نور عبد السلام۔ نواب شاہ



رہتے خصوص کے ہوں یا عجمت کے بالآخر
لوٹ جاتے ہیں۔ خواہ کتنے ہی مضبوط ہوں
ہمیشہ ذرا سے شک یا معمولی بدگمانی انہیں

نفرت میں بدل دیتی ہے۔ پھر اعتماد، فخر اور
مان کیسا؟
سو طرح کے پھول چڑھ، سو طرح کے رنگ دیکھو،
خوشبو وہی حاوی ہوگی جو بہتر ہے، رنگ
و ہی غالب آئے گا جو حقیقی ہے۔

۶۔ رومان زندگی کی کتاب کا ایک ورق ہو
سکتا ہے مگر لوری کتاب نہیں اور یہ سیاہ
ورق۔ پوری زندگی کی کتاب بن جاتا ہے
جسے نہ سچا نہ ناممکن ہوتا ہے نہ چھپاؤ۔
گر یا شاہ۔ کبر و زہکا

ہے سچ یہ بھی کہ...

۱۔ انسان بھول کر مانتا ہے جسے توڑا جاسکتا
ہے، سو ٹکھا جاسکتا ہے، مسلا جاسکتا ہے
مگر سمجھا نہیں جاسکتا۔

۲۔ زندگی کے سفر میں کہیں بھی جانے سے پہلے دس
دفعہ سوچ کر راستے سے پلٹنا کھن ہے،
بہت کھن۔

۳۔ انسان محو گفت گو اس لیے بھی رہتا جاتا ہے
تاکہ سنائے جیسے مذاہب کو درگزر کر سکے۔

۴۔ انسان کے سارے غم اور ساری مصیبتیں صرف
خواہشوں کے باعث ظہور میں آتی ہیں۔

۵۔ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت
کو ظاہر کرتا ہے۔
سیدہ نسبت زہرا۔ کبر و زہکا

سخاوت،

غراب اسی کی سخاوت مشہور تھی۔ اس بات
کو ثابت کرنے کے لیے ان کا ایک قصیدہ ممدان
کے پاس پہنچا اور سوال کیا۔
غماز کا وقت ہو چکا تھا۔ غراب بویہ سے تھے۔

کھلیاں کھلیاں کھلیاں

عظیمہ سعید ————— کراچی

کس بے نقش ہونگے امجد
لوگ پھر آئینوں کے ڈریں ہیں

سلوہ آصف ————— شیخوپورہ

گزر گیا کبھی ایسا بھی وقت بھوری
کہ ہم بھی رونے کے وہ بھی مسکراتے تھے

رضانہ جیل ————— دیاری

ہر جوت ابرسی جاتی ہے ہر زخم برا ہو جاتا ہے
مدت میں جب کوئی ملتا ہے غم اودھوا ہو جاتا ہے

علیہ احمد ————— نواب شاہ

دامن ملے کسی کا تو جی بھر کے رو دیلے
مٹی میں آنسوؤں کو ملا ناگنا ہے

سعدیہ کیفی ————— راولپنڈی

وہی روشنی کے نقیب ہیں وہی تیرگی کے رقیب ہیں
شب آگہی تیری راہ میں جو چراغ ہم نے جلا دیے

بینش اسد ————— گوجرانوالہ

نہیں پتھر نہیں مجھ پر دیکھتے انگارے برساؤ
میرا جرم یہ ہے میں روشنی کا ساتھ دیتا ہوں

روینہ حنیف ————— کراچی

کئی اودھل طلب ملے مجھے راہ شوق میں غم قدم
جنہیں کر رہا تھا غاش میں وہی لوگ مجھ کو ملے جیل

عائیدہ حسد ————— پشاور

شاید کبھی تو دیکھے گا وہ تم کو جھانک کر
اس کی نگاہ میں روز تماشا کیا کرو

اسد شفیق ————— سندھ دلاون خان

ایک تم نظر بند تھے صبح طرب کے نام پر
اپنا دیا بچا لیا: سب کے لیے بچا دیے

مدد محمد خان ————— لاہور

ذرا سابات کرنے کا سلیقہ سیکھ لو تم بھی
ادھر تم بات کرتے ہو ادھر دل ٹوٹ جاتا ہے

صنوبر ملک ————— راولپنڈی

ہم پرندے ہیں نہ مقتول ہوا میں پھر بھی لے دوست
اکسی روز، کسی دکھ پہ اکٹھے روئیں

شہرہ کاظمی ————— کراچی

چاہیے اک نگاہ شوق ورنہ بساؤد ہریرہ
میری غلش کے نرغ کیا، تیری ٹرپس کے دام کیا

نرنب خان ————— کوئٹہ

میری ہر شت ورد کا سن کر وہ فقط لفظ
گو کیا ہوئے کہ قصے یہ شام و سحر کے ہیں

امیر اکرم ————— حیدرآباد

لفظ کہنے والوں کا کچھ نہیں جاتا
لفظ سمجھنے والے کمال کرتے ہیں

یسری علی ————— جکوال

داستان ختم ہونے والی ہے
تم میسری آخری محبت ہو

فریال منصور ————— پشاور

صبح کے تخت نشیں شام کے بحرِ بھرے
ہم نے پل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھ

مریم اکبر ————— ملتان

عمر رواں پھر کبھی نہ مسکرائی بچپن کی طرح
میں نے گڑیا بھی خریدی، کھلنے بھی لے کے دیے

حنسی بیگ ————— کراچی

ہم اپنے عہد میں جس باکین سے زندہ ہیں
اسے ہم اہل محبت کا حوصلہ کہتے



فیصل قریشی

”کیسے ہیں جسے بڑی مشکل سے ہاتھ آتے ہیں؟“

”جی الحمد للہ۔ بس کیا کریں۔ مصروفیات ہی ماشاء اللہ کسی سے بات کرنے کا وقت نہیں دیتیں۔“

”حال ہی میں آپ کا سیریل ”اقرار“ ختم ہوا۔ ”مشق پرست“ آف ایر ہے اور جیت کا دم بھی۔ سب سے زیادہ کیا پسند کیا جا رہا ہے؟“

”یہ مجھ پر اللہ کا خاص کرم ہے کہ میں نے جس کام میں بھی ہاتھ ڈالا اس نے مجھے کامیابیاں عطا کیں۔ اداکاری میں سنجیدہ اداکاری ہو یا کلمیڈی۔ مارننگ شو یا کوئز ٹاپ کے پروگرام۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ جس روپ میں تجھی اسکرین پہ آیا کامیاب ہی رہا اور میرے

دستک دستک دستک

شایین رشید

کیونکہ زاہد کی بھی ایسی چیزیں ہیں جو میاں لراچی میں نہیں ملتیں تو پھر انہیں ضرور دھانا ہوں اور ہاں ابھی کبھار سانوں میں ایک آدھ بار ایسا کروار مل جائے جس میں مجھے موٹا نظر آتا ہو تو پھر کروار کی خاطر تھوڑی بے اعتیاطی کر لیتا ہوں۔“

”کیا وہی کھانے پسند ہیں؟“

”جی۔ ویسی کھانوں کا بہت شوقین ہوں۔“

”مارننگ شو کا تجربہ کیسا رہا۔ کافی مقبول رہا آپ کا مارننگ شو؟“

”بہت اچھا۔ بہت سیکھا ہے میں نے اور اگر آپ نے میرے مارننگ شو دیکھے ہوں تو آپ کو خود بھی اندازہ ہوا ہو گا کہ میرا مارننگ شو دیگر شوز سے کافی مختلف ہوتا تھا اور اسی لیے کافی پسند کیا جاتا تھا۔“

چاہنے والے ناظرین نے مجھے پسند کیا۔“

”ماشاء اللہ سے نئی سال ہو گئے“ آپ کو اس فیڈ میں میرے خیال سے تیسس چوبیس سال تو ہو ہی گئے ہوں گے۔ فریش اور نو جوان نظر آنے کا کیا راز ہے؟“

”بہتے ہوئے۔“ اپنے آپ کو اچھا دیکھنے کے لیے اور فیلڈ میں ”ان“ رہنے کے لیے بہت ضروری ہے کہ آپ اسمارٹ ہوں۔ اس لیے میں ڈائننگ بھی کرتا ہوں اور لائیکر سائز بھی۔ ڈائننگ کا طریقہ یہ ہے کہ پانی اور جوسز کا استعمال زیادہ کرتا ہوں۔ ڈائیٹ بھی ہو جاتی ہے اور فریش بھی رہتا ہوں۔“

”اتنا خیال رکھتے ہیں اپنا۔ کبھی بے اعتیاطی کرنے کو بھی تو دل چاہتا ہو گا یا مار دیا ہے اپنے دل کو؟“

”ارے نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ جب لاہور جانا ہوں تو تھوڑی بے اعتیاطی کرنے کو دل چاہتا ہے“

سے باہر بہت تعریف سننے کو ملتی ہے مگر گھر میں میری بیگم اور میری ماں تنقید کرتی رہتی ہیں 'جو ننگہ امی خود اس فینڈ سے وابستہ ہیں تو وہ بہترین تنقید کرتی ہیں اور ان سے بہت کچھ سیکھے کا موقع ملا ہے جب امی شوق سے میرا ڈراما دیکھتی ہیں تو مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ میں نے اچھا پروگرام کیا ہے۔"

"ہولہ! اب تو خیر آپ دور بھی بہت اچھی وائریشن کر سکتے ہیں تو نیٹو چر میں اس جانب آنے کا کوئی ارادہ ہے۔"

"نہیں تو بہت چاہتا ہے مگر میرے قلم نویسوں کا مشورہ ہے کہ میں اداکاری تک محدود رہوں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اگر میں وائریشن کی طرف گیا تو پھر دانشہ اسکرین پہ نہیں دیکھ سکیں گے۔"

"لو! اچھا۔ فارم اوقات میں لیا کرتے ہیں؟"

"فامیں دیکھتا اور ان پر فیکس کرتا میرا فارم وقت کا مشغلہ ہے۔"

"ہولہ! چلیں پھر بات کریں گے۔"

بلاں قریشی

"جیسے ہیں بلاں قریشی؟"

"جی۔ آپ سنا نہیں۔"

"شادی مبارک ہو! اب ہوئی؟"

"خیر مبارک 14 فروری 2015ء کو ہوئی ہے شادی، نامہ شادی اور دلہن شادی دن ایک ساتھ منایا۔"

"اور میرے خیل میں بیٹھ ایک ساتھ ہی منائیں گے؟"

"قریباً خیال کیا۔ سچ میں منائیں گے۔"

"ان شاء اللہ۔" بندھن کے لیے آپ کا انٹرویو

چاہیے ہو گا دین گے؟"

"نہیں تو دینے کو تیار ہوں مگر مذری بیگم نہیں دیں گی۔"

"جی۔ بالکل ناچ گانا اور شادی بیاہ سے محفوظ تھا اور گانوں میں بھی آپ نے نئی آوازوں کے درمیان مقابلے کر لئے۔"

"میں نے جب مارننگ شو کرنے کی ہابی بھری تھی تو یہ بات واضح کر دی تھی کہ نہ شادی بیاہ کے پروگرام ہوں گے نہ ناچ گانا ہو گا اور نہ ہی انڈین فلموں اور اداکاروں کا بہت زیادہ ذکر ہو گا اور الحمد للہ میں نے زیادہ سے زیادہ اپنے پاکستان کی بات کی تو پروگرام بہت پسند کیا جاتا تھا اور ہمیں بہت اچھا فیڈ بیک بھی ملا۔ ایسے پروگرام جو ساری دنیا میں دیکھے جاسکتے ہیں ان میں ہمیں اسپینا پاکستان کی بات کرنی چاہیے۔"

"ویسے مارننگ شو کرنا آسان کام ہے یا مشکل؟"

ہر وہ کام آسان ہوتا ہے جس کو آپ دل سے کریں اور نئے نئے پروگرام کرنے سے نئے نئے تجربات میں اضافہ ہوتا ہے اور مجھے مارننگ شو کر کے بہت اچھا لگا اور بہت کچھ سیکھنے کا موقع بھی ملا۔ بہت سے نئے لوگوں سے ملاقات ہوئی، کچھ ملکی مسائل کچھ معاشرتی مسائل پہ بات ہوئی تھی 'تھوڑی تفریح۔ تو اچھا تجربہ رہا مارننگ شو کرنے کا۔"

"مارننگ شو کرنے کی وجہ سے آپ اداکاری سے تھوڑے دور ہو گئے تھے۔ شاید وقت کی کمی کی وجہ سے؟"

"ہو لوگ مجھے اداکاری میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اس بات کو بہت محسوس کیا اور تھوڑا احساس مجھے بھی ہوا۔ لیکن یہ بات سب جانتے ہیں کہ میں تھوڑا چوڑی ہوں۔ اچھے کام و اچھے روز تو ترجیح دیتا ہوں اور اپنے پسندیدہ کردار کے لیے وقت بھی نکال ہی لیتا ہوں۔ جیسے 'بشر مومن' کا کردار بہت مختلف تھا میرے اب تک کیے گئے کرداروں میں۔"

"آپ کو تعریف سننے کی اتنی عادت ہوئی ہوگی کہ شاید اب آپ تنقید برداشت نہیں کپاتے ہوں گے؟"

"ارے نہیں! ایسا کچھ نہیں اور یہ سچ ہے کہ گھر

”کیوں؟“

”انہیں شاید انٹرویو دیے میں دلچسپی نہیں ہے بس اس لیے نہیں دیں گی، سو رہی۔“

بلال قہشی کی بیگم بھی معروف فنکار ہیں۔ ”عروسہ قہشی“ ان کا نام ہے۔ ان شاء اللہ دیگر سلسلوں کے لیے ان کا انٹرویو ضرور کریں گے۔

”ڈراما۔ عمل ہونے کے بعد اس کے تین ایر آئے کا انتظار کرتے ہیں کیا؟“

”بالکل کرتا ہوں، ایسا نہیں ہے کہ ڈراما مکمل ہوا اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ چلو میرا کام تو ڈونیا اب جب بھی آن امر آئے میں نہ صرف آن امر ہونے کا انتظار کرتا ہوں بلکہ آخری قسط تک اپنا کام ہی لکھتا ہوں۔“

”فیڈ بیک کس طرح ملتا ہے پریس کے ذریعے یا میل ملاقات سے؟“

”اب فیڈ بیک کا ذریعہ ملتا یا تلاش کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس کے لیے پریس تو ہے ہی، ٹھیک فیس بک اور انٹرنیٹ نے بھی کام آسکتا ہے اور اب تو لوگ بھی بہت صاف گو ہو گئے ہیں، جو چیز اچھی لگتی ہے اس کو کھلے دل سے بیان کر دیتے ہیں اور جو چیز بری لگے اس کے بارے میں بھی بتا دیتے ہیں۔“

”ناکامی کی صورت میں الزام کس کو دیتے ہیں؟“

”کسی کو نہیں سب کا حصہ ہوتا ہے ڈراما ایک ٹیم ورک ہوتا ہے کسی ایک کی وجہ سے کبھی سیریل ناکام نہیں ہوتا۔“

”اسکرپٹ دیکھتے ہیں یا صرف اپنا کردار دیکھتے ہیں۔“

”میں پورے اسکرپٹ کا مطالعہ کرتا ہوں اور جب تک پورا اسکرپٹ پڑھ نہ لوں مجھے اطمینان حاصل نہیں ہوتا پھر اپنے کردار کا مطالعہ کرتا ہوں جو خود کو

اچھا لگتا ہے، کچھ کرنے کی گنجائش ہوتی ہے تو پھر مایا بھرتا ہوں ورنہ انکار کر دیتا ہوں۔“

”ایک اداکار کا پڑھا لکھا ہونا کتنا ضروری ہے؟“

”کتنا ضروری ہے؟ میں تو کہتا ہوں کہ بہت ضروری

ہے۔ ایک پڑھا لکھا انسان ہی ہر بات کو بہتر طور پر سمجھ سکتا ہے۔ اب ہماری ڈراما انڈسٹری ترقی ہی اسی وجہ سے کر رہی ہے کہ اس فیلڈ میں پڑھے لکھے لوگ آگئے ہیں۔“

”صرف اداکاری کا شوق ہے یا کچھ اور بھی کرنے کا شوق اور ارادہ ہے؟“

”کرنے کا ارادہ تو بہت کچھ ہے، ٹھیک اب تک جو کر چکا ہوں اس میں اداکاری کے علاوہ ہوسٹنگ بھی ہے، میں پی ٹی وی کے لیے اور اے ٹی وی کے لیے ہوسٹنگ کر چکا ہوں۔“

”پھر والے خوش ہیں آپ کے اس فیلڈ میں آنے سے؟“

”بہت خوش ہیں اور میرے خدوخالوں نے ہمیشہ سے ہمیں فری ہینڈ دیا ہے کہ اپنا فیوچر خود بنو اور ایسی تربیت کی کہ ہم سب سینٹ میڈ ہیں اور میرے خیال میں جو سینٹ میڈ ہوتے ہیں پھر وہی ترقی بھی کرتے ہیں اور جب میں اس فیلڈ میں آیا تو لھروالوں نے مجھے سپورٹ کیا اور پھر پور طریقے سے کیا۔“

”فنکار کتنے بھی کردار کر لیں، پھر بھی کسی ایک کردار کو کرنے کی خواہش راتی ہی ہے تو؟“

”بالکل ٹھیک سنا آپ نے، واقعی میری بھی ایک کردار کرنے کی خواہش ہے اور وہ کردار فوجی اور سپاہی کا ہے بہت خواہش ہے کہ یہ رول ملے۔“

”اور کس کردار کو کرنے میں بہت ایزنی فیل کرتے ہیں؟“

”قسم۔“ آپ نہیں گئے مجھے رومنٹک رول کرنے میں بہت مزہ آتا ہے کیونکہ یہ ہی کردار تو انسان کی شخصیت کے قریب ہوتا ہے۔“

”اچھا، پھر تو آج کل سچے چلیں تھوڑی۔ ان شاء اللہ آپ کے سیریلز نے پر بات کریں گے۔“

”اوکے جی۔“



خطہ بھجوانے کے لیے ہا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
تپ کی سائیت، مسالستی اور ہانگی خوشیوں کے لیے
دعا نہیں۔

پس از خط عاقل آباد است صائمہ مشتاق نسبت لکھتی ہیں۔
صائمہ اگر مراد نسبت سیمائے کور و غیرے کہ حد خوشی ہوں۔

پہلی قسم: وہ تعداد میں تھی۔ پھر بھی مزا آیا۔ عبداللہ کا کردار
بہت اچھا لگا۔ جسے لگتا ہے پہلے نظم میں یونوں کے کردار

عبداللہ اور عیسیٰ کے ہیں۔ یا ہو سکتا ہے (خا) ان گنہگار ہوں اور گناہی انسان سب گنہگاروں کے حالات کی تھلک دکھاتا

یہ سب بھئی "خواب تھا کوئی"۔ عبدالحق حسین حبیب کے
 کردار نے بہت مانوس کیا۔ ایسا بھی پوری فائنل میں لکھا تھا

تیسے جی اے تیسے تو جن میں شعلہ لانی بھی اور میرزا بھی۔

شعلہ پر تقسیمِ بھرت کے لیے شکر: بہت اچھا
تہنہ یا ہے آپ نے۔

میرپور خاص سے ماہم حمید شریک محفل ہیں، کتاب

اُن کا دل بہت اچھا تھا۔ سب سے پہلے ایک مٹی
 شاپ بڑھا اور پچھلے تو یہ مٹیوں بہت سلوک اور میری سبھی

میں میں آیا کہ آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے ابھی رہا ہے
 آپ کو غائب کر دیا ہے اور ابھی نہیں آیا۔ آپ کو اپنے اس ماہ سے
 ارم کا اضافہ بہت اچھا لگا۔ مازیہ سنوں کا دوست ہے ٹھیک
 لگا۔ اس ماہ سب سے اچھا افسانہ ساز ہے سنی تھا۔ نعمت سیما
 کا خط پڑھا "خواب تھا کوئی" کے ساتھ داپنی ہے حد
 اچھی لگی آخر میں ایک فہمائش سے مزور تھا اور شہرہ بخاری کو
 بھی واپس بلا لیں۔ قلم میں بہت سی محسوس ہوتی ہے دونوں
 کی!

پیارے ماہم! سناؤ رہنا تو ہم شامل کرتے رہتے ہیں۔
 آئندہ ماہ جون کے شمارے میں سائنز رشتہ یا مائل ہونے شامل
 ہو گا۔

البتہ شہرہ نے کوئی حیرت سے نہیں لکھا ان کی سی نہیں بھی
 محسوس ہوتی ہے۔ قسط خائب ہوتی ہے تو انیس بھی اچھا
 نہیں لگتا۔ ایلیان مجھوری ہوتی ہے نیلہ عزیز کی چو بھی
 بنو اب نے انیس ماہ کی طرف پانا سب شدید پور ہیں۔
 اس سب سے وہ لکھ نہیں پاتیں۔ اس ماہ بھی قسط مختصر ہے۔ لکھ
 نہیں پاتیں تو قسط شامل نہیں ہوتی۔ شعاع کی پسندیدگی کے
 لیے شکریہ۔

روا بشیر دیکھو مگر صلیح میر پور خاص سے لکھتی ہے
 شعاع اور خواتین میر سے موٹ فہرست رسالے ہیں
 سمیرا حمید کی تحریر "پروم" کا قابل فرائوش۔ اس ماہ
 "سائنس ارم چوہدری" کو دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ باقی
 سب سلیب بھی بہت اچھے تھے۔ افسانوں میں نیلہ شرف کا
 "چابی" نظمیر پوچھا ہے کیا۔

پیارے روا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔
 منتظبن تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا
 رہی ہے۔

حمیرا قریشی۔ حیدر آباد

ہمیشہ کی طرح شعاع بیسٹ رہا بہت مزا آیا اور غصہ
 بھی۔ آپلی نیا شعاع میں نے لوگوں کے لیے کوئی جگہ نہیں
 ہے؟
 پیارے حمیرا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عابد بشیر عالی احمد نے سکریالی تحفیل کھاریاں سے لکھا
 ہے

تیرے رزائی نام دیتے ہیں مزا آئی۔ جانتا آیا جادو ہے
 ہماری رائیڈز کے پاس (تیرے رزائی کے اس قدر ساواٹ
 اور بین بنی باقی نہیں۔ سائنس ارم چوہدری "سیا و حاشیہ"
 بااثر ہے۔ ان کی یہ تحریر بھی زبردست ہوتی۔ (ان شاء اللہ)
 میں نے تو کچھ اندازت کا بھی ہے ہیں۔

"شہ خواب" مازیہ سنوں مازیہ نے بھی قلم کا حق ادا کر دیا
 (بیش کی طرف) افسانوں کے بارے میں کچھ اتنا سیدھا
 نہیں کہہ سکتی۔ سب ان کی بکد پر غصہ کھٹکتے تھے۔
 "سکریانی" نے زندگی "در زمین" رزوا شاید انی رائیڈز
 انہوں نے خوب لکھا۔

سمیرا حمید "سائنس رشتہ" نعمت سیما "سائنس ارم" مازیہ
 کون مازیہ "رخسار نگار" تیرے رزائی "قلب کے علم کشتہ"
 ٹوٹے سے صدا ابھری۔ واقعی "بیک وقت" اتنے نام
 آتے ہیں۔

اردو نے جس کا نام سناؤ رہنا نے بیش کی طرف اس بار
 بھی ہماری قلمیں کھولیں۔ (جو رستہ تعلیم نظام میں
 اردو کی اتنی اہمیت) اردو میں سمیرا حمید کو دیکھ کر دل بیوس
 اچھل پڑا۔

نیلہ! فرحین اظفر کے ناول کے بارے میں آپ کا
 انداز درست تھا اور ہم نے اس کے بارے میں کسی خط
 کے جواب میں لکھا بھی تھا۔ شاید وہ خط شائع نہ ہو سکا۔
 سائنس ارم کے ناول کے بارے میں آپ کے اندازت
 درست ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ افسانہ بھی پڑھا
 نہیں۔ آپ نے اپنا فون نمبر لکھا ہے۔ ہم آپ کو فون کر
 کے بتا دیں گے۔

اقوالیقت مثلاً کوٹ پٹھان چمکے 51

سمیرا انی! ایک بات سمجھ میں نہیں آتی اور آپ کے ساتھ
 کچھ اچھا نہیں ہوا اگرچہ کے ساتھ وہ کتنا ظلم تھا، ہر موڑ
 پر اس کی مدد کی کارں بخور کر دینا تو اچھا لگتا۔ بہر حال آپ
 بہتر جانتی ہیں "تعارف" جتنی بھی کی جائے لگتا ہے "ایک بھی
 مٹاں" کہیں یہ لگتا ہے بہت اچھا ہوئے لگتا ہے اور پھر کہانی
 الگ موڑ پر رہ جاتی ہے "رقص بگل" نیلہ کی آپ ہم
 سے کس بات پر غرض ہیں۔ پلیز کوئی ترانہ کھوئیے اور ذرا
 رفتار بھی بڑھائیے۔ ہالی پورا رسالہ بیسٹ ہے۔ انٹرویوز

صدا کرتے ہوئے ہیں۔ ان کے چہرے پر ہر لمحہ غم ہے۔
 نعمت یہاں خواب تھا توئی۔ ابتدا تو اچھی رہی۔ تو مگر
 بے مطلب اور بے چارے کی حالت تھی رہی۔ مجھے کتنا بے حاشی
 فکرت تھی عید الہادی ہے۔
 شہر خواب عدیہ کی ثابت قدمی میں ہی زندگی ہو گئی
 نظر آ رہا ہے۔ وہ بھی اگر اتنی زبردستی تو کتنی کٹھن ہو
 باقی با حشر بھی نہیں اس کے اچھے ہاتھوں نے وہ منہ
 افسانے میں ہی لے لے اور کوئی نہ کوئی پیغام دے دے
 تھا۔
 ہرگز کا شعاع تقریباً "تقریباً" اچھا تھا۔ مگر تجویز
 میں مزاج بالکل نظر نہیں آیا۔
 مستقل سلسلے ایک تہذیب کی نشتر تھی۔ یہ سراسر ہوا
 نہیں نظر بھی نہیں آئے۔ آپ نے خود ہی میری بات
 (بہر حال والی) کی تصبیح لکھی۔ میں نے سب کہا کہ
 پانچویں انگلیوں برابر ہیں۔
 یہ زبردستی توئی! آپ کی بھابی اچھی طرح جانتی ہیں کہ
 آپ نے کتنے بار بھابیوں والی بات ان کے اپنے نہیں
 لکھی تھی۔ یونہی کہ آپ کی بھابیوں کی بھابیوں کی
 بھی بھابی یہ نہ لکھتیں۔ ہمیں تو لگتا ہے کہ آپ کی اپنی
 ہی بھی بھابی کے ساتھ بہت اچھی انداز میں لکھتے ہیں اور شعاع
 کی قارئین کی کسی سے لڑائی ہو بھی نہیں سکتی۔ تو راستے
 غصے کی تیزی تو بہت ہے (شعاع کی پندیر کی کہ ہے
 شہید۔

فرقہ آفرین قاتل اپنے تو یہ تھیں کہ 13 مئی کو اس
 کی سزا ہو گئی۔ یونہی کہ خط پر آپ تینوں کا نام لکھا ہے
 بہر حال پورے دن سب کہ یہ خط قرآن سننے لکھا ہے اس
 سب سے ملتا جلتا ہے کہ یہ تو مرنے والی طرف سے دئی
 گیا ہے۔ اور آج کے لیے یہ ساری باتیں۔ نہ توئی آپ
 بڑے خوش و خرم رہتے۔ تین۔ آپ نے ہمیں خط لکھا
 بہت شہید اور یہ فیصلہ بہت ہے کہ شعاع آپ سے بڑے
 جی نہیں۔ تو وہی قارئین ہی تو ہیں جو ہماری محنت کو
 پانچویں انگلیوں میں لکھتے ہیں۔

فرقہ آفرین قاتل قاتل گل مکان تحویل و حشر
 جرات سے شریک محفل ہیں لکھا ہے
 تین ماہیں اتنی مصروفیت میں انہیں نے آپ سے
 تو کسی وقت کی خوشی تھی۔ خیر سب نے شاید نہیں اس

توئی ہی نہ ہاں۔ مگر خیر ہر جگہ ہے کہ اگر شعاع کے
 بغیر ہم نہیں تو شعاع بھی ہمارے بغیر ایک بے چارے
 تین سب پائے تھیں؟ ہاں یا نہ؟ شعاع وادوں کو کہ
 13 مئی کو ہر انصاف ہے۔ ہاں ہی... جب ہی... وہی
 تھی۔ آپ کی وہ ساری جی نہیں جہم نے اور کوئی اچھا سا
 تہذیبی۔ اب آتے ہیں ہمیں کی طرف سہو رقت بہت
 مدد دے۔ "بند بھی" میں خالص مراد اور ان کی شریک سفر مریم
 مراد نے بند نہیں کی۔ وہ تو ملی دیتے تھے پڑھتے شریوں میں

سید! خان نے لکھا ہے کہ میں سے
 ہر شکل خوب صورت تھا باقی سے خوشبو آئے۔ اس
 ماہی مستور نہیں کیا رہے۔ نبی کی پیاری باتیں بھی بہت اچھی
 رہیں۔ "ایک بھی مثال" اب پوریت کا شمار ہوتا جا رہا
 ہے۔ پلین اسے جلد ختم کر لیں۔ شہید سید امید گیارہ
 اپنے اختتام کو پہنچا دیے۔ آج کل کے اسٹے فاسٹ دور میں
 اس طرح کی عجیب سی محبتیں کچھ عجیب لگتی ہیں اس نقص
 کسی کے دور میں ایسی محبتوں کے لیے نام نہیں ہے۔

فرقہ آفرین قاتل اپنے تو یہ تھیں کہ 13 مئی کو اس
 کی سزا ہو گئی۔ یونہی کہ خط پر آپ تینوں کا نام لکھا ہے
 بہر حال پورے دن سب کہ یہ خط قرآن سننے لکھا ہے اس
 سب سے ملتا جلتا ہے کہ یہ تو مرنے والی طرف سے دئی
 گیا ہے۔ اور آج کے لیے یہ ساری باتیں۔ نہ توئی آپ
 بڑے خوش و خرم رہتے۔ تین۔ آپ نے ہمیں خط لکھا
 بہت شہید اور یہ فیصلہ بہت ہے کہ شعاع آپ سے بڑے
 جی نہیں۔ تو وہی قارئین ہی تو ہیں جو ہماری محنت کو
 پانچویں انگلیوں میں لکھتے ہیں۔

شعاع کے سب سلسلے پہلی شعاع سے خوب صورت پسے شد بہت اچھے تھے۔ آپ کے شعاع میں ایک کلمہ کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ آپ شعاع میں اسلامی تاریخ یعنی اسلامی علماء کی تاریخ کے حوالہ سے کوئی سلسلہ ضرور شروع کریں۔

ایک اور واقعہ نوادیں محرم کے حوالہ سے آج تک اہم حسن رضی اللہ عنہ اور امام حسین رضی اللہ عنہ کے واقعہ کے بارے میں صحیح معلومات شروع سے نہ کر سکتے تھے۔ شائع کریں تاکہ ہم لوگ ہن تک اس کی اصل کوئی بھی کیا اس لیے کہ "میں پڑھنے میں آتا ہے کہ حق اور باطل کی لڑائی تھی حق کے بارے میں ہمیں علم ہے اور وہ باطل سینا تھا یہ چاہتا آیا تھا جو غیر اور غیر۔"

ہم نے سنا ہے کہ حضرت نوح کی کشتی اور زلفت ہوئی ہے کتب سے اور کس طرح اس کی تصویر کے ساتھ منبوت دیں۔ نیز فرعون کی مٹی پر مھر کے عجائب گھر میں موجود ہے۔ نگینہ کی ترکیب بھی شائع کریں اور اس میں ہر ایک آسان ترکیب نکالیں نیز گھر میں بغیر اوروں کے گھر میں ایک بنا کر کرنے کی آسان ترکیب بھی آپ ہمیں کہہ دو تاکہ ٹیکہ چاکلیٹ کیلک۔ آفس ٹیکہ کی ترکیب بھی بنائیں۔

پیاری میرا دنیا کتنی بھی فاسٹ ہو جائے زمانہ کتنا ہی نیوں نہ بد چلے۔ بہت فاسٹ سمجھی ختم نہیں ہو گا یہ فائنات محبت کے دم سے ہی قائم ہے۔ محبت کی کوئی ایک شکل نہیں ہوتی۔ دیر کو اسرد سے جو محبت تھی کاروں کو عساکر سے بولڈو تھا دیا جی جو امرہ کو اپنی جان بنائے ہوئے تھے۔ یہ سب محبت کی شکلیں تھیں جن کی میرا نے بڑی خوب صورتی سے تصویر کشی کی۔ غنایان اور امرہ تو مرکزی کردار تھے ان لیے وہ آپ کی توجہ کا مرکز بنے اور آپ نے لکھا کہ اس فاسٹ دور میں اس طرح کی محبتیں نہیں ہوتیں۔ محبتیں تو ہوتی ہیں غنایان اور امرہ بھی بہت ہیں لیکن ہم اس فاسٹ دور میں ان کو دیکھ نہیں پاتے ہیں۔ میرا نے ہمیں دکھایا۔

آپ کی تمام تجاویز نوٹ کر لی ہیں۔ بہت اچھی تجاویز ہیں۔ واقعہ لڑا پر ہم پہلے مضمون دے چکے ہیں۔ آپ کی فرمائش پر دوبارہ شائع کر دیں گے۔

مذالہ اسلم نے خانیوال سے لکھا ہے

میں نے مختلف میگزینوں خصوصاً بچوں کے میگزین میں بھی لکھا ہے۔ ایک میگزین میں پھر سوچا شعاع واسلے میرا نہ ہی شامل نہیں کر سکتے تو میگزین میں نہیں لے۔ آپ بر آپ سے محبت کرتے ہیں ان کا اتنا حق بننا ہے کہ آپ محبت سے جواب بھی دیں۔ میرے کہیوں کے سرو قاص کی جی میری کلاس لکھتے ہیں اور سر جو اپنی جی کو شعاع اور خود تین لکھتے ہیں اور ہاں مجھے ہر ماہ خواہن ادیتی ہے۔ شعاع کا ٹائٹل اچھا لگا۔ پہلی شعاع کے بعد حمد و نعت اور نبی کی باتوں سے میں روایات و سنو ریں۔ وہ بڑی میں میرا جی سے مل کر اچھا لگا "ایک بھی مثال" آپ تو یہ لکھ رہے ہیں اس لیے کہ "مازی قلمی ٹیکہ یو سوچ"۔ جی ہاں خوش رہیں۔ علیحدہ کارڈ اپسند آیا۔ اسرا کا مطلب بھی بتا دیں۔ محبت سنا کا نون بیٹ بیٹ تھا۔ بابی کے بارے میں یہ کہہ کر دلچسپ ہوا "افنی قسط کاشدات سے انتظار ہے۔" میرا کاشف نے اپنی کاوش کے ذریعے بہت اچھا میسج دیا۔ یہ نثر۔ آمزم چوہدری بخش کی طرح اس بار بھی ماز کی لے لکھیں۔ "اسید رزلی کے ٹاؤن میں رادی کے گیت دن کو بھانسنے۔" مسٹر آئی سے زندگی "اچھا لگا۔" میز اپنی نمرو اور میرا شریف طور کو بھی شعاع میں شامل کریں۔

پیارے ناز! آپ کا ہمارے اور پورا حق ہے۔ آپ کی نور شامل نہ ہو سکتی۔ اس کا آپ میں دلی انوس سبب تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر بھی تاخیر خط شامل نہیں ہو پاتا۔ آپ ہمیں کہانی ضرور بچواؤں

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دن سے شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کے والد صاحب کو صحت و تندرستی عطا فرمائے اور آپ بیش خوش رہیں۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دن سے شکریہ۔

سعدیہ طور وئے مروان سے لکھا ہے

شعاع اور خواتین ڈائجسٹ چھ اسات سال سے باقاعدگی سے پڑھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے تو میرا حمید کو شاہکار ناؤں "یارم" تخلیق کرنے پر ڈھیر ماری مورا کہاؤ۔ میرا آپ کی قلم سے الفاظ کی صورت قیمتی مولیٰ بھرتے ہیں۔ "یارم" کے ایک ایک لفظ ایک ایک جیسے اور ایک ایک کردار نے کو میں نے اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ بد صحن میں غاؤں مہربو اور مرہم مراد سے ملاقات اچھی

تھی۔ "ایک تھی مثال" کا دل بوجھا ہے لیکن بہت سی آہستہ جا رہا ہے اور یہ کیا... رقص سہلی میں تو ابھی انٹرمیٹ لگا تھا۔ ایک مہینہ پھر انتظار... ہائی دونوں حمل ٹائٹ اور ٹائٹ بھی پسند آئے۔ "سیاہ حاشیہ" بہت سی دلچسپ لگا۔ اب دیکھیں گے آگے کیا ہوتا ہے۔ اس نے چاروں ایتھے تھے۔ ایمل رنڈا کا یہ جمنا بہت پسند آیا۔

"عورت پر سارا ہستی کا ستارہ تو کچھ سات قروں سے چمک رہا ہے۔ پھر وہ ساحلوں کے دھبے کیسے دیکھ سکتی ہے۔ اور محبت کے گیت کیسے سن سکتی ہے؟"

باقی سارے سلسلے بھی اچھے تھے۔ مجھے "تاریخ کے جھروکوں سے" کا سلسلہ بہت پسند ہے۔

پیاری سعدیہ اشعار کی محض میں خوش آمدید ہمیں احساس ہے کہ آپ کو خط پوسٹ کرنے میں کئی اشتوریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہو گا۔ پھر بھی ہم یہی نہیں گئے کہ آپ ہمیں خط ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ کی رائے جان سکیں۔

تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ آپ کی پڑھنے کی رفتار جتنی تیز ہے، تبصرہ بھی اتنی ہی اچھا کیا ہے۔ سمیرا حمید اور دہمہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔

خانقاہ سراجیہ تلوکراں سے اپنی رسم عام تلوکرات شریعت کی ہے، لکھتی ہیں

شعاع دل کے شوق اور آنکھوں سے پڑھتی ہوں۔ ماؤں بھی سوچتی تھی "ڈرنگ بھی دلکش"۔ پیار سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح پیاری۔ ربوہ میں سید اپنے دل کی راحت اور دلچسپی شادابی کی۔ "پہلی بار" بہت پسند تھی۔ ایک تھی مثال اور خواب تھا کوئی زبردست ٹائٹ دونوں ایتھے تھے۔ اسات بھی بہترین تھے۔ انعام کی چیز ان چار میں چاہا" نے دل نوٹ کیا۔

نیا - پیاری اپنی شعاع کی محض میں - خوش آمدید - تیس کے ڈائل سے پہلی بار خط مانتے۔ جب نسلی ایسے دور براہِ سابق سے خط مانتے۔ ہنس دیا مہمبی ہمنے نہیں، ناہوا ہوتا تو ہمیں سب جہ خوشی ہوتی ہے۔ خوب صورت لکھائی میں لکھے ہوئے آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس ڈائل میں بھی لڑکیوں کا تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔

ایسا مسکان سعید، قند ویدار، نگہ

میرت میں خط آپ نے ربی کی لوگنی کی نظر کیے ہیں۔ میرتہ بن کے سینے تار کڑے اور حرا دھر بھرے اور آپ پھر سے تلوکوں کو دلجو کر کے دل تھیں کیا اور خط لکھنے بیٹھ گئی۔ چھ باتیں آپ سے شیخہ تھیں ہیں۔ پہلے آپ نے ارادہ کیا تھا کہ "کی خوش ہو تم" کے لیے آپ کی کیا رائے ہے۔ مرزا میرا طویل انتظار تو ختم ہو نہیں سکتا ہے۔ ختم شہزادہ کی بات کچھ عیسائی کی دغا نہیں ملی۔ جانے والے کہتے ہیں بغیر اس کے تم ایسے کامیاب ہو سکتی ہو۔ آپ نے کہا تھا آپ مصنفین کا انٹرویو خواتین میں دیں گی۔ پلیز خواتین میں نہیں شعل میں دیں۔ پلیز پلیز اور یہ خواہش صرف میری ہی نہیں، ان سب قارئین کی ہے جو مصنف شعل پہنچتی ہیں۔

ن - پیاری اہلبہا! آپ نے واقعی کافی ٹائٹ ٹائٹ کیا ہے۔ ہم نے پڑھے بھی ہیں۔ اچھا لکھتی ہیں۔ آپ انہیں تھوڑی اصطلاح کی ضرورت ہے۔ دراصل ہمیں اصطلاح کے لیے وقت نہیں مل رہا لیکن آپ سے

وندہ نے کہ وقت نکال کر اصلاح کریں گے اور آپ کی کوئی نہ کوئی تحریر ضرور شائع ہوگی۔

شعل میں مصنفین سے کوئی سلسلہ جلد شروع کریں گے۔ فی الحال ہم نے خواتین ڈائجسٹ میں مصنفین سے حوائج و جواب کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔

ملائکہ کوثر بسم اللہ پور سے تشریف لائی ہیں، لکھنا بہت حیرت انگیز ہیں، اس سہمی میں ہوں کہ آپ کو خط لکھیں۔ پانچ چھ کورسز مانتے تو اسے پڑھنے میں مہینہ ختم۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ دینی زندگی کی روایتیں خاصی نف ہوتی ہے۔ پھر میوزک لائف کی ذمہ داریاں۔ "پہلی شعاع" سے پچاڑنا شروع کرتی ہوں۔ اس کے خوب صورت احساس متدحرف جیسے دل میں گھر کر جاتے ہیں۔ پھر "عمر و نعمت" اور "پارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں" سے قلب و نظر کو متور کرتے ہیں۔ "ایک تھی مثال" "رخسانہ نگار" اور رقص پہلی انجیلہ عزیز کا یہ دونوں ٹائٹ زبردست ہیں۔ مگر اتنی مختصر قسط اوتی ہے کہ اور حرا شروع اور ختم "شام خیال طویل سہی" "فرح بخوری کی" (7) صفحوں کی طویل ترین کہانی پہلے طوالت کی وجہ سے پہوڑی۔ کہانی میں بچوں کا ذکر تھا جس کی وجہ سے

پاکستان شہرین کی۔ جب یہ سنی شروٹ کی کرتے ہیں تو وہ
 شہر میں شہر کی درختوں اور پودوں کے اپنی ہندوستانی شہروں
 میں گویا بھری بہار پر جیسے کے دوران ان کے اندر کتنے
 خوشامد کے اس کا تونہ ہی پوچھیں، ایک بات یقینی ہے۔
 ان میں ہر سٹ کا کوئی رنگ اور موسم میں تھا۔ ایک بات
 خاص طور پر پوچھنا چاہوں گی۔ اس بات کے جوابات
 جہاں تک میری بات ہے، پھر، میری نماز کے ساتھ کسی قسم
 کے نوافل نہیں پڑھتے۔ بلکہ یہ فرمادیں۔ سید حمید کی
 "یارم" نے شروٹ ہے ہی سن سحر طراز حسینہ کی طرف
 ہمیں اپنے سحر میں جبہ دینے تھا۔ البتہ تخریق و افساد میں
 فلسفہ طاسا کاڑھا تھا۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ میں تینی کیا
 مجھ جیسی انازل کو۔ بہت سارے تہ میں ہی سرور کی
 جاتی ہوں۔

یابی ہوگا۔
 "جب کہ کوئی فرمان ہے، تاثراتی فی اجازت نہیں۔"
 "محبت پرندہ نیست ہے پائش اس با نیتیں نہیں۔"
 "محبت پر فروغ غالب خیر اور فراق کو رخت کی
 اجازت دے دل کی۔ کیونکہ تمنا کرنے "محبت" کو

”سہو، ”گرتے گھر میں!“۔“

غلبرہ و دشمنی ہے جس نے وہی اندھیرا غالب نہیں کیا۔
زیادت اللہ میں اپنی پند سے سوز نے ہمہ گئے ہیںوں کی
تو نہ جانے تھے مفید یا ق لافہ ہیں کہے قلب روشنائی سے
منور ہیں۔ یہ جس میں تو دید دہشتی۔ افسوس۔ بعد
افسوس ہیں راہ میں شریف نہیں ہو سکی۔ زندگی سنہ
تکجی نے باقیہ ہوا تو زنجیر ملے ہیں۔ "فرس رستہ"
مگر سادہ کی کشتاف کی کھنکی میں بھی چائی ہے۔ اللہ اپنے
بندے کو بھی نہیں چھوڑتا۔ بندہ ہو یا اب۔ اللہ ہزار است
چند راہ ہے۔ ان تہت فخر۔ انہوں نے ہاتھ کہ پندر
در چمن پہ است۔ اب ذالی۔ سپارے تو چو منادیات۔ خوش
میرے گمان میں کہ یہ اتباع رسول نہیں ہے۔

ج۔ پیادہ کی مالٹھکا میں اس اس بن کہ چھوٹے شہروں
اور گاؤں میں چاہت ایسا بن جاتا۔ پھر گاؤں میں رہتے
والی قدر میں سے ایسے دیہاتوں کو ان کا ایک مرحلہ ہوا
تھا۔ یہ بن رہا تھا کہ خط ہم تک پہنچتا تھا۔ پھر سے پہنچتے
ہیں۔ فرست بخاری کے مالوں کے جواب سے نہ پہنچتے
نی انکس رتی فی ایست ہندو۔ ہم چھوٹے شہروں میں رہتے
رہے ہیں۔ پھر کی نماز کے بعد سورج اٹھنے لگا اور عصر کی

[illegible]

نوبت فاقوں پر آتی تھی۔ لیکن ان میں موصیہ تھا۔ آتھا۔
 ہوتے کا جذبہ تھا وقت کو بھینٹ دینا کا۔ امید تھی خوشحال کی
 آج الحمد للہ سب خوش حال زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آج
 بھی نہ جانے مٹی کی قارمین اس دور سے گزر رہی ہوں
 گی۔ لیکن اس لئے "قرضی نمازیوں کے ایذا تو بیسی
 ہو جائیں لیکن اصل زندگی کسی کی بھی رہے گی۔" ان
 کے موصیے پرست تھیں۔ ہوں گے۔ امید کے اٹھاتے
 دیے جیسا دیے ہوں گے۔ افسانہ کا بہترین نمونہ مسر
 الہام نے لکھا۔ ساحل سمندر پر دکھائیے پہل زندگی کرتے
 ہوں۔ ایک نئے حراسے پر مجھ پر سب ہمیشہ کیا سبق
 دے رہی ہیں۔ نہ سب ان ہی بد قسمت عسلیں تھی۔ پڑھی
 لکھی 'پاشغور' پر سرور زنگر اور دسب ایک بار محبت سے
 ہمدردی کا شے تو سمجھنا چاہیے۔ بجائے محبت پر انہوں
 بہانے سے شاید بیت ہو گیا۔ میں بس ایک اپنے نقطہ نظر
 واضح کرنا چاہتی تھی۔ تھیں ناول میں "انہوں نے" اچھی
 تھی۔ تیرے زمانی سے پوچھنا تھا ان کی بیرونی ایک جذبہ
 تھے۔ کیوں نہیں اس ادھر ابھر بھاتی کیوں رہتی ہیں۔
 "مسکرائی ہے زندگی" اچھی نہیں لگی۔ بالکل اسی کی مافی



خواتین ڈائجسٹ

مئی 2015ء
کے شمارے کی ایک جھلک

- "حرف سادہ کو دیا اعجاز کا رنگ" مصنفین سے سروے ،
- عمیرہ احمد کا ناول "آپ حیات" ،
- منت سحر طاہر کا ناول "بن مانگی دُعا" ،
- نمرہ احمد کا ناول "نعل" ،
- تنزیہ ریاض کا ناول "عہد الست" ،
- نبیلہ ابرار راجہ اور حیات بخاری کے ناول ،
- اُم ایمان قاضی اور عمرین ولی کے ناول ،
- قرۃ العین خرم ہاشمی، علیشہ احمد، غزالہ روشن اور ازکی اخلاق بٹ کے افسانے ،
- بی وی فنکارہ "صباح صبح بخاری" سے ملاقات ،
- لوجوان نسل کے نمایاں فنکار "آغا وحید قریشی" سے باتیں ،
- معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دستک" ،
- کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل طے شامل ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کا مئی 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

Scanned By Amir

ہوتی ہے۔ خواہ محبت ہو یا نفرت۔ زینب محبت میں ناکامی کے بعد زندگی سے سمجھوتا نہیں کر پاری تھی۔ انسان نوٹ جائے مایوس ہو جائے تو بہت اور حوصلہ خواب دینے جاتا ہے اور یہ تو آپ نہیں کی ناکہ کہانیوں میں جو اینڈ ہوسٹ ہیں وہ حقیقی زندگی میں نہیں ہوتے انصاف کے لیے تبدیلی کے لیے خوش حالی کے لیے جدوجہد کرتے نہیں گزر جاتی ہیں۔ قدرت انصاف کرتی ہے لیکن بہت انتظار کے بعد جبکہ کہانیوں میں تو چالیس پچاس صفحات میں مارٹن نزاروں کو انجام تک پہنچاتا ہوتا ہے۔

مریم بنت ارشاد رحیم نزار خان سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے

خط شائع نہ ہوا سوچا اور اسے دائروں نے تو ناراضی بنتی ہے سو گھٹینہ کر خود ہی سے ناراض رہنے سے بہتر ہے کہ خط لکھ کر ناراضی کا اظہار کیا جائے۔ لیکن اگر اب بھی میرا خط شائع نہ ہوا تو خیر بھی بھی کوشش نہیں کرنی پس۔ میرا حمید اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہترین تخلیقی ذہن سے نوازا۔ لفظ سوتیوں کی صورت اور ان پر سچ گھٹے قصہ گوئی واقعات کا سنسنس کرداروں کی خوبیاں منظر کشی پر جسکی دارا ہوتی کی سبب مثالی محبت اردو ادب پر بہترین گرفت منظر نگاری کا آثار چھٹاؤ محبت کا درس دیتی ہوئی۔

بچ۔ پیاری مریم! آپ کی ناراضی سر آٹھنوں پر ناراضی گھٹے ٹھکوسے اپنوں سے کی ہوتے ہیں۔ آپ سو بار ناراض ہوں ہم آپ کو سو بار مٹا میں گئے۔ میرا حمید تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔

سرواق کی شخصیت

ماڈل ----- نیہا علی
میک اپ ----- روزہ یونی پارلر
فوٹو گرافر ----- سوہی رضا

میں پڑھ چکی ہوں کسی اور ڈائجسٹ میں "خواب تھو کوئی" بہترین کہانی ہے۔ میں نے اندازہ لگایا ہے۔ جو ذہن مثلاً غلام مصطفیٰ ہادی ٹاؤنٹ میں "شر خواب" اچھی کاوش تھی۔ موجودہ دور کی آزادانہ سوچ کی حامل لڑکیوں کے لیے بہت سی سبق آموز۔

ن۔ پیارنی عائشہ! آپ کا خط پڑھا۔ بہت اچھا خط لکھا آپ نے تفصیلی تبصرہ پڑھ کر مڑو تیا۔ "سناڑھ ستی" پر آپ کا اعتراض بجا ہے۔ زینب کو بہت بچہ حاصل تھا جس کے سارے وہ زندہ رہ سکتی تھی۔ لیکن بات حوصلے اور بہمت کی ہوتی ہے اور یہ بھی کہ آپ جذبات کے کسی مقام پر ہیں۔ کسی بھی جذبے کی شدت انسان کو تکلیف

قارئین متوجہ ہوں!

- 1۔ ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لغافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2۔ افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3۔ ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور منظم کی پشت پر یعنی منظم کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4۔ کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور مقام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5۔ سہوے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ تا قائل اشاعت کی صورت میں تحریر داغی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6۔ تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7۔ ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سٹنوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کر دائیے۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور لادان خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے یہاں ماہنامہ شعاع انور احمد کرن میں شائع ہونے والے ہر تحریر کے حقوق منسلک ہیں اور انہیں محفوظ ہیں۔ کسی بھی نوعیت کے ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈیجیٹل کاپی اور ایلیکٹرونک کاپی اور اس کے ذریعے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریر یا اجازت نامہ ضروری ہے۔ سب سے زیادہ اہم اور قابل ملاحظہ کاغذ یہ ہے۔



کو امریکا کے ایک قانون نافذ کرنے والے ادارے کا رکن بنایا گیا۔ مزے کی بات ہے کہ اس گھوکار نے اس کی کوئی ٹریننگ حاصل نہیں کی۔ جی! ہم بات کر رہے ہیں عدنان سمیع خان کی امریکی ریاست نیکلاس کے شہر ہوشن میں پر فارم کرنے پر نیکلاس

پولیس ڈیپارٹمنٹ نے انہیں نیکلاس کا اعزازی ڈپٹی شرف بنادیا ہے۔ (لو جی! یہ اعزاز بھی حاصل ہو گیا عدنان کو؟) جبکہ نیکلاس کا ڈپٹی شرف کو انتخابات کے ذریعے منتخب کیا جاتا ہے، لیکن عدنان کو یہ عہدہ اعزازی طور پر دیا گیا ہے۔ نیکلاس میں کسی بھی ایشیائی اور پاکستانی کو اعزازی طور پر ڈپٹی شرف بنانے کا یہ پہلا موقع ہے۔ عدنان سمیع خان نے اس موقع پر نیکلاس پولیس ڈیپارٹمنٹ اور ریاست کے موجودہ شرف مسٹر ایڈریس گارٹیا کا بھی شکریہ ادا کیا۔

انکار

پاکستان میں شوبز کی دنیا کا ہر فنکار بھارتی انڈسٹری میں کام ملنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ ہر کوئی یہ چاہتا ہے کہ کسی طرح اس کا چہرہ دکھم تو بعد میں دکھایا جاتا ہے)

پریشانی

لیجے جناب! اب خواتین کے لیے ایک نئی قسم ایک برطانوی ریسرچ کے مطابق خواتین کے ہینڈ بکس میں کسی نوائلٹ کے مقابلے میں زیادہ بیکٹیریا پرورش پاتے ہیں۔ (بائیں۔ اسے جلدی سے اپنا بیگ۔) اور ہرپاچ میں سے ایک ہینڈ بیگ میں اتنے بیکٹیریا موجود ہوتے ہیں جو انسانی صحت کے لیے خطرہ بن سکتے ہیں۔ (چھوڑیں۔ یہ تو برطانویوں کے چوکیلے ہیں ہمارے یہاں تو۔) انہیپیل ہائی جین کے ٹیکنیکل میجر چیمبرس کے مطابق خواتین کے ہینڈ بیگ میں موجود ہینڈ کریم میں سب سے زیادہ بیکٹیریا موجود ہوتے ہیں اور اگر خواتین اپنے چہرے کے بنے ہینڈ بکس کو دھونا معمول نہ بنائیں تو انہیں صحت کے خطرہ استلاح ہو سکتے ہیں۔

انکشاف

سوڈن کے سائنس دانوں نے ایک تحقیق میں انکشاف کیا ہے کہ پالک کے استعمال سے وزن کم ہو جاتا ہے۔ اگر اس کا جوس ایک مخصوص مقدار میں روزانہ نہار نہ پیا جائے تو یہ بھوک کی انتہا کو کم کر دیتا ہے اور یوں وزن کم کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ ایک نئی تحقیق کے مطابق پالک کھانے سے دلغ بھی تیز ہوتا ہے۔ امریکی ریسرچ کے مطابق ہرے چوں والی مہزیاں زیادہ سے زیادہ کھانے سے الزام کر کے شکایت کو بھی تاویر روکا جاسکتا ہے۔

اعزاز

یوں تو دنیا بھر میں فنکاروں کو بہت سے اعزازات اور ایوارڈ سے نوازا جاتا ہے، لیکن ایک پاکستانی گھوکار

امید ہے کہ اس کی سخت رقابت کے لیے (ہائے یہ
 ہر ہدایت غم اور ان کی امید؟ دیکھ لیں تو یہ
 نہ سنیں؟)

کچھ ادھر، ادھر سے

مہنا چوہدری سرور "تاریخ ساز" گورنر تھیں گورنر
 صوبے میں بلاق کا نمائندہ ہوتا ہے لیکن آپ صوبے
 میں ایک مولانا صاحب (طاہر نقادری) کے نمائندے
 تھیں یوں انہوں نے تاریخ بنائی۔ مزید "تاریخ" نہ بن
 سکی کہ دھرنے سمٹ گئے اور آپ کی گورنری ٹپٹ
 مٹ گئی۔

(عبداللہ طارق سہیل سے نئی بات)

میر شیخ رشید صاحب کے بارے میں تجویزوں نے
 پیش گوئی کی ہے کہ اس سال ان کی شادی ہو جائے گی۔
 کئی لوگ اس پیش گوئی کا اعتبار نہیں کر رہے۔ ان کا
 کہنا ہے کہ شیخ صاحب کی بھاری ہم سنیں بلکہ ان کے
 دور کی کم سنیں بھی وادی تالی بین چلیں، کچھ تو جہاں سے
 کوچ بھی کر گئیں۔ اب شیخ رشید بٹ کے لیے "تو
 دیکھیں" والا ناچ رہا ہے۔



کسی بھارتی ڈائریکٹر کی نظر میں آجائے تو اس کی تیار
 لگ جائے ایسے میں علی ظفر نے (جو بانی ووڈ میں اپنا بوا
 منوا چکے ہیں) تین مقبول فلم ساز اداروں کوئی اٹھائیں
 منع کر دیا۔ (حیرت ہے ناکہ)۔ علی ظفر اس سالی خود
 فلم بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ مختلف
 اسکرپٹ پر غور کر رہے ہیں۔ (یعنی جناب اب راسٹرز
 کسی نہ کسی طرح علی ظفر تک اپنا اسکرپٹ پہنچانے کی
 کوشش کریں گی۔ زور کس پر ہو کریں گی "پس")

بانی عمریا

اسٹیج اور فلم کی اداکارہ نرگس شوبر کو خدا حافظ کہہ کر
 کینڈا چلی گئی تھیں اور ظاہر یہ کیا تھا کہ وہ تائب ہو گئی
 ہیں جملہ چھٹی نہیں منہ کو یہ کافر لگی ہوئی) اب نرگس
 نے شوہر میں واپسی کا اعلان کر دیا ہے۔ (کیونکہ اب
 انہیں انڈسٹری میں جان پڑی محسوس ہو رہی ہے اُنی
 وی دناؤں کی وجہ سے) اور ان کی واپسی ہدایت کار
 پرویز رانا کی فلم "دشمن رانی" کے ذریعے ہو رہی ہیں۔
 نرگس اس فلم میں سولہ سالہ لڑکی کا کردار کر رہی ہیں۔
 (دھڑا۔۔۔ دھڑا۔۔۔) بھئی جو انڈسٹری اب ذرا ابھی
 کئی اس فلم کے بعد تو (نرگس نے اس فلم کے لیے
 باقاعدہ ورزش شروع کر دی ہے۔ پرویز رانا کو پوری

موسم کے پکوان

حالہ و جلدانی

آلو کا راستہ

چار چار ٹکڑوں میں تقسیم کر دیں۔	دو عدد (اے بے ہوئے)	اجزاء : آلو
سو گرام	ایک گھنٹی	ہر ادھیہ
ایک سو پچیس گرام	ایک گھنٹی	پودینہ
سو گرام پیس نیس	تین سے چار	ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی)
ایک سو پچیس گرام		دقی
ایک سو پچیس گرام		زیرہ کنڑی پتہ
سو گرام		کٹی مرچ رکالی مرچ
دو سو پچیس گرام		ترکیب :
تین سے چار لیٹر		آلو لیاں کر میش کر دیں پھر اس میں حسب ذائقہ نمک کٹی مرچ رکالی مرچ ہر ادھیہ پودینہ اور تھوڑی سی آبی ہونی پیرا کر ان کو چھوٹی چھوٹی بالزک شکل دے دیں۔

ترکیب :

آلو لیاں کر میش کر دیں پھر اس میں حسب ذائقہ نمک کٹی مرچ رکالی مرچ ہر ادھیہ پودینہ اور تھوڑی سی آبی ہونی پیرا کر ان کو چھوٹی چھوٹی بالزک شکل دے دیں۔

ایک پیالے میں دہی ڈال کر پھیلت لیں پھر اس میں آلو کی بالزک لیں۔ ہر ادھیہ ہری مرچ اور پودینہ پیس کر کے پیسہ بنا لیں۔

اب فراسٹ چین میں تیل گرم کر کے پہلے زیرہ ڈالیں اور کڑی پتا ڈالیں پھر امتیاز کے ساتھ پیسٹ ڈال دیں اور پھر اس بلحاظ کو دہی کے اوپر ڈال دیں۔ مزیدار آلو کا راستہ چھائیں تو روٹی یا پھر چاول کے ساتھ تناول فرمائیں۔

کیری کا چار

اجزاء :
کیری (پتہ تم) چار کلو

آم کا مربہ

اجزاء :

لیموں کا رس

چینی

عرق کا باب

ترکیب :

آم و حو کر چھیل لیں۔ کھنکھلی نکال کر آدھ اچھ مٹی قاشیں کٹ لیں اب ان کو ایک برتن میں رکھ دیں اور اتنا پانی ڈالیں کہ قاشیں ڈوب جائیں لیموں کا رس شامل کر کے دو سے تین گھنٹے تک ڈوبارہنے دیں۔ اس کے بعد ایک دیکھی میں سادہ پانی ڈال کر قاشیں اس میں ابال لیں۔ خیال رہے زیادہ گلنے نہ پائیں۔ ابل جانے پر پانی پھینک دیں۔ اب انگ سے چار گلاس پانی میں چینی ملا کر شیرہ تیار کر لیں۔ اب اس میں آم کی قاشیں ملا کر پکائیں۔ جب شیرہ میں تار بننے لگے تو چولہا بند کر دیں اور عرق کا باب شامل کر کے بعد ٹھنڈا ہونے پر جار میں محفوظ کر لیں۔

کیری کا شربت

اجزاء :

کیری

لیموں

پانی

چینی

نمک

نوت

ترکیب :

سب سے پہلے کیریاں چھیل کر ایک تار چینی یا اشین لیں اس میں پانی کے ساتھ اچھی طرح ابال لیں۔ جب کیریاں گل جائیں تو آدھ کر ٹھنڈا لیں۔ اس پانی میں کیریوں کا گودا بنائیں اندر کی کھنکھلیں دین نیچر ملینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ بلیڈ ہوئی

کیریوں کو دیکھی میں ڈال کر ساتھ میں چینی ڈال کر ہلکی آگ میں پکائیں۔ جب چینی گل جائے تو آدھ لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال دیں اور کلا نمک چھڑک دیں اور بوتل میں ڈال کر فریج میں رکھ دیں۔ جب پیش کرنا ہو تو دھات کے نیچے گلاس میں ڈال کر ٹھنڈا پانی ملا کر پودینے کے پتے اوپر سے سجا کر پیش کریں۔

کیری کی چٹنی

اجزاء :

کیریاں

ٹماہٹ ابل مرچ

سفید سرکہ

کھوٹا

نمک

لیموں

کشمش

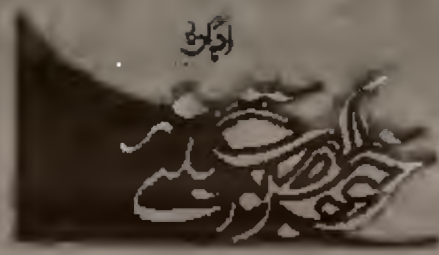
چینی یا گڑ

اورک

ترکیب :

کیریاں چھیل کر کدو کش کر لیں۔ اسٹیل کے پین میں کیری، ٹماہٹ لال مرچیں، کشمش، سرکہ، چینی یا گڑ، کھوٹا، نمک اور اورک ڈال کر ہلکی آگ پر ڈھک کر پکائیں۔ جب چینی یا گڑ کا شیرہ بن جائے تو چولہے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب چٹنی ٹھنڈی ہو جائے تو لیموں کا جوس شامل کر کے اچھی طرح ملا لیں۔ کسی صاف جار میں ڈال کر محفوظ کر لیں۔ لیموں سے چٹنی کبھی خراب نہیں ہوگی۔ چٹنی پکاتے ہوئے لکڑی کا چم استعمال کریں۔





ہاتھوں اور پیروں کی خوشنمائی کے لیے

خوب صورتی میں جس قدر اہمیت چہرے کو حاصل ہے اتنے ہی اہم ہمارے ہاتھ اور پاؤں بھی ہوتے ہیں۔ جیسا کہ ہم محض لاپرواہی کی بنا پر نظر انداز کر دیتے ہیں۔

ہم آپ کو نہایت آسان اور کم وقت طلب چند گھریلو ٹوٹکے بتاتے ہیں جو آپ کے ہاتھوں اور پیروں کو خوب صورت بنا سکتے ہیں۔

آپ کے ہاتھ

اپنے برتن دھونے کی جگہ پر ہی ایک کھلے منہ کی ایسی شیشی یا جار میں ایک لوشن بنا کر رکھ لیں جو برتن دھونے کے بعد آسانی سے انگلیاں دبو کر لگایا جاسکے یہ بہترین اسکن ٹانک و مہچرا تڑپے جو آپ ہر پر بنا سکتی ہیں۔

اجزا :

لیموں کارس ————— آدھا آپ
تھکسین ————— آدھا آپ
گلاب کاغرت ————— ایک آپ
وٹامن ای کیپسول ————— تین عدد

ترکیب :

ان تمام اشیا کو ملا کر ایک مخلول تیار کر لیں اور شیشی میں بھر لیں اور برتن دھونے کے بعد ہاتھوں پر ملیں۔ یہ ایک بہترین لوشن ہے جو نہ صرف خشک اور پھٹی ہوئی جلد کی مرمت کرتا ہے بلکہ رنگت کو نکھارتا اور ملائم بناتا ہے۔

ہر روز جب آپ کام سے فارغ ہوں عموماً رات کے وقت عشاء کے دھو سے قبل صرف دس منٹ

اپنے ہاتھوں اور پیروں کو دھوئے

آپ کے ہاتھ پیر

اجزا :

سرسوں کا تیل ————— دو چائے کے چمچے
لیموں کارس ————— ایک چائے کا چمچ
چینی ————— آدھا چائے کا چمچ
شیرا سوڈا ————— ایک چینی
سرکہ ————— چند قطرے

ترکیب :

ایک پیالی میں یہ چیزیں ملا کر ایک اسکرپ بنا لیں۔ اب اس سے اپنے ہاتھوں پر ہلکا ہلکا مساج کریں اور ٹھیک اسی طرح پیروں پر دونوں طرف رگڑیں۔ جب چینی گھس کر ختم ہو جائے (ایسا پانچ منٹ کے مساج سے ہو جائے گا) (خیال رہے چینی زیادہ مولی نہ ہو) تو ایک چٹائی کے کپڑے کا گولا سا بنا کر اسی کام کے لیے مخصوص کر لیں۔ اب اس جالی پر کوئی سابیونی سوپ پانی کے ساتھ لگائیں اور ذرا مساج کر خوب جھانگ بنا لیں۔ اب اس گولے سے اپنے ہاتھ اور پاؤں رگڑ کر صاف کریں۔ خصوصاً ناخن کے اطراف پھر نیم گرم پانی سے دھو لیں اور جو لوشن آپ نے بنا کر رکھا ہوا ہے اسے ہاتھوں، پیروں پر سونے سے قبل لگائیں آپ کے ہاتھ اور پیر سدا جوان اور حسین رہیں گے۔

ہاتھوں کی روزانہ کی ورزش

صبح نماز فجر کے بعد اپنے ہاتھوں پر چٹرو لیم جلی مل کر نرم کر لیں۔ پھر ایک میز پر انہیں کھولی کر رکھیں اور انگلیاں خوب کھول کر پورا پنچہ پھیلا دیں۔ ایک سے دس تک گنیں پھر انگلیاں سیکڑیں پھر پھر بند

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چھولی چھولی باتیں

۱۶ ہر رات سونے سے پہلے اپنے ہاتھوں پر کوئی کریم یا روشن لگا کر مساج ضرور کریں۔
۱۷ ہینٹے میں کم از کم ایک بار ضرور ہاتھوں کا فیشل کریں اور ان پر ماسک بھی لگائیں۔

۱۸ اپنے ناخن صاف رکھیں ان کے اطراف کو برائے ٹوتھ برش کے ساتھ ہلکی رگڑ کے ساتھ صاف ضرور کریں۔

ہاتھوں اور پیروں کا فیشل

اجزا :

سرسوں کا تیل _____ دو حابچہ
زیتون کا تیل _____ آدھا حابچہ
عظیمسین _____ آدھا حابچہ
بارانی _____ ایک حابچہ

ترکیب :

انہیں آپس میں مکس کر کے اپنے ہاتھوں اور پیروں پر پانچ منٹ تک مساج کریں اب ایک کھلے ٹب میں گرم پانی ڈالیں اور اس میں چند قطرے لیموں کا رس چند قطرے برتن دھونے کا لیکوئیز اور چند قطرے کوئی شیمپو ڈالیں۔ ڈیڑھ چمچ نمک اور چٹائی بھر میٹھا سوڈا بھی ڈال دیں۔ اب اس گرم پانی میں اپنے ہاتھ اور پیر ڈبو میں۔ تقریباً "پانچ منٹ کے بعد ہاتھوں کو جالی دار کپڑے سے رگڑیں اور پیروں کی ایڑیوں کو جھانوس یا پھر ایک استعمال شدہ پرانے اسکاچ برائٹ سے رگڑیں تاکہ مزہ کھل اتر جائے برائے ٹوتھ برش سے انگلیوں کے درمیان اور اطراف کو صاف کریں اور دھو لیں۔ بعد ازاں ایک لیموں کا استعمال شدہ چھٹکا لے کر ہاتھوں پر خصوصاً اس کی انگلیوں کے پچھنے بورڈ پر رگڑیں اور چھوڑ دیں۔ یہی عمل پیروں کے ٹخنوں اور ایڑیوں پر کریں۔



کریں پھر کھولیں یہ عمل کم از کم پانچ بار کریں۔ آپ کے کھلے ہوئے ہاتھ کا بوجھ میز پر پورا رہنا چاہیے۔ جیسے آپ میز کو دبائی ہوں۔ پھر اپنے ہاتھ ڈھیلے کر کے نیچے کوڑکا میں اس تک تنگی گھسیں اور ایک دم اوپر کو

سیدھے اٹھائیں۔ دس تک تنگیں اور جھٹک کر نیچے گرائیں یہ عمل بھی کم از کم پانچ بار کریں اور دونوں میں دو تین بار کام سے فراغت کے دوران اپنے ہاتھوں کو ہلے ذرا آگڑائیں پھر انگلیوں کو کبھی کھولیں کبھی بند کریں۔ کبھی نیچے جھٹکیں کبھی اوپر اٹھائیں۔ ایسا کرتے رہنے سے آپ کی انگلیاں سڈول رہیں گی دوسرا کبھی ہاتھ جھٹکنا کا شکار نہیں ہوں گے۔ تیسرا آپ کے کندھے اور بازو نہیں دھکیں گے۔

آپ کے پیروں کی ورزش

اسی طرح ہاتھوں کی ورزش کے بعد پیروں کے شش بالکل سیدھی کھڑی ہوں اور پھر اپنی ایڑیاں اوپر اٹھائیں اور پٹھوں کے بل چند شروع کر دیں اس قدم لے کر رگیں اور پٹھوں دھیرے سے زمین پر رکھ دیں۔ پانچ بار یہ عمل کریں۔ اس کے بعد بیٹھ کر اپنی ٹانگیں بالکل سیدھی کریں یہاں تک کہ آپ کے پیر اگر ٹھوس کرنے لگیں اب ان پر توجہ مرکوز کر کے انہیں اسی حالت میں دائیں بائیں حرکت دیں اور سامنے کر کے پاؤں کی انگلیوں کو حرکت کریں۔ کھولیں بند کریں نیچے اوپر کریں۔ پانچ بار یہ عمل دہرائیں پھر دھیرے سے اٹھیں ڈھیلا کریں اور اٹھ کھڑی ہوں۔ ایک ٹانگ پر کھڑی ہو کر تین بار دایاں پٹھوں جھٹکیں۔ پھر تین بار بایاں۔ اب آپ دن بھر کے کام کاج کے لیے اپنے پیروں اور ٹانگوں میں ایک قدرتی طاقت اور چمک محسوس کرنے اور تازہ دم رہنے کے لیے تیار ہیں۔ یہ ورزشیں آپ کے ہاتھوں اور پیروں کے پٹھوں کو ٹھیک دار اور مضبوط بنانے کے ساتھ ساتھ ان میں دوران خون کو متحرک رکھتی ہیں جو خوب صورتی اور زندگی کا باعث ہوتی ہیں۔